



**Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"**  
**Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane**

P.<sup>zza</sup> Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)  
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it  
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



*Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr.segnatura)*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO  
DI STUDI LICEO LINGUISTICO  
(D.P.R 89/2010)**

**DOCUMENTO  
del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1  
O.M. n. 55 del 22/03/2024

**a.s. 2023/2024**

**Classe V sez. A  
LICEO LINGUISTICO  
percorso EsaBac**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 9 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico  
(Alessandro Parola)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del  
Decreto Legislativo n.39/1993 -

*l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo*

## INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
  - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
  - Quadro orario settimanale
  - Indicazioni Percorso EsaBac
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
  - Elenco degli alunni
  - Composizione del Consiglio di classe
  - Continuità docenti nel triennio
  - Percorso della classe
  - Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>
  - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
  - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
  - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
  - Criteri e strumenti di valutazione adottati
  - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
  - Certificazioni conseguite nel triennio
  - CLIL: attività e modalità insegnamento
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
  - Studenti in situazione di BES e/o DSA
5. ELEMENTI UTILI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE
  - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

====

ALLEGATI:

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione' Allegato al Verbale del C.D. del 12/10/2023
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione: 1° 2° Prova - Colloquio (in cartella a parte griglie per le prova di Storia e Francese)
11. Indicazioni Percorso EsaBac
12. Simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato

====

## 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### Premessa

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22.03.2024, relativa all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024. In particolare, secondo quanto disposto all'art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame”*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi al curricolo, alla situazione della classe, alle indicazioni generali e specifiche dell'attività didattica svolta. Gli *“obiettivi specifici di apprendimento”*, secondo la definizione dell'O.M., vengono enucleati attraverso l'elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell'invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l'effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina.

### Profilo in uscita dell'indirizzo di studi

#### Identità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

#### Le finalità del Liceo Linguistico - *Caratteristiche generali*

Il Liceo linguistico promuove uno studio approfondito delle Lingue straniere, unito ad un lavoro accurato sulla lingua e letteratura italiana e all'uso di un metodo rigoroso nelle materie scientifiche e mira a far acquisire l'apertura mentale e la padronanza linguistica indispensabili in ogni percorso di studi futuro.

Il Liceo linguistico G. Ancina è orientato verso una dimensione europea con un approfondito studio delle lingue inglese, francese e tedesco, anche attraverso il confronto con il sapere, la cultura, i diversi stili di vita degli altri paesi.

L'indirizzo linguistico del Liceo scientifico G. Ancina di Fossano partecipa al percorso EsaBac che prevede al termine del quinquennio durante l'Esame di Stato lo svolgimento di specifiche prove d'esame per conseguire il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine EsaBac (all. 11).

### Obiettivi cognitivi (sapere)

- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro e del diverso da sé;
- fornire agli studenti un'ampia formazione culturale di carattere umanistico e un'adeguata formazione di carattere scientifico;
- fornire competenze linguistiche certificabili, indispensabili per entrare in contatto con le altre

culture e poi nel mondo del lavoro;

- sviluppare potenzialità, abilità, versatilità per indirizzare verso un'autonomia di giudizio e di autoformazione continua.

### Obiettivi di apprendimento (*saper fare*)

- competenza comunicativa in 3 lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1 e lingua 2- francese e inglese - e almeno livello B1 per la lingua 3, tedesco);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari;
- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

### Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
<b>Lingua e letteratura Italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua Latina</b>	2	2	-	-	-
<b>Lingua e cultura Straniera L1 (c) - Francese</b>	3	3	4	4	4
<b>Lingua e cultura Straniera L2 (c) - Inglese</b>	3	3	4	4	4
<b>Lingua e cultura Straniera L3 (c) - Tedesco</b>	3	4	3	4	4
<b>Storia e Geografia</b>	3	3	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	2**	2**	2**
<b>Filosofia</b>	-	-	2	2	2
<b>Matematica (a)</b>	4*	4*	2	2	2
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze Naturali (b)</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze motorie e Sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione Cattolica o Attività alternative</b>	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>28*</b>	<b>28*</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

(a) con Informatica al primo biennio - (b) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

(c) sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

\* Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento

\*\* Percorsi con moduli in lingua Francese

## **Indicazioni Percorso EsaBAC**

Vedere *Allegato 11*

## **2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

### **Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

### **Composizione del consiglio di classe**

Vedere *Allegato 2*

### **Continuità docenti triennio**

Vedere *Allegato 2*

### **Percorso della classe**

#### *Presentazione e profilo della classe*

L'attuale classe 5A Linguistico Esabac ha iniziato il proprio percorso come gruppo di 20 alunni; alla fine del primo anno risultava ridotta a 18 elementi. All'inizio del triennio, a causa di un trasferimento e di una non ammissione, il gruppo si è ridotto ulteriormente a 16 allievi, per passare a 17 con un inserimento all'inizio del quarto anno.

Per quanto riguarda i docenti, dopo il normale avvicendamento all'inizio del triennio, la continuità didattica è stata assicurata in tutte le discipline, ad eccezione della lettrice di Francese, che è cambiata ogni anno, e dell'insegnante di Tedesco, cambiata nell'ultimo anno.

#### *Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo*

La frequenza alle lezioni nel corso dei cinque anni è stata regolare e la maggior parte ha dimostrato interesse e applicazione costanti. Nel corso del triennio la partecipazione alle attività didattiche e le relazioni interpersonali tra gli allievi si sono consolidate: si sono instaurati rapporti corretti e cordiali fra loro e nei confronti dei docenti, facilitati anche dal non elevato numero di allievi della classe.

Un buon gruppo di allievi ha dimostrato motivazione allo studio, disponibilità al dialogo educativo e senso di responsabilità nell'assolvimento dei propri doveri scolastici, in alcuni casi evidenziando curiosità intellettuale verso proposte di progetti e attività curricolari ed extracurricolari in vari ambiti disciplinari. Un gruppo ristretto ha avuto difficoltà nel maturare un metodo di studio efficace e un approccio critico alle discipline.

Un gruppo di allievi ha preso parte al progetto "Fossano en Francais", sponsorizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano in collaborazione con l'Alliance Française di Cuneo.

Nel corso del quarto anno, un'allieva e un allievo hanno frequentato l'intero anno scolastico all'estero in Germania, in situazione di mobilità studentesca.

La classe ha anche sostenuto esami linguistici per l'ottenimento di certificazioni esterne in tutte le tre lingue straniere curricolari e un gruppo di allieve ha conseguito la certificazione ICDL (v. all. 5). Infine, tre allieve hanno partecipato al programma di Orientamento formativo del Politecnico di Torino ed ottenuto l'accesso per il primo anno.

Le attività dei Percorsi Competenze Trasversali e Orientamento sono descritte nell'Allegato n. 8.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato da parte del Consiglio di classe avverrà in conformità con quanto previsto dall'O.M. n.55 del 22.03.2024.

#### *Andamento e risultati conseguiti*

Alcuni allievi hanno dimostrato continuità nell'impegno e motivazione all'apprendimento, acquisendo una sempre maggiore autonomia nel lavoro domestico, e ottenendo risultati adeguati agli obiettivi prefissati, con alcune punte di eccellenza. Altri hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari, grazie ad uno studio diligente, con discreti risultati. Solo alcuni hanno riscontrato qualche difficoltà nel raggiungere gli obiettivi disciplinari, a causa di un impegno discontinuo e di un metodo di studio poco critico.

Nelle lingue straniere, materie caratterizzanti l'indirizzo:

- la quasi totalità degli allievi (15) ha raggiunto un livello intermedio superiore (B2) certificato e un alunno un livello avanzato (C1) certificato per Francese;
- un gruppo di alunni (7) ha raggiunto il livello intermedio (B1), due alunne il livello intermedio superiore (B2) e due alunni il livello avanzato (C1) per Tedesco;
- per quanto riguarda la lingua Inglese 7 allievi hanno sostenuto l'esame di certificazione di livello intermedio superiore (B2) e altri 9 l'esame di livello avanzato (C1).

#### **Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>**

Vedere: *Allegato 3* - Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV  
(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2024)

#### **Criteria per l'assegnazione dei crediti scolastici**

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 12 ottobre 2023. Allegato: *'La valutazione'* - (cfr. OM n. 55 del 22 marzo 2024)

### 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

#### Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali per l'a.s. 2023/2024 sono stati individuati dal Consiglio di classe nella seduta del 26 ottobre 2023 in relazione alle aree cognitive e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

<b>Obiettivi trasversali</b> (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2023/24)	raggiunti da		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
- perfezionare l'organizzazione autonoma dello studio e la gestione del tempo domestico, potenziando metodologie e abilità di tipo induttivo e deduttivo (saper analizzare, sintetizzare e riorganizzare criticamente le proprie conoscenze);		X	
- acquisire o potenziare l'abitudine all'approfondimento e alla ricerca su temi di attualità, per una maggior consapevolezza delle problematiche e dei fenomeni della realtà circostante;		X	
- acquisire solide competenze linguistiche per migliorare le capacità espositive, ampliando il lessico di base e quello specifico delle varie discipline;		X	
- consolidare l'autostima e la consapevolezza di sé, delle proprie potenzialità e dei propri limiti;	X		
- sollecitare la partecipazione e la collaborazione di tutti gli allievi alle attività didattiche-educative di classe, dimostrando responsabilità collettiva e rispetto dei ruoli;	X		
- acquisire flessibilità organizzative e gestionali in base al tipo di didattica proposto;		X	
- potenziare le abilità logiche;		X	
- uso consapevole della strumentazione in particolar modo degli strumenti della didattica digitale.	X		

#### Criteri e strumenti di valutazione adottati

##### Criteri adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 12 ottobre 2023.

Allegato: "La valutazione"

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17,18
Lingua e Letteratura Italiana	1, 2, 8, 9, 22
Lingua e Cultura Straniera 1 (Francese)	1, 8, 9, 18, 23
Lingua e Cultura Straniera 2 (Inglese)	1, 8, 9, 10, 11, 15, 21, 22
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco)	1, 2, 8, 15, 18
Storia	1, 8, 18, 23
Filosofia	1
Matematica	1, 10, 11, 12, 15, 16, 18
Fisica	1, 10, 11, 12, 15, 16, 18
Scienze Naturali	1, 2,7
Storia dell'Arte	1, 2, 8
Scienze Motorie e Sportive	12,19,20

Legenda

- |  |  |
|--|--|
| 1. Interrogazione  | 11. Quesiti a scelta multipla                                |
| 2. Interrogazione semi-strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/complementamenti                            |
| 3. Tema  | 13. Corrispondenze   |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano       | 14. Problema   |
| 5. Traduzione in lingua straniera                            | 15. Esercizi   |
| 6. Dettato   | 16. Analisi di casi  |
| 7. Relazione   | 17. Progetto   |
| 8. Analisi di testi  | 18. Quesiti a risposta aperta.                               |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo               | 19. Pratiche   |
| 10. Quesiti vero/falso                                       | 20. Trattazione sintetica                                    |
|  | 21. Quesiti su modello della seconda prova esame             |
|  | 22. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità |
|  | 23. Prove secondo la metodologia EsaBac                      |

## Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

### Metodi e mezzi

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In molte discipline, per lo più di taglio umanistico, sono state privilegiate le lezioni dialogate con discussioni a gruppi e con l'intera classe, guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi autonoma e critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro individuale e lezioni di tipo frontale.

L'apprendimento è stato conseguito grazie all'uso dei testi in adozione oltre ad articoli giornalistici, lettura di opere letterarie, visione di video, ascolto di podcast. partecipazione a conferenze in presenza e online, e consultazione di siti specifici.

Sinteticamente:

- Lezione interattiva, discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Lezione frontale volta a suscitare interventi
- Produzione di video/rappresentazioni fotografiche
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Simulazione delle prove d'esame

### Spazi

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- PC
- Piattaforme multimediali
- Laboratori/cuffie wireless/digital board
- Palestra

### Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2023/2024 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
<b>Attività di orientamento in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto "Orientamento formativo" del Politecnico di Torino (tre allieve)</li> <li>- Incontro con formatori CNOS-FAP Regione Piemonte</li> <li>- Giornate di Orientamento: presentazione corsi universitari dell'UNIVERSITA' di Torino nelle giornate del 14-16-17 febbraio (gruppo di alunni)</li> <li>- Progetto "Orientamento": presentazione del Servizio Civile Universale</li> <li>- Incontri online organizzati da GLEDU - divisione di GIGROUP per le facoltà di Farmacia, Veterinaria, Design, Economia e Scienze Politiche</li> <li>- Incontro con ex-studenti per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate.</li> </ul>

<b>Adesione a certificazioni linguistiche e informatiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inglese: First B2 (7); Advanced C1 (9)</li> <li>- Francese: DELF B2 (15), DALF C1(1)</li> <li>- Tedesco: Zertifikat Deutsch für Jugendliche B1 (7), B2 (2), C1(2)</li> <li>- Informatiche: ICDL (4).</li> </ul>
<b>Seminari – convegni – partecipazioni di esperti</b>	Visita alla mostra “Ribelli al confino”, organizzata dall’Associazione Nazionale Perseguitati Politici Italiani Antifascisti e allestita presso il carcere di Fossano.
<b>Viaggio e visite d’istruzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viaggio a Palermo (6-10 novembre 2023)</li> <li>- Visita di istruzione: MEMO4345 a Borgo San Dalmazzo e Casa Galimberti a Cuneo (24 gennaio 2024)</li> <li>- Visita di istruzione a Milano: Museo del Novecento e il PAC, Padiglione di Arte Contemporanea (1 febbraio 2024)</li> <li>- Viaggio PROMEMORIA_AUSCHWITZ 2024 (2 allieve)</li> </ul>
<b>Altro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te” - valore della donazione di sangue, midollo osseo e organi</li> <li>- Progetto Talenti da Scoprire: Teen Yoga, relatrice l’insegnante Martina Daniele</li> <li>- Presentazione di REVOLUTION Fossano (associazione di volontariato giovanile fossanese)</li> <li>- Progetto “Occhi che raccontano” (esperienza vissuta in Zambia come volontaria nei progetti della Comunità Papa Giovanni XXIII)</li> <li>- Corso di baseball</li> <li>- Attività di pattinaggio su ghiaccio</li> <li>- Giuria Teatro “Folle d’oro Under 25” (un gruppo di allievi)</li> <li>- Circolo dei lettori (un gruppo di allieve)</li> <li>- Corso di BLSD (un gruppo di allievi).</li> </ul>

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2023/24.

### **Certificazioni conseguite nel triennio**

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ICDL e sostenuto esami per la certificazione esterna per le lingue francese, inglese e tedesca.

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

### **CLIL: attività e modalità insegnamento**

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL

## **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE**

Vedere *Allegato 7* ‘Studenti in situazione di BES’

## **5. ELEMENTI UTILI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE**

### **Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'**

Gli studenti hanno svolto i percorsi per il conseguimento di competenze trasversali e per lo sviluppo della capacità di orientarsi nella vita personale e nella realtà sociale e culturale in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio e su piattaforme certificate e riconosciute dal MIUR. Con la supervisione del loro tutor esterno, gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutor esterni sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere: *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

### **Attività svolte nell'ambito di 'Educazione civica'**

Si veda la tabella n.9 degli Allegati

**6. PIANI DI LAVORO****DISCIPLINA: Religione cattolica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale ( 1h sett.le x 33 settimanali)	33
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	28

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni, specialmente nella dimensione dell'interiorità soggettiva.	B
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C
Sviluppo della capacità introspettiva e della consapevolezza del sé emotivo/interiore.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo:

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

*Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato attorno a temi di etica sociale, politica e bioetica, analizzati a partire da casi concreti strettamente legati all'attualità.*

*Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte degli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera etica-sociale-religiosa.*

#### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Sintesi del percorso effettuato durante i cinque anni, con confronto sugli aspetti positivi/negativi a livello di contenuto e di forma delle lezioni, oltre che di bilancio del percorso personale di crescita e maturazione.

**DISCIPLINA: Italiano****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	118

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere gli autori e i testi significativi del periodo studiato, cogliendo, attraverso di essi, i caratteri specifici del testo letterario.	C

<b>Competenze / capacità</b>	<b>Livello</b>
Saper esprimere il proprio pensiero in modo coerente e sostanzialmente corretto, al fine di esporre, sintetizzare e argomentare, rispettando, nella forma scritta, le modalità delle tipologie previste dall'Esame di Stato.	C
Saper leggere e commentare un testo letterario, cogliendo e analizzando gli essenziali aspetti contenutistici e formali.	C
Saper contestualizzare un testo, collocandolo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto culturale in cui esso è stato prodotto	B
Saper interpretare criticamente un testo e saper esprimere su di esso valutazioni e giudizi personali.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno

conseguito l'obiettivo A = 0 – 35 %      B = 36 –

70 %      C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

G. Baldi e AA VV., *I classici nostri contemporanei*, Torino, Paravia, 2019, voll. 2, 3.1; 3.2

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Percorsi formativi
- Approfondimenti

Lo studio della letteratura è stato condotto con l'intento di collocare i testi letterari nel loro contesto storico, cercando di dimostrare come essi siano inseriti in una fitta rete di relazioni con i vari ambiti della cultura dell'epoca in cui sono nati, e come contemporaneamente possano parlare ancora ai lettori del nostro tempo. Si è cercato di far emergere questi aspetti attraverso la lettura diretta dei testi, talvolta anche nella loro forma integrale; quando opportuno, si è dato spazio all'intertestualità, per mettere in evidenza nei testi le corrispondenze con opere italiane ed europee coeve (in particolare per il romanzo verista, per la poesia decadente e per il romanzo di fine Ottocento-inizio Novecento). Si è cercato di coinvolgere gli allievi in momenti di analisi collettiva dei testi (in particolare per le letture integrali), per condurli a compiere "un'esperienza concreta del fenomeno letterario".

Nello studio dei vari autori si è sottolineata la presenza di alcuni elementi tematici o formali ricorrenti, che hanno costituito una specie di "filo conduttore":

- la posizione dell'intellettuale di fronte al progresso, spesso simboleggiato dalla "macchina", o, viceversa, di fronte ai valori tradizionali, tramandati dal mondo popolare-contadino;
- le caratteristiche del romanzo, nel passaggio tra Ottocento e Novecento; la presenza del personaggio dell'"inetto" nel romanzo del primo Novecento;
- la ricerca di una sempre maggiore libertà compositiva nella poesia, tra Ottocento e Novecento.

## Trimestre

### IL ROMANTICISMO ITALIANO

L'articolo di Madame de Stael e la polemica tra classicisti e romantici; la nascita del movimento romantico in Italia e *Il Conciliatore* (Vol. 2, p. 812-813; 820). Nel quadro del romanticismo lombardo, e a testimonianza della sua differenza rispetto al romanticismo europeo, si colloca anche la *Lettera sul Romanticismo* di A. Manzoni (p. 858, rr. 4-17). Caratteristiche dell'intellettuale romantico italiano e rapporto con l'Illuminismo: pp. 693-694; schema p. 696.

Quadro (per linee essenziali) dei generi letterari poetici del Romanticismo italiano (p. 827). Il romanzo italiano nell'età romantica (p. 840-841 concetti essenziali), con particolare attenzione al rapporto tra Scott e Manzoni (p. 894).

### Manzoni

La trattazione dell'autore si è concentrata sulla poetica romantica e sulle caratteristiche del suo romanzo. La vita: la "conversione" e i suoi effetti (p. 851); il ruolo di intellettuale (p. 852 in fondo e p. 853). La poetica romantica: p. 855-856, con lettura di un passo della *Lettera sul Romanticismo* (p. 858, rr. 4-17). Sono state studiate le pagine dedicate ai *Promessi sposi*, da p. 892 a p. 901 (fino alle "tre redazioni del romanzo" comprese; compreso Microsaggio p. 900; esclusi Microsaggio p. 893 e pp. 899-900 in alto). Tra i temi trattati nel romanzo si è dato rilievo all'ideale manzoniano di società (pp. 894-895) e alla "formazione" dei protagonisti (pp. 896-897); si è commentato con attenzione il "sugo della storia" (pp. 897-898). Il problema della lingua è stato studiato a pp. 697-698.

### G. Leopardi

La vita e le fasi di sviluppo del pensiero (vol. 3.1, pp. 4-7; pp. 11-13). La poetica del "vago e dell'indefinito" (p. 13-15). Le *Operette morali* e l'"arido vero" (pp. 113-114). I *Canti* (da p. 26): cenni al contenuto delle *Canzoni*, in particolare all'"Ultimo canto di Saffo". Gli *Idilli* e i *Grandi Idilli* (pp. 27-29, con attenzione alla struttura metrica). Il "ciclo di Aspasia" e la nuova poetica antidillica (pp. 29-30, esclusa ultima parte centrale di p. 30 e p. 31 in alto). *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso, pp. 31-32. Leopardi e il Romanticismo (pp. 23-24, con schema)

Dallo *Zibaldone*:

“Indefinito e infinito”; “Il vero è brutto”; “Suoni indefiniti”, “La rimembranza”, p. 19 e segg.

Dai *Canti*:

“L’infinito”	p. 32
“A Silvia	p. 57
“La quiete dopo la tempesta”	p. 66
“Il sabato del villaggio”	p. 70
“Canto notturno...”	p. 77
“La ginestra...”	sintesi del contenuto (scheda), con lettura e commento dei vv 1-51; 111-135; 297-317

Dalle *Operette*:

“Dialogo della Natura e di un Islandese”	p. 115
--	--------

### **L’ETA’ POSTUNITARIA: DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO.**

Gli intellettuali e la modernizzazione. Il Positivismo. Il mito del progresso. (vol. 3.1, pp. 159-160). Il conflitto tra intellettuale e società (pp. 164-165).

Il Naturalismo francese, dai precursori a Zola. Presentazione del contenuto del saggio *Il romanzo sperimentale* (p. 240-242). Contenuto de *L’Assommoir* (p. 256), che ispirerà la poetica verghiana.

### **G. Verga**

La vita (elementi essenziali, con cenni alla produzione preverista, p. 413). La poetica del Verismo e suo rapporto con il Naturalismo zoliano (pp. 292-295, tralasciando la scuola verista; pp. 324-325). La svolta verista e tecniche narrative: impersonalità e regressione (pp. 315-317, con lettura di due passi della lettera a S. Farina, p. 320) L’ideologia verghiana ( p. 322-324) Le novelle: caratteristiche essenziali delle raccolte: *Vita dei campi*, (p. 327) *Novelle rusticane*, (p. 379). Il ciclo dei *Vinti* e la concezione verghiana di progresso (p. 350; definizione di darwinismo sociale a p. 354). *I Malavoglia*, intreccio e caratteri (p. 355; p. 360) e tema principale (Modernità e tradizione, p. 356), *Mastro-don Gesualdo*, pp. 386-389 (si sottolinea la presenza del discorso indiretto libero a p. 387). Le ragioni dell’interruzione del ciclo (con apertura sul romanzo psicologico italiano), p.405, primo capoverso.

Prefazione ai <i>Malavoglia</i> ,	p. 350
-----------------------------------	--------

Da *Vita dei campi*:

“Rosso Malpelo”,	p. 333
------------------	--------

Da *Novelle rusticane*:

“La roba”,	p. 379
------------	--------

Da *Mastro-don Gesualdo*:

La morte di mastro-don Gesualdo	p. 394
---------------------------------	--------

**Pentamestre****DA VERGA AL NOVECENTO: temi verghiani in alcuni autori del sec. XX**

I testi di alcuni autori contemporanei affrontano il tema del progresso scientifico e tecnologico, introdotto dal Positivismo e poi ripreso da Verga. Altro tema verghiano (collegabile al primo) è quello dei valori del mondo contadino (che ritornerà anche in Pascoli).

**Da *La malora* di B. Fenoglio**

“Decadenza di una famiglia contadina” p. 400

**Da *Scritti corsari* di P.P. Pasolini**

“Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea” p. 748

“L’articolo delle lucciole” (Un passo dell’articolo e commenti, su scheda)

**P. Levi**

“Covare il cobra”: riflessione sul progresso scientifico (Un passo dell’articolo, su scheda)

**LA NARRATIVA NEGLI ANNI DEL NEOREALISMO**

L’unità didattica fornisce le coordinate storico-letterarie che consentono di inquadrare le letture narrative svolte da tutta la classe nel corso dell’anno precedente, sulla narrativa neorealista degli anni 1945 – 1960. Presentati gli elementi comuni di questa tendenza (il ritorno al realismo; l’ “impegno”; l’attenzione a particolari temi e personaggi), si danno indicazioni essenziali per collocare alcuni scrittori all’interno del quadro (scheda di inquadramento in fotocopia; schede sui romanzi; suggeriti alcuni paragrafi relativi alle singole opere sul vol. 3.2)

Sono stati oggetto di lettura integrale individuale ed analisi collettiva guidata i seguenti romanzi:

C. Pavese, *La casa in collina* e *La luna e i falò*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

Per il colloquio d’esame ciascun allievo dovrà conoscere la scheda di inquadramento complessivo e il contenuto di un romanzo a scelta tra quelli sopra elencati, letti durante l’anno scolastico e le vacanze estive 2022-23.

**ITALO CALVINO**

Dopo aver citato la prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno* per la presentazione del Neorealismo ( v. scheda punto precedente), è stata analizzata la produzione di I. Calvino considerandone le tre fasi principali (neorealista, allegorico-fantastica, combinatoria) (Scheda in fotocopia; suggerite alcune parti del capitolo sul vol. 3.2, da p. 770, relative ai romanzi letti). Sono stati letti e analizzati i seguenti romanzi:

*Il sentiero dei nidi di ragno*, *Il barone rampante*, *Le città invisibili*.

## LA POESIA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

**La Scapigliatura:** l'accenno al movimento viene fatto per individuare un'esperienza artistica che condurrà la letteratura italiana oltre il Romanticismo, verso il Verismo e il Decadentismo. (pp. 179-180, escluso "La S. e il Romanticismo straniero"; p. 181 schema)

## IL DECADENTISMO

La visione del mondo e la poetica del Decadentismo. Linguaggio e tecniche espressive. Temi e miti. Il Decadentismo in rapporto con Romanticismo europeo e Naturalismo (da p. 426 a p. 440 primo capoverso, tranne alcune parti a p. 429, 434 e 439, i cui contenuti sono stati svolti nei capitoli dedicati ai singoli autori). Lettura di due sonetti di Baudelaire, precursore del Decadentismo (*Correspondances* e *L'albatros*, p. 451 e 453), per osservare la visione del mondo decadente e la concezione del poeta.

### G. D'Annunzio

La vita. L'ideologia e la poetica, dall'estetismo al superomismo (pp. 516-519). Dagli esordi letterari, ai romanzi, alle *Laudi*, la produzione dannunziana è stata sintetizzata in una scheda con i concetti essenziali. *Il piacere* e la crisi dell'estetismo (da fondo p. 520 a p. 522 in alto, con riferimento al romanzo psicologico). Il romanzo del superuomo: *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*, *Forse che sì, forse che no* (cenni essenziali al contenuto di ciascun romanzo, con particolare attenzione alle *Vergini*), pp. 531-535 in alto. Approfondimento: "Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari" (p. 535). Il progetto complessivo delle *Laudi* (p. 553-554 in alto, elementi essenziali) con approfondimento sul libro di *Alcyone*, p. 560. Il verso libero dannunziano (p. 571 in fondo).

Da *Alcyone*:

"Nella belletta",	in fotocopia
"La pioggia nel pineto",	p. 568

Da *Il piacere*:

"Ritratto di Andrea Sperelli"	in fotocopia
-------------------------------	--------------

### G. Pascoli

La vita, tra "nido" e poesia; la visione del mondo, pp. 596-600. La poetica del *Fanciullino* (p. 601, con lettura del brano a p. 602, fino al r. 49). Aspetti essenziali dell'ideologia politica, per definire il socialismo pascoliano e la sua posizione sulle guerre coloniali (pp. 610-612, *passim*). Caratteristiche della raccolta *Myricae*; elementi essenziali dei *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti* (in quest'ultima opera si sottolinea la presenza del mondo contadino). Le soluzioni formali (p. 616-619). Lettura: "Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari" (p. 607).

Dalle *Myricae*:

"X Agosto",	p. 623
"L'assiuolo",	p. 626
"Temporale",	p. 630
"Novembre"	p. 632
"Il lampo"	p. 635

Dai *Primi poemetti*:

Lettura del finale di "Italy" (strofe IV e V), p. 656

## IL PRIMO NOVECENTO

La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi. La filosofia di Nietzsche e di Bergson (vol. 3.1, pp. 694; a p. 695 lo schema sul “Tramonto del Positivismo”). Cenno alla diffusione delle riviste, soprattutto a Firenze (p. 696). Alcuni aspetti che contribuirono all’unificazione linguistica del Paese: la scuola, la stampa, l’emigrazione e la vita militare (i paragrafi relativi a tali aspetti, da p. 701 a p. 704 in alto).

### Il romanzo del primo Novecento

La narrativa primonovecentesca viene introdotta riprendendo “Le tendenze del romanzo decadente”, per sottolineare la presenza in Italia del romanzo psicologico (pp. 442-443), già rilevata con D’Annunzio.

### L. Pirandello

La vita (p. 892-893), con particolare attenzione alla fase della “declassazione”. La visione del mondo, pp. 895-898. Il relativismo conoscitivo, pp. 898-899. La poetica dell’umorismo, p. 900. Le *Novelle per un anno* (pp. 907-909, escluse “Novelle siciliane”). Il contenuto e i temi dei tre romanzi autodiegetici, da p. 924 a p. 929 (esclusi i romanzi non autodiegetici). *Il fu Mattia Pascal* (pp. 924-925 e 929-932) e *Uno, nessuno e centomila* (pp. 928-929) sono stati studiati in particolare per mostrare il tema dell’identità personale e il tentativo dei personaggi pirandelliani di liberarsi dalle forme. Nei *Quaderni di Serafino Gubbio* (p. 927) è stata osservata la visione pirandelliana della civiltà moderna e del progresso. Il passo tratto da *Così è (se vi pare)*, di cui si è sottolineata la derivazione da un testo narrativo, è stato studiato per esemplificare il tema del relativismo conoscitivo.

Da *L’umorismo*:

“Un’arte che scompone il reale”, p. 901  
rr. 21-39 e 66-87

Da *Novelle per un anno*:

“Il treno ha fischiato”, p. 916

Da *Così è (se vi pare)*:

“Ecco come parla la verità”, p. 1025

*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale e analisi del romanzo, con particolare attenzione ad alcuni brani in antologia, da p. 938 a p. 943.

Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

“Viva la macchina che meccanizza la vita”, p. 955, fino al rigo 31

Da *Uno, nessuno e centomila*:

“Nessun nome p. 961

### I. Svevo

La vita, pp. 802-804. La fisionomia intellettuale, p. 805; la “cultura e il pensiero” sono stati visti in sintesi a p. 882; la psicoanalisi a p. 807; i “maestri letterari” (pp. 807-808) sono stati citati senza approfondire. Caratteri dei romanzi sveviani, con particolare attenzione all’evoluzione del rapporto protagonista/narratore (v. schema p. 833). La figura dell’inetto, da *Una vita* alla *Coscienza di Zeno* (è stato presentato il contenuto dei primi due

romanzi, per far emergere le caratteristiche dei “primi inetti”: p. 810 e 812; p. 817-821, escluse alcune parti). *La coscienza di Zeno*, da p. 827 a p. 832, sottolineando la connotazione positiva dell’inetitudine di questo terzo protagonista. Approfondimenti sulle tecniche narrative otto-novecentesche e sul loro uso in Joyce e Svevo (p. 873)

Da *La coscienza di Zeno*

“La morte del padre” (dal r. 97 al r. 278) p. 842

“La salute «malata» di Augusta” (dal r. 1 al r. 63) p. 850

“La profezia di un’apocalisse cosmica” p. 869

## LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

A p. 711 si sottolinea la nozione di “avanguardia”, per soffermarsi poi sui futuristi (pp. 712 e 714. Presentati alcuni aspetti ideologici del Manifesto del 1909 (p. 712), sono stati letti e commentati alcuni articoli del Manifesto del 1912 (distruzione della sintassi e valore dell’analogia, p. 720), per mostrare l’influenza che la poetica dei futuristi avrà sulla poesia del primo Novecento, in particolare Ungaretti.

### Giuseppe Ungaretti

La vita (fasi essenziali, pp. 170-171). *L’allegria*: funzione della poesia; l’analogia; gli aspetti formali; le vicende editoriali e il titolo dell’opera (da p. 173 a p. 175). Cenno al secondo Ungaretti (*Sentimento del tempo*, p. 214), col recupero delle forme tradizionali.

Dall’ *Allegria*

“Il porto sepolto” p. 180

“Commiato” p. 193

“Veglia” p. 183

“I fiumi” p. 187

“San Martino del Carso” p. 191

“Mattina” p. 195

“Soldati” p. 196

### Eugenio Montale

La vita (fino al 1925, p. 242-243). *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell’aridità (p. 245); il varco (p. 247); la crisi dell’identità e l’”indifferenza” (p. 246). La poetica (pp. 248).

Da *Ossi di seppia*

“Non chiederci la parola” p. 254

“Merigiare pallido e assorto” p. 257

“Spesso il male di vivere ho incontrato” p. 259

“Cigola la carrucola del pozzo” p. 263

#### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Ripasso dei contenuti
- Verifiche orali

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Francese****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	107

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (B2)	C

Competenze / Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	C
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %      B = 36 – 70      C = 71 – 100 %

**LIBRI DI TESTO**

Jamet "Plumes" voll.1 - 2 ed.

Valmartina Régine Boutégège -

"Exploits B2" ed. CIDEB Schmitt

"L'enfant de Noé" ed. Le livre de

poche Vercors "Le silence de la

mer" ed. CIDEB

arricchiti da fotocopie, articoli di giornali, riviste.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

L'articolazione in moduli è strutturata sul modello dei corpus di testi che gli allievi affrontano in una prova di *essai bref*: al titolo del modulo si è associata una problematica ed il corpus è composto di

testi letterari e di un documento iconografico. I moduli seguono comunque un percorso cronologico (tranne per i mod. 4 e 6 che contengono entrambi un brano di un autore già studiato in precedenza).

**Modulo 1 : *Argent et sentiments : conquérir un cœur ou une position sociale ?***

L'argent et la position sociale : un avantage ou un obstacle à l'amour ?

- H. de Balzac: *Eugénie Grandet* : « Promesses » [388 Plumes 1]  
*La Comédie humaine* [386] Sa vie, son œuvre [394, limitatamente al romanzo  
*Eugénie Grandet*] son style [395]
- Stendhal: *Le rouge et le noir* : « Première rencontre » [fotocopia]  
 « Combat sentimental » [398-399]  
*La Chartreuse de Parme* : « Correspondance secrète » [404-405]  
 La vie - Le sens de l'œuvre de Stendhal [396, 406-407]

[N.B. le pagine indicate da qui in poi si riferiscono al volume Plumes 2]

- G. Flaubert: *Madame Bovary*: « L'ennui » [fotocopia]  
 « Au clair de lune » [fotocopia]  
 « Maternité » [38-39]  
*Madame Bovary*: résumé [39] le réalisme, le bovarysme [48]  
 Flaubert sa vie et l'art (le pessimisme – les préoccupations esthétiques) [46-47-48]  
 Le courant réaliste [24-25]  
 documento iconografico : Caillebotte, « *Intérieur, femme à la fenêtre* »

**Modulo 2 : *Zola et Maupassant : conditions de vie et contestation sociale***

L'écriture réaliste : description des conditions de vie et de travail,  
 outil de contestation sociale.

- Zola : *L'assommoir*: « L'alambic » [56-57]  
*Au bonheur des dames* : « La ruine d'un petit commerce » [fotocopia]  
*Germinal* : « le travail au fond de la mine » [fotocopia]  
 La vie - *Les Rougon-Macquart* et le style – *L'Assommoir* – *Germinal* [70-71]  
*J'accuse* [54, ma nessuna analisi del documento]
- Maupassant : *La parure* - *Le papa de Simon* - *La nuit* (lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti)  
 Le naturalisme, mouvement littéraire [26-27]  
 doc. icon. : Caillebotte, « *Les raboteurs de parquet* »

**Modulo 3 : *Poésie et quête du sens***

Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

- C. Baudelaire: *Les fleurs du mal* : « Correspondances » [90]  
 « L'albatros » [84]  
 « Spleen » [83]  
 « Élévation » [86]  
*Petits poèmes en prose* : « le joujou du pauvre » [fotocopia]  
 Baudelaire, sa vie, son œuvre : *Les Fleurs du mal* , *Le Spleen de Paris* [82, 93]
- Verlaine : *Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne » [98]  
 « Mon rêve familial » [97]  
*Jadis et naguère* : « Art poétique » [108]  
 sa vie, son œuvre (limitatamente a *Poèmes Saturniens*) [96, 107]
- Rimbaud: *Poésies* : « Ma bohème » [103]  
 Rimbaud ou le délire d'un poète visionnaire [109]

La littérature symboliste [78-79]

documento iconografico : Monet, « *Impression, soleil levant* »

#### **Modulo 4 : Des relations rompues: les conflits**

Les conflits : des armées qui combattent, des peuples qui souffrent.

Rimbaud : *Poésies* : « Le dormeur du val » [102]

Apollinaire : *Calligrammes* : «La colombe poignardée et le jet d'eau» [fotocopia]

Sa vie et son œuvre : *les Calligrammes* [145]

Vercors : *Le silence de la mer* [lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti (personaggi, il silenzio, i discorsi dell'ufficiale – visione di alcune scene del film)]

Camus : *La peste* : *La peste* : « La peste avance » [fotocopia]

« Réflexions de Rieux » [fotocopia]

Sa vie – La Peste – Vers la révolte [262, 270]

Existentialisme et Humanisme [246]

Le Clézio - *Étoile errante* : « Esther » [fotocopia + 352]

Sa vie et son oeuvre [353] e inizio del discorso pronunciato per il Nobel (video)

Schmitt : *L'enfant de Noé* (lettura integrale, modalità : *atelier de lecture*)

doc. icon. : Gino Severini, « *Canon en action* » 1915

#### **Modulo 5 : Le surréalisme**

Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité.

Apollinaire : *Calligrammes* (rif. a «La colombe poignardée et le jet d'eau»)

Eluard : *Poésie et Vérité* : « Liberté » [168]

Du réalisme au surréalisme : Le Dadaïsme – Le Surréalisme et ses principes [162-163]

doc. iconogr. : Magritte, « *Les valeurs personnelles* »

#### **Modulo 6 : L'homme, le temps, l'espace**

Comment habiter le temps et l'espace ?

Baudelaire : *Petits poèmes en prose* : « Enivrez-vous » [fotocopia]

Proust : *Du côté de Chez Swann* : « La petite madeleine » [181 + fotocopia]

Le temps retrouvé : « La vraie vie » [185]

Sa vie - *A la recherche du temps perdu* [180 e 188-189]

Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* : « Construire » [fotocopia]

Giono : *L'homme qui plantait des arbres* (lettura integrale, analisi degli aspetti salienti e visione del film) [fotocopia]

#### **Modulo di approfondimento linguistico**

Con l'insegnante di conversazione francese sono state svolte alcune attività proposte nelle Unità 6 - 7 - 8 di Exploits B2, arricchite di approfondimenti tratti da riviste, visione di registrazioni televisive, reportages, siti Internet oltre ad attività di arricchimento e supporto lessicale e grammaticale. Sono state trattate le tematiche legate all'ed. civica: “Réflexion pour la journée contre les violences aux femmes”, “La place des femmes dans l'art”, “Les frontières”, tramite presentazioni Powerpoint, articoli, video, scene di film.

Sono stati analizzati “*L'homme qui plantait des arbres*” e “*Le silence de la mer*”.

## **Prove Esabac**

Per quanto riguarda le prove scritte Esabac, gli allievi sono stati gradualmente preparati, a partire dal terzo anno, ad affrontare tali prove, innanzitutto con la modalità di approccio alla letteratura spiegata sopra ed utilizzata fin dall'inizio del triennio. Si sono poi proposte varie attività che consentissero agli allievi di affrontare autonomamente le prove di analisi del testo e di saggio breve previste dalla normativa Esabac. A tal proposito, mi sono avvalsa delle indicazioni fornite alle varie giornate di formazione per docenti Esabac e del testo "*Esabac en poche*" ed. Zanichelli.

In particolare, per quanto riguarda l'essai bref, gli allievi sono stati preparati a fornire un *essai* strutturato in *introduction*, *développement*, *conclusion* di 600 parole circa.

Nella parte di *introduction* ho richiesto che introducessero brevemente il tema, presentassero il corpus fornito e la problematica con l'ordine di trattazione della stessa.

Nel *développement* gli allievi supportano le loro argomentazioni per rispondere alla problematica, illustrandole con esempi tratti dal corpus fornito e, se vogliono, anche con riferimenti (letterari e artistici) ad opere di loro conoscenza che non riguardano necessariamente l'ambito francese.

La *conclusion* può prevedere una *ouverture*.

Per quanto attiene all'analyse de texte, tutto il lavoro di analisi dei testi letterari è stato propedeutico ad affrontare tale prova nella sua prima parte (*questions de compréhension et d'interprétation*). La prova di *réflexion personnelle* (300 parole circa) è strutturata secondo le indicazioni fornite per *l'essai bref*, ma gli allievi attingono alle loro conoscenze letterarie e/o artistiche personali (secondo le indicazioni di ogni prova) e quindi non solo riguardanti la letteratura francese, per illustrare le loro argomentazioni.

## **Attività previste dopo il 15 maggio:**

Revisione e verifiche orali sul programma di letteratura. Eventuale analisi di un autore letterario (Proust).

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera - Inglese****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	121

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello upper-intermediate (B2)	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (C1)	B

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	C
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71–100 %

**LIBRI DI TESTO**

Chilton, Edwards - *Formula C1* – ed. Pearson

Spiazzi, Tavella, Layton - *Compact Performer – Shaping Ideas* ed. Zanichelli

*Exam essentials Practice tests C1 Advanced* – National Geographic

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- **Moduli**
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**MODULI DI APPROFONDIMENTO LINGUISTICO****Da “Formula C1” ed. Pearson**

U 1 – Travelling solo (reading). Vocabulary: One-hit wonder – fixed phrases Grammar: perfect and continuous tenses. Listening: laughter and jokes. Writing: structuring an essay

U2 – In two minds. Vocabulary: nouns from phrasal verbs, prefixes. Grammar: passive forms. Writing: review.

U3 – Three rules OK? Vocabulary: phrasal verbs, collocations; Grammar: conjunctions  
Writing: email or letter.

U4 – Season come and seasons go... or do they? Vocabulary: phrasal verbs; suffixes.

Grammar: reported speech, reporting verbs.

U5 – The perfect fifth – Vocabulary: body idioms; phrasal verbs. Grammar: conditional forms

U6 – Empathy: our sixth sense. Vocabulary: fixed phrases; internal word changes. Grammar: verbs and noun phrases.

U7 - Vocabulary: easily confused words.

**Worksheets and videos from BBC;** [www.esl.brains.com](http://www.esl.brains.com); [www.linguahouse.com](http://www.linguahouse.com);

[www.onestopenglish.com/newslessons](http://www.onestopenglish.com/newslessons) (a cura dell'insegnante di madrelingua)

from The Guardian

- "Will AI free us from drudgery – or leave us jobless and hungry?" (article and discussion).
- "Can motivational speeches pump up your gym performance?" (article and discussion).
- "\$2bn woman: how Sheryl Sandberg became one of tech's most successful bosses" (article, videos and discussion).
- 'Whatever it takes': students at 50 US high schools launch climate initiative (article and discussion)

from Linguahouse

- "Goth throughout history" (article and video)
- "Tourism and politics" - Your choice of holiday destination is a political act – (article and discussion).
- "Depression: A history throughout time" (video and discussion)

from ESL Brains

- "Your online life is permanent" (video and discussion)
- "Millenials in the working place" (video and discussion)
- "Revitalized neighbourhood or ghost towns?" (video and discussion)
- "This is why we have accents" (pronunciation activities)

## MODULI DI APPROFONDIMENTO LETTERARIO

Da **"Compact Performer - – Shaping ideas" ed. Zanichelli**

### Modulo sul tema dell'educazione ed il compromesso vittoriano

The Victorian Age: Britain under Victoria. The Great Exhibition. (video from YouTube)

City life in Victorian Britain: workhouses. The Victorian Frame of mind.

The Victorian novel: main features. The Victorian Compromise. Dickens and education.

#### ★ Charles Dickens

From Ted Talk "Why should you read Charles Dickens?" (video)

- From *Hard Times*  
from chap. 5 - Coketown - photocopy  
from chap. 2 - Definition of a horse – pag. 254
- From *Oliver Twist*  
from chap. 2 - I want some more - p. 247

LINK to **Contemporary Age:**

*Another Brick in the Wall* – song by Pink Floyd (video). Podcast: "A Refusal of strict education"

Article from [www.globalcitizen.org](http://www.globalcitizen.org): *Ten barriers to education that children living in poverty face*

★ **Carol Ann Duffy**

*Mrs. Tilscher's class* – (1990) photocopy

★ **Kazuo Ishiguro**

From *Never Let me Go* (2005) – photocopies

from chap.1 “My name is Kathy H.” - photocopy

from chap.7 “Told and not told” -photocopy

from chap.22 “Organs from nowhere” – p.486

comparison with film clips and interviews to Ishiguro

## **Modulo sul colonialismo e le sue conseguenze**

The British Empire and the end of the Victorian Age: “The White Man’s Burden”.

LINK to **Contemporary Age**:

Voices from English-speaking countries. Handling conflict in South Africa.

★ **Nadine Gordimer**

➤ *The Ultimate Safari* (1991) - photocopy

➤ *The Moment before the Gun Went off* (1991) - photocopy

video “How Nelson Mandela fought for equality and freedom”

video “Apartheid explained”

video “Nadine Gordimer on Racism”

★ **Wole Soyinka**

*Telephone Conversation* (1969) - photocopy

video: interview with the author on racism and discrimination

## **Modulo su fine Ottocento ed il Modernismo**

Introduction to the Aesthetic Movement: new aesthetic theories. The Dandy.

★ **Oscar Wilde**

From *The Picture of Dorian Gray*

I would give my soul for that (chap.2) – p.308

Dorian’s death – (chap.20) - photocopy

video "The downfall of O.Wilde" - from YouTube - School of Life

The Edwardian Age. Securing the vote for women: the Suffragettes. (p.324) A deep cultural crisis. Freud’s influence (p.335) The modern novel and the modernist spirit. (p.334, 351)

★ **James Joyce**

From *Dubliners*

➤ Eveline – p. 367

➤ The Dead – Gabriel’s epiphany - photocopy

Why should you read Ulysses? - Ted-Ed video

★ **Virginia Woolf**

From *Mrs. Dalloway*

Clarissa and Septimus - p. 374

Clarissa's party - photocopy

Clips from the film "Mrs. Dalloway" (1997)

### **Modulo sul tema della guerra e delle dittature**

Modern poetry: tradition and experimentation. The War poets. (p.337)

★ **Rupert Brooke**

*The Soldier* – pag. 337

★ **Wilfred Owen**

*Dulce et Decorum est* – pag. 340

LINK to **Contemporary Age**

★ **C. A. Duffy** (1985)

*War photographer* – photocopy

★ **Tony Harrison** (1995)

*The Bright Lights of Sarajevo* – photocopy

Britain between the wars. Committed writers.

★ **W. H. Auden**

From *Another Time*

*Refugee Blues* - photocopy

*Epitaph on a Tyrant* – photocopy

★ **Benjamin Zephaniah**

*We, refugees* (2000) - photocopy

Video from Channel 4 news: Poet and campaigner Benjamin Zephaniah dies aged 65

Utopian and Dystopian novels

★ **George Orwell**

From *Nineteen Eighty-Four*

Big Brother is watching you – p. 418

Winston's job (from chap. 4) – photocopy

Newspeak (from chap.5) – photocopy

How many fingers Winston? (from chap.20) – photocopy

"What is Orwellian?" - Ted Talk video

*George Orwell's 1984: why it still matters* - BBC news

### **Attività previste dopo il 15 maggio**

Revisione del programma svolto e verifiche orali. Articoli di attualità a cura dell'insegnante di madrelingua.

**DISCIPLINA: lingua e cultura straniera - Tedesco****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimane)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	109

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscere le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua tedesca del XX secolo. Conoscere i principali avvenimenti della storia tedesca dall'inizio del XX secolo all'attualità.	C
Conoscere autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, sia nell'ambito di tematiche culturali, sia di argomenti di interesse generale	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato all'eventuale conseguimento delle certificazioni (ZERTIFIKAT DEUTSCH FÜR JUGENDLICHE livello B1)	C

<b>Competenze / Capacità</b>	<b>Livello</b>
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo i punti principali di un discorso di carattere quotidiano.	C
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche di carattere generale.	C
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	B
Operare collegamenti con altre letterature e discipline. Sapersi orientare nella rielaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRI DI TESTO:**

Norbert Bickert, *Ok Zertifikat Deutsch, Preparazione al nuovo esame ZDJ B1*, (2015) ed Loescher, Torino  
Anna Frassinetti, *Nicht nur Literatur*, (2019) Principato, Milano

**PROGRAMMA ANALITICO (articolato in moduli):**

**Lingua:** consolidamento e approfondimento delle competenze linguistiche attraverso attività di lettura, ascolto, comprensione e produzione, finalizzato alla preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione esterna di livello B1; comprensione di testi letterari e di attualità, produzione di testi di registro informale e di testi argomentativi in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato.

**Letteratura:** (testo di riferimento, fotocopie, materiale multimediale e presentazioni fornite dalla docente)

**Approccio al lessico e al testo letterario** (pagg. 14-17 e glossario fornito dalla docente)

**Quadro storico a cura della docente madrelingua:**

- la prima guerra mondiale, la Repubblica di Weimar e le sue difficoltà (pag. 206-209; 308, 309, 310, 311);
- la crisi economica, l'ascesa del partito NSDAP, l'ideologia nazionalsocialista, Hitler al potere, la persecuzione degli Ebrei, la seconda guerra mondiale, la resistenza (pag. 342, 343, 344, 346, 347, 362, 363);
- la Germania dopo la seconda guerra mondiale, la divisione della Germania in due stati, la vita nella DDR fino alla riunificazione (pag. 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380)

**Modulo 1, Die moderne Stadt**

- Introduzione alla città moderna all'inizio del XX secolo (pag. 262, presentazione Prezi fornita dalla docente);
- Expressionismus (pag. 258, 259, 260, 261);
- Georg Heym, biografia e *Der Gott der Stadt* (pag. 263, 264, 265);
- Die Neue Sachlichkeit (pag. 316, 317);
- Kurt Tucholsky, biografia e *Augen in der Großstadt* (pag. 326, 327, 328);
- Expressionistische Malerei: Kirchner, *Berliner Straßenszene* e *Friedrichstraße* (pag. 290, 291, 292, 293).

**Modulo 2, Der Erste Weltkrieg: Propaganda und wirkliche Erfahrung des Konflikts**

- Analisi di immagini e documenti per individuare le differenze tra gli ideali propagandistici e l'effettiva esperienza dei soldati durante la Prima Guerra Mondiale (materiale caricato su Classroom);
- Georg Trakl: biografia e *Grodek* (pag. 271, 272);
- Erich Maria Remarque: biografia, lettura integrale (in italiano) del romanzo *Im Westen nichts Neues* e analisi di due estratti (in tedesco), confronto con *Veglia* di Giuseppe Ungaretti (presentazione fornita dalla docente, estratto caricato su Classroom, pag. 318, 319, 320, 321).

### **Modulo 3, Der literarische Widerstand während Hitlerzeit (tema trasversale di educazione civica)**

- La letteratura durante il regime nazionasocialista (presentazione fornita dalla docente e pag. 348, 349);
- Thomas Mann: biografia, *Deutsche Hörer!* (pag. 238, 363);
- Bertolt Brecht: biografia, il teatro epico, *Kriegsfiabel nr. 12, 18 e 69, An die Nachgeborenen*

(presentazione fornita dalla docente, estratti caricati su Classroom e scaricati dal volume digitale, pag. 350, 351).

### **Modulo 4, Die Literatur der Nachkriegszeit**

- La Trümmerliteratur (presentazione fornita dalla docente, pag. 390, 391);
- Wolfgang Borchert: biografia, il genere della Kurzgeschichte, *Die Küchenuhr* (presentazione fornita dalla docente, p. 397, 401, 402, 403, 404);
- Paul Celan: biografia, *Todesfuge* (p. 393, 394, 395, 396);
- Bernhard Schlink: biografia, *Der Vorleser* (presentazione fornita dalla docente, pag. 488, 489, 490, 491)

In compresenza con la docente madrelingua:

- Preparazione alla certificazione di livello B1
- Presentazioni orali su temi a scelta degli studenti per allenare l'esposizione orale
- Geschichte Deutschlands: i principali avvenimenti della storia tedesca dalla fine del XIX secolo alla riunificazione

### **Attività previste dopo il 15 maggio:**

- interrogazioni orali
- visione di alcuni film: "Die Weiße Rose", "Im Westen nichts Neues", "Das Leben der Anderen"
- ripasso delle principali strutture grammaticali

**DISCIPLINA: Storia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	55

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti essenziali	C
Comprensione dei contenuti essenziali	C

Competenze/Capacità	Livello
Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.)	C
Saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale	B
Utilizzare le competenze lessicali e concettuali propri della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Elisa Langin, *Histoire Plus*, Loescher 2020 (Vol. 2 e 3).

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
  - Moduli e/o
  - Percorsi formativi
  - Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche
- **Chapitre 14 – *Espoir et désillusions des années vraiment « folles »***
    - Leçon 60 : Le délicat équilibre diplomatique de l'immédiat après-guerre en Europe
    - Leçon 61 : La crise de 1929 aux États-Unis
    - Leçon 62 : La crise en Europe
  - **Chapitre 15 – *La folie de l'« homme nouveau »***
    - Leçon 63 : La mise en place de la dictature fasciste
    - Leçon 64 : La politique extérieure de Mussolini
    - Leçon 65 : L'URSS de Staline, un régime de terreur
    - Leçon 66 : L'installation de la dictature nazie en Allemagne (1933-34)
    - Leçon 67 : La dictature hitlérienne (1934-1939)
    - Leçon 68 : Les relations internationales dans l'Allemagne hitlérienne
  - **Chapitre 16 – *Le choc des Titans – la Deuxième Guerre Mondiale***
    - Leçon 69 : Les premières victoire de l'Axe (1939-1942)
    - Leçon 70 : Le tournant de la guerre (1942-1944)
    - Leçon 71 : Collaboration et résistance
    - Leçon 72 : La Shoah
    - Leçon 73 : La libération de l'Europe et la fin de la guerre (1944-1945)

- Leçon 74 : Le bilan de la guerre
- **Chapitre 17 – Une guerre peut-elle être « froide » ?**
  - Leçon 75: Reconstruire le monde en 1945
  - Leçon 76 : La constitution des bloc (1945-1947)
  - Leçon 77 : L'échiquier international de 1948 à 1953
  - Leçon 78 : La coexistence pacifique (1953-1962)
  - Leçon 79 : 1963-1975 : la détente ?
- **Chapitre 18 – « Get up, Stand up » - le Sud du monde de 1945 à 1973**
  - Leçon 80 : La décolonisation de l'Asie
  - Leçon 81 : La décolonisation africaine
  - Leçon 82 : Un troisième bloc ?
- **Chapitre 19 – Vers une Europe politiquement unie ?**
  - Leçon 83 : Les débuts du processus d'intégration européenne (1945-1957)
  - Leçon 84 : De la CEE à l'UE (1957-1992)
  - Leçon 85 : L'UE entre consolidation et échecs (1992-2009)
  - Leçon 86 : Les défis de l'Europe unie de nos jours
- **Chapitre 20 – « La fin de l'Histoire ? » - (1973-aujourd'hui)**
  - Leçon 87 : Vers la fin de la guerre froide (1973-1989)
  - Leçon 88 : La chute du communisme soviétique
  - Leçon 89 : Le conflit israélo-arabe depuis les années 1970 (à intégrer avec la fiche Esabac+ à page 52 : Les débuts du conflit israélo-palestinien (1947-1973))
  - Leçon 90 : La puissance américaine et le monde multipolaire
- **Chapitre 21 – «La Repubblica italiana è... » - L'Italie de 1945 à nos jours**
  - Leçon 91 : Les débuts de la République italienne (1946-1948)
  - Leçon 92 : L'Italie démocrate-chrétienne (1948-1968)
  - Leçon 93 : La crises des années 1970
  - Leçon 94 : La fin de la Première République
  - Leçon 95 : L'Italie de Tangentopoli à nos jours
- **Chapitre 22 – «La République française est...» - La France de 1945 à nos jours**
  - Leçon 96 : La IV<sup>e</sup> République (1946-1958)
  - Leçon 97 : Les mutations de la France des Trente Glorieuses
  - Leçon 98 : Le gaullisme et ses héritiers (1958-1981)
  - Leçon 99 : La gauche au pouvoir (1981-1995)
  - Leçon 100 : La V<sup>e</sup> République à l'épreuve du temps (1995-2020)

## Argomenti di Cittadinanza e Costituzione

Allegato 9

### ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Esercitazioni su documenti, ricapitolazione del programma svolto.

**DISCIPLINA: Filosofia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (in presenza + DAD)	49

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere il lessico specifico della disciplina	C
Conoscere temi, problemi e figure eminenti della filosofia contemporanea	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper usare il lessico specifico della disciplina	C
Saper confrontare autori e posizioni filosofiche differenti	C
Saper rapportare le questioni fondamentali della filosofia al proprio vissuto	B
Saper ricostruire le argomentazioni degli autori studiati	C
Saper riflettere in modo personale e critico mettendo a confronto differenti modelli di risposta	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71– 100 %

**LIBRO DI TESTO**

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, volume 3, Pearson, Torino 2019

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli

1. **ARTHUR SCHOPENHAUER**
  1. Gli interrogativi filosofici
  2. Elementi biografici e bibliografici
  3. Con, oltre e contro Kant
  4. La metafisica della Volontà e il suo esito pessimistico
  5. Le vie della liberazione dal dolore
  
2. **SOREN KIERKEGAARD**
  1. Gli interrogativi filosofici
  2. Elementi biografici e bibliografici
  3. Le possibilità esistenziali

3. ***LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH***
  1. Destra e sinistra hegeliana
  2. La riflessione sulla religione (Strauss, Bauer, Ruge)
  3. Ludwig Feuerbach
    1. Elementi biografici e bibliografici
    2. La critica della dialettica hegeliana
    3. Dalla teologia all'antropologia
    4. L'umanismo naturalistico
  
4. ***MARX: TRASFORMARE LA SOCIETA'***
  1. Elementi biografici e bibliografici
  2. La critica marxiana...
    1. ...al giustificazionismo di Hegel
    2. ...allo Stato liberale moderno
    3. ...all'emancipazione politica
    4. ...all'emancipazione religiosa
  3. Il materialismo storico
    1. Il distacco dalla sinistra hegeliana
      1. Oltre Feuerbach (con Hegel)
      2. Oltre Hegel (con Feuerbach)
    2. L'errore della storiografia e la critica dell'ideologia
    3. Struttura e sovrastruttura
    4. La storia come "lotta di classe" e la rivoluzione
  4. I meccanismi economici dello sfruttamento capitalistico
    1. Uno scambio iniquo
    2. L'alienazione
    3. Il destino del capitalismo
    4. La rivoluzione proletaria e la realizzazione della società comunista
  
5. ***IL POSITIVISMO: AUGUSTE COMTE***
  1. I caratteri fondamentali del positivismo
  2. Auguste Comte
    1. Elementi biografici e bibliografici
    2. La legge dei tre stadi
    3. La classificazione delle scienze
    4. La sociologia e il suo ruolo
    5. Verso una religione dell'umanità
  3. John Stuart Mill
    1. Elementi biografici e bibliografici
    2. L'induzione e la validità della conoscenza
    3. La difesa della libertà individuale
  
6. ***NIETZSCHE: FILOSOFARE COL MARTELLO***
  1. Elementi biografici e bibliografici
  2. Il periodo giovanile
    1. La nascita della tragedia: Dionisiaco ed Apollineo
    2. Le considerazioni inattuali: le tre storie

3. La filosofia del mattino: l'illuminismo di Nietzsche
  1. L'atteggiamento critico
  2. La genealogia della morale
  3. La morte di Dio
4. La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
  1. Il superuomo
  2. La fedeltà alla terra
  3. L'eterno ritorno dell'uguale
5. La volontà di potenza e l'amor fati

7. ***FREUD E LA PSICOANALISI***

1. Gli interrogativi filosofici
2. Elementi biografici e bibliografici
3. Le origini del metodo psicoanalitico: dall'ipnosi alle libere associazioni
4. L'interpretazione dei sogni e degli atti mancati
5. La teoria della sessualità
6. Il ruolo dello psichiatra e il "transfert"
7. La teoria delle pulsioni
8. La teoria della mente e le due topiche freudiane
9. L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni storici e sociali

8. ***KARL POPPER***

1. Elementi biografici e bibliografici
2. La filosofia della scienza
  1. Dalla verificabilità alla falsificabilità
  2. L'asimmetria tra congetture falsificate e congetture corroborate
  3. La polemica contro le pseudoscienze psicoanalisi e marxismo
3. La filosofia politica
  1. L'olismo e lo storicismo
  2. La difesa della società aperta
  3. Il paradosso di Popper: democrazia vs. mass media

**ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO:**

Ricapitolazione del programma svolto, interrogazioni.

**DISCIPLINA: Matematica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	61

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Richiami sulle funzioni e loro proprietà	B
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	A
Derivate: definizione, significato grafico e fisico, calcolo	B
Studio e rappresentazione grafica delle funzioni.	A

Competenze/Capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	A
Utilizzare le tecniche di calcolo	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

*BERGAMINI – BAROZZI - TRIFONE*

*Moduli di Matematica – mod. U (Limiti) e V (Derivate e studio di funzioni) ZANICHELLI*

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Con il procedere del programma, una parte delle lezioni è stata dedicata alla correzione dei compiti assegnati, in modo da colmare le lacune e consolidare le principali regole algebriche non sempre acquisite nel corso degli anni. Spesso si è fatto ricorso a semplificazioni al fine di sviluppare capacità di astrazione in ambiti matematici diversi. Per quanto il tempo lo abbia permesso si è cercato di allenare il pensiero critico, sviluppando accanto alla conoscenza non sempre approfondita, un ragionamento logico, capacità richiesta non solo per un discreto livello di padronanza della disciplina, ma anche per la risoluzione di un test d'ingresso.

**Ripasso funzioni:** algebriche, logaritmica, esponenziale, trigonometriche.

**Funzioni e loro proprietà:**

Definizione di funzione: dominio, codominio, insieme delle immagini

Funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio

Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato

Simmetria: definizione di funzione pari e dispari

Zeri di una funzione

Insieme di positività di una funzione

**Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**

Definizione di intervallo e intorno di un punto (aperto, chiuso, limitato, illimitato)

Concetto di limite

Limite destro e Limite sinistro

Significato grafico di: limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito

limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito

limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito

limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito

Operazioni con i limiti

Confronto tra infiniti: curve a confronto (esponenziale, potenza, radice, logaritmica)

Funzioni continue

Continuità delle funzioni elementari

Continuità delle funzioni razionali, intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche

Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:

- teorema di Weierstrass (enunciato e significato geometrico, controesempi)
- teorema dei valori intermedi (enunciato e significato geometrico, controesempi)
- teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato e significato geometrico, controesempi)

Forme indeterminate

Limiti fondamentali (no dim) e notevoli (dim)

Discontinuità delle funzioni: I-II-III specie

Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Grafico probabile di una funzione

**Derivate**

Derivata di una funzione reale a variabile reale

Definizione, significato geometrico della derivata di una funzione

Derivate elementari (no dim)

Operazioni con le derivate (no dim)

Studio della crescita e decrescita mediante la derivata prima

Massimi, minimi di una funzione (def)

Ricerca dei massimi, dei minimi

Relazione tra continuità e derivabilità

Punti critici di una curva: cuspidi, punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale

Flessi di una funzione (def)

Studio della concavità della funzione mediante la derivata seconda

Studio di funzione completo

**Attività previste dopo il 15 maggio:**

Ripasso di tutti gli argomenti trattati durante l'anno con particolare riferimento alla risoluzione di esercizi relativi.

**DISCIPLINA: Fisica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	55

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Termodinamica	B
Fenomeni elettrostatici	B
Circuiti elettrici in corrente continua	B
Onde e suono	B

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di operare in contesti diversi le conoscenze acquisite	A
Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato	A
Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione dei fenomeni fisici	B
Uso del linguaggio specifico della disciplina	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Giuseppe RUFFO – Nunzio LANOTTE “Lezioni di fisica 1 - 2” Ed. Azzurra ZANICHELLI

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

La trattazione delle unità didattiche è stata fatta prima analizzando la teoria e poi somministrando esercizi tali da consolidare le conoscenze e sviluppare un ragionamento critico legato alla praticità e all'applicazione reale dei concetti acquisiti.

Si segnala che la modalità scelta dalla maggioranza degli allievi/e durante le verifiche orali è stata la forma scritta a domande a risposta aperta.

**Termodinamica**

Definizione di gas perfetto

Equazione di stato dei gas perfetti, legge di Boyle, I-II legge di Gay-Lussac

Il piano di Clapeyron

Le macchine termiche.

Il primo principio della termodinamica

Trasformazione adiabatica, il motore a scoppio, rendimento di una macchina

Funzionamento del motore a scoppio (diesel e benzina)

### **Onde sonore**

Definizione di onde e onde sonore.

Le caratteristiche del suono. Sorgenti sonore.

La propagazione del suono, la riflessione e l'eco.

Gli ultrasuoni.

### **Fenomeni elettrostatici**

Cariche elettriche (positive, negative, dipolo elettrico)

Elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto, induzione

Corpi elettrizzati e loro interazioni, conduttori e isolanti

Gabbia di Faraday, potere delle punte

Legge di Coulomb, sue caratteristiche e il principio di sovrapposizione

Campo elettrico, sua rappresentazione e il principio di sovrapposizione

Analogie e differenze con il campo gravitazionale

Il moto di una carica elettrica in un campo elettrico

La differenza di potenziale

### **La corrente elettrica continua**

Corrente continua, definizione

Condensatori: elementi costitutivi, funzione e caratteristiche. Condensatore piano

Condensatori in serie e in parallelo

Calcolo di capacità equivalenti, relativa dimostrazione - Sistema misto

Processo di carica e scarica, esempi pratici

Resistenze e circuiti elettrici: elementi costitutivi, analogia idraulica.

Verso convenzionale della corrente

Resistenze in serie e in parallelo, resistenza interna.

Calcolo di resistenze equivalenti, relativa dimostrazione - Sistema misto

Amperometro e voltmetro, relativi collegamenti in un circuito.

Intensità e potenza elettrica, 1° legge di Ohm e 2° legge di Ohm e la resistività del materiale di un conduttore

Effetto termico della corrente (Joule) e applicazioni

### **Attività previste dopo il 15 maggio:**

Ripasso di tutti gli argomenti trattati durante l'anno con particolare riferimento all'applicazione pratica dei concetti teorici.

**DISCIPLINA: Scienze naturali** (Biologia molecolare, genetica, anatomia)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 Maggio	58

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
L'apparato tegumentario	B
Il sistema digerente	C
Il sistema respiratorio	C
Il sistema cardiocircolatorio	C
L'apparato urinario	B
L'apparato riproduttore cenni	C
La risposta immunitaria	B
Il sistema nervoso	B

<b>Competenze / Capacità</b>	<b>Livello</b>
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C

Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	B
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

### **PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

#### § Unità didattiche

L'architettura del corpo umano. I tessuti del corpo umano: epiteliale, muscolare, connettivo, nervoso. Organi, sistemi ed apparati, le membrane interne, l'apparato Tegumentario. L'omeostasi: la regolazione dell'ambiente interno. Rigenerazione tissutale. i fattori che danneggiano la nostra cute.

La circolazione sanguigna. L' apparato cardiovascolare: la circolazione dei mammiferi, i movimenti del sangue nel cuore. L'attività del cuore: l'anatomia del cuore, il ciclo cardiaco, il battito cardiaco. I vasi sanguigni. Le arterie e le arteriole, la rete dei capillari, le vene e le venule. Scambi e regolazione del flusso sanguigno. scambi tra liquido interstiziale e sangue, controllo del flusso sanguigno, il controllo nervoso e ormonale. La composizione del sangue. Le principali malattie cardiovascolari. Mantenere in salute il nostro apparato cardiovascolare.

Apparato respiratorio: L'organizzazione e lo scambio dei gas respiratori. La meccanica della respirazione. Gli scambi respiratori e la funzione respiratoria del sangue. Mantenere in salute il nostro apparato respiratorio.

L'apparato digerente. L'organizzazione dell'apparato digerente. Le prime fasi della digestione. La cavità orale, lo stomaco, l'intestino tenue. La digestione chimica del Tenue, il fegato, il fegato e il metabolismo. Pancreas esocrino ed endocrino, assorbimento nel tenue, intestino crasso. Il controllo della digestione. Patologie dell'apparato digerente, l'alimentazione.

L' apparato urinario: Come funziona l'apparato urinario, il nefrone è l'unità funzionale del rene, i nefroni modulano la loro attività: moltiplicazione controcorrente, le patologie dell'apparato urinario, l'importanza dell'acqua potabile.

Il sistema linfatico e l'immunità. Il sistema Linfatico, l'immunità Innata: difese esterne ed interne, la risposta infiammatoria. Immunità adattativa: riconoscimento degli antigeni, varietà dei recettori antigenici, risposta al riconoscimento degli antigeni, i linfociti B e T rispondono il coro. L' immunità adattativa, risposta immunitaria umorale, risposta immunitaria cellulare, memoria immunologica, errori del sistema immunitario.

L' apparato riproduttore. Gli apparati riproduttori maschile e femminile: la riproduzione umana, le gonadi maschili: i testicoli, le vie spermatiche, le ghiandole e il pene; le gonadi femminili: le ovaie, tube uterine, utero e vagina. La gametogenesi: il processo di spermatogenesi, di oogenesi, spermatogenesi ed oogenesi. La fecondazione e lo sviluppo ormonale, l'organogenesi e lo sviluppo.

Il sistema nervoso. Le componenti del sistema nervoso: il sistema nervoso, verso la cefalizzazione, il sistema nervoso centrale e periferico, i neuroni, le cellule gliali. Gli impulsi nervosi: l'eccitabilità dei neuroni, il potenziale di riposo, i canali ionici, il potenziale d'azione inverte il potenziale di membrana, come si crea il potenziale d'azione, la propagazione lungo il neurone, la velocità di propagazione, intensità del potenziale d'azione. Il sistema nervoso centrale: l'organizzazione del SNC, struttura e funzioni del telencefalo, del diencefalo, del tronco encefalico, del cervelletto, la cavità e i rivestimenti del SNC. Il Sistema Nervoso periferico: Nervi spinali e cranici, i riflessi spinali. La divisione autonoma del SNP. il sistema nervoso autonomo: Ortosimpatico, Parasimpatico e metasimpatico, le azioni del Simpatico e del Parasimpatico; Le attività del Cervello o Telencefalo.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale, discussione guidata, l'attiva partecipazione degli studenti con il loro contributo di conoscenze e valutazioni.

### **STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO**

Le lezioni hanno seguito il percorso indicato dal libro di testo (D. Sadava e al.: La nuova biologia blu, genetica, DNA e corpo umano, ed. Zanichelli).

In laboratorio è stata effettuato una sezione di cuore suino.

### **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Interrogazioni orali e ripasso.

**DISCIPLINA: Storia dell'arte****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezioni programmate su base annuale	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2024	48

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	C
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Gillo Dorfles, Angela Vettese, Gabrio Pieranti Eliana Princi, Capire l'arte vol.3 - Dal Neoclassicismo a oggi, edizioni Atlas

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**CONTENUTI PROGRAMMA SVOLTO****Secondo Ottocento: la nascita del Moderno**

IL REALISMO in Francia: Gustave Courbet e Jean-François Millet

Analisi dell'opera:

- *Funerale ad Ornans* di Gustave Courbet

I MACCHIAIOLI, il Realismo in Italia.

Analisi dell'opera: *La Rotonda di Palmieri* di Giovanni Fattori

L'IMPRESSIONISMO, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e protagonisti

Edouard Manet, analisi delle opere:

- *Colazione sull'erba*
  - *Olympia*
  - *Il Bar delle Folies-Bérgeres*
- Claude Monet, analisi delle opere:
- *Impressione, sole nascente*
  - *La Grenouillère*
- Edgar Degas, analisi dell'opera:

- *La classe di danza*
- *L'Assenzio*

Pierre-Auguste Renoir, analisi dell'opera:

- *Ballo al Moulin de la Galette*
- *La Grenouillère*

## L'ARCHITETTURA ALLA METÀ DELL'OTTOCENTO

L'architettura degli ingegneri, il *Crystal Palace* di Paxton

### **Verso il Novecento**

## IL POSTIMPRESSIONISMO, introduzione

Georges Seurat e il Pointillisme

Analisi dell'opera: *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*

Paul Cézanne

Analisi dell'opera: *Due giocatori di carte*

Paul Gauguin

Analisi delle opere:

- *La visione dopo il sermone*
- *La Orana Maria*

Vincent van Gogh

Analisi delle opere:

- *La notte stellata*
- *Campo di grano con mietitore*

## IL DIVISIONISMO SIMBOLISTA ITALIANO

*Il Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo

## L'ART NOUVEAU, caratteri generali

Gustav Klimt e la Secessione viennese

Analisi dell'opera: *Il Bacio*

### **Il Novecento. Le Avanguardie storiche**

## L'ESPRESSIONISMO

Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Analisi dell'opera: *L'urlo*

Henri Matisse e i Fauves. Analisi delle opere:

- *Donna con cappello*
- *La danza*
- *La stanza rossa*

Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke.  
Analisi dell'opera: *Cinque donne nella strada*

IL CUBISMO: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso, analisi delle opere:

- *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

IL FUTURISMO: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà

Analisi delle opere:

- Umberto Boccioni, *La città che sale*
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo I e Stati d'animo II*
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*

L'ASTRATTISMO: definizione e aspetti generali

Vasilij Kandinskij, analisi delle opere:

- *Primo acquerello astratto*
- *Composizione VIII*

Kazimir Malevič e il Suprematismo, analisi dell'opera

- *Quadrato nero su fondo bianco*

Vladimir Tatlin e il Costruttivismo, analisi dell'opera

- *Monumento alla Terza Internazionale*

Piet Mondrian e il Neoplasticismo

IL DADAISMO, un'arte contro

Marcel Duchamp: analisi delle opere:

- *Fontana*
- *Grande Vetro*

GIORGIO DE CHIRICO E LA PITTURA METAFISICA

Analisi dell'opera:

- *Le muse inquietanti*

IL SURREALISMO, caratteri generali

Analisi delle opere:

- *La vestizione della sposa* di Max Ernst
- *Il Carnevale di Arlecchino* di Joan Miró
- *La persistenza della memoria* di Salvador Dalí
- *L'uso della parola I* di René Magritte
- 

**STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO**: libro di testo, monografie, immagini e video in classe, visite guidate (Museo del '900 e PAC a Milano)

**DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>Numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni alla data del 15 maggio	54

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (Pallavolo)	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito  
l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

“Educare al movimento” Gli Sport - DeA Scuola (Marietti Scuola)

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche trimestre:
  - Corsa di resistenza;
  - Corsa di velocità;
  - Collaborazioni nel gioco squadra Pallavolo.
- Unità didattiche pentamestre:
  - Ginnastica artistica: la Ruota;
  - Atletica: Salto in lungo;

- Atletica: 400m;
- Yoga;

**MODULI E/O PERCORSI FORMATIVI, EVENTUALI APPROFONDIMENTI/AREE TRASVERSALI/AREE TEMATICHE:**

- Potenziamento fisiologico:miglioramento della resistenza aerobica
- Potenziamento fisiologico:miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Attività sportive di squadra e individuali

**ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Baseball