



**Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"**  
**Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane**

P.<sup>zza</sup> Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)  
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it  
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



*Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. segnatura)*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI  
LICEO LINGUISTICO  
(D.P.R 89/2010)**

**DOCUMENTO  
del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1  
O.M. n. 65 del 14/03/2022  
**a.s. 2021/2022**

**Classe V<sup>^</sup>sez. B  
LICEO LINGUISTICO  
percorso EsaBac**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe dell' 11/05/2022

**Il Dirigente Scolastico  
(Alessandra Pasquale)**

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del  
Decreto Legislativo n.39/1993 -  
*L'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo*

## INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
  - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
  - Quadro orario settimanale
  - Indicazioni Percorso EsaBac
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
  - Elenco degli alunni
  - Composizione del Consiglio di classe
  - Continuità docenti nel triennio
  - Percorso della classe
  - Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>
  - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
  - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
  - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
  - Criteri e strumenti di valutazione adottati
  - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
  - Certificazioni conseguite nel triennio
  - CLIL: attività e modalità insegnamento
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
  - Studenti in situazione di BES e/o DSA
5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale
  - Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curricolo per l'avvio del colloquio
  - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
  - Attività svolte nell'ambito di 'Educazione Civica'
  - Proposte di Griglie di valutazione per le prove d'Esame di Stato
6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

=====

Allegati
----------

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. “La valutazione” Allegato al Verbale del C.D. del 04/10/2021
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l’Orientamento
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione:
  - A. Griglia di valutazione della prova orale
  - B. Griglia per l’assegnazione del punteggio prova orale francese EsaBac
  - C. Griglia per l’assegnazione del punteggio prova orale storia EsaBac
11. Indicazioni Percorso EsaBac

====

<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>
-----------------------------------

**Profilo in uscita dell'indirizzo di studi**Identità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo linguistico*Caratteristiche generali*

Il Liceo linguistico promuove uno studio approfondito delle Lingue straniere, unito ad un lavoro accurato sulla lingua e letteratura italiana e all'uso di un metodo rigoroso nelle materie scientifiche e mira a far acquisire l'apertura mentale e la padronanza linguistica indispensabili in ogni percorso di studi futuro.

Il Liceo linguistico G. Ancina è orientato verso una dimensione europea con un approfondito studio delle lingue inglese, francese e tedesco, anche attraverso il confronto con il sapere, la cultura, i diversi stili di vita degli altri paesi.

L'indirizzo linguistico del Liceo scientifico G. Ancina di Fossano partecipa al percorso EsaBac che prevede al termine del quinquennio durante l'Esame di Stato lo svolgimento di specifiche prove d'esame per conseguire il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine EsaBac (all. 11).

***Obiettivi cognitivi (sapere)***

- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro e del diverso da sé
- fornire agli studenti un'ampia formazione culturale di carattere umanistico e un'adeguata formazione di carattere scientifico;
- fornire competenze linguistiche certificabili, indispensabili per entrare in contatto con le altre culture e poi nel mondo del lavoro;
- sviluppare potenzialità, abilità, versatilità per indirizzare verso un'autonomia di giudizio e di autoformazione continua.

***Obiettivi di apprendimento (saper fare)***

- competenza comunicativa in 3 lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1 e 2 - inglese - francese e almeno livello B1 per la lingua 3 - tedesco);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari;

- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

### Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
<b>Lingua e letteratura Italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua Latina</b>	2	2	-	-	-
<b>Lingua e cultura Straniera L1 (c) - Francese</b>	3	3	4	4	4
<b>Lingua e cultura Straniera L2 (c) - Inglese</b>	3	3	4	4	4
<b>Lingua e cultura Straniera L3 (c) - Tedesco</b>	3	4	3	4	4
<b>Storia e Geografia</b>	3	3	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	2	2	2
			**	**	**
<b>Filosofia</b>	-	-	2	2	2
<b>Matematica (a)</b>	4*	4*	2	2	2
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze Naturali (b)</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze motorie e Sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione Cattolica o Attività alternative</b>	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	28*	28*	30	31	31

(a) con Informatica al primo biennio - (b) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

(c) sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

\* Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento

\*\* Percorsi con moduli in lingua Francese

### Indicazioni Percorso EsaBAC

Vedere *Allegato 11*

<b>DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>
--------------------------------------

**Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

**Composizione del consiglio di classe**

Vedere *Allegato 2*

**Continuità docenti triennio**

Vedere *Allegato 2*

**Percorso della classe***Presentazione e profilo della classe*

All'inizio del corso di studi l'attuale classe 5 B linguistico era composta da 24 allievi. A inizio triennio, a causa di diverse non promozioni e di trasferimenti ad altro corso di studi, ma anche grazie all'ingresso di due studenti ripetenti, la classe presentava 17 allievi. Al termine della terza vi è stato un ulteriore trasferimento, e successivamente la composizione della classe, 16 allievi in totale, non si è modificata.

Per quanto riguarda i docenti, dopo il normale avvicendamento all'inizio del triennio, la continuità didattica è stata assicurata, ad eccezione di religione per il quarto anno e di scienze motorie per il quinto anno e di lingua e cultura straniera inglese e storia e filosofia in cui la continuità si è avuta in quarta e quinta.

*Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo*

La frequenza alle lezioni nel corso dei cinque anni è stata abbastanza regolare. Una parte degli alunni ha dimostrato interesse e applicazione costanti, mentre alcuni hanno avuto bisogno di essere maggiormente sostenuti nel percorso scolastico, per consolidare la loro preparazione, lavorare in maniera più approfondita e migliorare l'impegno, la concentrazione e la partecipazione. Un piccolo gruppo di allievi ha evidenziato nel corso degli anni una buona motivazione allo studio, disponibilità al dialogo educativo, e senso di responsabilità, anche se non sempre accompagnati da una partecipazione attiva in classe. La restante parte della classe non è stata costante nel dialogo educativo, è stata oggetto di ripetuti inviti e sollecitazioni alla partecipazione. Si segnala un importante numero di assenze da parte di alcuni studenti.

Gli allievi hanno partecipato, nel corso del triennio, a concorsi/progetti/iniziative in ambito linguistico, letterario e storico.

In particolare, nel terzo anno due allieve hanno preso parte al progetto di scambio Transalp (USR Torino).

Durante il quarto anno, alcune studentesse hanno preso parte al progetto FENF – 'Fossano en français'(percorso CLIL in lingua francese nella scuola primaria).

Inoltre, due allieve hanno fatto un'esperienza di mobilità studentesca, frequentando il secondo semestre del quarto anno in una scuola canadese.

Infine, nel corso dell'ultimo anno, due studentesse hanno partecipato al progetto Politecnico presso la sede centrale del Politecnico di Torino, e tutta la classe ha partecipato al progetto Camus "La peste : mosaïque des styles de Camus", indetto dal Salone del libro di Torino e al progetto "Cherasco Storia".

(Per le attività e i progetti del quinto anno si veda la sezione contenuta nel presente documento)

Alcuni studenti della classe hanno anche sostenuto esami linguistici per l'ottenimento di certificazioni esterne, in tutte e tre le lingue straniere curricolari, e un gruppo di allievi ha conseguito la certificazione ECDL (cfr. All.5).

Le attività dei Percorsi Competenze Trasversali e Orientamento sono descritte nell'*Allegato n. 8*.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato da parte del Consiglio di classe avverrà in conformità con quanto previsto dall'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022.

#### *Andamento e risultati conseguiti*

La continuità nell'impegno e nella motivazione all'apprendimento ha consentito alla maggior parte degli allievi di conseguire risultati coerenti con gli obiettivi previsti per la classe; tuttavia, alcuni studenti presentano ancora fragilità. Nelle lingue straniere, materie di indirizzo, alcuni allievi hanno comunque raggiunto un livello soddisfacente: B2/C1 per Inglese, B2 per Francese, B1 per Tedesco.

#### **Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>**

Vedere: *Allegato 3* - Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2022)

#### **Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici**

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 4 ottobre 2021 (cfr. OM n<sup>^</sup> 65 del 14 marzo 2022) Allegato: "La valutazione"-

<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>
--

**Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe**

Gli obiettivi trasversali per l'a.s. 2021/2022 sono stati individuati dal Consiglio di classe nella seduta del 28 ottobre 2021 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

<b>Obiettivi trasversali</b>  (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2021/22)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
Potenziamento delle capacità espositive, arricchimento del lessico di base e consolidamento dei linguaggi specifici delle varie discipline		X	
Miglioramento del metodo di studio, potenziamento delle capacità di analisi e di rielaborazione critica delle conoscenze		X	
Acquisizione di approcci di tipo induttivo e deduttivo degli argomenti trattati.			X
Consolidamento dell'abitudine alla lettura e all'approfondimento di testi di diverso tipo; predisporre alla ricerca, anche con l'utilizzo di strumenti informatici.			X
Potenziamento della consapevolezza delle problematiche della realtà circostante nei suoi vari aspetti e dell'abitudine ad approfondire temi di attualità.			X

Partecipazione e collaborazione di tutti gli allievi alle attività didattico – educative di classe, dimostrando responsabilità e rispetto dei ruoli.			X
--	--	--	---

### **Criteria e strumenti di valutazione adottati**

#### Criteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 4 ottobre 2021

Allegato: “*La valutazione*”

#### Tipologia di prove utilizzate durante l’a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	8, 16
Lingua e Letteratura Italiana	1, 8, 9, 18, 22
Lingua e Cultura Straniera 1 (Francese)	1, 8, 9, 18, 23
Lingua e Cultura Straniera 2 (Inglese)	1, 8, 9, 10, 11, 15, 18, 21, 22
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco)	1, 8, 9, 10, 11, 18, 20, 22
Storia	1, 8, 23
Filosofia	1, 10, 18
Matematica	1, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18
Fisica	1, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18
Scienze Naturali	1, 2
Disegno e Storia dell’Arte	1, 2, 11, 17, 18
Scienze Motorie e Sportive	19

#### *Legenda*

- |  |   |
|--|---|
| 1. Interrogazione  | 11. Quesiti a scelta multipla                                 |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/complementamenti                             |
| 3. Tema  | 13. Corrispondenze  |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano         | 14. Problema  |
| 5. Traduzione in lingua straniera                              | 15. Esercizi  |
| 6. Dettato   | 16. Analisi di casi   |
| 7. Relazione   | 17. Progetto  |
| 8. Analisi di testi  | 18. Quesiti a risposta aperta.                                |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo                 | 19. Pratiche  |
| 10. Quesiti vero/falso   | 20. Trattazione sintetica                                     |
|  | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame           |
|  | 22. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità  |
|  | 23. Prove secondo la metodologia Esabac per Francese e Storia |

## **Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte**

### *Metodi*

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro di gruppo e di lavoro individuale.

### *Mezzi*

L'uso dei libri in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l'apprendimento, ma molti docenti hanno altresì svolto il lavoro didattico con l'uso di altri testi o materiale complementare, come articoli di giornale e riviste specializzate, per ampliare le tematiche proposte. Avendo, inoltre, in classe un computer collegato ad uno schermo, è stato agevole e produttivo utilizzare il mezzo multimediale per approfondire determinati argomenti di studio.

Sinteticamente:

- Organizzazione didattica tradizionale
- Lezione frontale volta comunque a suscitare interventi
- Lezione interattiva, discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Simulazione delle prove d'esame: simulazione prima e seconda prova d'esame

### *Spazi*

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Sussidi audiovisivi
- PC
- Aule
- Piattaforme multimediali
- Laboratori o modalità alternative (es. cuffie wi fi in sostituzione del lab. linguistico)

*Attività e Progetti*

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2021/2022 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<b>Tipologia attività/progetto</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Partecipazioni a progetti e concorsi (intera classe / solo di alcuni alunni)</b>	Progetto "Cherasco Storia" Progetto Camus " <i>La peste : mosaïque des styles de Camus</i> ", indetto dal Salone del libro di Torino.
<b>Attività di orientamento in uscita</b>	- Attività di orientamento online nelle singole facoltà - Riunione di Orientamento in uscita con studenti ex-anciniani 30 aprile 2022 - Progetto "Orientamento formativo" del Politecnico di Torino (2 allieve)
<b>Adesione a Certificazioni linguistiche</b>	-Inglese: First B2 (3 allievi) – Cae C1 (8 allievi)– Cpe C2 (2 allieve); 12 allievi in attesa di risultato -Francese: DELF B2 (7 allievi) -Tedesco: Zertifikat Deutsch für Jugendliche B1 (8 allievi)
<b>Seminari – convegni – partecipazioni di esperti</b>	- AMBIENTE, ECONOMIA, SOCIETÀ. È SOSTENIBILE LA VITA SUL NOSTRO PIANETA? Relatore: Elio PRATO, ex-docente di Diritto ed Economia  - IL CONFINE PIÙ LUNGO: AFFERMAZIONE E CRISI DELL'ITALIANITÀ ADRIATICA (i massacri delle foibe e l'esodo giuliano-dalmata) Relatore: Pierluigi GARELLI, direttore I.S.R. - Cuneo  - Incontro dal titolo "AFGHANISTAN: storia di un paese a visibilità intermittente" sulla situazione prima e dopo la presa di potere da parte dei Talebani. La lezione, tenuta dal prof. Pierluigi GARELLI, direttore I.S.R. di Cuneo.  - Prof. Valter BOGGIONE, docente di Letteratura italiana presso l'Università di Torino: lezione sul tema "Letteratura e Resistenza tra Fenoglio, Pavese e Calvino".
<b>Altro</b>	- Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te - Circolo dei lettori creativi - "Giornata Bianca" a Limone - Rafting a Demonte - Uscita didattica "Milano - Museo del '900"

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2021/22

### **Certificazioni conseguite nel triennio**

Nel corso del triennio diversi alunni hanno conseguito la certificazione ECDL e tutti hanno sostenuto esami per la certificazione esterna per la lingua francese, inglese e tedesca.

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

### **CLIL: attività e modalità insegnamento**

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL’

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE

**Studenti in situazione di BES e/o DSA: non sono presenti studenti in situazione di BES e/o DSA**

Vedere *Allegato 7*

## ELEMENTI UTILI

per lo svolgimento delle prove d’esame in particolare per il colloquio orale

**Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curricolo per l’avvio del colloquio**

Qui di seguito il consiglio di classe della 5<sup>a</sup> sez. B Indirizzo linguistico propone alla Commissione d’Esame l’utilizzo dei seguenti tipologie di materiali già utilizzati durante l’a.s.:

tipologia di materiale	Esempi	discipline coinvolte	a cosa serve
<i>Testo/Documento</i>	<p><i>Testi</i>: poesie, brani di autore, brevi racconti, immagini di opere d’arte, articoli di giornale, carte tematiche, materiale multimediale.</p> <p><i>Documenti</i> riferiti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● periodi/episodi/personaggi/scoperte che si richiede di contestualizzare, approfondire, collegare ad altri fatti</li> <li>● episodi/fenomeni/esperienze di attualità</li> <li>● altro</li> </ul>	tutte le discipline d’esame	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura orientativa del testo</li> <li>- analisi della struttura del testo per coglierne parti, approfondimenti, concetti</li> <li>- contestualizzazione storica/geografica/filosofica/umanistica/scientifica</li> <li>- verificare la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione</li> </ul>
<i>Situazione-stimolo</i>	Fotografie, grafici, articoli di giornale, titoli di testi/articoli di giornale, frasi	aree specifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● confrontare tipi diversi di situazioni/informazioni</li> <li>● mappare il processo che</li> </ul>

<i>Problema</i>	celebri, discorsi di personalità, riproduzioni di dipinti, tematiche ambientali o di attualità, mappe	delle diverse discipline d'esame	porta alla soluzione di un problema ● individuare i passaggi logici che portano alla soluzione di un problema ● effettuare confronti ed approfondimenti sui dati
-----------------	---	----------------------------------	--

### **Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'**

Gli studenti hanno svolto l'esperienza dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento' in enti, uffici, aziende, associazioni, ed alcune attività sono state svolte online a causa delle restrizioni dovute alla pandemia da Covid 19. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito aspetti quali le relazioni lavorative e con gli utenti dei vari servizi, l'utilizzo di competenze e conoscenze personali applicate alla risoluzione di problemi e allo svolgimento dei compiti loro assegnati. Ogni esperienza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto dai tutor aziendali, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che verranno presentate durante il colloquio orale dell'Esame di Stato.

Vedere: *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento individuali

### **Attività svolte nell'ambito di 'Educazione Civica'**

Si veda la tabella n.9 degli Allegati

== == ==

**PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE****PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI****DISCIPLINA: Religione cattolica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 1 ora sett.le x 33 settimane)	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	27

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

*Lezioni introduttive:*

**Ricominciare:** riprendere dopo la “pausa forzata” dello scorso anno scolastico.

*Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in tre direzioni, approfondendo tre aspetti peculiari che emergono dall'etimologia della parola "Religione":*

- RE-LEGERE: l'atteggiamento "religioso" come capacità di "rileggere" la Storia, propria e del mondo;
- RE-LIGARE: l'atteggiamento "religioso" come capacità di costruire e mantenere Relazioni, con l'Altro e con gli altri;
- RE-ELIGERE: l'atteggiamento "religioso" come capacità di maturare e sostenere Scelte.

*Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte degli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.*

### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Sintesi del percorso effettuato durante i cinque anni, con confronto sugli aspetti positivi/negativi a livello di contenuto e di forma delle lezioni.

**DISCIPLINA: Italiano****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale	120
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	115

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere autori e testi significativi; conoscere i caratteri specifici del testo letterario e della sua evoluzione	C

<b>Competenze / Capacità</b>	<b>Livello</b>
Saper formulare il proprio pensiero in modo compiuto e sostanzialmente corretto, allo scopo di descrivere, esporre, riassumere ed argomentare, nel rispetto delle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato	C
Saper presentare in modo semplice e lineare i più importanti movimenti e fenomeni culturali, cogliendo ed analizzando aspetti contenutistici e stilistico - formali.	C
Saper contestualizzare il testo letterario, con riferimenti alle caratteristiche del contesto culturale di appartenenza	B
Saper seguire percorsi tematici e storico-culturali in ambito disciplinare e in relazione anche ad altre discipline	B
Saper interpretare un testo in modo critico e saper esprimere valutazioni e giudizi personali	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO:** manuale di letteratura (Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, Paravia ed.; vol. 2; 3.1 – 3.2); alcuni materiali caricati su Mastercom; testi di opere integrali.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Moduli
- Percorsi formativi

### **VOL. 3.1 GIACOMO LEOPARDI**

La vita. Lettere e scritti autobiografici (cenni). Il pensiero. La poetica del vago e indefinito. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*. Le *Operette morali* e l'arido vero"

Testi:

- "Sono così stordito dal niente che mi circonda..." (dalle *Lettere*, T 1 p. 9)
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (dallo *Zibaldone* T 2b p. 18)
- Indefinito e infinito (dallo *Zibaldone* T 2C p. 19)
- "Il vero è brutto" (dallo *Zibaldone* T 2d p. 19)
- Teoria della visione (dallo *Zibaldone* T 2e p. 19)
- Ricordanza e poesia (dallo *Zibaldone* T 2f p. 20)
- Suoni indefiniti (allo *Zibaldone* T 2g p. 20)
- La doppia visione (dallo *Zibaldone* T 2h o. 21)
- La rimembranza (dallo *Zibaldone* T 2i p. 21)
- l'Infinito (dai *Canti* T 3 p. 32)
- La sera del dì di festa (dai *Canti* T 4 p. 38)
- A Silvia (dai *Canti* T 7 p. 57)
- La quiete dopo la tempesta (dai *Canti* T 8 p. 66)
- Il sabato del villaggio (dai *Canti* T 9 p. 70)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (dai *Canti* T 10 p. 77)
- La ginestra (dai *Canti* T 14 p. 99, vv. 1-51 e vv. 297-317)
- Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle *Operette morali* T 15 p. 115)
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (dalle *Operette morali* T 18 p. 133)
- Dialogo di un folletto e di uno gnomo (materiale didattico)

### **LA SCAPIGLIATURA**

Gli scapigliati e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo straniero. Un crocevia intellettuale. Un'avanguardia mancata. Cenni sulla vicenda di *Fosca* di I. U. Tarchetti.

Testi:

- Preludio (E. Praga, *Penombre*, La voce dei testi p. 165)
- L'attrazione della morte (I. Tarchetti, *Fosca*, T3 p. 194)

### **GIOSUE CARDUCCI**

La vita. L'evoluzione ideologica e letteraria. La prima fase della produzione carducciana: *Juvenilia*, *Levia gravia*, *Giambi ed Epodi*. Le *Rime nuove*.

Testi:

- Pianto antico (da *Rime nuove*, T 2 p. 211)

## IL NATURALISMO FRANCESE

I fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola. Cenni sul ciclo dei *Rougon-Macquart*. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (cenni)

## GIOVANNI VERGA

La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Confronto impersonalità di Zola e Verga. Le diverse ideologie. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. I *Malavoglia*. Le *Novelle rusticane*. Il *Mastro don Gesualdo*.

Testi:

- Fantasticheria (da *Vita dei campi*, T 3 p. 328)
- Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*, T 4 p. 333)
- I "vinti" e la "fiumana del progresso" (da *I Malavoglia*, T 5 p. 350)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno ( da *I Malavoglia* , T 8 p. 369)
- La roba (dalle *Novelle rusticane*, T 9 p. 379)
- La morte di mastro don Gesualdo (da *Mastro don Gesualdo*, T 11 p. 394)
- La Lupa (da *Vita dei campi*, T 12 p. 416)

## IL DECADENTISMO

L'origine del termine Decadentismo. Senso ristretto e senso generale. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Cenni sugli elementi di continuità Decadentismo-Romanticismo.

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Cenni sulle opere drammatiche. Le *Laudi*. *Alcyone*. Il periodo notturno.

Testi:

- La sera fiesolana (da *Alcyone*, T 7 p. 561)
- La pioggia nel pineto (da *Alcyone*, T 9 p. 568)
- La prosa "notturna" (dal *Notturmo*, T 11 p. 582)

## GIOVANNI PASCOLI

La vita. La visione del mondo. La poetica. La mitizzazione del piccolo proprietario rurale. Cenni sul nazionalismo. I temi della poesia pascoliana (tranne le angosce e lacerazioni della coscienza moderna). Le soluzioni formali.

Testi:

- X Agosto (da *Myrica*, T 3 p. 623)
- L'assiuolo (da *Myrica*, T 4 p. 626)
- Temporale (da *Myrica*, T 5 p. 630)
- Novembre (da *Myrica*, T6 p. 632)
- Il lampo ( da *Myrica*, T 7 p. 635)
- Italy (dai *Poemetti*, T11, strofe 3,4,5)
- Il Gelsomino notturno (dai *Canti di Castelvecchio*, T 12 p. 662)

## IL PRIMO NOVECENTO

Cenni sulle caratteristiche della produzione letteraria (p.704). Il rinnovamento delle forme letterarie. I crepuscolari. I vociani. I futuristi.

Testi:

- Manifesto del Futurismo ( T 1 p. 715)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (T 2 p. 720)
- E lasciatemi divertire ( A. Palazzeschi, da *L'incendiario*, T 4 p. 730)
- Il palombaro ( C. Govoni, da *Rarefazioni e parole in libertà*, materiale didattico)

## ITALO SVEVO

La vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno*. Cenni sul “quarto romanzo”.

Testi:

- Le ali del gabbiano (da *Una vita*, T 1 p. 813)
- Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*, T 2 p. 822)
- La salute “malata” di Augusta (da *La coscienza di Zeno*, T 5 p. 850)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (da *La coscienza di Zeno*, T 8 p. 869)

## LUIGI PIRANDELLO

La vita. La visione del mondo. La poetica. Le novelle. I romanzi. Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”. Il “teatro nel teatro”. Il “pirandellismo. I “miti” teatrali.

Testi:

- Un'arte che scompone il reale (da *L'umorismo*, T 1 p. 901)
- Ciaula scopre la luna (dalle *Novelle per un anno*, T 2 p. 909)
- Il treno ha fischiato (dalle *Novelle per un anno*, T 3 p. 916)
- La patente (dalle *Novelle per un anno*, materiale didattico)
- La signora Frola e il signor Ponza, suo genero ( da *E domani, lunedì...*, materiale didattico)
- La costruzione della nuova identità e la sua crisi ( da *Il fu Mattia Pascal*, T4 p. 932)

## GIUSEPPE UNGARETTI

La vita. *L'allegria*. Il *Sentimento del tempo* (cenni). *Il dolore* (cenni).

Testi:

- In memoria (da *L'allegria*, T 1 p. 176)
- Il porto sepolto (da *L'allegria*, T 2 p. 180)
- Fratelli (da *L'allegria*, T 3 p. 181)
- Veglia (da *L'allegria*, T 4 p. 183)
- I fiumi (da *L'allegria*, T 6 p. 187)
- Commiato (da *L'allegria*, T 8 p. 193)
- Mattina (da *L'allegria*, T 9 p. 195)
- Soldati (da *L'allegria*, T 10 p. 196)
- Eterno, Dannazione, Notte di Maggio, Tramonto, Universo (materiale didattico)

## **EUGENIO MONTALE**

La vita. *Ossi di seppia*. Cenni sul secondo Montale: *Le occasioni*. Cenni su *Satura*.

- I limoni (da *Ossi di seppia*, T1 p. 250)
- Non chiederci la parola (da *Ossi di seppia*, T 2 p. 254)
- Merigiare pallido e assorto (da *Ossi di seppia*, T 3 p. 257)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di seppia*, T 4 p. 259)
- Cigola la carrucola del pozzo (da *Ossi di seppia*, T 6 p. 263)
- La casa dei doganieri (da *Le occasioni*, T 12 p. 285)
- Xenia 1 (da *Satura*, T14 p. 295)
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da *Satura*, sezione *Xenia*, T 16 p. 310)

## **DIDATTICA DELLA SCRITTURA**

Tipologie di prove scritte in uso all'Esame di Stato.

**Gli studenti hanno letto integralmente:**

- Il piacere, G. d'Annunzio
- I Malavoglia, G. Verga
- Uno, nessuno e centomila, L. Pirandello
- La coscienza di Zeno, I. Svevo

## **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso. Simulazione prima prova.

Verifiche orali generali.

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Francese****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2022	115

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (B2)	B

<b>Competenze / Capacità</b>	<b>Livello</b>
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	B
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	B
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	B
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	B
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	B
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRI DI TESTO**

Jamet "Plumes" vol. 1 e 2 ed. Valmartina

R. Boutégège "Exploits B2" ed. Cideb

Schmitt "L'enfant de Noé" ed. Le livre de poche

Vercors "Le silence de la mer" ed. Cideb

Camus: "La Peste" Salone Internazionale del Libro Torino

arricchiti da fotocopie, articoli di giornali, riviste, video.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

L'articolazione in moduli è strutturata sul modello dei corpus di testi che gli allievi affrontano in una prova di "essai bref" : al titolo del modulo si è associata una problematica ed il corpus è composto di testi letterari e di un documento iconografico. I moduli seguono comunque un

percorso cronologico (tranne per i mod. 4 e 6 che contengono entrambi un brano di un autore già studiato in precedenza).

### Modulo 1 : **Argent et sentiments : conquérir un cœur ou une position sociale ?**

L'argent et la position sociale : un avantage ou un obstacle à l'amour ?

H. de Balzac: *Eugénie Grandet* : « Promesses » [388 Plumes 1]  
*La Comédie humaine* [386] Sa vie, son œuvre [394, limitatamente al romanzo Eugénie Grandet] son style [395]

Stendhal: *Le rouge et le noir* : « Première rencontre » [fotocopia]  
 « Combat sentimental » [398-399]  
*La Chartreuse de Parme* : « Correspondance secrète » [404-405]  
 La vie - Le sens de l'œuvre de Stendhal [396, 406-407]

(N.B. le pagine indicate da qui in poi si riferiscono al volume Plumes 2)

G. Flaubert: *Madame Bovary*: « L'ennui » [fotocopia]  
 « Au clair de lune » [fotocopia]  
 « Maternité » pg.38

Madame Bovary: résumé [39] le réalisme, le bovarysme [48]

Flaubert, sa vie et l'art (le pessimisme – le réalisme, les préoccupations esthétiques) [46-47]

Le courant réaliste [24-25]

documento iconografico : Caillebotte, « *Intérieur, femme à la fenêtre* »

### Modulo 2 : **Zola et Maupassant : conditions de vie et contestation sociale**

L'écriture réaliste : description des conditions de vie et de travail,  
 outil de contestation sociale.

Zola : *L'assommoir*: « L'alambic » [56-57]

*Au bonheur des dames* : « La ruine d'un petit commerce » [fotocopia]

*Germinal* : « le travail au fond de la mine » [fotocopia]

La vie - Les Rougon-Macquart et le style – L'Assommoir – Germinal [70-71]

*J'accuse* [54]

Maupassant : *La parure* - *Le papa de Simon* - *La nuit* (lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti)

Le naturalisme, mouvement littéraire [26-27]

doc. icon. : Caillebotte, « Les raboteurs de parquet »

### Modulo 3 : **Poésie et quête du sens**

Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

C. Baudelaire: *Les fleurs du mal* : « Correspondances » [90]

« L'albatros » [84]

« Spleen » [83]

« Élévation » [86]

« A une passante » [87]

*Petits poèmes en prose* : « Le joujou du pauvre » [fotocopia]

Baudelaire, sa vie, son œuvre [82, 93]

Verlaine : *Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne » [98]

*Jadis et naguère* : « Art poétique » [108]

sa vie, son œuvre (limitatamente a Poèmes Saturniens) [96, 107]

Rimbaud: *Poésies* : « Ma bohème » [103]

Rimbaud ou le délire d'un poète visionnaire [109]

La littérature symboliste [78-79]

doc. icon. : Monet, « *Impression, soleil levant* »

**Modulo 4 : Des relations rompues: les conflits**

Les conflits : des armées qui combattent, des peuples qui souffrent.

Rimbaud: *Poésies* : « Le dormeur du val » [102]

Apollinaire : *Calligrammes* : «La colombe poignardée et le jet d'eau» [fotocopia]

Sa vie et son œuvre : les Calligrammes [138 e 145]

Vercors : *Le silence de la mer* [lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti (personaggi, il silenzio, i discorsi dell'ufficiale – visione di alcune scene del film)]

Camus : *La peste* : « La peste avance » [fotocopia]

« Réflexions de Rieux » [fotocopia]

Sa vie – La Peste – Vers la révolte [262, 269 (trama del romanzo) 270]

Existentialisme et Humanisme [246]

De Beauvoir: *Mémoires d'une jeune fille rangée* «Conflit entre mère et fille» [259]

sa vie et son oeuvre, l'engagement féministe [261]

Ionesco : *Rhinocéros* : « La difficulté de rester homme » [fotocopia]

Sa conception du théâtre – Rhinocéros [295]

Le Clézio - *Étoile errante* : « Esther » [fotocopia]

Sa vie et son oeuvre [353] e inizio del discorso pronunciato per il Nobel (video)

Schmitt : *L'enfant de Noé* (lettura integrale, modalità : atelier de lecture)

doc. icon. : Gino Severini, « *Canon en action* » 1915

**Modulo 5 : Le surréalisme**

Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité.

Apollinaire : *Calligrammes* ( rif. a «La colombe poignardée et le jet d'eau»)

Eluard : *Poésie et Vérité*: « Liberté » pg. 168

Du réalisme au surréalisme, Le Dadaïsme [162] – Les principes surréalistes [163]

doc. iconogr. : Magritte, « *Les valeurs personnelles* »

**Modulo 6 : L'homme, le temps, l'espace**

Comment habiter le temps et l'espace ?

Baudelaire : *Petits poèmes en prose* : « Enivrez-vous » [fotocopia]

Proust : *Du côté de Chez Swann* : « La petite madeleine » [181 + fotocopia]

*Le temps retrouvé* : « La vraie vie » [185]

Sa vie - A la recherche du temps perdu [180 e 188-189]

Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* : « Construire » [fotocopia]

sa vie et son oeuvre [327]

Giono : *L'homme qui plantait des arbres* (lettura integrale, analisi degli aspetti salienti e visione del film) [fotocopia]

doc. iconogr. : Dalì , « *La persistance de la mémoire* »

**Modulo di approfondimento linguistico**

Con l'insegnante di conversazione francese sono state svolte alcune attività proposte nelle Unità 6 - 7 - 8 di *Exploits B2*, arricchite di approfondimenti tratti da riviste, visione di registrazioni televisive, reportages, siti Internet oltre ad attività di arricchimento e supporto lessicale e grammaticale.

Sono state trattate le tematiche “Une longue histoire de confinement”, “Réflexion pour la journée contre les violences aux femmes”, “La place des femmes dans l'art” tramite presentazioni

Powerpoint, articoli, video, scene di film. Tali percorsi sono stati affiancati a medesime tematiche trattate in letteratura.

Sono stati analizzati “*L’homme qui plantait des arbres*”, “*Le silence de la mer*” .

### **MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE**

Riguardo ai materiali utilizzati si rimanda a quanto già esposto nelle parti precedenti.

Si elencano qui di seguito le tematiche trattate nell’analisi dei testi letterari:

- il rapporto classe sociale / sentimenti
- la condizione femminile
- le condizioni di lavoro
- la discriminazione
- alcool ed esistenza umana
- la condizione di prigionia
- i conflitti
- la resistenza
- le vittime della guerra
- i totalitarismi
- il rapporto uomo / ambiente
- il rapporto uomo / tempo
- il ruolo del poeta / dell’arte

### **ATTIVITA’ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso, verifiche orali

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimane)	<i>132</i>
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	<i>124</i>

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Linee generali dell'evoluzione della letteratura in lingua inglese, dall'età Vittoriana al secondo dopoguerra.	C
Autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, dell'evoluzione della cultura e delle forme letterarie	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo sia i punti principali, sia informazioni specifiche di un discorso di carattere quotidiano, di attualità o di ambito letterario.	C
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	C
Comprendere in modo globale e analitico testi scritti relativi a tematiche di carattere generale e specifico dell'indirizzo	B

Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale	C
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato	C
Operare collegamenti con altre letterature e discipline e sapersi orientare nell'elaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %      B = 36 – 70 %      C = 71 – 100 %

### **LIBRI DI TESTO**

*Practice Tests Plus C1 Advanced* – N. Kenny, J. Newbrook - Pearson

*Open World – AAVV* – Cambridge University Press

*Compact Performer* - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Zanichelli

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

**from *Practice Tests Plus C1 Advanced***

reading, writing, listening, speaking activities

grammar revision

**from *Open World***

grammar, reading, listening, writing, speaking activities units 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

**Con la docente di conversazione madrelingua:**

Sono state approfondite tematiche culturali o di attualità, con attività finalizzate anche all'ampliamento del lessico.

#### **Moduli di Citizenship:**

Environment: Trees, an essential part of cities - articles 'Extinction rebellion' and 'Insulate Britain' – video: Climate Change (conversation)

Civil Rights in the USA (vedere sezione successiva)

**from *Compact Performer***

## The Victorian Age

The first half of Queen Victoria's reign – the Great Exhibition p. 148, 149  
Life in the Victorian town p. 150 - The Victorian compromise p. 154  
The Victorian Novel p. 155

## The Child – Education

**Charles Dickens** p. 156

*Oliver Twist*: the plot - childhood – London life – workhouses p. 157

from *Oliver Twist*: 'Oliver wants some more' p. 158, 159

link → scenes from the film 'Oliver Twist' by Roman Polanski; UK 2005

(Oliver wants some more; Before the board; At the undertaker's house)

Dickens and the theme of education – *Hard Times* p. 160

from *Hard Times*: 'The definition of a horse' p. 161, 162, 163

link → video: 'Dickens at 200' - <https://www.youtube.com/watch?v=qmoY81Jk0CE>

link → video: life of Dickens - <https://www.youtube.com/watch?v=N9dB9BZWDBU>

link → 'Theme for English B' by Langston Hughes (photocopy)

link → 'In Mrs Tilscher's class' by Carol Ann Duffy (photocopy)

## The Double

**R.L. Stevenson** p. 178

from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Jekyll's experiment (photocopy)

article *Darwin versus God* p. 177

## Aestheticism

New aesthetic theories (only introduction) p. 182 - Aestheticism p. 184

**Oscar Wilde** p. 185

*The Picture of Dorian Gray* p. 186

from *The Picture of Dorian Gray*: 'I would give my soul' (photocopy) - 'Dorian's death' p. 187

link → scenes from the film 'Wilde' by Brian Gilbert; USA 1997

link → article and video 'Final public tour of Oscar Wilde-famed Reading prison'

<http://www.bbc.com/news/uk-england-berkshire-39907265>

<http://www.bbc.com/news/av/entertainment-arts-37269743/reading-prison-hosts-oscar-wilde-tribute>

## Slavery - Blacks in the USA – Civil Rights

The question of slavery p. 198

Abraham Lincoln – the Lincoln Memorial p. 199

The Gettysburg Address p. 200

*O Captain My Captain!* By Walt Whitman p. 201

The Civil War (q. 1, 2, 3) p. 202

The Civil Rights Movement in the USA p. 328, 329

The '*I Have a Dream*' speech by M. L. King p. 330, 331

link → video M. L. King's 'I have a Dream' speech'

<https://youtu.be/smEqnklfYs>

link → song: 'Where is the Love?' by The Black Eyed Peas

<https://www.youtube.com/watch?v=WpYeekQkAdc>

Groupwork:

1. The Ku Klux Klan
2. Jim Crow Laws – Civil Rights Laws in the 20<sup>th</sup> century
3. Pulling Down Statues
4. Black Lives Matter

### Voices from America

**Walt Whitman** p. 211

*Leaves of Grass* p. 212

'*I hear America Singing*' p. 213

**Jack Kerouac** and the Beat Generation p. 324

*On the Road* p. 325

from *On the Road*: '*Into the West*' p. 326

the 11<sup>th</sup> September p. 343

**Don DeLillo** and *Falling man* p. 344

from *Falling man*: '*Down the Tower*' p. 345

### War

**The Edwardian Age** (q&a section: questions 4, 5) p. 225

link → the Suffragettes: video: Dr Helen Pankhurst speaks about women's rights -

[https://youtu.be/R7mBkIB8P\\_s](https://youtu.be/R7mBkIB8P_s)

World War I (q&a section: questions 3, 4, 5) p. 226 - Remembrance day p. 227

The War Poets - **Wilfred Owen** – **Rupert Brooke** p. 234

'*The Soldier*' p. 235

'*Dulce et Decorum Est*' p. 236

### Colonialism

The concept of 'The White Man's Burden' p. 175

**Joseph Conrad** p. 252

*Heart of Darkness* p. 253

from *Heart of Darkness*: '*The chain-gang*' p. 254

link → scene from the film '*Apocalypse Now*', by Francis Ford Coppola, 1979: Willard meets Colonel Kurtz

## A deep cultural crisis

A deep cultural crisis p. 248

Freud and the psyche p. 249

Modernist writers p. 250, 251

The interior monologue p. 251 - The interior monologue: photocopy

**James Joyce** p. 264

*Dubliners* p. 265

from *Dubliners: Eveline* p. 266

**Virginia Woolf** p. 270

*Mrs Dalloway* p. 271

from *Mrs Dalloway: 'Clarissa and Septimus'* p. 272 - 'Septimus's suicide' (photocopy)

link → videos: 'The life and times of Virginia Woolf' parts 1, 2, 3

[https://www.youtube.com/watch?v=GN\\_lpbEOzbM](https://www.youtube.com/watch?v=GN_lpbEOzbM)

<https://www.youtube.com/watch?v=dFBDu6prDwg>

<https://www.youtube.com/watch?v=5abnf7S8hPk>

*The Hours*, by Michael Cunningham: photocopy

*The Hours*, by Michael Cunningham p. 276

from *The Hours: 'Mrs Brown'* p. 276, 277

link → scenes from the film *The Hours*, by Stephen Daldry; USA 2002

<https://www.youtube.com/watch?v=KMFxz39Qhjk> Missing London

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_f0TNK7fb1w](https://www.youtube.com/watch?v=_f0TNK7fb1w) To kill or not to kill the heroine

<https://www.youtube.com/watch?v=tP-Ih1ENGn4> Virginia's suicide letter to Leonard

[https://www.youtube.com/watch?v=JsUh\\_lfcyKk](https://www.youtube.com/watch?v=JsUh_lfcyKk) I changed my mind

<https://youtu.be/AVhgj2uB77M> Flowers! What a beautiful morning

<https://www.youtube.com/watch?v=NPiA2pNnZMM> Richard's suicide

## Literature of commitment

Literature of commitment p. 295

**W. H. Auden** p. 295, 296

*Refugee Blues* p. 297, 298

link → Guardian article 'Why are families being separated at the US border?'

[Why are families being separated at the US border? | US immigration | The Guardian](#)

link → article: 'The Observer view on how separating families marks a moral low for Donald Trump'

[The Observer view on how separating families marks a moral low for Donald Trump | Observer editorial | The Guardian](#)

link → article The battle over the words used to describe migrants -bbc news

[The battle over the words used to describe migrants - BBC News](#)

link → German Refugees – the St. Louis

<https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/article/german-jewish-refugees-1933-1939>

<https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/article/voyage-of-the-st-louis>

**Benjamin Zephaniah**: 'The British' – 'Who's who' – 'We Refugees' (photocopy)

link→ video 'The British' - BBC Poetry Season - Zephaniah and students perform The British – YouTube

[BBC Poetry Season - Zephaniah and students perform The British - YouTube](#)

### **Dystopia**

The dystopian novel p. 303

**George Orwell** p. 304

'1984' p. 305

from 1984: 'Big Brother is watching you' p. 306, 307 - extracts from chapters IV and V (photocopy)

link→video: '1984': story and analysis

<https://www.youtube.com/watch?v=jM1pFEq3a24>

link→ video: TED Talk: what Orwellian really means

[What "Orwellian" really means - Noah Tavlin - YouTube](#)

link→ scenes from the film '1984' by Michael Radford, UK 1984

link→'The Guardian' article: 'Welcome to dystopia - George Orwell experts on Donald Trump'

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2017/jan/25/george-orwell-donald-trump-kellyanne-conway-1984>

### **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso e approfondimento degli argomenti svolti. Verifiche.

**DISCIPLINA: lingua e cultura straniera- Tedesco****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (nr. h 4 sett.li x 33 settimane)	132
n. ore effettivamente svolte alla data del 15 maggio	115

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscere le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua tedesca, del xx secolo. Conoscere i principali avvenimenti della storia tedesca dalla prima guerra mondiale alla riunificazione	B
Conoscere autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, sia nell'ambito di tematiche culturali, sia di argomenti di interesse generale	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato all'eventuale conseguimento delle certificazioni (ZERTIFIKAT DEUTSCH FUER JUGENDLICHE)	B

<b>Competenze / Capacità</b>	<b>Livello</b>
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo i punti principali di un discorso di carattere quotidiano.	B
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche di carattere generale.	B
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	B
Operare collegamenti con altre letterature e discipline. Sapersi orientare nella rielaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**PROGRAMMA ANALITICO:**

Norbert Bickert, OK ZERTIFIKAT DEUTSCH, Preparazione al nuovo esame ZDJ B1, ed LOESCHER, Torino

Veronica Villa, LORELEY, ed Loescher, Torino, 2018

**Lingua:** consolidamento e approfondimento delle competenze linguistiche attraverso attività di lettura, ascolto, comprensione e produzione, finalizzato alla preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione esterna di livello B1.

**Letteratura:** (testo di riferimento "LORELEY" ed. Loescher, fotocopie, materiale video)

- ❑ Approccio al lessico e al testo letterario
- ❑ Quadro storico a cura della docente madrelingua:
  - ★ la prima guerra mondiale, la Repubblica di Weimar e le sue difficoltà (pagg. 294-295-296);
  - ★ la crisi economica, l'ascesa del partito NSDAP, l'ideologia nazionalsocialista, Hitler al potere, la persecuzione degli Ebrei, la seconda guerra mondiale, la resistenza (pagg. 334-335-336-337-338-339);
  - ★ La Germania dopo la seconda guerra mondiale, BRD e DDR, gli anni di piombo nella BRD, la riunificazione, la ricostruzione, il boom economico, il fenomeno dei "Gastarbeiter" (pagg. 378-379-380-381-382-383)
  - ★ **Die D.D.R.** (pagg. 434-435-436)
  - ★ "Menschenrechte" (pag. 200)
- ❑ **Expressionismus** (pagg. 297-298)
  - ★ **Jakob van Hoddis**, vita, opere, *Weltende* (pagg. 310-311)
  - ★ **Georg Heym**, vita, opere, *Der Gott der Stadt* (pagg. 304-305-306)
  - ★ **Georg Trakl**, vita, opere, *Grodek* (pagg. 307-308-309)
  - ★ tema trasversale collegato: **Die Großstadt** (pagg. 319-320-321),

**Die Neue Sachlichkeit, die Literatur im Dritten Reich, die innere Emigration, die Literatur im Exil** (pagg. 340-341),

  - ★ **Erich Maria Remarque**, vita, opere, *Im Westen nichts Neues* (pagg. 344-345-346)
  - ★ **Bertolt Brecht**, vita, opere, *Mein Bruder war ein Flieger, Leben des Galilei* (pagg. 351-352-355-357-358-359)
  - ★ temi trasversali collegati: **Konzentrationslager** (pagg. 363-364) **Diktaturen** (pag.365)
  - ★ tema collegato:**Literatur und Faschismus** (pag. 367)
  - ★ **Die Trümmer- und Kahlschalgliteratur** (pagg. 384-385)
  - ★ **Wolfgang Borchert**, vita, opere, *Das Brot* (pagg. 388-389-390-391)
  - ★ **Günter Grass**. vita, opere, **Die Blechtrommel**, (pagg. 408-409 + fotocopia)
  - ★ **Heinrich Böll**, vita, opere, **Die verlorene Ehre der Katharina Blum** (pagg. 423-424-425)

- ★ **Film: das Leben der Anderen** (Le vite degli altri) (spezzoni)
- ★ tema trasversale collegato: **Die Berliner Mauer** (pag. 430-431)
- ★ **Die Literatur in der D.D.R.** (pagg. 438-439)
- ★ **Wolf Biermann**, vita, opere, **Wann ist endlich Frieden** (pagg. 449-450)

In compresenza con la docente madrelingua:

- ☐ Geschichte Deutschlands: i principali avvenimenti della storia tedesca dalla fine del XIX secolo alla riunificazione

**AREE TEMATICHE / PROGETTI MULTIDISCIPLINARI / PERCORSI DIDATTICI  
UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE**

- l'industrializzazione
- le donne: personaggi e autrici
- i diritti umani
- il cosmopolitismo
- il suicidio
- la città
- i rifugiati
- l'istruzione
- la guerra
- le dittature
- la resistenza
- intellettuali in esilio
- lo scienziato e la responsabilità delle sue scoperte
- il razzismo e i campi di sterminio
- il muro di Berlino e la guerra fredda
- la società multiculturale

**ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO:**

ripasso, approfondimenti, interrogazioni

**DISCIPLINA: Storia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	62

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti essenziali	B
Comprensione dei contenuti essenziali	B

Competenze/Capacità	Livello
Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.)	B
Saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale	C
Utilizzare le competenze lessicali e concettuali propri della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Elisa Langin, Sara Tagliacozzo, *Méthode et Langue Plus - pour les sections EsaBac*, Loescher Ed. Voll. 2 et 3.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche

**LES FOLIES DE L'HOMME NOUVEAU-  
LES TOTALITARISMES DE L'ENTRE - DEUX-GUERRES**

La montée au pouvoir du fascisme  
 La mise en place de la dictature fasciste  
 La société italienne sous le fascisme  
 La politique extérieure de Mussolini  
 La Russie de 1917 à 1924: l'URSS de Staline, un régime de terreur  
 L'Allemagne de Weimar  
 L'installation de la dictature en Allemagne  
 Les relations internationales de Hitler  
 La guerre civile espagnole  
 La marche à la guerre

**LE CHOC DE TITANS -  
LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE**

Le premières victoires de l'Axe  
 Le tournant de la guerre  
 Collaboration et Résistance  
 La Shoah en France et en Italie  
 La libération de l'Europe et la fin de la guerre

Le bilan de la guerre

## **LE MONDE DE 1945 À NOS JOURS UNE GUERRE PEUT-ELLE ÊTRE FROIDE?**

Reconstruire le monde en 1945: les relations internationales de 1945 à 1973

La naissance de l'ONU

La constitution des blocs

L'Allemagne, enjeu de la guerre froide

L'échiquier international de 1948 à 1953: le Plan Marshall - le coup de Praga - La révolte de Berlin Est- L'équilibre de la terreur -

La guerre de Corée - Le maccarthysme -

La coexistence pacifique - Le pacte de Varsovie - La répression à Budapest -

La crise de Suez

La crise des missiles à Cuba

1963-1975: La détente?

La guerre du Vietnam

## **GET UP, STAND UP - LES SUD DU MONDE DE 1945 A'1973**

La décolonisation de L'Asie: l'indépendance de l'Inde

La difficile émancipation de l'Indochine

La décolonisation africaine: Machrek - Maroc

L'indépendance de l'Algérie

Le cas de l'Afrique du Sud- l'Apartheid

La France face aux événements de L'Algérie

Le début du conflit israélo-palestinien

Un troisième bloc? La conférence de Bandoeng

## **VERS UNE EUROPE POLITIQUEMENT UNIE?**

La construction européenne de 1945 à nos jours

Du plan Marshall à l'OECE

De la CECA à l'UE - Espace Schengen - La chute du communisme - Le traité de Maastricht

Les critères d'adhésion

## **LA FIN DE L'HISTOIRE?**

### **A' la recherche d'un nouvel ordre mondial (1973 - aujourd'hui)**

Vers la fin de la guerre froide?

La chute et le démantèlement de l'URSS

La Chine de 1976 à 2000

Les conflits israélo - arabe depuis les années 1970

Le Moyen Orient sous tension: La Révolution islamique en Iran - L'invasion de l'Afghanistan - La guerre Iran-Irak- La guerre du Golfe

La puissance américaine et le monde multipolaire: les Etats Unis gendarmes du monde - Les guerres préventives -

La Russie, et le "problème Poutine"

Le Printemps Arabes

## **L'ITALIE DE 1945 A' NOS JOURS**

La Repubblica italiana è fondata sul lavoro: L'Italie en 1945

Le Référendum du 2 juin 1946

Les début de la République

L'Italie démocrate - chrétienne

Le centre gauche au pouvoir - Le "miracolo economico" et les crises des années 1970- - les années de plomb - Le compromis historique -

La fin de la Première République: le "pentapartito" - le gouvernement Craxi - Les oppositions - La chute de la première république et les attentats contre Falconi et Borsellino -

L'Italie de Tangentopoli et l'entrée de Berlusconi en politique.

L'Italie de Tangentopoli

## **LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE EST INDIVISIBLE**

La France en 1945

La IV République et la guerre d'Indochine - la guerre d'Algérie

Les Trente Glorieuses

La mise en place de la V République

Le gaullisme

Mai 1968 en France et en Italie

## **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO RIPASSO CON INTERROGAZIONI ORALI E SCRITTE**

**DISCIPLINA: Filosofia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2022	49

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

	Livello
Conoscere il lessico specifico della disciplina	C
Conoscere temi e problemi della filosofia contemporanea	B

competenze/Capacità	ivello
aper usare il lessico specifico della disciplina	
aper confrontare autori e posizioni filosofiche differenti	
aper rapportare le questioni fondamentali della filosofia al proprio vissuto	
aper ricostruire le argomentazioni degli autori studiati	
aper riflettere in modo personale e critico mettendo a confronto differenti modelli di risposta	

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

N. Abbagnano, G. Fornero, *L'ideale e il reale*, volume 3, Paravia, Torino 2014

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche

**ARGOMENTI E AUTORI TRATTATI:****SCHOPENHAUER**

Il principio di ragion sufficiente, ovvero la legge del mondo fenomenico

Il velo di Maya e il suo superamento

La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico

La sofferenza universale

Le vie della liberazione dal dolore

**KIERKEGAARD**

Biografia e filosofia

Aut-aut: il problema della scelta

Caratteri ed esito della vita estetica  
Caratteri ed esito della vita etica  
La vita religiosa  
Angoscia e disperazione

### **FEUERBACH**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione  
Il concetto di alienazione  
Un umanismo naturalistico

### **MARX**

La critica a Hegel  
La concezione della religione  
La concezione materialistica della storia e il distacco da Feuerbach  
Il concetto di alienazione  
Struttura e sovrastruttura  
I meccanismi economici dello sfruttamento: le origini del profitto: Plusvalore e pluslavoro  
La dittatura del proletariato e la società comunista

### **IL POSITIVISMO**

#### **COMTE**

La storia delle scienze come storia della ragione  
I tre stadi dello sviluppo dello spirito  
La classificazione delle scienze  
La religione dell'umanità: il Grande Essere

#### **STUART MILL**

La difesa della libertà personale e il problema del rapporto tra individuo e Stato.  
la tutela della diversità e del pensiero critico  
L'importanza dell'emancipazione femminile

#### **BERGSON**

Il tempo della scienza e la metafora della collana  
Il tempo della vita, o il tempo come durata: la metafora della valanga  
Percezione, Memoria e ricordo  
Conservazione e creazione totale nell'evoluzione creatrice

#### **NIETZSCHE**

Un'esistenza di malattia e solitudine  
Il pensiero giovanile: la decadenza occidentale - Dionisiaco e apollineo  
Denuncia dello storicismo  
La filosofia del mattino: distacco da Wagner e Schopenhauer. Il prospettivismo. La genealogia della morale: morale degli schiavi e dei signori.  
La morte di Dio.  
Il nichilismo.  
La filosofia del meriggio e Così parlò Zarathustra. Le tre metamorfosi dello spirito. La fedeltà alla terra.  
L'eterno ritorno dell'eguale  
La volontà di potenza

## **FREUD**

La formazione e i primi studi medici.  
Gli studi sull'isteria.  
La ricerca catartica. Il caso di Anna O.  
Il metodo delle libere associazioni. Il transfert.  
L'interpretazione dei sogni  
La teoria della sessualità infantile e il complesso edipico.  
La prima topica: conscio, preconsciouso, inconscio  
La seconda topica: es, io, super-io  
La civiltà come super-io collettivo, la sublimazione.  
Il concetto di Dio e la figura del padre in Totem e Tabù  
Il disagio della civiltà e la sublimazione

## **L'ESISTENZIALISMO:**

### **HEIDEGGER**

Il cercato- l'interrogato - L'esserci.  
L'essere - nel-mondo  
L'essere-con-gli-altri e la dittatura del sì.  
Caratteri della vita inautentica  
I modi esistenziali: la situazione emotiva - la comprensione - il progetto - il discorso - l'angoscia-  
l'anticipazione della morte - la Cura

### **SARTRE**

Essere e nulla.  
La concezione dell'esistenza.  
La libertà.  
Responsabilità e malafede.  
Lo sguardo dell'Altro

## **LA SCUOLA DI FRANCOFORTE**

Le vicende e i temi.  
La dialettica dell'Illuminismo  
La ragione strumentale e l'industria culturale.  
Ulisse, antesignano dell'illuminismo

### **ADORNO**

La dialettica negativa. L'arte atonale e il ruolo del modernismo.

### **MARCUSE**

Freud, la felicità e la civilizzazione.  
Il superamento della repressione: tolleranza repressiva e desublimazione repressiva

## **LA FILOSOFIA NELL'EPOCA DEI TOTALITARISMI**

### **ARENDT**

Le origini del totalitarismo  
La banalità del male

**LEVINAS**

Critica alla filosofia occidentale: la rivalutazione dell'Altro - Altro/Medesimo - L'etica del Volto e le radici filosofiche dell'hitlerismo.

**ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso con interrogazioni orali

**DISCIPLINA: Matematica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	67

Il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'A.S.

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	B
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	B
Derivate e teoremi relativi	B
Applicazione delle derivate allo studio di funzioni e ai problemi di ottimizzazione	B

Competenze/Capacità	Livello
O Operare con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Utilizzare le tecniche di calcolo	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

*BERGAMINI – BAROZZI - TRIFONE*

*Moduli di Matematica – mod. U (Limiti) e V (Derivate e studio di funzioni) ZANICHELLI*

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**Ripasso funzioni:** algebriche, logaritmica, esponenziale, trigonometriche.

**Trasformazioni nel piano:**

- Traslazioni verticali e orizzontali
- Dilatazioni / contrazioni orizzontali e verticali
- Simmetrie: asse x, asse y, origine e con i valori assoluti
- Composizioni di trasformazioni

**Funzioni e loro proprietà:**

Definizione di funzione, funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva  
 Dominio, codominio, insieme delle immagini  
 Funzioni reali di variabile reale  
 Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio  
 Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato  
 Simmetria: definizione di funzione pari e dispari  
 Zeri di una funzione  
 Insieme di positività di una funzione

**Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**

Definizione di intervallo e intorno di un punto (aperto, chiuso, limitato, illimitato)  
 Concetto di limite  
 Limite destro e Limite sinistro  
 Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito  
 Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito  
 Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito  
 Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito  
 Teoremi fondamentali sui limiti
 

- teorema dell'unicità del limite (enunciato)
- teorema della permanenza del segno (enunciato)
- teorema del confronto (enunciato e significato geometrico)

 Operazioni con i limiti  
 Confronto tra infiniti: curve a confronto (esponenziale, potenza, radice, logaritmica)  
 Funzioni continue  
 Continuità delle funzioni elementari  
 Continuità delle funzioni razionali, intere e fratte  
 Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:
 

- teorema di Weierstrass (enunciato e significato geometrico, controesempi)
- teorema dei valori intermedi (enunciato e significato geometrico, controesempi)
- teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato e significato geometrico, controesempi)

 Forme indeterminate  
 Limiti fondamentali (no dim) e notevoli (dim)  
 Discontinuità delle funzioni: I-II-III specie  
 Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui  
 Grafico probabile

**Derivate**

Derivata di una funzione reale a variabile reale  
 Definizione, significato geometrico del rapporto incrementale  
 Derivate elementari (no dim)  
 Operazioni con le derivate (no dim)  
 Studio della crescita e decrescita mediante la derivata prima  
 Massimi, minimi di una funzione (def)  
 Ricerca dei massimi, dei minimi  
 Punti critici di una curva: cuspidi, punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale  
 Relazione tra continuità e derivabilità  
 Flessi di una funzione (def)  
 Studio della concavità della funzione mediante la derivata seconda  
 Studio di funzione completo  
 Applicazioni economiche, mediche, analisi di funzioni di carattere generale

Utilizzo del software GeoGebra per la rappresentazione e il controllo dello studio di funzione e delle applicazioni relative alle trasformazioni.

**ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso di tutti gli argomenti trattati durante l'anno con particolare riferimento alla risoluzione di esercizi relativi.

**DISCIPLINA: Fisica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (presenza / online)	59

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Termodinamica	B
Fenomeni elettrostatici	B
Circuiti elettrici in corrente continua	B
Campo magnetico e fenomeni elettromagnetici	B
Il suono	C
La luce	C

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di operare in contesti diversi le conoscenze acquisite	A
Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato	A
Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione dei fenomeni fisici	B
Uso del linguaggio specifico della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Autore: Giuseppe RUFFO-Nunzio LANOTTE    Titolo: *Lezioni di fisica 2* II edizione  
Editore: Zanichelli

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**Termodinamica**

Definizione di gas perfetto

Equazione di stato dei gas perfetti, legge di Boyle, I-II legge di Gay-Lussac

Le macchine termiche.

Il primo principio della termodinamica

Trasformazione adiabatica, il motore a scoppio, rendimento di una macchina

Il ciclo di Carnot, rendimento teorico.

Il secondo principio della termodinamica (enunciato di Kelvin e di Clausius).

Funzionamento del frigorifero

### **Fenomeni elettrostatici**

Cariche elettriche  
Elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto, induzione  
Corpi elettrizzati e loro interazioni, conduttori e isolanti  
Gabbia di Faraday, potere delle punte  
Legge di Coulomb, sue caratteristiche e il principio di sovrapposizione  
Campo elettrico, sua rappresentazione e il principio di sovrapposizione  
Analogie e differenze con il campo gravitazionale  
Il moto di una carica elettrica in un campo elettrico, applicazioni  
La differenza di potenziale

### **La corrente elettrica continua**

Corrente continua, definizione  
Condensatori: elementi costitutivi, funzione e caratteristiche. Condensatore piano  
Condensatori in serie e in parallelo  
Processo di carica e scarica, esempi pratici  
Resistenze e circuiti elettrici: elementi costitutivi, analogia idraulica.  
Verso convenzionale della corrente  
Resistenze in serie e in parallelo, resistenza interna (esempi pratici). Sistema misto  
Amperometro e volmetro, relativi collegamenti in un circuito.  
Intensità e potenza elettrica,  
1° legge di Ohm e 2° legge di Ohm e la resistività del materiale di un conduttore  
Cortocircuito  
Effetto termico della corrente (Joule)  
Altri effetti causati dal passaggio di corrente: chimico, magnetico

### **Campo magnetico**

Fenomeni magnetici  
Calcolo del campo magnetico e sua rappresentazione  
Analogie e differenze con il campo elettrico  
Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche  
Forze su conduttori percorsi da corrente (Oersted, Ampere, Faraday)  
La forza di Lorentz  
Il motore elettrico

### **La corrente alternata**

Nascita della corrente alternata  
Corrente continua e corrente alternata a confronto (vantaggi e svantaggi)  
Utilizzo della corrente alternata e della corrente continua: dalla centrale elettrica alle abitazioni/industrie/stazioni ferroviarie  
Trasformatori, alternatori  
La guerra delle correnti

### **Induzione elettromagnetica**

Spettro elettromagnetico: analisi e classificazione di frequenze e lunghezze d'onda, loro utilizzi

### **Il suono**

Propagazione delle onde  
Onde sonore  
Effetto Doppler

## **La luce**

Propagazione della luce  
Diffrazione e interferenza  
Ombra e penombre  
La velocità della luce

### **Attività previste dopo il 15 maggio:**

Ripasso di tutti gli argomenti trattati durante l'anno con particolare riferimento all'applicazione pratica dei concetti teorici.

**DISCIPLINA: Scienze naturali** (Biologia e Chimica Organica)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 Maggio	57

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Il sistema digerente	C
Il sistema respiratorio	C
Il sistema cardiocircolatorio	C
L'apparato urinario	B
L'apparato riproduttore	C
La risposta immunitaria	B
Il sistema nervoso, cenni	B

Competenze / Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	C
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %      B = 36 – 70 %      C = 71 – 100 %

#### **PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- **Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche**

#### **Anatomia umana**

**L' architettura del corpo umano;** l' organizzazione del corpo umano: i tessuti cellule specializzate per una funzione, le funzioni dei tessuti epiteliali, il tessuto muscolare permette il movimento, i principali tipi di tessuto muscolare; i tessuti connettivi svolgono svariate funzioni, i connettivi propriamente detti, i connettivi specializzati, il tessuto nervoso. sistemi ed apparati, le membrane interne.

**Apparato Tegumentario,** l'omeostasi regola l'ambiente interno, la regolazione della temperatura corporea. Cellule staminali, cellule tumorali.

**La circolazione sanguigna.** L' Apparato Cardiovascolare: un sistema chiuso a doppia circolazione, i movimenti del sangue; L'attività del Cuore: L'anatomia del Cuore. I vasi sanguigni: Arterie, capillari, vene; scambi e regolazione del flusso sanguigno, controllo nervoso e ormonale. Composizione del sangue: eritrociti, leucociti, piastrine, plasma.

**Apparato Respiratorio.** Organizzazione dell'apparato respiratorio: Ventilazione e scambio dei gas, anatomia, i polmoni sono rivestiti dalle pleure, secrezioni del tratto respiratorio; la meccanica della respirazione: ventilazione polmonare, volumi polmonari, la ventilazione è controllata dal sistema nervoso. Il sangue e gli scambi respiratori: lo scambio di ossigeno ed anidride carbonica, il trasporto di ossigeno e il trasporto del diossido di carbonio. Patologie dell'apparato respiratorio: di stress respiratorio, fibrosi cistica ed altre malattie dell'apparato respiratorio.

**L'apparato digerente:** dal cibo a i nutrienti, le funzioni della digestione, la grande varietà dei nutrienti, macronutrienti, micronutrienti, le vitamine, organizzazione dell'apparato digerente. Anatomia dell'apparato digerente, le prime fasi della digestione: nella cavità orale, nello stomaco; intestino fegato e pancreas. Il controllo della digestione, le principali patologie dell'apparato digerente. Approfondimento sull'Obesità.

**L'apparato urinario** e l'equilibrio idrosalino: l'organizzazione dell'apparato urinario e l'omeostasi; il nefrone è l'unità funzionale del rene. Come funzionano i nefroni: moltiplicazione controcorrente, scambio controcorrente, equilibrio acido- base, VFG, l'azione dell'ADH. Patologie dell'apparato escretore.

**Il Sistema Linfatico e Immunitario.** Il sistema linfatico. L'immunità innata: le difese esterne, le difese interne, l'infiammazione; l'immunità adattativa: il riconoscimento degli antigeni, la varietà dei recettori antigenici, la duplice risposta all'antigene, i linfociti B e T lavorano in squadra. La risposta immunitaria umorale. la risposta immunitaria cellulare. La memoria immunologica. Le principali patologie legate all'immunità. Approfondimento sull'Aids.

**L'apparato riproduttore e lo sviluppo.** Gli apparati riproduttori maschile e femminile: la riproduzione umana, l'anatomia dell'apparato riproduttore maschile: scroto e testicoli, le vie spermatiche, ghiandole e pene. L'anatomia dell'apparato riproduttore femminile: ovaie, tube uterine, utero vagina. Gametogenesi, controllo ormonale degli apparati. La fecondazione e lo sviluppo embrionale. L'organogenesi e le ultime fasi dello sviluppo. Le principali patologie dell'apparato riproduttore e la contraccezione. Approfondimento: Malattie sessualmente trasmissibili.

**Sistema nervoso centrale.** Cenni. le componenti del sistema nervoso: neuroni e cellule gliali. I neuroni generano e conducono segnali elettrici, i neurotrasmettitori.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale, discussione guidata, l'attiva partecipazione degli studenti con il loro contributo di conoscenze e valutazioni.

## **STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO**

Le lezioni hanno seguito il percorso indicato dal libro di testo (D.Sadava, e al.: La nuova biologia blu, Genetica, DNA e corpo umano, ed. Zanichelli).

## **MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE**

Si è proceduto ad un controllo costante del profitto scolastico in fatto di conoscenze acquisite, di competenze maturate e di abilità consolidate, con carattere di consuntivo dell'attività realizzata e di verifica della sua efficacia.

La verifica si è articolata attraverso:

- misurazioni con caratteristiche sommativie desunte da indicatori di profitto orali, scritti e attraverso modalità che tengano in considerazione la partecipazione attiva al dialogo didattico;
- colloquio orale con modalità analoghe a quelle utilizzate in sede di esame di maturità.

La valutazione, con riferimento al POF – sez. II "La programmazione educativa e didattica" - Verifica e valutazione – e alle intese di dipartimento, è stata ispirata ai seguenti criteri: - possesso di un accettabile livello di conoscenza e di informazioni; - capacità di esporre in modo logico, chiaro e corretto; - capacità di operare gli opportuni collegamenti; - capacità di operare sintesi.

### **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Interrogazioni orali e ripasso.

**DISCIPLINA: Storia dell'Arte****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	59

<b>PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI</b>
---

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<b>Livello</b>
Conoscenza dei contenuti proposti nelle unità didattiche	B
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B

<i>Competenze / Capacità</i>	<b>Livello</b>
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	B
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	A
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO:** G. Dorfless, A. Vettese, E.Princi, G. Pieranti - Capire l'arte, vol 3 Dal Neoclassicismo ad oggi, ed. Atlas

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

## **Primo Ottocento: ragione e sentimento**

Il Neoclassicismo, caratteri generali e contesto storico.

Architettura neoclassica, caratteri generali.

Pittori e scultori neoclassici: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Jean-Dominique Ingres, Francisco Goya

Analisi delle opere:

- Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi
- Jacques-Louis David, La morte di Marat
- Jacques-Louis David, Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo
- Antonio Canova, Teseo e il Minotauro
- Antonio Canova, Amore e Psiche
- Antonio Canova, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria
- Antonio Canova, Paolina Borghese Bonaparte come Venere
- Jean Dominique Ingres, La bagnante di Valpinçon
- Jean Dominique Ingres, Il bagno turco
- Francisco Goya, Il 3 Maggio 1808
- Francisco Goya, Saturno che divora un figlio

Il Romanticismo, caratteri generali e contesto storico.

Architettura romantica, cenni.

Pittori del Romanticismo: Caspar David Friedrich, Johann Heinrich Füssli, J.M. William Turner, John Constable, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez

Analisi delle opere:

- Johann Heinrich Füssli, L'incubo
- Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia
- Caspar David Friedrich, Il naufragio della Speranza
- J.M. William Turner, Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni
- J.M. William Turner, Pioggia, vapore e velocità
- John Constable, Il mulino di Flatford
- Théodore Géricault, La zattera della Medusa
- Eugène Delacroix, La libertà guida il popolo
- Francesco Hayez, Il bacio

## **Secondo Ottocento: la nascita del Moderno**

Il Realismo, caratteri generali, contesto storico, protagonisti.

Pittori del Realismo: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier. Camille Corot e la Scuola di Barbizon, cenni.

-  
Analisi delle opere:

- Gustave Courbet, L'atelier del pittore
- Gustave Courbet, Les demoiselles des bords de Seine
- Jean François Millet, L'Angelus
- Honoré Daumier, Il vagone di terza classe

CLIL: The Pre-Raphaelite Brotherhood

i Macchiaioli, il Realismo in Italia, caratteri generali, contesto, protagonisti.

Analisi delle opere:

- Giovanni Fattori, Il campo italiano durante la battaglia di Magenta
- Giovanni Fattori, La Rotonda di Palmieri

La nascita della fotografia e il suo impatto sull'arte

(Cittadinanza e costituzione): lavoro sulla fotografia sociale

-

L'Impressionismo, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e un nuovo sistema dell'arte.

Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir.

Analisi delle opere:

- Edouard Manet, Colazione sull'erba
- Edouard Manet, Olympia
- Edouard Manet, Il Bar delle Folies-Bérgères
- Claude Monet, Impressione, sole nascente
- Claude Monet, La serie della Cattedrale di Rouen
- Claude Monet, Le Ninfee dell'Orangerie
- Edgar Degas, L'assenzio
- Edgar Degas, La tinozza
- Edgar Degas, Piccola danzatrice di quattordici anni
- Pierre-Auguste Renoir, Ballo al Moulin de la Galette

L'Architettura alla metà dell'Ottocento

L'architettura degli ingegneri

Le grandi trasformazioni urbanistiche di Parigi, Barcellona e Vienna

**Verso il Novecento**

Il Postimpressionismo, la necessità di superamento dell'Impressionismo. Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. La tendenza analitica di Seurat e Cézanne, e quella interiore, espressiva e simbolica di Gauguin e Van Gogh. Il singolare percorso di Henri de Toulouse-Lautrec.

Georges Seurat, Un dimanche àpres-midi à l'Île de la Grande Jatte

- Paul Cézanne, Natura morta con mele e arance
- Paul Cézanne, Due giocatori di carte
- Paul Cézanne, Montagna di Sainte-Victoire vista da Les Lauves
- Paul Gauguin, La visione dopo il sermone
- Paul Gauguin, Il Cristo giallo
- Paul Gauguin, La Orana Maria
- Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate
- Vincent Van Gogh, Autoritratto con cappello di feltro
- Vincent Van Gogh, La camera dell'artista ad Arles

- Vincent Van Gogh, Notte stellata
- Vincent Van Gogh, Campo di grano con volo di corvi
- Henri de Toulouse-Lautrec, Au Moulin Rouge
- Henri de Toulouse-Lautrec, Jardin de Paris, Jane Avril

Il rinnovamento della scultura nella seconda metà dell'Ottocento: Medardo Rosso e Auguste Rodin

Divisionismo simbolista italiano

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Analisi delle opere:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato

Il Simbolismo Europeo, Secessioni e Art Nouveau

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. Francia: Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes, i Nabis. Area mitteleuropea: Le Secessioni di Monaco e Berlino con Franz von Stuck e Arnold Bocklin. Secessione, Jugendstil, Quadrastil di Vienna: Gustav Klimt, Otto Wagner, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Adolf Loos. Art Nouveau in Belgio: Victor Horta e Henry van de Velde. Art Nouveau in Francia con Hector Guimard. Modern Style in Inghilterra con Charles Rennie Mackintosh; William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. Il Modernismo catalano di Antoni Gaudì

Analisi delle opere:

- Gustave Moreau, L'apparizione,
- Franz von Stuck, Il peccato
- Arnold Bocklin, L'isola dei morti (III versione)
- Gustav Klimt, Giuditta I
- Gustav Klimt, Giuditta II
- Gustav Klimt, Il bacio
- Joseph Maria Olbrich, Il palazzo della Secessione
- Antoni Gaudì, Casa Batllò

Il Novecento. Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo

Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Henri Matisse e i Fauves. Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke. L'Espressionismo a Vienna: Oskar Kokoschka e Egon Schiele.

Analisi delle opere:

- Edvard Munch, Pubertà
- Edvard Munch, L'urlo
- Henri Matisse, Donna con cappello
- Henri Matisse, La gioia di vivere
- Henri Matisse, La stanza rossa
- Henri Matisse, La danza
- Ernst Ludwig Kirchner, Marcella
- Ernst Ludwig Kirchner, Cinque donne nella strada

- Ernst Ludwig Kirchner, Autoritratto come soldato
- Egon Schiele, L'abbraccio

Der Blaue Reiter, l'Espressionismo lirico (Vasilij Kandinskij, Franz Marc, Paul Klee)

Il Cubismo: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso e George Braque. Cenni ad altri "Cubismi"

Analisi delle opere:

- Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)
- George Braque, Case all'Estaque
- Pablo Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard
- Pablo Picasso, Natura morta con sedia impagliata
- Pablo Picasso, Guernica

Il Futurismo: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Antonio Sant'Elia

Analisi delle opere: Umberto Boccioni, La città che sale

- Umberto Boccioni, Stati d'animo I e II
- Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio
- Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Giacomo Balla, Compenetrazioni Iridescenti
- Giacomo Balla, Velocità astratta + rumore
- Carlo Carrà, Manifestazione interventista

L'Astrattismo: definizione e aspetti generali. Vasilij Kandinskij, Kasimir Malevič e il Suprematismo, il Costruttivismo, Piet Mondrian e il Neoplasticismo. Il Bauhaus, protagonisti, innovazioni. Cenni all'architettura razionalista (Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright)

Analisi delle opere:

- Vasilij Kandinskij, Primo acquerello astratto
- Vasilij Kandinskij, Composizione VIII
- Kasimir Malevič, Quadrato nero su fondo bianco
- Kasimir Malevič, Quadrato bianco su fondo bianco
- Piet Mondrian, L'albero rosso
- Piet Mondrian, L'albero grigio
- Piet Mondrian, Melo in fiore
- Piet Mondrian, Composizione in rosso, blu e giallo

Il Dadaismo: il contesto, "l'antiarte", i focolai e le forme espressive, i protagonisti (Hans Arp, John Heartfield, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Man Ray, Marcel Duchamp)

Analisi delle opere:

- Hans Arp, Quadrati disposti secondo le leggi del caso
- Kurt Schwitters, Merzbau
- Marcel Duchamp, Nudo che scende le scale
- Marcel Duchamp, Fontana
- Marcel Duchamp, Ruota di bicicletta

La Metafisica: poetica e principi estetici

Giorgio De Chirico, analisi delle opere:

- L'enigma dell'ora
- Le Muse inquietanti

IL Surrealismo, caratteri generali, forme espressive. Max Ernst, René Magritte, Salvador Dalí, Joan Mirò. Il Surrealismo in Messico: Frida Khalo

Analisi delle opere:

- René Magritte, L'uso della parola I
- René Magritte, La condizione umana
- Salvador Dalí, La persistenza della memoria

Arte tra le due guerre: ritorno all'ordine: Cenni.

Arte del dopoguerra in Europa e negli stati uniti, caratteri generali, forme espressive

Dal primo Novecento al XXI secolo: Attività laboratoriale e approfondimenti CLIL: Percorsi personalizzati alla ricerca di connessioni tra le avanguardie storiche e le neoavanguardie degli anni '60 fino all'arte contemporanea

#### ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Completamento dei laboratori e valutazione dell'esposizione degli approfondimenti

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

I diversi argomenti sono stati presentati con una lezione frontale volta a chiarire i contenuti ed il contesto storico-culturale dei percorsi artistici, a stimolare l'interesse nel gruppo classe. Si è rivolta particolare attenzione alla lettura dell'opera d'arte a vari livelli, per poi collocarla nel momento storico della sua creazione, al fine di sviluppare le capacità analitico-sintetiche e di suscitare interesse alla creazione artistica quale alta espressione del pensiero umano.

#### STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Per favorire l'approccio globale allo studio dell'opera d'arte, sono stati utilizzati il libro di testo, il videoproiettore, video, slides, Internet.

#### MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza della classe, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrato nell'attività didattica, del grado di maturazione e di responsabilità evidenziati, della rielaborazione critica dei contenuti appresi, ed è stata gestita dialetticamente con gli alunni e orientata a criteri di trasparenza. Sono state fatte verifiche e interrogazioni scritte, presentazioni individuali e di gruppo.

**DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 2 h sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	40

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	B
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

....

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche
  - Potenziamento fisiologico:miglioramento della resistenza aerobica
  - Potenziamento fisiologico:miglioramento della forza generale e specifica
  - Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
  - Attività sportive di squadra e individuali