



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.^{zza} Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. segnatura)

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO SCIENZE UMANE
(D.P.R 89/2010)**

**DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 65 del 14/03/2022

a.s. 2021/2022

**Classe V sez. B
LICEO SCIENZE UMANE**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 10 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico
(Alessandra Pasquale)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del
Decreto Legislativo n.39/1993 -

l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

- 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**
 - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
 - Quadro orario settimanale
- 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**
 - Elenco degli alunni
 - Composizione del Consiglio di classe
 - Continuità docenti nel triennio
 - Percorso della classe
 - Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
 - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
 - Criteri per la assegnazione dei crediti scolastici
- 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**
 - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
 - Criteri e strumenti di valutazione adottati
 - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
 - Certificazioni conseguite nel triennio
 - CLIL : attività e modalità insegnamento
- 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
 - Studenti in situazione di BES
- 5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale**
 - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
 - Attività svolte nell'ambito di 'Educazione civica'
- 6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione' Allegato al Verbale del C.D. del 04/10/2021
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione

=====

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**Profilo in uscita dell'indirizzo di studi**Identità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo delle Scienze Umane

Caratteristiche generali

Il Liceo delle Scienze umane guida lo studente interessato a comprendere le relazioni sociali, ad approfondire la conoscenza di se stesso, a conoscere la dimensione emotiva e razionale dell'uomo, a sviluppare capacità comunicative e di analisi della realtà complesse.

Obiettivi cognitivi (sapere)

1. Acquisire una formazione culturale globale per comprendere i legami esistenti tra i vari nessi del sapere umanistico e scientifico
2. Saper identificare i principali modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
3. Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
4. Allenare ad un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

Obiettivi operativi (saper fare)

1. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del Sapere e di elaborare sintesi efficaci
2. Saper affrontare in modo non pregiudiziale le varie forme di diversità e di disagio

Aspetti specifici

L'indirizzo delle Scienze Umane si caratterizza per le discipline umanistiche, sociali, scientifiche che permettono di raggiungere una preparazione culturale approfondita e preparano l'alunno all'inserimento nel settore dell'insegnamento e della formazione, della ricerca, del sociale, della cura della persona, delle professioni economiche e giuridiche, della pubblica amministrazione.

Quadro orario settimanale

QUADRO ORARIO SETTIMANALE					
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura Straniera - inglese -	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Umane (c)	4	4	5	5	5
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28	28	30	30	30
(a) con informatica nel primo biennio (b) Biologia, Chimica, Scienze della terra (c) Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia * Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento					

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe*Presentazione e profilo della classe*

La classe è composta da 19 alunne e 3 alunni, quattro dei quali con bisogni educativi speciali (BES). Nel corso del triennio tutti gli allievi sono stati ammessi all'anno successivo, anche se alcuni hanno dovuto recuperare debiti in più discipline.

Per quanto riguarda la docenza, nel corso del triennio è stata garantita la continuità per Storia dell'Arte, Scienze naturali, Religione, Scienze Umane, Filosofia e Storia. Per Matematica, Fisica, Italiano e Scienze motorie vi è stata continuità didattica a partire dal quarto anno. Per Latino si sono susseguiti tre docenti differenti. Per inglese la continuità ha riguardato il terzo e il quarto anno.

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

Una buona parte degli alunni, nel corso del triennio, ha frequentato regolarmente le lezioni, mentre un ristretto gruppo ha maturato un cospicuo numero di assenze.

La classe vivace, interessata alle attività curricolari ed extracurricolari proposte, ha maturato curiosità e motivazione, potenziato il proprio metodo di studio, acquisito competenze soprattutto negli ambiti disciplinari più congeniali alle singole personalità. Gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo, creando un clima positivo all'interno della classe e negli ambienti extrascolastici in cui hanno operato. Solo pochi allievi non sono stati puntuali nello svolgimento dei compiti e il loro impegno è stato non sempre adeguato.

Tutti gli allievi, nello stage presso la scuola primaria, nelle attività svolte negli enti, nelle associazioni e nei contesti lavorativi in cui sono state inseriti per il PCTO, si sono dimostrati attivi, propositivi e collaborativi nel rispetto delle regole. Tali attività hanno permesso loro di sviluppare maggiore consapevolezza delle proprie attitudini ed abilità, di comprendere la complessità delle esperienze educative anche in vista delle future scelte universitarie e lavorative.

Andamento e risultati conseguiti

Nel corso del triennio la quasi totalità degli allievi ha consolidato il metodo di studio con tenacia e determinazione e ha conseguito risultati apprezzabili o, comunque, adeguati. Più dettagliatamente alcuni hanno maturato capacità critiche nella valutazione di quanto appreso, istituendo opportuni collegamenti tra gli argomenti affrontati nelle diverse discipline. Per altri, il percorso è stato meno agevole, ma gli sforzi profusi nello studio personale, hanno permesso di colmare lacune precedenti e di avvicinarsi ad alcune discipline in modo più consapevole e con un metodo di studio che è diventato progressivamente più efficace ed adeguato. Infine, un numero ristretto di allievi, pur arrivando ad una preparazione globalmente accettabile, è rimasto ancorato ad uno studio meccanico e poco meditato.

Tra il terzo e il quinto anno tutti gli allievi della classe hanno effettuato un periodo di stage formativo presso enti locali, scuole dell'infanzia o altre realtà produttive nell'ambito del P.C.T.O. A causa delle restrizioni dovute alla pandemia da Covid-19 alcune attività sono state svolte online.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato sarà attribuita sulla base dei criteri fissati dall'O.M. 65 del 14 marzo 2022 .

Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2022)

Modalità degli interventi di recupero e potenziamento

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti del 4 ottobre 2021. Allegato: '*La valutazione* - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

Criteri per la assegnazione dei crediti scolastici

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti del 4 ottobre 2021. Allegato: '*La valutazione* - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 3 novembre 2021 per l'a.s. 2021/2022 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2021/22)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
• Potenziare le capacità espositive, arricchendo il lessico di base e consolidando l'acquisizione dei linguaggi specifici delle varie discipline;		X	
• Migliorare il metodo di studio, potenziando le capacità di analisi e di rielaborazione critica delle conoscenze;		X	
• Acquisire approcci di tipo induttivo e deduttivo degli argomenti trattati;		X	
• Consolidare l'abitudine alla lettura e all'approfondimento di testi di diverso tipo; predisporre alla ricerca, anche con l'utilizzo di strumenti informatici;		X	
• Sollecitare la partecipazione e la collaborazione di tutti gli allievi alle attività didattico – educative di classe, dimostrando responsabilità e rispetto dei ruoli;		X	
• Acquisire o potenziare l'abitudine all'approfondimento e alla ricerca su temi di attualità.	X		

Criteria e strumenti di valutazione adottatiCriteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 4 del 4 ottobre 2021 Allegato: 'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi
Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	18, 19
Lingua e Letteratura Italiana	1, 2, 8, 9, 10, 19, 21
Lingua e Cultura Latina	1, 8, 9, 19, 21
Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 9, 10, 16
Storia	1, 8, 9, 19
Filosofia	1, 8, 9, 19
Scienze Umane	1, 3, 7, 19, 22
Matematica	1, 2, 11, 12, 15, 16, 17, 19
Fisica	1, 2, 7, 11, 12, 15, 16, 17, 19, 20
Scienze Naturali	1, 2
Disegno e Storia dell'Arte	1, 12, 18, 19, 21
Scienze Motorie e Sportive	10, 12, 13, 20

Legenda

- | | |
|--|---|
| 1. Interrogazione | 12. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 13. Integrazioni/complementamenti |
| 3. Tema | 14. Corrispondenze |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 15. Problema |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 16. Esercizi |
| 6. Dettato | 17. Analisi di casi |
| 7. Relazione | 18. Progetto |
| 8. Analisi di testi | 19. Quesiti a risposta aperta. |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo | 20. Pratiche |
| 10. Testo espositivo – argomentativo su tematiche di attualità | 21. Trattazione sintetica |
| 11. Quesiti vero/falso | 22. Quesiti su modello della seconda prova di esame |

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolteMetodi

I docenti hanno adottato metodi adeguati ai diversi saperi, ponendo l'attenzione alla struttura concettuale delle materie di insegnamento e agli strumenti mentali delle allieve, per permettere loro di comprendere e di organizzare in modo significativo i contenuti disciplinari.

Nello specifico, la didattica si è avvalsa delle seguenti metodologie:

- Lezione frontale dialogata
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento

Mezzi

I testi in adozione sono stati punto di riferimento basilare per l'apprendimento, insieme ad altri testi, articoli di giornale, riviste specializzate, film, documentari, video per ampliare e per riflettere sulle tematiche proposte.

Spazi utilizzati

- Aule
- Laboratori
- Biblioteca di istituto
- Sale cittadine
- Piattaforme multimediali

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2021/2022 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni. Parecchie iniziative, che chiaramente non si sono realizzate, erano state programmate per la seconda parte dell'anno scolastico.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
Attività di orientamento in uscita (alcuni allievi)	Partecipazione all'incontro con ex-studenti in video conferenza per la presentazione delle facoltà universitarie. Attività on line di orientamento proposte dalle Università
Viaggi di istruzione	Non svolti a causa della pandemia da Covid-19
Visite a mostre, musei, aziende, realtà formative...	Visita ai Musei di antropologia criminale e di anatomia di Torino. Visita al Museo del Novecento di Milano.
Adesione a Certificazioni linguistiche	FCE e CAE
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti	<p>Il confine più lungo: affermazione e crisi dell'italianità adriatica (i massacri delle foibe e l'esodo giuliano-dalmata) RELATORE: Pierluigi Garelli, direttore I.S.R. - Cuneo.</p> <p>Intervento di una docente della scuola primaria propedeutico allo stage presso le scuole.</p> <p>Letteratura e Resistenza tra Fenoglio, Pavese e Calvino: incontro con il prof. Valter Boggione</p> <p>Lezione di archeologia e topografia romana a cura del prof. Patrick Manuello</p> <p>Campagna di sensibilizzazione sulla donazione di sangue, organi e midollo osseo (Asl, AVIS, ADMO).</p> <p>Ludi storici</p> <p>Proiezione di due cortometraggi sul tema della Resistenza in occasione della ricorrenza del 25 aprile</p>

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2021/22 .

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio nove alunni hanno conseguito la certificazione ECDL. Sette alunne hanno sostenuto l'esame per il conseguimento delle certificazioni di lingua inglese (FIRST e CAE)

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

CLIL : attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES

Vedere *Allegato 7*

ELEMENTI UTILI per lo svolgimento della prova d'esame

Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'

Gli studenti hanno svolto l'esperienza dell'alternanza in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza di PCTO è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Attività svolte nell'ambito di 'Educazione civica'

Si veda la tabella n.9 degli Allegati

PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE

PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Religione cattolica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	27

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

<i>Competenze/Capacità</i>	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

-Lezioni introduttive: presentazione programma.

-BENTORNATI: un obiettivo irrinunciabile per questo anno scolastico..

-LA PAROLA: “In principio era il Logos” Gv1,1

-DALLA PAROLA ALLE PAROLE

-A NOI LA PAROLA “Prenderci del tempo per parlare di ciò che è importante per noi”

-PARLARE DI FEDE E DI DIO OGGI

-PROGETTO TALENTI DA SCOPRIRE: incontri con ex allievi per scoprire percorsi universitari ed esperienze di vita significative.

-LA CULTURA DEL DONO: volontariato e sussidiarietà

-GIORNATA NAZIONALE DELLA COLLETTA ALIMENTARE

" Comincia con il fare il possibile, poi il necessario e all'improvviso ti sorprenderai a fare l'impossibile" (San Francesco d' Assisi)

-JARDIM DENISE:Progetto di solidarietà con l'asilo di Capo Verde

- IL MIO NATALE. "Natale è un INCONTRO che avviene con il cuore e con la vita. (Papa Francesco)

-BUON ANNO! "Puoi costruire qualcosa di bello anche con le pietre che trovi sul tuo cammino" (J.W.Goethe)

-FINO A QUANDO LA MIA STELLA BRILLERA': David Maria Sassoli

- PAROLE D'ODIO: il coraggio di andare oltre

-CREDERE ANCORA: la guerra in Ucraina e le testimonianze di solidarietà

-BUONA PASQUA!

"Può darsi che non siate responsabili per la situazione in cui vi trovate, ma lo diventerete se non fate nulla per cambiarla" (Martin Luther King)

-IL RUOLO DELLA FEDE e IL TOTALITARISMO DELLA GUERRA:lettura e commento dell' articolo di Mauro Magatti

-LASCIARE UN SEGNO: LA STORIA DELLA MATITA MAGICA "Il mio comandamento è questo: amatevi gli uni gli altri come io ho amato voi. Nessuno ha un amore più grande di questo: dare la vita per i propri amici." (Gv 15, 12-13)

DISCIPLINA: Italiano**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	111

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere autori e testi significativi	C
Conoscere, almeno in modo sufficiente, i caratteri specifici del testo letterario e della sua evoluzione	B

Competenze/Capacità	Livello
Saper formulare il proprio pensiero in modo compiuto e sostanzialmente corretto, allo scopo di descrivere, esporre, riassumere, argomentare, nel rispetto delle diverse tipologie previste dall'Esame di stato	B
Saper presentare in modo semplice e lineare i più importanti movimenti e fenomeni culturali, cogliendo ed analizzando aspetti contenutistici e stilistico-formali	C
Saper contestualizzare il testo letterario, con riferimenti alle caratteristiche del contesto culturale di appartenenza	B
Saper interpretare un testo in modo critico e saper esprimere valutazioni e giudizi personali	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 - 35 % B = 36 - 70 % C = 71 - 100 %

LIBRO DI TESTO

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei vol.2, 3.1 e 3.2*, Pearson

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli autoriali e tematici

VOLUME 2**L'ETA' DEL ROMANTICISMO**

Una distinzione preliminare (p. 678). I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà presente (pp. 682-683). Il Romanticismo italiano: la polemica con i classicisti; la poetica dei romantici italiani (pp. 812-813).

Testi:

- Novalis, Poesia e irrazionale (p. 684)
- Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (pp. 814-815)

- Giovanni Berchet, La poesia popolare (da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, pp. 816-819)
- Giacomo Leopardi, Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica (fot.)

VOLUME 3.1

GIACOMO LEOPARDI

L'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi (pp. 4-7). Le lettere (p. 8). Il pensiero: natura benigna, pessimismo storico, natura malvagia, pessimismo cosmico (pp. 11-13). La poetica del vago e indeterminato (pp. 13-15 + fot.). Il classicismo romantico di Leopardi (p.23). Analisi complessiva del corpus leopardiano: Canzoni, Idilli, Canti pisano-recanatesi, Ciclo di Aspasia (cenni), Palinodia del Marchese Gino Capponi (cenni), Operette morali. Visione domestica del film *Il giovane favoloso*.

Testi:

- Sono così stordito dal nulla che mi circonda (Lettera a Pietro Giordani del 19/11/1819, pp.9-10)
- La teoria del piacere (Zibaldone 165-172, pp. 16-18)
- Il vago, l'indefinito, la rimembranza della fanciullezza (Zibaldone 514-516, p. 18)
- Teoria della visione (Zibaldone 1744-1747, pp. 19-20)
- Suoni indefiniti (Zibaldone 4293, p. 20)
- La rimembranza (Zibaldone 4426, p 21)
- L'Infinito (Canti, pp. 32-35)
- La sera del dì di festa (Canti, vv. 1-10, pp. 38-39)
- Ultimo canto di Saffo (Canti, pp. 52-56)
- Le ricordanze (Canti, vv. 1-24, fot.)
- A Silvia (Canti, pp. 57-59)
- La quiete dopo la tempesta (Canti, pp. 66-69)
- Il sabato del villaggio (Canti, pp. 70-73)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Canti, pp. 77-82)
- La Ginestra o il fiore del deserto (Canti, vv.1-58, 11-135, pp. 99-112)
- Dialogo della Natura e di un islandese (Operette morali, pp. 115-122)
- Dialogo di Plotino e Porfirio (Operette morali, passim, fot.)

Ciascuno studente ha letto autonomamente una delle seguenti Operette morali:

- Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (fot.)
- Copernico (pp. 129-131)
- Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere (pp. 133-135)

L'ETA' POSTUNITARIA

Il quadro storico-culturale di fine Ottocento. Il Positivismo e il trionfo della scienza. Il realismo di Flaubert. Il Naturalismo: presupposti ideologici e rapporto con la politica; la poetica dei fratelli de Goncourt e di Zola (ppt + pp. 24-242)

Testi:

- Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (da Madame Bovary, G. Flaubert, , pp. 247-251)
- Un manifesto del Naturalismo (da Germinie Lacertaux, E. e J. de Goncourt, pp. 253-254)
- L'alcol inonda Parigi (da L'ammazzatoio, pp. 257-260)

GIOVANNI VERGA

La vita (pp. 312-313); la produzione verista: Vita dei campi, Novelle rusticane; i grandi temi: il Verismo e le sue tecniche (regressione e impersonalità, l'artificio dello straniamento), la rappresentazione degli umili, le passioni di un mondo arcaico, la concezione della vita ("ideale dell'ostrica", il progresso, il pessimismo); il progetto del Ciclo dei Vinti: dai Malavoglia a Mastro-don Gesualdo; genesi, struttura, temi e scelte linguistiche dei Malavoglia; contenuto e temi del Mastro-don Gesualdo (ppt.)

Testi:

- Rosso Malpelo (Vita dei campi, pp. 333-344)
- La roba (Novelle rusticane, pp. 379-384)
- I "vinti" e la "fiumana del progresso" (I Malavoglia, Prefazione, pp. 350-353)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (I Malavoglia, pp. 361-365)
- I Malavoglia e la dimensione economica (I Malavoglia, pp. 366-368)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (I Malavoglia, pp.369-373)
- La morte di Mastro don Gesualdo (pp. 394-399)

Approfondimento. LA SICILIA OLTRE VERGA: FEDERICO DE ROBERTO E GIUSEPPE TOMASI DA LAMPEDUSA

Profilo biografico di De Roberto e sintesi del romanzo I vicerè, con visione dell'omonimo film di Faenza, con particolare riferimento al monologo finale di Cosimo (La storia è una monotona ripetizione). Lettura integrale del romanzo Il Gattopardo, con particolare riferimento ai seguenti passi:

- Confronto tra don Fabrizio e Tancredi: immobilismo e dinamicità
- Confronto tra don Fabrizio e Chevalley: il destino storico della Sicilia
- La morte di don Fabrizio

IL DECADENTISMO

L'origine del termine decadentismo (pp. 426-427). La visione del mondo decadente (pp.428-429). La poetica del decadentismo (pp. 429-431). Temi e miti della letteratura decadente (pp. 432-434). La crisi del ruolo intellettuale (pp. 436-437). Charles Baudelaire e i poeti maledetti: Paul Verlaine e Arthur Rimbaud. Il romanzo decadente: J.K. Huysmann

Testi:

- Perdita dell'aureola (Lo spleen di Parigi, Baudelaire, pp. 437-438)
- Corrispondenze (I fiori del male, Baudelaire, pp. 451-452)
- L'albatro (I fiori del male, Baudelaire, pp. 453-454)
- Spleen (I fiori del male, Baudelaire, pp. 461-462)
- Languore (Un tempo e poco fa, Verlaine, pp. 471-472)
- Il battello ebbro (Poesie, Rimbaud, pp. 474-477)
- Il poeta veggente (Lettera del veggente, Rimbaud, fot.)
- La realtà sostitutiva (Controcorrente, Huysmann, pp. 485-489)
- L'umanizzazione della macchina (Controcorrente, Huysmann, pp. 490-491)
- Il giudizio di Des Esseint su Petronio (Controcorrente, Huysmann, fot.)

IL DECADENTISMO ITALIANO: GABRIELE D'ANNUNZIO E GIOVANNI PASCOLI**Gabriele D'Annunzio**

La vita (pp. 516-519). L'estetismo e la sua crisi (pp. 519-522). La lettura di Nietzsche e i romanzi del superuomo: Le vergini delle rocce, il fuoco, Forse che sì forse che no (pp. 531-536). Le Laudi: Alcyone e la "vacanza del superuomo"

Giovanni Pascoli

La vita (pp.596-599); il mito del “fanciullino” (p. 601). Il grande Pascoli decadente (p. 615). Il fanciullino e il superuomo; due miti complementari (pp. 607-609). Myricae e Poemetti: caratteristiche generali.

Percorso tematico. Il doppio volto della natura (madre benigna e entità maligna) in D’Annunzio e Pascoli.

Testi:

- Il ritratto dell’esteta (Il piacere, D’Annunzio, fot.)
- L’attesa di Elena Muti (Il piacere, D’Annunzio, fot.)
- Il programma politico del superuomo (Le vergini delle rocce, D’Annunzio, pp. 536-541)
- L’aereo e la statua antica (Forse che sì forse che no, D’Annunzio, pp. 548 - sintesi)
- La pioggia nel pineto (Alcyone, D’Annunzio, pp. 568-572)
- Nella belletta (Alcyone, D’Annunzio, fot.)
- Una poetica decadente (Il fanciullino, Pascoli, pp.602-606)
- Arano (Myricae, Pascoli, pp. 671-672)
- L’assiuolo (Myricae, Pascoli, pp. 626-629)
- Il vischio (Poemetti, Pascoli, pp. 640-643)
- Digitale purpurea (Poemetti, Pascoli, pp.645-650)

IL PRIMO NOVECENTO

L’epoca e le idee: la crisi dell’oggettività, il disagio della civiltà (cenni)

LUIGI PIRANDELLO

La vita (cenni). La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell’identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della vita sociale, il relativismo conoscitivo (pp. 896-900). La poetica: l’umorismo (pp. 900-901). I due romanzi umoristici: Il fu Mattia Pascal e Uno nessuno centomila. La produzione metateatrale: Sei personaggi in cerca d’autore (pp. 992-995)

Testi:

- Un’arte che scompone il reale (L’umorismo, pp. 901-906)
- Il treno ha fischiato (Novelle per un anno, pp. 916-923)
- Tu ridi (Novelle per un anno, fot.)
- Nessun nome (Uno nessuno centomila, pp. 961-963)
- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (Sei personaggi in cerca d’autore, pp. 996-1000)

Lettura integrale del romanzo Il fu Mattia Pascal, di cui sono stati esaminati i seguenti passi:

- Premessa filosofica (a mo’ di scusa)
- “Mi vidi, in quell’istante, attore di tragedia”
- Lo strappo nel cielo di carta
- La lanterninosofia
- La conclusione del romanzo

ITALO SVEVO

La vita; i grandi temi: la concezione della letteratura, le influenze culturali; l’evoluzione della figura dell’inetto; *La coscienza di Zeno*: la struttura e la trama, i personaggi e i temi, lo stile e le strutture narrative (ppt.)

Testi:

- Preambolo (pp. 885-886)
- La morte del padre (pp. 839-847, confronto con la Lettera al padre di Franz Kafka)
- La salute malata di Augusta (pp. 850-856)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (pp. 868-871)

LA LETTERATURA DELL'IMPEGNO CIVILE: GUERRA E VALORE DELLA CONOSCENZA

Percorso tematico: la letteratura può fungere da baluardo contro la barbarie? Il contesto culturale in epoca fascista e la repressione del dissenso. L'Ermetismo: la poesia pura, la letteratura come conoscenza dell'io al di fuori della storia, l'uso esasperato dell'analogia. Ungaretti: "dalla memoria all'innocenza in un baleno"; la scarnificazione del verso; l'unanimismo. Montale: la donna-angelo e la "repubblica delle lettere". Quasimodo: il ripudio dell'Ermetismo e il ritorno alla realtà.

Testi:

- Giuseppe Ungaretti, Veglia (Allegria, pp. 183-184)
- Giuseppe Ungaretti, Soldati (Allegria, pp. 196-197)
- Giuseppe Ungaretti, Fratelli (Allegria, pp.)
- Eugenio Montale, Nuove stanze (Le occasioni, fot.)
- Eugenio Montale, La primavera hitleriana (La Bufera, fot.)
- Salvatore Quasimodo, Alle fronde dei salici (Giorno dopo Giorno, pp. 230-231)

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Esercitazione in preparazione alla prova scritta

LETTURE:

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

G. Tomasi da Lampedusa, *Il Gattopardo*

G. Orwell, *1984*

F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*

ATTIVITA' SVOLTE DOPO IL 15 MAGGIO

Pasolini "intellettuale corsaro": omologazione, mutazione antropologica e "genocidio culturale" nella società italiana del secondo dopoguerra.

Testi:

- Contro la televisione (Scritti corsari, fot.)
- Studio sulla rivoluzione antropologica in Italia (Scritti corsari, fot.)
- Gli intellettuali italiani non si occupano più della gente (Lettere luterane, fot.)

DISCIPLINA: Latino**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	40

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della letteratura latina dell'età dell'impero	C
Conoscere autori e opere rappresentative dell'epoca trattata	C
Conoscere tematiche e contenuti dei testi rappresentati	B

Competenze/Capacità	Livello
Saper comprendere e analizzare i testi antologici letti in italiano in classe e saper tradurre in modo consapevole i passi in latino	B
Saper riconoscere alcuni essenziali elementi morfo-sintattici	A
Saper contestualizzare un brano o un'opera nel momento storico-culturale di appartenenza	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

G. Garbarino, L. Pasquariello, *Veluti flos*, vol. 2, Paravia ed

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli

(si indicano in neretto i testi letti in latino)

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: il contesto storico e culturale (pp. 694-699)

SENECA

La vita; i *Dialōgi*: le caratteristiche della raccolta, l'impostazione diatribica; i dialoghi di impianto consolatorio: *Consolatio ad Helviam matrem*, *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Polybium*; i dialoghi-trattati: *De ira*, *De brevitae vitae*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*, *De otio*; i trattati: *De clementia*; le *Epistulae morales ad Lucilium*; le tragedie; l'*Apokolokyntosis* (pp. 715-731).

-Cultura: la schiavitù nel mondo romano (pp. 742-743)

Percorsi testuali:

A) La vita quotidiana

- Come trattare gli schiavi (*Epistulae morales ad Lucilium* 47,1-4 T2 p.738)
- Libertà e schiavitù sono frutto del caso (*Epistulae ad Lucilium* 47, 10-11, T3 p.741)

B) Il valore del tempo

Lettura integrale del trattato *De brevitae vitae*, da cui sono stati ripresi i seguenti passi

- **La vita è davvero breve?** (*De brevitae vitae*, 1, 1, 3-4, T4 p.744)
- Un esame di coscienza (*De brevitae vitae* 3,3-4, T5 p. 748)
- La galleria degli occupati (*De brevitae vitae* 12, 1-7; 13, 1-3)
- Il valore del passato (*De brevitae vitae* 10,2-5, T6 p.751)
- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae morales ad Lucilium*, T8 p.755)

C) Le passioni

- L'ira (*De ira*, 1, 1, 1.4, T9 p. 759)
- **La lotta contro l'ira** (*De ira*, 2, 13, 1-3, T10 p. 760)
- L'euthimìa (*De tranquillitate animi*, 2, 2-3, fot.)
- Il male di vivere (*De tranquillitate animi*, 2, 10-11; 14-15, T12 p. 763)
- “Un animo grande ha modo di dar ampia prova di sé anche nel privato” (*De tranquillitate animi*, 3, 1-5)
- Il furor di Medea (*Medea*, passim, fot.)

D) Intellettuali e potere: tra legittimazione filosofica del potere e satira

- *De clementia*: lettura di passi scelti (pp. 776-779)
- *Apokolokyntosis*: sintesi del contenuto (p. 731)

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera e la questione del genere letterario. Il realismo petroniano (pp. 819-830)

Lettura critica: E. Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*.

-Cultura: la *domus* nel mondo romano (ppt)

Percorso testuale: il mondo dei liberti e il realismo di Petronio

- La decadenza dell'eloquenza (*Satyricon*, 2-6, p. 822)
- Alle terme (*Satyricon*, 27-28, 1-5, fot.)
- La domus di Trimalchione (*Satyricon*, 28, 6-30, fot.)
- Trimalchione entra in scena (*Satyricon*, 32-33 T1 p.833)
- La presentazione dei padroni di casa (*Satyricon* 37-38,5 T2 p.835)
- Trimalchione fa sfoggio di cultura (*Satyricon* 50, 3-7 T3 p. 839)
- Il testamento di Trimalchione (*Satyricon* 71, 1-8; 11-12 T4 p. 841)

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO: il contesto storico e culturale (pp. 848-850). I poeti novelli (pp. 913-914)

MARZIALE e GIOVENALE: DUE INTELLETTUALI POLEMICI

I dati biografici e la cronologia delle opere.

Percorsi testuali: sguardi sulla società imperiale (fot.)

- Roma, una città infernale (Giovenale, *Satire*, 3, vv. 193-196, vv. 198-222, vv. 232-246)
- Invettiva contro gli stranieri (Giovenale, *Satire*, 3, vv. 60-105)
- Matrimoni di interesse (Marziale, *Epigrammi*, 1, 10; 10, 8; 10, 43, T3, p. 881)
- **Guardati dalle amicizie interessate** (Marziale, *Epigrammi*, 11, 44, T4, p. 881-882)
- Il console cliente (Marziale, *Epigrammi*, 10, 10, T6, p. 884-885)
- La bellezza di Bilbilis (Marziale, *Epigrammi*, 12, 18, T7, p. 885-886)

QUINTILIANO

I dati biografici e la cronologia dell'opera. Finalità e contenuti dell' *Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

-Cultura: Il sistema scolastico a Roma

Percorso testuale: il percorso formativo del futuro oratore.

- Anche a casa si corrompono i costumi (*Institutio oratoria*, I, 2, 4-8, T3 p. 903)
- Vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22, T4 p. 905)
- L'importanza della ricreazione (*Institutio oratoria*, I, 3, 10-11, T5 p. 907)
- Spirito di emulazione (*Institutio oratoria*, I, 2, 23-27 fot.)
- Il maestro ideale (*Institutio oratoria* II, 2, 4-6, T6 p. 908)

TACITO

I dati biografici e la carriera politica. L'*Agricola*. La *Germania*. Le opere storiche e la concezione storiografica: *Historiae* e *Annales* (pp. 941-951, no *Dialogus de oratoribus*).

-Cultura: i Romani erano razzisti?

Percorsi testuali:

A) Dall'*Agricola*:

- La prefazione (3, T1 p. 957)
- Il discorso di Calgaco (30- 31,3, T2 p. 958)
- Il ritratto di Agricola (42-43, fot.)

B) Dalla *Germania*

- Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (4, T4 p. 963)
- La fedeltà coniugale (19, T6 p. 966)

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	78

PROSPETTO SINTETICO DEGLI**OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Acquisizione dei contenuti	C
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico	B
Comprensione di testi scritti e messaggi orali	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Rielaborazione critica dei contenuti	C
Capacità di esprimersi in uno stile adeguato	B
Saper interpretare i testi, collocandoli nel contesto storico-culturale	B
Saper operare collegamenti con altre discipline	C
Capacità di organizzare un testo in modo coerente	C
Saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione	B
Autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

A.A.V.V., *Focus Ahead upper-intermediate*, Pearson

Spiazzi-Tavella-Layton, *Compact Performer Culture & Literature*, ed. Zanichelli (integrato con fotocopie)

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- unita' didattiche
- Percorsi formativi
- approfondimenti

LINGUA

L'aspetto linguistico è stato curato ed approfondito soprattutto nel primo trimestre. fino a buona parte del pentamestre.

Sono state curate tutte e quattro le abilità di *reading, writing, listening and speaking*.

Durante il pentamestre le lezioni sono state dedicate alla letteratura, all'analisi stilistica e tematica dei testi, agli approfondimenti e collegamenti con i programmi degli anni precedenti.

LETTERATURA

1. THE VICTORIAN AGE (early and late)

Historical context; the Victorian Compromise; the condition of women; the idea of poverty; the theme of Education; the rise of the novel; the Victorian town and the economical growth; 1851: the Great Exhibition; the Imperial expansion.

The Aesthetic Movement.

CHARLES DICKENS: life, works, themes

Texts:

- from "Hard Times": The definition of a horse
- from "Hard Times": Coketown

OSCAR WILDE: life, works, themes

Texts:

- The Preface to "the Picture of Dorian Gray"
- from "The Picture of Dorian Gray" : Dorian's death
- Visione del film " WILDE"

2. AN OVERVIEW ON THE AMERICAN LITERATURE

Hints about American history; slavery in the US; Lincoln

WALT WHITMAN

Texts:

- from "Leaves of Grass" : O Captain! My Captain!

3. THE MODERN AGE

Overview, the influence of the Great War; the influence of Freud and Bergson.

THOMAS STEARNS ELIOT : life, works, themes and style

Texts:

- from "The Waste Land" : The Burial of the Dead
- from "The Waste Land": What the Thunder Said
- from "The Hollow Men": The Hollow Men

EZRA POUND

Text:

- In a Station of the Metro

JAMES JOYCE: life, works, themes and style

Texts:

- from “Dubliners”: Eveline
- overview and plot: Ulysses

VIRGINIA WOOLF: life, works themes, style

Texts:

- from “Mrs. Dalloway”: Clarissa and Septimus
 - from “A Room of One’s Own” (mixed texts)
- Visione del film: “ THE HOURS”

The War Poets: WILFRED OWEN

Texts:

- Dulce et Decorum Est

ERNEST HEMINGWAY

Texts:

- from “A Farewell to Arms” There is nothing worse than war

EDWARD MORGAN FORSTER: life , works and themes

- Visione del film: “A PASSAGE TO INDIA”

FRANCIS SCOTT FITZGERALD:life, works ,themes

Texts:

- from “The Great Gatsby”: Nick meets Gatsby
- Visione del film “ GATSBY”

4. THE CONTEMPORARY AGE

Historical overview.

GEORGE ORWELL: life, works and themes.

Texts:

- from “1984”: Big Brother is watching you
- from “Animal Farm” : The Seven Commandments
Which is which?

SAMUEL BECKETT: life, works, themes.

Texts:

- from “ Waiting for Godot” : Nothing to be done
- visione alcune scene di “ HAPPY DAYS”

ATTIVITA’ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ricapitolazione del programma svolto ed approfondimenti.

DISCIPLINA: Storia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 2h sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	52

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter “leggere” e comprendere il presente	C

Competenze/Capacità	Livello
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	B
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l’uso della terminologia sia nella scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l’obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Gentile – Ronga – Rossi *Millennium- il Novecento-* vol III- ed. La Scuola

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

PROGRAMMA DI STORIA**Società di massa**

Caratteristiche della società di massa

Aspetti economici: monopoli e oligopoli

Il ruolo dei media e la moda

La nascita dei partiti e dei sindacati

La Belle Époque

Definizione di Belle Époque. Elementi positivi e negativi dell’epoca: “i generali che si fronteggiano”

Il razzismo e il caso di Dreyfus

Nascita del sionismo

Età giolittiana

La personalità politica di Giolitti

La personalità politica di Vittorio Emanuele III

Giolitti e “l’inarrestabile ascesa delle classi popolari”

L’estensione del suffragio e le elezioni del 1913: il patto Gentiloni

La guerra di Libia

Gli intellettuali nella cultura di massa durante il periodo pre-bellico: il caso D’Annunzio

La Prima guerra mondiale

Cause del neutralismo italiano

Lo scontro fra due blocchi: Triplice Alleanza contro Triplice Intesa

Evoluzione della posizione italiana dal neutralismo all’intervento

Caratteri generali del conflitto: la guerra di trincea e la guerra di consumo di materiali

Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917: l’ingresso in guerra degli Stati Uniti:

- l’affondamento del Lusitania (1915)

- il telegramma Zimmermann (1917)

La fine della guerra e i principi che determinarono l’assetto post-bellico:

- la “pace punitiva” francese

- i quattordici punti di Wilson: il principio di nazionalità

La “vittoria mutilata” italiana

La Rivoluzione russa

La società russa prima della Rivoluzione

Rasputin e la caduta del potere zarista

Il ruolo di Lenin e Trotskij, dall’arrivo a Mosca alla Rivoluzione d’ottobre

Gli assetti politici conseguenti alla Rivoluzione d’ottobre: il governo dei commissari del popolo, l’assemblea costituente, la guerra civile post-rivoluzionaria

La successione a Lenin: Stalin contro Trotskij

Crisi del dopoguerra e avvento del fascismo

La nascita della Società delle Nazioni

I problemi economici e sociali conseguenti la guerra: la disoccupazione, il biennio rosso, l’influenza spagnola

L’ultimo governo Giolitti: la questione fiumana e l’occupazione delle fabbriche

L’ascesa del fascismo e la marcia su Roma

Il fascismo

Caratteri fondamentali del fascismo di coalizione

Il discorso del bivacco del 1922

La riforma della scuola e il controllo della cultura

La legge elettorale Acerbo

L’omicidio Matteotti

La secessione dell’Aventino

Caratteri fondamentali della fase autoritaria del fascismo

Le leggi fascistissime

La legge elettorale plebiscitaria

Caratteri fondamentali della svolta totalitaria del fascismo

I patti lateranensi

La guerra di Etiopia

L’alleanza tra Hitler e Mussolini e le leggi razziali

Il totalitarismo incompiuto

Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra

Gli anni ruggenti e la crisi del 1929

Roosevelt, Keynes e il New Deal

L'ascesa di Hitler. L'Europa verso la guerra

La fondazione del partito nazista e le ragioni del successo di Hitler

La formazione del regime totalitario: politica economica e repressione del dissenso

L'ambiguità dei leader europei nei confronti di Hitler: la politica dell'appeasement

La seconda guerra mondiale

Disegni geopolitici e premesse del conflitto

Il patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione tedesca della Polonia

L'attacco tedesco alla Francia e il tentativo di mediazione con l'Inghilterra. Il fallimento dell'operazione "Leone marino"

L'invasione nazista dell'Unione Sovietica: l'operazione Barbarossa

Pearl Harbor: l'intervento in guerra degli USA e il mutamento degli equilibri

Lo sbarco in Sicilia, la caduta di Mussolini e l'armistizio

La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone

Focus sul dopoguerra

Il mondo postbellico diviso in due blocchi: NATO e patto di Varsavia

Il processo di Norimberga

La nascita dell'ONU e il piano Marshall

La divisione dell'Europa e la Comunità europea

La presidenza di John F. Kennedy

La politica italiana negli anni della Prima repubblica

Conseguenze della caduta del muro di Berlino: l'ordine post 1989

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ricapitolazione del programma svolto e verifiche parziali.

DISCIPLINA: Filosofia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.3 h sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	77

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia moderna e contemporanea	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	C
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	B
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	C
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia, sia la scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Il libro di testo in adozione:

Abbagnano – Fornero *L' ideale e il reale*, vol III ed. Paravia

Schemi, approfondimenti, testi, dispense, mappe, sintesi.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

PROGRAMMA DI FILOSOFIA**SCHOPENHAUER**

Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya

La volontà di vivere

L'esistenza umana come pendolo fra dolore e noia

La "lotta cieca fra tutte le cose": l'apologo della formica australiana

La critica all'ottimismo cosmico: Schopenhauer contro "il migliore dei mondi possibili"

La critica all'ottimismo sociale-antropologico e all'ottimismo storico

Dalla voluntas alla noluntas: le tre vie di liberazione dal dramma dell'esistenza

KIERKEGAARD

Biografia e filosofia: il rapporto con Regina Olsen
Aut-aut: il problema della scelta
Caratteri ed esito della vita estetica
Caratteri ed esito della vita etica
La vita religiosa
Angoscia e disperazione

FEUERBACH

Il concetto di Dio
L'alienazione
Il concetto di ateismo: la riattribuzione all'uomo dei predicati divini

MARX

L'uomo scisso
Il concetto di Dio
Il concetto di alienazione
Struttura e sovrastruttura
La dittatura del proletariato e la società senza classi
Le origini del profitto: plusvalore e pluslavoro
Aspetti critici del capitalismo:
- La disoccupazione endemica (esercito industriale di riserva)
- Le crisi di sovrapproduzione e i conflitti

BERGSON

Il tempo della scienza e la metafora della collana
Il tempo della vita, o il tempo come durata: la metafora della valanga
I concetti di conservazione e creazione totale
Memoria e ricordo
L'evoluzione creatrice
Il dibattito con Einstein alla Società di filosofia di Parigi

NIETZSCHE

Apollineo e dionisiaco
La tragedia classica e la sua funzione
La decadenza della tragedia classica e la "vittoria di Socrate"
Schopenhauer e Wagner, maestri venerati e poi sconfessati
Nietzsche e le "considerazioni inattuali": storia monumentale, storia antiquaria e storia processuale
La genealogia della morale, o la vera natura dei valori assoluti
Zarathustra e il significato della "morte di Dio"
L'alba dell'oltreuomo/superuomo. Le tre metamorfosi: il cammello, il leone, il fanciullo
L'eterno ritorno dell'uguale
Il concetto di "volontà di potenza"

HEIDEGGER

Martin Heidegger: la biografia
- Heidegger e l'esistenzialismo
- Heidegger e Arendt: la storia di un doppio tradimento
Essere e tempo:
- La domanda sull'essere
- L'uomo e le cose

- La vita inautentica e la riduzione a “semplice presenza”
 - La vita autentica
 - Vivere per la morte
- La seconda fase della filosofia heideggeriana:
- L'esistenza come svelamento dell'essere
 - L'uomo come “pastore dell'essere”

KUHN

La struttura delle rivoluzioni scientifiche

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ricapitolazione del programma svolto e verifiche parziali.

DISCIPLINA: Scienze Umane**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.sett.li x 33 settimanali)	165
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	120

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscere gli argomenti e gli autori oggetto di studio	C

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Utilizzare il lessico proprio delle scienze umane per definire teorie, situazioni, concetti nell'ambito socio-antropologico e pedagogico	C
Saper leggere ed interpretare pagine di autori significativi, individuandone il nucleo fondamentale delle loro teorie	C
Contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche in cui sono emersi	B
Comprendere i modelli educativi nel corso della storia evidenziandone i rapporti con la politica, l'economia, la religione	B
Istituire opportuni collegamenti tra le discipline delle scienze umane	C
Comprendere la poliedricità delle diverse culture e le loro specificità	C
Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale per maturare sensibilità ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza attiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti

PEDAGOGIA

L'attivismo pedagogico tra Ottocento e Novecento

Le scuole nuove.

L'attivismo pedagogico negli Stati Uniti.

Il Pragmatismo di Dewey: pragmatismo e la dialettica hegeliana, la conoscenza del "carpentiere", il rapporto tra mente e mondo, il rapporto di transazione tra uomo e ambiente, il rapporto tra individuo e società, l'esperienza come motore della conoscenza, l'intelletto come strumento per risolvere problemi, le connessioni tra etica e politica, la superiorità della democrazia. La teoria pedagogia di Dewey: la pedagogia come ricerca, la centralità

dell'esperienza, la conoscenza psicologica dell'alunno, esperienza, interesse e motivazione nel processo conoscitivo, la scuola come vita, le dinamiche sociali all'interno della classe come esempio di dinamiche sociali, la funzione educativa del lavoro, vivere la democrazia. Letture: *Il mio credo pedagogico (Dimensione sociale e psicologica; Scuola e vita, I contenuti dell'insegnamento, Il metodo, La funzione della scuola)*

L'attivismo pedagogico in Europa.

La scuola di Ginevra. Decroly: l'educazione dei bambini "irregolari", l'individualizzazione dell'insegnamento, l'importanza della motivazione, l'apprendimento attivo, la comprensione dei bisogni del bambino, i centri d'interesse, il globalismo e il metodo globale. Claparède: la scuola a misura di ogni bambino, classi parallele e classi mobili, bisogni e interessi del bambino. (cenni)

L'attivismo pedagogico: una sintesi.

Pedagogia e psicologia del Novecento

Il quadro storico: lo stretto rapporto tra psicologia e pedagogia.

Jean Piaget: le fasi dello sviluppo, le fasi dell'apprendimento, l'assimilazione e l'accomodamento, l'epistemologia genetica, le implicazioni pedagogiche della teoria piagetiana.

Sigmund Freud: la nuova immagine del bambino, la dimensione inconscia, Io, Es e Super-Io, le fasi dello sviluppo sessuale.

La psicoanalisi post-freudiana: Anna Freud (Lecture: *Il contributo della psicoanalisi alla pedagogia; La brava istituttrice*); Melanie Klein.

Dal comportamentismo all'istruzione programmata: lo studio del comportamento, l'apprendimento come associazioni S-R, l'esperimento di Pavlov, la teoria di Watson. Skinner: il condizionamento operante e il rinforzo, le macchine per insegnare. Le conseguenze pedagogiche del comportamentismo.

Le sorelle Agazzi e il metodo Montessori

Le sorelle Agazzi: la scuola materna, la maestra come madre perfetta, il ritorno al froebelismo, il museo delle cianfrusaglie, le attività formative, l'autosufficienza nella vita quotidiana, la didattica dei contrassegni, il canto, il linguaggio e le sue storpiature.

Il metodo scientifico di M. Montessori: la formazione scientifica, l'esperienza clinica, la Casa dei Bambini, l'Opera nazionale Montessori, la diffusione del metodo, il bambino esploratore, il materiale didattico, l'autocorrezione, libertà e autocostruzione, la maestra socratica, la classe montessoriana, la sala di lavoro, l'esercizio del silenzio, la gestione degli spazi pubblici e privati, i materiali non ammessi nella classe montessoriana, la funzione cognitiva della bellezza, i livelli di sviluppo del bambino, la creatività neonatale, la mente assorbente, la nebula del linguaggio, l'assorbimento della lingua materna. Letture: *L'isolamento di una qualità unica nel materiale; Il controllo dell'errore; L'adulto oppressore del bambino; Nuovi padri e nuove madri*

Approfondimento: Le componenti innate della competenza linguistica. Affezionarsi a un bottone.

La diversa fortuna dei metodi Agazzi e Montessori. L'insuccesso italiano della scuola Montessori, il fascismo e l'Opera Nazionale Montessori. La concorrenza delle scuole materne cattoliche. Affinità e divergenze tra il metodo Montessori e la pedagogia di Dewey. Il successo italiano delle sorelle Agazzi.

Il personalismo e l'educazione cattolica (cenni)

La riforma Gentile e l'educazione fascista

Il quadro storico: industrializzazione e richiesta educativa, la crisi del dopoguerra, l'avvento del regime fascista, il partito come educatore.

G. Gentile: il ruolo di ministro dell'educazione, la pedagogia dell'atto educativo, la pedagogia senza scienza, la pedagogia senza didattica, le qualità del docente idealista, il sacerdote del sapere, la visione autoritaria del rapporto educativo, l'educazione nello Stato etico.

La riforma Gentile: la funzione politica della scuola, la missione ideologica della scuola, il ruolo degli esami di Stato, le scuole private, l'innalzamento dell'obbligo scolastico, l'istituzione di scuole differenziali, asili, innovazioni nella scuola elementare, l'uso dei dialetti e dell'italiano nelle scuole elementari, l'insegnamento religioso, corsi integrativi e scuola complementare, le scuole tecniche, l'istituto magistrale, il ginnasio, il liceo femminile, la discriminazione sessista, il liceo scientifico, il liceo classico, la filosofia come asse portante del liceo.

La scuola del regime. Il riordino delle scuole professionali, il Concordato e l'insegnamento religioso, il reclutamento degli insegnanti, l'Opera nazionale Balilla, educazione militare e sportiva, simbologia e indottrinamento.

Lecture: *L'unità fra educando ed educatore nell'atto educativo*

Educare l'uomo nuovo: pedagogia e rivoluzione

L'eredità di Tolstoj: una scuola anarchica, il diritto a educare non esiste, ogni educazione è una forma di dominio, l'influenza del maestro, l'Olimpo pedagogico.

La scuola sovietica: gli ideali pedagogici della rivoluzione, una scuola unica per tutti, la scuola del lavoro, la fabbrica come modello, alfabetizzazione di massa, la riforma del 1923.

Makarenko: la rieducazione dei sottoproletari, la comune, la pedagogia del collettivo, la responsabilizzazione individuale, tradizioni e metodi militari, la disciplina consapevole, l'azione pedagogica indiretta, il lavoro produttivo. Lettura: *Contro l'Olimpo pedagogico*.

Vygotskij: il superamento della riflessologia e del comportamentismo, la modificazione funzionale del cervello attraverso stimoli e mezzi, la socialità e il suo ruolo sullo sviluppo della mente, la prospettiva socio-culturale, la zona di sviluppo prossimale, motivazione e autostima, età stabili ed età critiche, l'apprendimento socializzato, il linguaggio sociale come stimolo mezzo.

Approfondimento sul tema del linguaggio: prospettive innatiste (Noam Chomsky) e ambientaliste a confronto.

Gramsci: pedagogia ed egemonia culturale, contro la riforma Gentile, contro lo spontaneismo; la scuola gramsciana; la politica è pedagogia. Lettura: *Contro lo spontaneismo pedagogico*

Attivismo, ricerca pedagogica e riforme istituzionali in Italia

La scuola elementare del dopoguerra: i programmi del 1945 di ispirazione deweyana, la partecipazione attiva, i contenuti, i programmi del 1955: centralità dell'insegnamento religioso, la divisione in cicli.

L'esperienza Barbiana e la figura di don Milani, contro la scuola dell'esclusione, l'importanza della lingua. Lettura: *La denuncia di Barbiana; Non dimenticare chi si perde*.

Il maestro Manzi di "Non è mai troppo tardi".

La scuola media unica del 1962, il tempo pieno del 1971, i decreti delegati del 1974, la legge del 1977, i nuovi programmi del 1985, i moduli del 1990.

Dopo l'attivismo. L'orizzonte pedagogico attuale

Il quadro storico: la complessità e la globalizzazione, il pensiero complesso. Le nuove teorie dell'apprendimento: il cognitivismo, la mente come software le sue conseguenze

pedagogiche; il costruttivismo e le sue conseguenze pedagogiche. Lettura: *Il cognitivismo di Neisser*

La pedagogia della complessità: educare per il futuro, complicato e complesso, la necessità di nuovi approcci pedagogici.

Il costruttivismo. La conoscenza come costruzione della realtà.

Bruner: la mente a più dimensioni (le tre forme di rappresentazione); la psicologia culturale; il pensiero narrativo.

Gardner: le intelligenze multiple e le conseguenze pedagogiche.

E. Morin: la scuola di fronte alla complessità, le conseguenze pedagogiche, i nuovi valori per l'educazione. Lettura: *La riforma del pensiero; L'Io e il me*.

La pedagogia non direttiva: C. Rogers e l'insegnamento non direttivo.

Didattica inclusiva

La variabilità del concetto di disabilità nel tempo. Disabilità e scuola: integrazione scolastica, l'inserimento dei disabili nelle classi comuni negli anni Sessanta, la legge 517 del 1977: l'abolizione delle classi differenziali, presenza di insegnanti specializzati; legge n.104 del 1994: l'obiettivo dello sviluppo delle potenzialità della persona handicappata; l'inclusione degli anni Novanta; la legge n.170 del 2010 sui disturbi specifici dell'apprendimento; i bisogni educativi speciali.

SOCIOLOGIA

Strutture e processi sociali

La struttura e i processi sociali della società: due modi per descrivere la società. La natura della struttura sociale.

Le norme sociali : che cosa sono, le caratteristiche e i tipi di norme secondo il sociologo W.S. Sumner.

Le istituzioni: definizione, finalità, diffusione. Rapporto tra istituzione e organizzazione. Vantaggi e svantaggi delle istituzioni secondo la sociologia funzionalista, i teorici del conflitto, le sociologie comprendenti. Le istituzioni totali: il lavoro di E.Goffman.

Status e ruolo. Fattori che determinano lo status. Status ascritto e status acquisito. Il legame tra ruolo e istituzioni. Come si definiscono i ruoli. Lo status del malato: un esempio di status a cui sono collegati ruoli tipici.

Le organizzazioni: il significato delle organizzazioni secondo i funzionalisti e i teorici del conflitto.

Disuguaglianze sociali: definizione. Un esempio di disuguaglianza sociale: la disuguaglianza di genere. Alle radici della supremazia maschile. Maschile e femminile tra natura e cultura.

I comportamenti collettivi: definizione; la folla e la massa, le caratteristiche dell'azione collettiva, gli esiti positivi o negativi. Diverse interpretazioni dei comportamenti collettivi a confronto: le derive irrazionali (Le Bon e Freud); la deindividuazione e l'effetto Lucifero (Zimbardo).

I movimenti sociali: definizione; femminismo e movimenti giovanili come esempio di movimenti sociali, la differenza tra movimenti sociali e comportamenti collettivi, movimenti eterocentrati e autocentrati, rivoluzionari e riformatori, ciclo vitale dei movimenti, come nasce un movimento

Socializzazione formale e informale. Educazione, formazione e socializzazione. Tipi di socializzazione: Primaria, anticipatoria, secondaria, risocializzazione, socializzazione alla rovescia. La socializzazione secondo i funzionalisti, i teorici del conflitto e le sociologie comprendenti. La devianza: la relatività della devianza, la costruzione della devianza, la causa dei comportamenti devianti.

Concetti microsociologici

La vita sociale, Le azioni sociali. Le interazioni sociali. Relazione e reti sociali. Lo studio del pettegolezzo come esempio di network analysis.

La globalizzazione

Il fenomeno della globalizzazione: annullamento delle distanze, somiglianza tra i paesi distanti, interconnessione. La globalizzazione dell'economia, la delocalizzazione. Le critiche alla globalizzazione: rischio di omologazione, crescita delle disuguaglianze su scala globale. Il villaggio globale

Gli aspetti culturali: la compressione spazio-temporale, la mcdonaldizzazione del mondo, la glocalizzazione.

Le migrazioni e il multiculturalismo: il fenomeno delle migrazioni, cambiamento strutturale del fenomeno migratorio, conseguenze dei fenomeni migratori. Multiculturalismo e pluralismo identitario: il modello assimilazionista francese, il modello inglese del melting pot, l'intercultura.

Approfondimenti: La solitudine dell'individuo nella società liquida secondo Z. Bauman.

Media, tecnologie ed educazione

Approfondimento: lettura commentata del *Il mito della nuove tecnologie* tratto da U.Galimberti- *I miti del nostro tempo*

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Pensiero magico

La magia e il suo funzionamento, il malocchio. Confronto tra magia, religione e scienza. Lettura: *Magia e religione* di Malinowski

Approfondimento: Ernesto De Martino e il rito della taranta

La religione

Le funzioni della religione, i simboli sacri, i riti. La religione come fatto sociale. Analisi Istat sulla religiosità degli italiani. Lettura: *Sacro e Profano* di E. Durkheim

La globalizzazione

L'antropologia e il mondo globale, le religioni e i fondamentalismi. Letture: *La contraddizione dei non-luoghi* di M. Augè; *La schiavitù del Coltan*; *L'immaginazione in un mondo globalizzato*.

Testi in adozione:

- NICOLA – RUFFALDI, *Paideia 2.0 – Il Novecento e l'attualità*, LOESCHER
- BIANCHI- DI GIOVANNI, *La dimensione sociologica*, PARAVIA
- FABIETTI, *Antropologia*, EINAUDI

DISCIPLINA: Matematica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2022	61

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	B
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	B
Derivata di una funzione e studio completo della funzione	C
Principali concetti della statistica	B

Competenze / Capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Utilizzare le tecniche di calcolo	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

LIBRO di TESTO:

Matematica verde
Moduli di matematica: limiti e derivate
Bergamini, Barozzi, Trifone
ed. Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

- **Ripasso funzioni:** algebriche, logaritmiche, esponenziali, trigonometriche.

Trasformazioni nel piano: Traslazioni verticali e orizzontali.

- **Funzioni e loro proprietà:**

Definizione di funzione

Dominio, codominio, insieme delle immagini

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive

Funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio

Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato

Simmetria: definizione di funzione pari e dispari

Insieme di positività di una funzione

Zeri di una funzione

Funzione inversa (cenni)

- **Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**

Approccio intuitivo e numerico (utilizzando la calcolatrice) al calcolo dei limiti e

grafico probabile di una funzione. Concetto di limite.

Scrittura di limite.

Grafico: del Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito, del Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito, del Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, del Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Teorema del confronto (solo enunciato e significato geometrico).

Calcolo dei limiti, forme indeterminate ($\infty - \infty$; 0∞ ; ∞/∞ ; $0/0$).

Limiti notevoli e relative dimostrazioni.

Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo.

Punti di discontinuità di 1°-2°-3° specie.

Grafico probabile.

- **Derivata prima di una funzione**

Derivata di una funzione reale a variabile reale: definizione e significato geometrico del rapporto incrementale.

Derivate elementari e operazioni.

Derivata di una funzione composta.

Punti stazionari e studio di funzione completo.

- **Statistica**

Elementi di statistica descrittiva: rilevamento e rappresentazione di dati statistici.

Regressione e Correlazione. Introduzione alla statistica bivariata. (software EXCEL)

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2022	58

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Il suono e la luce	B
Cariche e campi elettrici	B
La corrente elettrica	B
Il Campo Magnetico	B

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Sapere comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e la capacità di utilizzarli.	B
Acquisire i contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura.	B

Sapere comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.	B
Acquisire un linguaggio specifico corretto e sintetico.	B
Saper descrivere i fenomeni naturali e analizzarli per formulare e quindi acquisire i principi fisici.	B
Saper analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze.	B
Sapere inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze e proprietà.	B
Sapere esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della disciplina.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

LIBRO di TESTO:

Lezioni di Fisica
Ruffo e Lanotte
ed. Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

- **Ripasso**
Operazioni con i vettori, grandezze fisiche fondamentali.

- **Le onde e il suono**
Differenza tra onde trasversali e onde longitudinali, le caratteristiche principali di un'onda (periodo, lunghezza d'onda, ampiezza)
Principio di Huyghens
Principio di sovrapposizione: interferenza distruttiva/costruttiva (una conseguenza del principio di sovrapposizione)

Il suono: propagazione del suono, infrasuoni e ultrasuoni, caratteristiche del suono (puro, complesso, rumore, altezza, intensità, timbro) e battimenti.

Inquinamento acustico

Energia sonora (potenza della sorgente, intensità sonora, limiti di udibilità, decibel)

Effetto Doppler (nessuna dimostrazione, solo formule quando la sorgente ferma, ascoltatore in moto e anche sorgente in moto, ascoltatore fermo) e il bang sonico.

Onde stazionarie

- **Le onde e la luce**

Propagazione della luce

La riflessione: specchi piani e curvi

La rifrazione: legge e riflessione totale (fibre ottiche)

- **Elettrostatica**

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, per contatto, funzionamento di un elettroscopio; conduttori e isolanti, induzione elettrostatica, polarizzazione per deformazione e per orientamento.

Legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione per determinare la forza risultante (se sono presenti più di due cariche).

Funzionamento delle macchine: elettroforo di Volta, macchina di Van der Graaff, macchina di Wimshurst.

Campo elettrico: solo definizione e rappresentazione del campo elettrico nel caso di una carica puntiforme (positiva/negativa), nel caso di due cariche puntiformi (positiva/positiva oppo negativa/negativa, negativa/positiva), all'interno di due piastre una positiva e una negativa (come un condensatore).

- **Circuiti in corrente continua**

Definizione di corrente elettrica.

Strumenti di misura e loro collegamento in un circuito: Amperometro e Voltmetro

Circuiti elettrici (con analogia idraulica) con resistenze in serie e in parallelo, resistenze equivalenti.

1° e 2° legge di Kirchoff

1° e 2° legge di Ohm e la resistività del materiale di un conduttore.

Effetto termico della corrente: effetto Joule.

- **Campo magnetico**

Campo magnetico terrestre e creato da magneti

Campo magnetico creato da una corrente (esperimento di Oersted, legge di Biot-Savart, campo di una spira e in un solenoide)

Interazione corrente-magnete (forza su un conduttore, esperimento di Faraday, interazione tra due fili percorsi da corrente, esperimento di Ampere, forza di Lorentz, carica in un campo magnetico).

- **Induzione elettromagnetica**

Corrente indotta.

Flusso del vettore campo magnetico.

Legge di Faraday-Neumann-Lenz.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia e Chimica Organica)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 Maggio	61

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Il sistema digerente	C
Il sistema respiratorio	C
Il sistema cardiocircolatorio	C
L'apparato urinario	B
L'apparato riproduttore	C
La risposta immunitaria	B
Il sistema nervoso, cenni	B

Competenze / Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	C
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- **Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche**

Anatomia umana

L' architettura del corpo umano; l' organizzazione del corpo umano: i tessuti cellule specializzate per una funzione, le funzioni dei tessuti epiteliali, il tessuto muscolare permette il movimento, i principali tipi di tessuto muscolare; i tessuti connettivi svolgono svariate funzioni, i connettivi propriamente detti, i connettivi specializzati, il tessuto nervoso. sistemi ed apparati, le membrane interne.

Apparato Tegumentario. l'omeostasi regola l'ambiente interno, la regolazione della temperatura corporea. Cellule staminali, cellule tumorali.

La circolazione sanguigna. L' Apparato Cardiovascolare: un sistema chiuso a doppia circolazione, i movimenti del sangue; L'attività del Cuore: L'anatomia del Cuore. I vasi sanguigni: Arterie, capillari, vene; scambi e regolazione del flusso sanguigno, controllo nervoso e ormonale. Composizione del sangue: eritrociti, leucociti, piastrine, plasma.

Apparato Respiratorio. Organizzazione dell'apparato respiratorio: Ventilazione e scambio dei gas, anatomia, i polmoni sono rivestiti dalle pleure, secrezioni del tratto respiratorio; la meccanica della respirazione: ventilazione polmonare, volumi polmonari, la ventilazione è controllata dal sistema nervoso. Il sangue e gli scambi respiratori: lo scambio di ossigeno ed anidride carbonica, il trasporto di ossigeno e il trasporto del diossido di carbonio. Patologie dell'apparato respiratorio: di stress respiratorio, fibrosi cistica ed altre malattie dell'apparato respiratorio.

L'apparato digerente: dal cibo a i nutrienti, le funzioni della digestione, la grande varietà dei nutrienti, macronutrienti, micronutrienti, le vitamine, organizzazione dell'apparato digerente. Anatomia dell'apparato digerente, le prime fasi della digestione: nella cavità orale, nello stomaco; intestino fegato e pancreas. Il controllo della digestione, le principali patologie dell'apparato digerente. Approfondimento sull'Obesità.

L'apparato urinario e l'equilibrio idrosalino: l'organizzazione dell'apparato urinario e l'omeostasi; il nefrone è l'unità funzionale del rene. Come funzionano i nefroni: moltiplicazione controcorrente, scambio controcorrente, equilibrio acido- base, VFG, l'azione dell'ADH. Patologie dell'apparato escretore.

Il Sistema Linfatico e Immunitario. Il sistema linfatico. L'immunità innata: le difese esterne, le difese interne, l'infiammazione; l'immunità adattativa: il riconoscimento degli antigeni, la varietà dei recettori antigenici, la duplice risposta all'antigene, i linfociti B e T lavorano in squadra. La risposta immunitaria umorale. la risposta immunitaria cellulare. La memoria immunologica. Le principali patologie legate all'immunità. Approfondimento sull'Aids.

L'apparato riproduttore e lo sviluppo. Gli apparati riproduttori maschile e femminile: la riproduzione umana, l'anatomia dell'apparato riproduttore maschile: scroto e testicoli, le vie spermatiche, ghiandole e pene. L'anatomia dell'apparato riproduttore femminile: ovaie, tube uterine, utero vagina. Gametogenesi, controllo ormonale degli apparati. La fecondazione e lo sviluppo embrionale. L'organogenesi e le ultime fasi dello sviluppo. Le principali patologie dell'apparato riproduttore e la contraccezione. Approfondimento: Malattie sessualmente trasmissibili.

Sistema nervoso centrale. Cenni. le componenti del sistema nervoso: neuroni e cellule gliali. I neuroni generano e conducono segnali elettrici, i neurotrasmettitori.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, discussione guidata, l'attiva partecipazione degli studenti con il loro contributo di conoscenze e valutazioni.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Le lezioni hanno seguito il percorso indicato dal libro di testo (D.Sadava, e al.: La nuova biologia blu, Genetica, DNA e corpo umano, ed. Zanichelli).

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Si è proceduto ad un controllo costante del profitto scolastico in fatto di conoscenze acquisite, di competenze maturate e di abilità consolidate, con carattere di consuntivo dell'attività realizzata e di verifica della sua efficacia.

La verifica si è articolata attraverso:

- misurazioni con caratteristiche sommative desunte da indicatori di profitto orali, scritti e attraverso modalità che tengano in considerazione la partecipazione attiva al dialogo didattico;
- colloquio orale con modalità analoghe a quelle utilizzate in sede di esame di maturità.

La valutazione, con riferimento al POF – sez. II "La programmazione educativa e didattica" - Verifica e valutazione – e alle intese di dipartimento, è stata ispirata ai seguenti criteri: - possesso di un accettabile livello di conoscenza e di informazioni; - capacità di esporre in modo logico, chiaro e corretto; - capacità di operare gli opportuni collegamenti; - capacità di operare sintesi.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Interrogazioni orali e ripasso.

DISCIPLINA: Storia dell'arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	61

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	B
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Dorfles, Vettese, Princi, Pieranti, Capire l'arte vol.3 - Dal Neoclassicismo ad oggi, edizioni Atlas

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Primo Ottocento: ragione e sentimento

Il Neoclassicismo, caratteri generali e contesto storico.

Architettura neoclassica, caratteri generali.

Pittori e scultori neoclassici: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Jean-Dominique Ingres, Francisco Goya

Analisi delle opere:

- Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi
- Jacques-Louis David, La morte di Marat
- Jacques-Louis David, Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo
- Antonio Canova, Teseo e il Minotauro
- Antonio Canova, Amore e Psiche
- Antonio Canova, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria
- Antonio Canova, Paolina Borghese Bonaparte come Venere
- Jean Dominique Ingres, La bagnante di Valpincon
- Jean Dominique Ingres, Il bagno turco
- Francisco Goya, Il 3 Maggio 1808
- Francisco Goya, Saturno che divora un figlio

Il Romanticismo, caratteri generali e contesto storico.

Architettura romantica, cenni.

Pittori del Romanticismo: Caspar David Friedrich, Johann Heinrich Füssli, J.M. William Turner, John Constable, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez

Analisi delle opere:

- Johann Heinrich Füssli, L'incubo
- Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia
- Caspar David Friedrich, Il naufragio della Speranza
- J.M. William Turner, Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni
- J.M. William Turner, Pioggia, vapore e velocità
- John Constable, Il mulino di Flatford
- Théodore Géricault, La zattera della Medusa
- Eugène Delacroix, La libertà guida il popolo
- Francesco Hayez, Il bacio

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno

Il Realismo, caratteri generali, contesto storico, protagonisti.

Pittori del Realismo: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier. Camille Corot e la Scuola di Barbizon, cenni.

Analisi delle opere:

- Gustave Courbet, L'atelier del pittore
- Gustave Courbet, Les demoiselles des bords de Seine
- Jean François Millet , L'Angelus
- Honoré Daumier, Il vagone di terza classe

CLIL: The Pre-Raphaelite Brotherhood

i Macchiaioli, il Realismo in Italia, caratteri generali, contesto, protagonisti.

Analisi delle opere:

- Giovanni Fattori, Il campo italiano durante la battaglia di Magenta
- Giovanni Fattori, La Rotonda di Palmieri

La nascita della fotografia e il suo impatto sull'arte

(Cittadinanza e costituzione): lavoro sulla fotografia sociale

L'Impressionismo, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e un nuovo sistema dell'arte. Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir.

Analisi delle opere:

- Edouard Manet, Colazione sull'erba
- Edouard Manet, Olympia
- Edouard Manet, Il Bar delle Folies-Bérgères
- Claude Monet, Impression, sole nascente
- Claude Monet, La serie della Cattedrale di Rouen
- Claude Monet, Le Ninfee dell'Orangerie
- Edgar Degas, L'assenzio
- Edgar Degas, La tinozza
- Edgar Degas, Piccola danzatrice di quattordici anni
- Pierre-Auguste Renoir, Ballo al Moulin de la Galette

L'Architettura alla metà dell'Ottocento

L'architettura degli ingegneri

Le grandi trasformazioni urbanistiche di Parigi, Barcellona e Vienna

Verso il Novecento

Il Postimpressionismo, la necessità di superamento dell'Impressionismo. Caratteri

generali, contesto storico, protagonisti. La tendenza analitica di Seurat e Cézanne, e quella interiore, espressiva e simbolica di Gauguin e Van Gogh. Il singolare percorso di Henri de Toulouse-Lautrec.

Georges Seurat, Un dimanche àpres-midi à l'Ile de la Grande Jatte

- Paul Cézanne, Natura morta con mele e arance
- Paul Cézanne, Due giocatori di carte
- Paul Cézanne, Montagna di Sainte-Victoire vista da Les Lauves
- Paul Gauguin, La visione dopo il sermone
- Paul Gauguin, Il Cristo giallo
- Paul Gauguin, La Orana Maria
- Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate
- Vincent Van Gogh, Autoritratto con cappello di feltro
- Vincent Van Gogh, La camera dell'artista ad Arles
- Vincent Van Gogh, Notte stellata
- Vincent Van Gogh, Campo di grano con volo di corvi
- Henri de Toulouse-Lautrec, Au Moulin Rouge
- Henri de Toulouse-Lautrec, Jardin de Paris, Jane Avril

Il rinnovamento della scultura nella seconda metà dell'Ottocento: Medardo Rosso e Auguste Rodin

Divisionismo simbolista italiano

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Analisi delle opere:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato

Il Simbolismo Europeo, Secessioni e Art Nouveau

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. Francia: Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes, i Nabis. Area mitteleuropea: Le Secessioni di Monaco e Berlino con Franz von Stuck e Arnold Böcklin. Secessione, Jugendstil, Quadrastil di Vienna: Gustav Klimt, Otto Wagner, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Adolf Loos. Art Nouveau in Belgio: Victor Horta e Henry van de Velde. Art Nouveau in Francia con Hector Guimard. Modern Style in Inghilterra con Charles Rennie Mackintosh; William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. Il Modernismo catalano di Antoni Gaudí

Analisi delle opere:

- Gustave Moreau, L'apparizione,
- Franz von Stuck, Il peccato

- Arnold Böcklin, L'isola dei morti (III versione)
- Gustav Klimt, Giuditta I
- Gustav Klimt, Giuditta II
- Gustav Klimt, Il bacio
- Joseph Maria Olbrich, Il palazzo della Secessione
- Antoni Gaudì, Casa Batllò

Il Novecento. Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo

Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Henri Matisse e i Fauves. Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke. L'Espressionismo a Vienna: Oskar Kokoschka e Egon Schiele.

Analisi delle opere:

- Edvard Munch, Pubertà
- Edvard Munch, L'urlo
- Henri Matisse, Donna con cappello
- Henri Matisse, La gioia di vivere
- Henri Matisse, La stanza rossa
- Henri Matisse, La danza
- Ernst Ludwig Kirchner, Marcella
- Ernst Ludwig Kirchner, Cinque donne nella strada
- Ernst Ludwig Kirchner, Autoritratto come soldato
- Egon Schiele, L'abbraccio

Der Blaue Reiter, l'Espressionismo lirico (Vasilij Kandinskij, Franz Marc, Paul Klee)

Il Cubismo: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso e George Braque. Cenni ad altri "Cubismi"

Analisi delle opere:

- Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger (O Version O)
- George Braque, Case all'Estaque
- Pablo Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard
- Pablo Picasso, Natura morta con sedia impagliata
- Pablo Picasso, Guernica

Il Futurismo: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Antonio Sant'Elia

Analisi delle opere: Umberto Boccioni, La città che sale

- Umberto Boccioni, Stati d'animo I e II
- Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio
- Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Giacomo Balla, Compenetrazioni Iridescenti
- Giacomo Balla, Velocità astratta + rumore
- Carlo Carrà, Manifestazione interventista

L'Astrattismo: definizione e aspetti generali. Vasilij Kandinskij, Kasimir Malevič e il Suprematismo, il Costruttivismo, Piet Mondrian e il Neoplasticismo. Il Bauhaus, protagonisti, innovazioni. Cenni all'architettura razionalista (Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier,

Frank Lloyd Wright)

Analisi delle opere:

- Vasilij Kandinskij, Primo acquerello astratto
- Vasilij Kandinskij, Composizione VIII
- Kasimir Malevič, Quadrato nero su fondo bianco
- Kasimir Malevič, Quadrato bianco su fondo bianco
- Piet Mondrian, L'albero rosso
- Piet Mondrian, L'albero grigio
- Piet Mondrian, Melo in fiore
- Piet Mondrian, Composizione in rosso, blu e giallo

Il Dadaismo: il contesto, "l'antiarte", i focolai e le forme espressive, i protagonisti (Hans Arp, John Heartfield, Raoul Hausmann, Kurt Switters, Man Ray, Marcel Duchamp)

Analisi delle opere:

- Hans Arp, Quadrati disposti secondo le leggi del caso
- Kurt Switters, Merzbau
- Marcel Duchamp, Nudo che scende le scale
- Marcel Duchamp, Fontana
- Marcel Duchamp, Ruota di bicicletta

La Metafisica: poetica e principi estetici

- Giorgio De Chirico, analisi delle opere:
- L'enigma dell'ora
- Le Muse inquietanti

IL Surrealismo, caratteri generali, forme espressive. Max Ernst, René Magritte, Salvador Dalí, Joan Mirò. Il Surrealismo in Messico: Frida Khalo

Analisi delle opere:

- René Magritte, L'uso della parola I
- René Magritte, La condizione umana
- Salvador Dalí, La persistenza della memoria

Arte tra le due guerre: ritorno all'ordine: Cenni.

Arte del dopoguerra in Europa e negli stati uniti, caratteri generali, forme espressive

Dal primo Novecento al XXI secolo: Attività laboratoriale e approfondimenti CLIL: Percorsi personalizzati alla ricerca di connessioni tra le avanguardie storiche e le neoavanguardie degli anni '60 fino all'arte contemporanea

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Completamento dei laboratori e valutazione dell'esposizione degli approfondimenti

METODOLOGIE DIDATTICHE

I diversi argomenti sono stati presentati con una lezione frontale volta a chiarire i contenuti ed il contesto storico-culturale dei percorsi artistici, a stimolare l'interesse nel gruppo classe. Si è rivolta particolare attenzione alla lettura dell'opera d'arte a vari livelli, per poi collocarla nel momento storico della sua creazione, al fine di sviluppare le capacità analitico-sintetiche e di suscitare interesse alla creazione artistica quale alta espressione del pensiero umano.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Per favorire l'approccio globale allo studio dell'opera d'arte, sono stati utilizzati il libro di testo, il videoproiettore, video, slides, Internet.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza della classe, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrato nell'attività didattica, del grado di maturazione e di responsabilità evidenziati, della rielaborazione critica dei contenuti appresi, ed è stata gestita dialetticamente con gli alunni e orientata a criteri di trasparenza. Sono state fatte verifiche e interrogazioni scritte, presentazioni individuali e di gruppo.

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezioni programmate su base annuale	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	54

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza della classificazione delle Capacità condizionali e coordinative	B
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, movimento: il concetto di benessere in chiave pedagogica e non solo fisiologica	C
Il valore etico e sociale della dimensione sportiva; il messaggio sportivo (Cittadinanza e Costituzione): significati, personaggi, storie.	C

Competenze "Saper fare, saper far fare, saper essere"	Livello
<p>IMPARARE ad IMPARARE</p> <p>Sapere ideare (individualmente e in gruppo): percorsi motori di condizionamento di specifiche capacità condizionali e coordinative e nuovi sport di squadra a partire da quelli conosciuti.</p>	B
<p>Sapere osservare ed interpretare gesti motori dei compagni e sapere rilevare i dati .</p> <p>Sapere utilizzare una check - list (in attività di osservazione e metavalutazione)</p>	B
<p>Sapere adattare e trasformare gesti motori acquisiti e precedentemente consolidati in nuovi contesti motori (abilità di transfert)</p>	B
<p>Sapere cooperare e collaborare in gruppo in attività laboratoriali, di ricerca o di ideazione su tematiche sportive facendo valere il proprio punto di vista (e le proprie esperienze) e nel contempo accogliendo quelle altrui</p>	C

Sapere individuare nessi e relazioni tra le Scienze Motorie e Sportive e le altre discipline.	B
Sapere nuove percezioni dell' Educazione Motoria scolastica dandone nuove più ampie chiavi di lettura; sapere individuare, individualmente e in equipe, tematiche che mettano in evidenza i nessi tra l' Educazione sportiva e le altre Educazioni e/o discipline.	B
Sapere utilizzare la strumentazione tecnologica in ambito sportivo, per fini didattici.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche;
- Percorsi formativi;
- eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche.

CAPACITÀ MOTORIE

Capacità Condizionali e Coordinative (Generali e Speciali)

Forza:

condizionamento della forza veloce - reattiva , della forza resistente, dell' abilità di controllo posturale con coinvolgimento dei diversi distretti muscolari secondo specifiche modalità: esercizi a corpo libero e con ausilio di grande attrezzo(spalliera), in contrazione isotonica – dinamica e in contrazione isometrica, finalizzati all' incremento della stabilità posturale e dell'equilibrio statico e dinamico; sensibilizzazione della forza elastica degli arti inferiori attraverso esercizi pre – atletici generali e specifici (andature: corsa calciata, skipp, balzi alternati, passo stacco...).

Attività in circuit – training di stimolazione “combinata” di più capacità motorie (forza veloce, velocità reattiva, capacità coordinative speciali).

Resistenza: condizionamento della capacità aerobica e della potenza aerobica attraverso specifica attività di corsa .

Velocità: condizionamento della velocità reattiva, combinata alla stimolazione di *capacità coordinative generali e speciali* quali la destrezza, la rapidità, la capacità di differenziazione spazio – temporale, l' equilibrio dinamico attraverso percorsi con cambi di direzione dinamici (“Navetta”), l' utilizzo di piccoli attrezzi (funicella, bacchetta).

Mobilità articolare: esercizi di stretching statici e dinamici (in fase di riscaldamento e defaticamento).

CAPACITÀ/ABILITÀ MOTORIE e SPORT di SQUADRA

PALLAVOLO:

propedeutici di consolidamento, a coppie e/o di gruppo , ai fondamentali individuali; gioco (mini – tornei).

PALLACANESTRO:

propedeutici di consolidamento, a coppie (1c1) e di gruppo, dei fondamentali individuali di attacco e difesa (passaggio - ricezione , tiro e scivolamento/tagliafuori); gioco.

BASEBALL:

“Progetto Baseball”,con Esperti; ciclo di tre lezioni dedicate alla didattica di base: apprendimento dei fondamentali individuali(battuta/lancio) e di squadra. Avviamento al gioco.

Altri Sport di Squadra:

HIT BALL, DODGE BALL, BADMINTON, “PALLA SEDUTA”, TENNIS TAVOLO.

Altri Progetti (oltre il Baseball):

progetto “Pattinaggio su ghiaccio”(ambientamento/avviamento alla tecnica di base del pattinaggio).

Contenuti teorici

SPORT e DOPING Visione di materiale didattico (slide) e successiva discussione guidata.
Contenuti:

- i casi di Doping in Italia, nel professionismo (il caso Pantani ed altri, nel ciclismo e in altre discipline);
- fattori di prevenzione del fenomeno del Doping;
- diffusione del Doping nello sport semi - professionistico.

* * *