



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.^{zza} Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr.segnatura)

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO
DI STUDI LICEO LINGUISTICO
(D.P.R 89/2010)**

**DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 65 del 14/03/2022

a.s. 2021/2022

**Classe V[^]sez. A
LICEO LINGUISTICO
percorso EsaBac**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe dell' 11/05/2022

Il Dirigente Scolastico
(Alessandra Pasquale)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del
Decreto Legislativo n.39/1993 -

l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
 - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
 - Quadro orario settimanale
 - Indicazioni Percorso EsaBac
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
 - Elenco degli alunni
 - Composizione del Consiglio di classe
 - Continuità docenti nel triennio
 - Percorso della classe
 - Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
 - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
 - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
 - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
 - Criteri e strumenti di valutazione adottati
 - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
 - Certificazioni conseguite nel triennio
 - CLIL: attività e modalità insegnamento
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
 - Studenti in situazione di BES e/o DSA
5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento del colloquio orale
 - Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curriculum per l'avvio del colloquio
 - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
 - Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'
6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

=====

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione' Allegato al Verbale del C.D. del 04/10/2021
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Scheda delle attività di Cittadinanza e Costituzione
10. Griglie di valutazione:
 - A. Griglia di valutazione della prova orale
 - B. Griglia per l'assegnazione del punteggio prova orale francese Esabac
 - C. Griglia per l'assegnazione del punteggio prova orale storia Esabac
11. Indicazioni Percorso EsaBac

====

Profilo in uscita dell'indirizzo di studi

Identità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo Linguistico - Caratteristiche generali

Il Liceo linguistico promuove uno studio approfondito delle Lingue straniere, unito ad un lavoro accurato sulla lingua e letteratura italiana e all'uso di un metodo rigoroso nelle materie scientifiche e mira a far acquisire l'apertura mentale e la padronanza linguistica indispensabili in ogni percorso di studi futuro.

Il Liceo linguistico G. Ancina è orientato verso una dimensione europea con un approfondito studio delle lingue inglese, francese e tedesco, anche attraverso il confronto con il sapere, la cultura, i diversi stili di vita degli altri paesi.

L'indirizzo linguistico del Liceo scientifico G. Ancina di Fossano partecipa al percorso EsaBac che prevede al termine del quinquennio durante l'Esame di Stato lo svolgimento di specifiche prove d'esame per conseguire il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine EsaBac (all. 11).

Obiettivi cognitivi (sapere)

- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro e del diverso da sé
- fornire agli studenti un'ampia formazione culturale di carattere umanistico e un'adeguata formazione di carattere scientifico;
- fornire competenze linguistiche certificabili, indispensabili per entrare in contatto con le altre culture e poi nel mondo del lavoro;
- sviluppare potenzialità, abilità, versatilità per indirizzare verso un'autonomia di giudizio e di autoformazione continua.

Obiettivi di apprendimento (saper fare)

- competenza comunicativa in 3 lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1 e lingua 2- francese e inglese - e almeno livello B1 per la lingua 3, tedesco);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari;

- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura Straniera L1 (c) - Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L2 (c) - Inglese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L3 (c) - Tedesco	3	4	3	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
			**	**	**
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28*	28*	30	31	31

(a) con Informatica al primo biennio - (b) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

(c) sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

* Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento

** Percorsi con moduli in lingua Francese

Indicazioni Percorso EsaBAC

Vedere *Allegato 11*

Elenco degli alunni

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe

Presentazione e profilo della classe

All'inizio del corso di studi l'attuale classe 5 A linguistico era composta da 23 allievi. A fine biennio, a causa di non promozioni e trasferimenti, la classe presentava 21 allievi. La composizione della classe nel triennio non si è modificata, ad eccezione di un trasferimento alla fine del terzo anno.

Per quanto riguarda i docenti, dopo il normale avvicendamento all'inizio del triennio, la continuità didattica è stata assicurata per la maggior parte delle discipline, ad eccezione di Storia e Filosofia (docente della classe 3° sostituito da un supplente), Scienze Motorie e Sportive (cambio di docente in classe 4°) e Religione (docente supplente in classe 4°).

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La frequenza alle lezioni nel corso dei cinque anni è stata regolare. Gli alunni hanno mantenuto nel corso del triennio rapporti corretti e cordiali fra loro e nei confronti dei docenti e hanno stabilito nel tempo più stretti legami di amicizia, manifestando una graduale maturazione umana oltre che culturale.

La maggior parte degli alunni ha dimostrato motivazione allo studio, disponibilità al dialogo educativo e senso di responsabilità nell'assolvimento dei propri doveri scolastici, una certa curiosità intellettuale verso proposte di progetti e attività curricolari ed extracurricolari. Soltanto pochi alunni hanno avuto bisogno di essere maggiormente sostenuti nel percorso scolastico, per consolidare la loro preparazione, lavorare in maniera più approfondita e migliorare l'impegno.

Durante il 2° anno sette allievi hanno aderito al progetto TransAlp di mobilità studentesca Italia/Francia. Nel corso del 4° anno un gruppo ha partecipato al concorso del Goethe Institut "Das sprechende Buch goes digital" ed uno dei lavori multimediali realizzati si è aggiudicato il 1° premio. Un gruppo di allieve ha preso parte al progetto "Fossano en Francais", sponsorizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano in collaborazione con l'Alliance Française di Cuneo. Nel corso del quarto anno, un'allieva ha frequentato un semestre scolastico all'estero in Canada, in situazione di mobilità studentesca.

La classe ha anche sostenuto esami linguistici per l'ottenimento di certificazioni esterne in tutte le tre lingue straniere curricolari e un gruppo di allievi ha conseguito la certificazione ECDL (v. all. 5).

Infine, un'allieva ha partecipato al programma di Orientamento formativo del Politecnico di Torino ed ottenuto l'accesso per il primo anno.

Le attività dei Percorsi Competenze Trasversali e Orientamento sono descritte nell'Allegato n. 8.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato da parte del Consiglio di classe avverrà in conformità con quanto previsto dall'O.M. n.65 del 14 marzo 2022.

Andamento e risultati conseguiti

Un buon numero di allievi ha manifestato continuità nell'impegno e motivazione all'apprendimento, riuscendo ad essere via via più autonomo nel lavoro e ottenendo risultati adeguati agli obiettivi prefissati. Solo alcuni hanno riscontrato qualche difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi disciplinari, soprattutto nell'ambito scientifico. Nelle lingue straniere, materie caratterizzanti l'indirizzo, la quasi totalità degli allievi ha raggiunto un livello intermedio superiore (B2) certificato per Francese ed il livello intermedio (B1) per Tedesco. Per Inglese 11 allievi hanno sostenuto l'esame di certificazione di livello intermedio superiore (B2) e gli altri 9 l'esame di livello avanzato (C1).

Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]

Vedere: *Allegato 3* - Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2022)

Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 4 ottobre 2021 Allegato:

'*La valutazione*' - (cfr.OM n.65 del 14 marzo 2022)

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali per l'a.s. 2021/2022 sono stati individuati dal Consiglio di classe nella seduta del 26 ottobre 2021 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2021/22)	raggiunti da		
	tutti gli alunni	maggior parte	solo alcuni
- Rinforzare la motivazione, la consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in vista dell'orientamento universitario. - Rinforzare l'abitudine alla lettura (testi letterari, saggi, opere di carattere storico-letterario e tecnico-scientifico), all'approfondimento e alla ricerca. - Rinforzare la consapevolezza alla necessità di aggiornamento sulla realtà sociale, politica, economica nazionale ed internazionale. - Arricchire la padronanza linguistica della lingua italiana, oltre che delle lingue straniere. - Consolidare e potenziare abilità di tipo induttivo e deduttivo : saper applicare, analizzare, sintetizzare, organizzare criticamente le proprie conoscenze e saperle trasferire da un ambito all'altro.	X	X	X

Criteria e strumenti di valutazione adottatiCriteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n.2 del 4 ottobre 2021

Allegato: “*La valutazione*”

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17,18
Lingua e Letteratura Italiana	1, 2, 8, 9, 22
Lingua e Cultura Straniera 1 (Francese)	1, 8, 9, 18, 23
Lingua e Cultura Straniera 2 (Inglese)	1, 8, 9, 10, 11, 15, 21, 22
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco)	1, 2, 8, 9, 15, 18, 22
Storia	1,8, 18, 23
Filosofia	1, 8, 18
Matematica	1, 10, 11,12, 14, 15, 16, 18
Fisica	1, 10, 11,12, 14, 15, 16, 18
Scienze Naturali	1, 2
Storia dell'Arte	1, 2, 11, 17, 18
Scienze Motorie e Sportive	1,19

Legenda

- | | |
|--|--|
| 1. Interrogazione | 11. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semi-strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/complementamenti |
| 3. Tema | 13. Corrispondenze |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 14. Problema |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 15. Esercizi |
| 6. Dettato | 16. Analisi di casi |
| 7. Relazione | 17. Progetto |
| 8. Analisi di testi | 18. Quesiti a risposta aperta. |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo | 19. Pratiche |
| 10. Quesiti vero/falso | 20. Trattazione sintetica |
| | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame |
| | 22. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità |
| | 23. Prove secondo la metodologia EsaBac |

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

Metodi e mezzi

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro di gruppo e di lavoro individuale.

L'apprendimento è stato conseguito grazie all'uso dei testi in adozione oltre ad articoli giornalistici, visione di video, partecipazione a conferenze online e consultazione di siti specifici.

Sinteticamente:

- Lezione frontale volta a suscitare interventi
- Lezione interattiva, discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Produzione di video
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Simulazione delle prove d'esame

Spazi

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- PC
- Piattaforme multimediali
- Laboratori

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2021/2022 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
Partecipazioni a gare e concorsi (intera classe / solo di alcuni alunni)	<ul style="list-style-type: none"> - Campionati studenteschi, finale provinciale corsa campestre (un allievo) e tennis (un'allieva) - Concorso Premio poetico "InterAlpes" organizzato da Alliance Française e Rotary Club Cuneo (un'allieva)
Attività di orientamento in uscita - online	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto "Orientamento formativo" del Politecnico di Torino (un'allieva) - Attività di orientamento nelle singole facoltà - Incontro con ex-studenti online per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate 30/04/2022
Adesione a Certificazioni linguistiche	<p>Inglese: First B2 (11) ; Advanced C1 (9) Francese: DELF B2 (18) Tedesco: Zertifikat Deutsch für Jugendliche B1 (16)</p>
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti	<ul style="list-style-type: none"> - AMBIENTE, ECONOMIA, SOCIETÀ. È SOSTENIBILE LA VITA SUL NOSTRO PIANETA? Relatore: Elio PRATO, ex-docente di Diritto ed Economia - IL CONFINE PIÙ LUNGO: AFFERMAZIONE E CRISI DELL'ITALIANITÀ ADRIATICA (i massacri delle foibe e l'esodo giuliano-dalmata) Relatore: Pierluigi GARELLI, direttore I.S.R. - Cuneo - AFGHANISTAN: STORIA DI UN PAESE A VISIBILITÀ INTERMITTENTE (situazione prima e dopo la presa di potere da parte dei Talebani) Relatore: Pierluigi GARELLI, direttore I.S.R. - Cuneo - LETTERATURA E RESISTENZA TRA FENOGLIO, PAVESE E CALVINO Relatore: Valter BOGGIONE, docente di Letteratura italiana - UniTO
Altro	<ul style="list-style-type: none"> - "Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te" - cultura del dono Fondazione CRF Fossano - lezioni delle proff. Samantha - "Progetto Camus" organizzato da Alliance Française e Novello e Yvonne Fracassetti - Uscita didattica presso il Museo del '900 a Milano - Progetto sci/ snowboard a Limone Piemonte - Progetto rafting a Gaiola - Progetto Original version Academy (rassegna film in inglese): un gruppo di allievi - Giornale di Istituto (due allievi)

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2021/22.

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ECDL e sostenuto esami per la certificazione esterna per le lingue francese, inglese e tedesca.

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

CLIL: attività e modalità insegnamentoVedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL**Studenti in situazione di BES e/o DSA**

(v. all. 7)

Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curriculum per l'avvio del colloquio:

Qui di seguito il consiglio di classe della 5^a sez. A Indirizzo linguistico propone alla Commissione d'Esame l'utilizzo dei seguenti tipologie di materiali già utilizzati durante l'a.s.:

tipologia di materiale	Esempi	discipline coinvolte	a cosa serve
<i>Testo/Documento</i>	<p><i>Testi:</i> poesie, brani di autore, brevi racconti, immagini di opere d'arte, articoli di giornale, carte tematiche, materiale multimediale, testi scientifici.</p> <p><i>Documenti</i> riferiti a: periodi/episodi/personaggi/scoperte che si richiede di contestualizzare, approfondire, collegare ad altri fatti episodi/fenomeni/esperienze di attualità altro</p>	tutte le discipline d'esame	<ul style="list-style-type: none"> ● lettura orientativa del testo ● analisi della struttura del testo per coglierne parti, approfondimenti, concetti ● contestualizzazione storica/geografica/filosofica/umanistica/scientifica ● verificare la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione
<i>Situazione-stimolo</i> <i>Problema</i>	Fotografie, grafici, articoli di giornale, titoli di testi/articoli di giornale, frasi celebri, discorsi di personalità, riproduzioni di dipinti, tematiche ambientali o di attualità, mappe	aree specifiche delle diverse discipline d'esame	<ul style="list-style-type: none"> ● confrontare tipi diversi di situazioni/informazioni ● mappare il processo che porta alla soluzione di un problema ● individuare i passaggi logici che portano alla soluzione di un problema ● effettuare confronti ed approfondimenti sui dati

Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'

Gli studenti hanno svolto l'esperienza dell'alternanza in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Alcune attività sono state svolte online a causa delle restrizioni dovute alla pandemia da Covid 19. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali

utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere: *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento Individuali.

Attività svolte nell'ambito di 'Educazione civica'

Si veda la tabella n.9 degli Allegati

DISCIPLINA: Religione cattolica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (1h sett.le x 33 settimanali)	33
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	28
n. ore di lezione previste alla data dell'8 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s.	4

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni, specialmente nella dimensione dell'interiorità soggettiva.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C
Sviluppo della capacità introspettiva e della consapevolezza del sé emotivo/interiore.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in tre direzioni, approfondendo tre aspetti peculiari che emergono dall'etimologia della parola "Religione":

- RE-LEGGERE: l'atteggiamento "religioso" come capacità di "rileggere" la Storia, propria e del mondo;

- RE-LIGARE: l'atteggiamento "religioso" come capacità di costruire e mantenere Relazioni, con l'Altro e con gli altri;
- RE-ELIGERE: l'atteggiamento "religioso" come capacità di maturare e sostenere Scelte.

Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte degli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Sintesi del percorso effettuato durante i cinque anni, con confronto sugli aspetti positivi/negativi a livello di contenuto e di forma delle lezioni.

DISCIPLINA: Italiano**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (presenza /online)	120
n. ore di lezione previste alla data dell'8 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s.	15

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere gli autori e i testi significativi del periodo studiato, cogliendo, attraverso di essi, i caratteri specifici del testo letterario.	C

Competenze / capacità	Livello
Saper esprimere il proprio pensiero in modo coerente e sostanzialmente corretto, al fine di esporre, sintetizzare e argomentare, rispettando, nella forma scritta, le modalità delle tipologie previste dall'Esame di Stato.	B
Saper leggere e commentare un testo letterario, cogliendo e analizzando gli essenziali aspetti contenutistici e formali.	C
Saper contestualizzare un testo, collocandolo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto culturale in cui esso è stato prodotto	B
Saper interpretare criticamente un testo e saper esprimere su di esso valutazioni e giudizi personali.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

G. Baldi e AA VV., *I classici nostri contemporanei*, Torino, Paravia, 2019, voll. 3.1; 3.2

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

TRIMESTRE

IL ROMANTICISMO

Definizione e caratteri del **Romanticismo**. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo. Gli eroi romantici. Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti.

Documenti teorici del Romanticismo

- La "melancolia" romantica e l'ansia d'assoluto - W. Schlegel
- Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni - Madame de Staël
- Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo - G. Berchet

GIACOMO LEOPARDI

La vita. L'evoluzione del pensiero: dal concetto di natura benigna a natura matrigna, tra pessimismo storico e pessimismo cosmico. La poetica del "vago e indefinito". Lo *Zibaldone*. Leopardi e il Romanticismo. La produzione poetica: le *Canzoni* e gli *Idilli*. Il "ciclo di Aspasia" e la *Ginestra*. Le *Operette morali*.

Lecture:

dallo *Zibaldone*:

- La teoria del piacere
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

dai *Canti*:

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il passero solitario
- A se stesso
- La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-58; 111-157; 297-317)

dalle *Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

VERGA E LA POETICA DEL VERISMO

La situazione politica, economica e sociale dell'Italia postunitaria. Verga: la vita. L'adesione al Verismo e la tecnica narrativa. Il pessimismo verghiano. Verga e Zola a confronto. Le novelle verghiane: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*. Il "ciclo dei Vinti": *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*.

Lecture:

da *L'amante di Gramigna*:

Prefazione: "Impersonalità e regressione"

da *Vita dei campi*:

- Fantasticherie
- Rosso Malpelo

da *Novelle rusticane*:

La roba

da *I Malavoglia*:

- Prefazione: "I vinti e la fiumana del progresso"
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
- La dimensione economica
- L'addio al mondo premoderno

da *Mastro-don Gesualdo*:

La morte di mastro-don Gesualdo

PERCORSO: LA PESTE NELLA LETTERATURA

Attraverso autori antichi e moderni il percorso esamina il tema della peste: quella di Atene alla fine del V secolo a.C. (**Tucidide**), quella di Firenze nel 1348 (**Boccaccio**), quella di Milano nel 1630 (**Manzoni**) e quella di Orano ne *La peste* di **Camus** (1947). L'epidemia si carica di volta in volta di significati differenti secondo la visione del mondo e della sensibilità degli scrittori che l'affrontano e le problematiche culturali del tempo.

Al termine del percorso l'invito di **Leopardi** ne *La Ginestra* alla solidarietà e alla fratellanza per difendersi dalla comune nemica, la Natura, causa prima dei mali degli uomini.

Lecture:

- **Tucidide**, La peste di Atene da *Guerra del Peloponneso*
- **Boccaccio**, La peste a Firenze da *Decameron*
- **A. Manzoni**, La peste a Milano da *I promessi sposi*
- **A. Camus**, *La peste*
- **Leopardi**, La ginestra dai *Canti*

PENTAMESTRE

LA LIRICA NELLA SECONDA METÀ DELL'800

La **Scapigliatura**, un movimento crocevia

Lecture:

E. Praga: *Preludio*

A. Boito: *Dualismo*

Carducci, da "scudiero dei classici" a poeta vate

Lecture:

da *Rime nuove*:

Pianto antico

Traversando la Maremma toscana

da *Odi barbare*:

Alla stazione in una mattina d'autunno

Il **Decadentismo** e la crisi della ragione. Origine del termine. La poetica decadente. Temi e miti della letteratura decadente. Continuità e differenze con il Romanticismo e il Naturalismo.

Lecture:

Lettera del veggente - A. Rimbaud

"Il verso è tutto" da *Il piacere* - D'Annunzio

D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. La produzione in versi. Le *Laudi*: l'*Alcyone*.

Lecture:

da *Alcyone*:

- La sera fiesolana

- La pioggia nel pineto

Pascoli e la sua visione del mondo. La poetica e l'ideologia del "fanciullino". I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. *Myricae*. I *Poemetti*. I *Canti di Castelvecchio*.

Lecture:

da *Il fanciullino*:

Una poetica decadente

da *Myricae*:

- X Agosto

- L'assiuolo

- Novembre
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono

dai *Poemetti*:

Digitale purpurea

dai *Canti di Castelvechio*

Il gelsomino notturno

PERCORSO: L'ESTETA, IL NARCISO MODERNO

La narrativa decadente: la figura dell'esteta in **Huysmans** e **Wilde**. **D'Annunzio**, il "vivere inimitabile" e il culto della bellezza: *Il piacere*

Lecture:

da *Controcorrente*

La realtà sostitutiva (cap.II)

da *Il ritratto di Dorian Gray*

- Prefazione: I principi dell'estetismo

- Un maestro di edonismo (cap.II)

da *Il piacere*

Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli (cap.II)

LA NARRATIVA DI PRIMO NOVECENTO: SVEVO E PIRANDELLO

La situazione politica ed economica in Italia. La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi. La filosofia di Nietzsche e di Bergson. La dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.

Italo Svevo: la vita e la formazione culturale. Il tema dell'inefficienza nell'opera di Svevo: trame, struttura narrativa, fisionomia dell'inetto e sua evoluzione.

Lecture:

da *Una vita*

Le ali del gabbiano

da *Senilità*

Il ritratto dell'inetto

da *La coscienza di Zeno*

- Il fumo

- La morte del padre

- La salute "malata" di Augusta

- La profezia di un'apocalisse cosmica

Pirandello: la vita. La visione del mondo e il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo. *Le Novelle per un anno*: novelle siciliane e novelle "piccolo-borghesi". I romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*. La rivoluzione teatrale di Pirandello: lo svuotamento del dramma borghese e il "grottesco". Il "metateatro" (cenni alle trame e ai temi di *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV*)

Lecture:

da *L'umorismo*

Un'arte che scompone il reale

da *Novelle per un anno*

- Ciaula scopre la luna

- Il treno ha fischiato

da *Il fu Mattia Pascal*

- La costruzione della nuova identità
- Lo strappo nel cielo di carta
- “Non saprei proprio dire ch’io mi sia”

da *Uno, nessuno e centomila*

“Nessun nome”

da *Maschere nude*

Così è (se vi pare), atto III, scene VII-IX

IL PRIMO NOVECENTO

La stagione delle avanguardie e l’esperienza del **Futurismo**: Filippo Tommaso Marinetti.

Lecture:

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

PERCORSO: FANCIULLO, CLOWN, VAGABONDO: LE METAFORE DEL POETA DEL '900

La lirica del primo Novecento in Italia e la crisi d’identità dei poeti in una società che nega valore alla poesia. I **Crepuscolari** e i **Vocianti**.

Lecture:

Palazzeschi:

da *Poemi*: Chi sono?

da *L'incendiario*: E lasciatemi divertire!

Corazzini:

da *Piccolo libro inutile*: Desolazione del povero poeta sentimentale

Gozzano:

dai *Colloqui*: La signorina Felicita ovvero la felicità (strofe I, II, III, VI)

Sbarbaro:

da *Pianissimo*: Taci, anima stanca di godere

PERCORSO: LA POESIA COME IMPEGNO CIVILE

Accanto al filone lirico esiste un genere di poesia che invita alla riflessione su temi di rilevanza sociale e politica e si caratterizza per il suo impegno etico.

LA GUERRA

Un tema ricorrente nella poesia civile è quello della guerra e delle sue tragiche conseguenze.

Lecture:

G. Ungaretti

da *L'allegria*: Fratelli

Veglia

Soldati

da *Il dolore*: Non gridate più

S. Quasimodo

da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo

B. Brecht

da *Poesie a Svendborg*: Generale

UNO SGUARDO SUL MONDO

La poesia civile non solo denuncia i mali del proprio tempo, ma evidenzia anche l’impegno per la costruzione di un mondo diverso e migliore.

Lecture:

P. Levi

da *Se questo è un uomo*: Shemà

M. Luzi

da *Per il battesimo dei nostri frammenti*: Sanguina da tutte le sue parti il loro corpo

E. De Luca:

da *Opera sull'acqua e altre poesie*: Mare nostro
Valore

M. Gualtieri:

da *doppiozero.com*: Nove marzo duemilaventi

N. Hikmet

da *Poesie*: Nasceranno da noi

B. Brecht

da *Poesie e canzoni*: Lode dell'imparare

F. Arminio

da *Cedi la strada agli alberi*: Cedi la strada agli alberi

A. Gorman

da *The hill we climb*: La collina che scaliamo

INCONTRO CON L'AUTORE: BEPPE FENOGLIO

La vita e la formazione culturale e politica. Le opere e la poetica. *Il partigiano Johnny*: la dimensione epica della guerra. La guerra partigiana e la vita contadina tra fatica e violenza ne *I ventitré giorni della città di Alba* e *La malora*. *Una questione privata*: una vicenda individuale e sentimentale dentro la storia collettiva.

Letture:

da *I ventitré giorni della città di Alba*: La Resistenza, senza retorica

da *Il partigiano Johnny*: Il "settore sbagliato della parte giusta"

da *Una questione privata*: Il privato e la tragedia collettiva della guerra

LABORATORIO DI SCRITTURA:

In corso d'anno sono state affrontate tutte e tre le tipologie d'esame (A, B, C).

LETTURE INTEGRALI:

- Svevo, *Senilità*
- Pirandello, *Il fu Mattia Pascal /Uno, nessuno, centomila* (a scelta)
- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- Fenoglio, *Una questione privata*
- A. Camus, *La peste*

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

- approfondimento su Fenoglio
- simulazione prova d'esame
- ripasso sui contenuti dell'ultimo bimestre
- verifiche orali generali

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Francese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	126
n. ore di lezione previste alla data dell'8 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s.	14

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (B2)	C

Competenze / Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	B
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

Jamet "Plumes" voll.1 - 2 ed. Valmartina

Régine Boutégège - "Exploits B2" ed. CIDEB

Schmitt "L'enfant de Noé" ed. Le livre de

poche Saint - Exupéry "Vol de nuit"

ed.Folioplus Vercors "Le silence de la mer" ed.

CIDEB

arricchiti da fotocopie, articoli di giornali, riviste, laboratorio linguistico.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

L'articolazione in moduli è strutturata sul modello dei corpus di testi che gli allievi affrontano in una prova di *essai bref*: al titolo del modulo si è associata una problematica ed il corpus è composto di testi letterari e di un documento iconografico. I moduli seguono comunque un percorso cronologico (tranne per i mod. 4 e 6 che contengono entrambi un brano di un autore già studiato in precedenza).

Modulo 1 : *Argent et sentiments : conquérir un cœur ou une position sociale ?*

L'argent et la position sociale : un avantage ou un obstacle à l'amour ?

- H. de Balzac: *Eugénie Grandet* : « Promesses » [388 Plumes 1]
La Comédie humaine [386] Sa vie, son œuvre [394, limitatamente al romanzo
Eugénie Grandet] son style [395]
- Stendhal: *Le rouge et le noir* : « Première rencontre » [fotocopia]
 « Combat sentimental » [398-399]
La Chartreuse de Parme : « Correspondance secrète » [404-405]
 La vie - Le sens de l'œuvre de Stendhal [396, 406-407]

[N.B. le pagine indicate da qui in poi si riferiscono al volume Plumes 2]

- G. Flaubert: *Madame Bovary*: « L'ennui » [fotocopia]
 « Au clair de lune » [fotocopia]
 « Maternité » [38-39]
Madame Bovary: résumé [39] le réalisme, le bovarysme [48]
 Flaubert sa vie et l'art (le pessimisme – les préoccupations esthétiques) [46-47-48]
 Le courant réaliste [24-25]
 documento iconografico : Caillebotte, « *Intérieur, femme à la fenêtre* »

Modulo 2 : *Zola et Maupassant : conditions de vie et contestation sociale*

L'écriture réaliste : description des conditions de vie et de travail,
 outil de contestation sociale.

- Zola : *L'assommoir*: « L'alambic » [56-57]
Au bonheur des dames : « La ruine d'un petit commerce » [fotocopia]
Germinal : « le travail au fond de la mine » [fotocopia]
 La vie - *Les Rougon-Macquart* et le style – *L'Assommoir* – *Germinal* [70-71]
 J'accuse [54]
- Maupassant : *La parure* - *Le papa de Simon* - *La nuit* (lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti)
 Le naturalisme, mouvement littéraire [26-27]
 doc. icon. : Caillebotte, « *Les raboteurs de parquet* »

Modulo 3 : *Poésie et quête du sens*

Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

- C. Baudelaire: *Les fleurs du mal* : « Correspondances » [90]
 « L'albatros » [84]
 « Spleen » [83]
 « Élévation » [86]
 « À une passante » [87]
Petits poèmes en prose : « le joujou du pauvre » [fotocopia]
 Baudelaire, sa vie, son œuvre : *Les Fleurs du mal* , *Le Spleen de Paris* [82, 93]
- Verlaine : *Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne » [98]
 « Mon rêve familial » [97]
Jadis et naguère : « Art poétique » [108]
 sa vie, son œuvre (limitatamente a *Poèmes Saturniens*) [96, 107]
- Rimbaud: *Poésies* : « Ma bohème » [103]

Rimbaud ou le délire d'un poète visionnaire [109]

La littérature symboliste [78-79]

Modulo 4 : Des relations rompues: les conflits

Les conflits : des armées qui combattent, des peuples qui souffrent.

Rimbaud: *Poésies* : « Le dormeur du val » [102]

Apollinaire : *Calligrammes* : «La colombe poignardée et le jet d'eau» [fotocopia]

Sa vie et son œuvre : *les Calligrammes* [145]

Vercors : *Le silence de la mer* [lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti (personaggi, il silenzio, i discorsi dell'ufficiale – visione di alcune scene del film)]

Camus : *La peste* : lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti [l'incipit, personaggi, la conclusione, la sortie dans la mer, réflexions de Rieux]

« Réflexions de Rieux » [fotocopia]

Sa vie – La Peste – Vers la révolte [262, 270]

Existentialisme et Humanisme [246]

De Beauvoir : *Mémoires d'une jeune fille rangée* « conflit entre mère et fille » [259]

Sa vie et son œuvre, l'engagement féministe [261]

Ionesco : *Rhinocéros* : « Invasion » [292-293]

Sa vie et sa conception du théâtre – Rhinocéros [295]

Le Clézio - *Étoile errante* : « Esther » [fotocopia + 352]

Sa vie et son oeuvre [353] e inizio del discorso pronunciato per il Nobel (video)

Schmitt : *L'enfant de Noé* (lettura integrale, modalità : *atelier de lecture*)

doc. icon. : Gino Severini, « *Canon en action* » 1915

Modulo 5 : Le surréalisme

Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité.

Apollinaire : *Calligrammes* (rif. a «La colombe poignardée et le jet d'eau»)

Eluard : *Poésie et Vérité* : « Liberté » [168]

Du réalisme au surréalisme : Le Dadaïsme – Le Surréalisme et ses principes [162-163]

doc. iconogr. : Magritte, « *Les valeurs personnelles* »

Modulo 6 : L'homme, le temps, l'espace

Comment habiter le temps et l'espace ?

Baudelaire : *Petits poèmes en prose* : « Enivrez-vous » [fotocopia]

Proust : *Du côté de Chez Swann* : « La petite madeleine » [181 + fotocopia]

Le temps retrouvé : « La vraie vie » [185]

Sa vie - *A la recherche du temps perdu* [180 e 188-189]

Senghor : *Chants d'ombre* : « Femme noire » [fotocopia ; analisi prova Esabac]

Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* : « Construire » [fotocopia]

Giono : *L'homme qui plantait des arbres* (lettura integrale, analisi degli aspetti salienti e visione del film) [fotocopia]

doc. iconogr. : Dalí , « *La persistance de la mémoire* »

Modulo di approfondimento linguistico

Con l'insegnante di conversazione francese sono state svolte alcune attività proposte nelle Unità 6 - 7 - 8 di Exploits B2, arricchite di approfondimenti tratti da riviste, visione di registrazioni televisive, reportages, siti Internet oltre ad attività di arricchimento e supporto lessicale e grammaticale. Sono state trattate le tematiche, "Réflexion pour la journée contre les violences

aux femmes”, “La place des femmes dans l’art” tramite presentazioni Powerpoint, articoli, video, scene di film. Tali percorsi sono stati affiancati a medesime tematiche trattate in letteratura. Sono stati analizzati “*L’homme qui plantait des arbres*”, “*Le silence de la mer*”.

Attività previste dopo il 15 maggio:

Revisione e verifiche orali sul programma di letteratura.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera - Inglese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	128
n. ore di lezione previste alla data dell'8 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s	11

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello upper-intermediate (B2)	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (C1)	B

Competenze/Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	C
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71–100 %

LIBRI DI TESTO

Open World – ed. Cambridge University Press

Compact Performer - Culture and Literature ed. Zanichelli

Practice Test Plus C1 Advanced – ed. Longman

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- **Moduli**
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

MODULI DI APPROFONDIMENTO LINGUISTICO

Da **“Practice Test Plus” C1 Advanced** - Test 1-6

Da **“Open World”** ed. Cambridge University Press

- ❖ U Starter – Take it from me. Vocabulary: collocations; frequently confused words. Grammar: review of past, perfect and future tenses.
- ❖ U 1 - Good Company. Vocabulary: personality, negative prefixes Grammar: question forms; verb patterns: gerund and infinitives. Real world: being courteous

- ❖ U2 – On the move. Vocabulary: travel prefixes, prepositional phrases. Grammar: determiners and quantifiers, adverb modifiers. Writing: proofreading. Real world: driving in the UK
- ❖ U3 – Rolling in money. Vocabulary: money, verb collocations; Grammar: verb patterns - objects, reflexives and reciprocals. Writing a report. Real world: personal finances
- ❖ U4 – The Natural World.. Vocabulary: space; noun collocations. Grammar: future continuous, future perfect simple, future perfect continuous, be + to + infinitive; multi-word verbs. Real world: Out of this world?
- ❖ U5 – Surfing, scrolling and swiping. Vocabulary: multi-word verbs; language for expressing change.. Grammar: relative clauses, modals Real world: dealing with technology.
- ❖ U6 – Structure and landmarks Vocabulary: buildings. Real world: renting a place to live

Worksheets and videos from BBC; www.esl.brains.com; www.linguahouse.com; www.onestopenglish.com/newslessons;

MODULI DI APPROFONDIMENTO LETTERARIO

Da “Compact Performer - Culture and Literature” ed. Zanichelli

Modulo sul tema dell’educazione ed il compromesso vittoriano

The Victorian Age: new inventions and new discoveries. The Great Exhibition. Victorian towns and high streets. Queen Victoria. The Victorian Compromise.

The Victorian novel: main features. Dickens and education; radio programme about Victorian education

❖ Charles Dickens

From Ted Talk “Why should you read Charles Dickens”

- From *Hard Times*
from chap. 5 - Coketown - p.151
from chap. 2 - Definition of a horse – pag. 161
- From *Oliver Twist*
from chap. 2 - I want some more - p. 158

❖ Charlotte Bronte

- From *Jane Eyre*
from chap. 7- The punishment - p. 164
video on The Bronte Sisters

LINK to **Contemporary Age**:

❖ Carol Ann Duffy

- *Mrs. Tilscher’s class* – (1990) photocopy

❖ Kazuo Ishiguro

- From *Never Let me Go* (2005) – photocopies and comparison with film clips and interviews to Ishiguro

from chap.1 “My name is Kathy H.” - photocopy

from chap.7 “Told and not told” - photocopy

Modulo sul colonialismo e le sue conseguenze

The British Empire: the mission of the coloniser. British Imperial Trading Routes

❖ **Rudyard Kipling**

- *White Man’s Burden* - p. 175

LINK to **Contemporary Age**:

Voices from English-speaking countries. Handling conflict in South Africa

❖ **Nadine Gordimer**

- *The Ultimate Safari* (1991) - photocopy
- *The Moment before the Gun Went off* (1991)- photocopy
video “How Nelson Mandela fought for equality and freedom”
video “Apartheid explained”

❖ **Wole Soyinka**

- *Telephone Conversation* (1969) - photocopy
video: interview with the author on racism and discrimination

Britain between the wars. Committed writers.

❖ **W. H. Auden**

From *Another Time*

- *Refugee Blues* – p.297
video from UNHCR Global trend 2020: refugees nowadays
- *Epitaph on a Tyrant* – photocopy

❖ **Benjamin Zephaniah**

- *We, refugees* (2000) - photocopy
- *The British* (2003) - photocopy
video: 5 minutes with the author

Modulo su fine Ottocento ed il Modernismo

Introduction to the Aesthetic Movement: new aesthetic theories. Walter Pater and the Aesthetic Movement. The Dandy (listening to a lecture)

❖ **Oscar Wilde**

From *The Picture of Dorian Gray*

- Basil’s studio (chap.1) – photocopy
- I would give my soul for that (chap.2) – photocopy
- Dorian’s death – (chap.20) - p. 187

The Edwardian Age. Securing the vote for women: the suffragettes. A deep cultural crisis. The modern novel and the modernist spirit.

❖ **James Joyce**

From *Dubliners* - p. 265

- *Eveline* – p. 266
- *The Dead* – Gabriel’s epiphany – photocopy

Modulo sul tema della guerra e delle dittature

Modern poetry: tradition and experimentation. The War poets. World War I

❖ **Rupert Brooke**

- *The Soldier* – pag. 235

❖ **Wilfred Owen**

- *Dulce et Decorum est* – pag. 236

❖ **LINK to Contemporary Age**

- **C. A. Duffy** (1985)
War photographer – photocopy
- **Tony Harrison** (1995)
The Bright Lights of Sarajevo – photocopy
- **Simon Armitage** (2006)
Out of the Blue – (The attack to the Twin Towers) photocopy

video: interview to the author Poet Laureate

Utopian and Dystopian novels

❖ **George Orwell**

From *Nineteen Eighty-Four*

- Big Brother is watching you – pag. 306 Winston’s job (from chap. 4) – photocopy
 - Newspeak (from chap.5) – photocopy
 - How many fingers Winston? (from chap.20) – photocopy
- video “*What is Orwellian?*” (from Ted Talk)

Attività previste dopo il 15 maggio

Revisione del programma svolto e verifiche orali. Simulazione seconda prova. Articoli di attualità a cura dell’insegnante di madrelingua.

DISCIPLINA: lingua e cultura straniera - Tedesco**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimane)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	119
nr. ore da svolgere dopo il 15 maggio entro l'8 giugno 2021	12

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua tedesca, del XX secolo. Conoscere i principali avvenimenti della storia tedesca dall'inizio del XX secolo all'attualità.	C
Conoscere autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, sia nell'ambito di tematiche culturali, sia di argomenti di interesse generale	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato all'eventuale conseguimento delle certificazioni (ZERTIFIKAT DEUTSCH FUER JUGENDLICHEN livello B1)	C

Competenze / Capacità	Livello
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo i punti principali di un discorso di carattere quotidiano.	C
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche di carattere generale.	C
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	B
Operare collegamenti con altre letterature e discipline. Sapersi orientare nella rielaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO:

Norbert Bickert, OK ZERTIFIKAT DEUTSCH, Preparazione al nuovo esame ZDJ B1, ed LOESCHER, Torino
Veronica Villa, LORELEY, ed Loescher, Torino, 2018

Lingua: consolidamento e approfondimento delle competenze linguistiche attraverso attività di lettura, ascolto, comprensione e produzione, finalizzato alla preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione esterna di livello B1.

Letteratura: (testo di riferimento "LORELEY" ed. Loescher, fotocopie, materiale video)

- Approccio al lessico e al testo letterario
- Quadro storico a cura della docente madrelingua:
 - ★ la prima guerra mondiale, la Repubblica di Weimar e le sue difficoltà (pagg. 294-295-296);
 - ★ la crisi economica, l'ascesa del partito NSDAP, l'ideologia nazionalsocialista, Hitler al potere, la persecuzione degli Ebrei, la seconda guerra mondiale, la resistenza (pagg. 334-335-336-337-338-339);
 - ★ La Germania dopo la seconda guerra mondiale, BRD e DDR, gli anni di piombo nella BRD, la riunificazione (pagg. 378-379-380-381)
- Georg Büchner**, vita, opere, *Woyzeck* (pagg. 195-197)
 - ★ tema trasversale collegato: **Menschenrechte** (pagg. 200 + fotocopie).
- Realismus: Theodor Fontane**, vita, opere, *Effi Briest* (pagg. 219-220)
- Stilpluralismus, Symbolismus, Große Erzähler** (pagg. 239-240-241)
 - ★ **Reiner Maria Rilke**, vita, opere, *Der Panther* (da pag. 248-249-251)
 - ★ **Thomas Mann**, vita, opere, *Buddenbrooks* (pagg. 261-262-263-264) e video "Thomas Mann und Heinrich Mann" (pag. 268)
- Expressionismus** (pagg. 297-298-299)
 - ★ **Else Lasker-Schüler**, vita, opere, *Weltende* (pagg. 302-303)
 - ★ **Jakob van Hoddis**, vita, opere, *Weltende* (pagg. 310-311)
 - ★ **Georg Heym**, vita, opere, *Der Gott der Stadt* (pagg. 304-305)
 - ★ **Franz Kafka**, vita, opere, *Gib's auf!* (pagg. 312-313-315-317-318)
 - ★ tema trasversale collegato: **Die Großstadt** (pagg. 319-320-321),
- Modulo su die Literatur im Dritten Reich, die innere Emigration, die Literatur im Exil** (pagg. 340-341),
 - ★ video "**Bertolt Brecht: Exillyrik**"

<https://www.youtube.com/watch?v=LB-KpnxEmnU&t=1s>

- ★ **Die Sprache des Nationalsozialismus** (fotocopie)
- ★ tema trasversale collegato: **die Diktaturen** (pagg. 365)
- ★ **Bertolt Brecht**: vita, opere, teatro epico e teatro drammatico, estratto da: *Leben des Galilei*, poesia *Mein Bruder war ein Flieger*, (pagg. 351-352-354 -355-356-357-358-359).
- ★ tema trasversale collegato: **Konzentrationslager** (pagg. 363-364) con la docente madrelingua.

- ❑ **Die Trümmerliteratur (pagg. 384,385,386)**
 - ★ **Wolfgang Borchert**, vita, opere, *Das Brot* (pagg. 388-389-390-391), video (pag. 392)

- ❑ **Literatur während des kalten Krieges**
 - ★ **Friedrich Dürrenmatt**, vita, opere, *Die Physiker* (fotocopie)

- ❑ **Die sozialistische Literatur** (pagg. 438-439)
 - ★ **Christa Wolf**, vita, opere, *Rede am 4. November 1989* (fotocopie)
 - ★ temi trasversali collegati: **Flüchtlinge** (pag. 452)

- ❑ **Literatur nach der Wiedervereinigung und interkulturelle Literatur** (pagg. 474-475)
 - ★ **Hatice Akyün**, vita, opere, *Einmal Hans mit scharfer Soße* (pagg. 493-494-495)
 - ★ tema di attualità collegato: **Deutschland, eine Einwanderungsgesellschaft** (pagg. 506-507)

In compresenza con la docente madrelingua:

- ❑ Geschichte Deutschlands: i principali avvenimenti della storia tedesca dalla fine del XIX secolo alla riunificazione
- ❑ Wien um die Jahrhundertwende

Attività previste dopo il 15 maggio:

- ❑ interrogazioni orali
- ❑ visione di alcuni film:
 - ★ Metropolis
 - ★ Die weiße Rose
 - ★ Das Leben der Anderen

DISCIPLINA: Storia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	55
nr. ore da svolgere dopo il 15 maggio entro l'8 giugno 2021	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti essenziali	C
Comprensione dei contenuti essenziali	C

Competenze/Capacità	Livello
Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.)	C
Saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale	B
Utilizzare le competenze lessicali e concettuali propri della disciplina	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito

l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71
– 100 %

LIBRO DI TESTO

Elisa Langin, *Histoire Plus*, Loescher 2020.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Società di massa

Caratteristiche della società di massa

Aspetti economici: monopoli e oligopoli

Il ruolo dei media e la moda

La nascita dei partiti e dei sindacati

La Belle Époque

Definizione di Belle Époque. Elementi positivi e negativi dell'epoca: "i generali che si fronteggiano"

Il razzismo e il caso Dreyfus

Età giolittiana

La personalità politica di Giolitti

La personalità politica di Vittorio Emanuele III

Giolitti e "l'inarrestabile ascesa delle classi popolari"

L'estensione del suffragio e le elezioni del 1913: il patto Gentiloni

La guerra di Libia

Gli intellettuali nella cultura di massa durante il periodo pre-bellico: il caso D'Annunzio

La Prima guerra mondiale

Cause del neutralismo italiano

Lo scontro fra due blocchi: Triplice Alleanza contro Triplice Intesa

Evoluzione della posizione italiana dal neutralismo all'intervento

Caratteri generali del conflitto: la guerra di trincea e la guerra di consumo di materiali

Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917. L'ingresso in guerra degli Stati Uniti:

- l'affondamento del Lusitania (1915)

- il telegramma Zimmermann (1917)

La fine della guerra e i principi che determinarono l'assetto post-bellico:

- la "pace punitiva" francese

- i quattordici punti di Wilson: il principio di nazionalità

La "vittoria mutilata" italiana

La Rivoluzione russa

Rasputin e la caduta del potere zarista

Il ruolo di Lenin e Trotskij, dall'arrivo a Mosca alla Rivoluzione d'ottobre

Gli assetti politici conseguenti alla Rivoluzione d'ottobre: il governo dei commissari del popolo, l'assemblea costituente, la guerra civile post-rivoluzionaria

La successione a Lenin: Stalin contro Trotskij

Crisi del dopoguerra e avvento del fascismo

La nascita della Società delle Nazioni

I problemi economici e sociali conseguenti la guerra: la disoccupazione, il biennio rosso, l'influenza spagnola

L'ultimo governo Giolitti: la questione fiumana e l'occupazione delle fabbriche

L'ascesa del fascismo e la marcia su Roma

Il fascismo

Caratteri fondamentali del fascismo di coalizione

Il discorso del bivacco del 1922

La riforma della scuola e il controllo della cultura

La legge elettorale Acerbo

L'omicidio Matteotti

La secessione dell'Aventino

Caratteri fondamentali della fase autoritaria del fascismo

Le leggi fascistissime

La legge elettorale plebiscitaria

Caratteri fondamentali della svolta totalitaria del fascismo

I patti lateranensi

La guerra di Etiopia

L'alleanza tra Hitler e Mussolini e le leggi razziali

Il totalitarismo incompiuto

Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra

Gli anni ruggenti e la crisi del 1929

Roosevelt, Keynes e il New Deal

L'ascesa di Hitler. L'Europa verso la guerra

La fondazione del partito nazista e le ragioni del successo di Hitler

La formazione del regime totalitario: politica economica e repressione del dissenso
L'ambiguità dei leader europei nei confronti di Hitler: la politica dell'appeasement

La seconda guerra mondiale

Il patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione tedesca della Polonia
L'attacco tedesco alla Francia e il tentativo di mediazione con l'Inghilterra. Il fallimento dell'operazione "Leone marino"
L'invasione nazista dell'Unione Sovietica: l'operazione Barbarossa
Pearl Harbor: l'intervento in guerra degli USA e il mutamento degli equilibri
Lo sbarco in Sicilia, la caduta di Mussolini e l'armistizio
La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone

Focus sul dopoguerra

Il mondo postbellico diviso in due blocchi: NATO e patto di Varsavia
Il processo di Norimberga
La nascita dell'ONU e il piano Marshall
La divisione dell'Europa e la Comunità europea
La presidenza di John F. Kennedy
Conseguenze della caduta del muro di Berlino: l'ordine post 1989
Il terrorismo islamico

Argomenti specificamente affrontati attraverso documenti in francese

Figure della leadership politica nel Novecento:

- Mussolini
- Hitler
- Stalin
- Martin Luther King
- De Gaulle
- Robert Kennedy e il discorso sul Prodotto interno Lordo
- John Kennedy: il discorso a Berlino

(in particolare discorsi pubblici, manifesti, documenti propagandistici, vignette e articoli).

I mezzi di comunicazione di massa:

- La propaganda durante la seconda guerra mondiale e il dopoguerra
- Comunicazione e condizionamento attraverso i sondaggi di opinione
- Mussolini e le elezioni plebiscitarie

La figura di Bin Laden e il terrorismo post 11 settembre

Il J'Accuse di Émile Zola

Oppenheimer e la questione atomica: "Maintenant je suis devenu la mort, le destructeur des mondes"

Argomenti di Cittadinanza e Costituzione

Allegato 9

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ricapitolazione del programma svolto con verifiche parziali in corso d'opera

DISCIPLINA: Filosofia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (in presenza + DAD)	56
nr. ore da svolgere dopo il 15 maggio entro l'11 giugno 2021	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere il lessico specifico della disciplina	C
Conoscere temi, problemi e figure eminenti della filosofia contemporanea	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper usare il lessico specifico della disciplina	C
Saper confrontare autori e posizioni filosofiche differenti	C
Saper rapportare le questioni fondamentali della filosofia al proprio vissuto	B
Saper ricostruire le argomentazioni degli autori studiati	C
Saper riflettere in modo personale e critico mettendo a confronto differenti modelli di risposta	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito

l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71
– 100 %

LIBRO DI TESTO

N. Abbagnano, G. Fornero, *L'ideale e il reale*, volume 3, Paravia, Torino 2014

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli

Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya

La volontà di vivere

L'esistenza umana come pendolo fra dolore e noia

La "lotta cieca fra tutte le cose": l'apologo della formica australiana

La critica all'ottimismo cosmico: Schopenhauer contro "il migliore dei mondi possibili"

La critica all'ottimismo sociale-antropologico e all'ottimismo storico

Le tre vie di liberazione dal dramma dell'esistenza

Kierkegaard

Biografia e filosofia: il rapporto con Regina Olsen

Aut-aut: il problema della scelta

Caratteri ed esito della vita estetica

Caratteri ed esito della vita etica

La vita religiosa

Feuerbach

Il concetto di Dio

L'alienazione

Il concetto di ateismo: la riattribuzione all'uomo dei predicati divini

Marx

L'uomo scisso

Il concetto di Dio

Il concetto di alienazione

Struttura e sovrastruttura

La dittatura del proletariato e la società senza classi

Aspetti critici del capitalismo:

- La disoccupazione endemica (esercito industriale di riserva)
- Le crisi di sovrapproduzione e i conflitti

Bergson

Il tempo della scienza e la metafora della collana

Il tempo della vita, o il tempo come durata: la metafora della valanga

I concetti di conservazione e creazione totale

Memoria e ricordo

L'evoluzione creatrice

Il dibattito con Einstein alla Società di filosofia di Parigi

Freud

La nascita della psicanalisi: gli esordi con Breuer e Charcot

L'ipnosi

L'interpretazione dei sogni

Atti mancati, lapsus e libere associazioni

La prima tripartizione della psiche: conscio, preconsciouso, inconscio

La seconda tripartizione della psiche: es, io, super-io

Il parallelo fra la psiche tripartita freudiana e il mito del carro alato

La civiltà come super-io collettivo

Il concetto di Dio e la figura del padre

Meccanismi di difesa dell'io:

- rimozione
- proiezione

Nietzsche

Apollineo e dionisiaco

La tragedia classica e la sua funzione

La decadenza della tragedia classica e la “vittoria di Socrate”

La genealogia della morale, o la vera natura dei valori assoluti

Zarathustra e il significato della “morte di Dio”

L’alba dell’oltreuomo/superuomo. Le tre metamorfosi: il cammello, il leone, il fanciullo

L’eterno ritorno dell’uguale

Il concetto di “volontà di potenza”

Heidegger

Martin Heidegger: la biografia

- Heidegger e l’esistenzialismo

- Heidegger e Arendt: la storia di un doppio tradimento

Essere e tempo:

- La domanda sull’essere

- L’uomo e le cose

- La vita inautentica e la riduzione a “semplice presenza”

- La vita autentica e il “vivere per la morte”

La seconda fase della filosofia heideggeriana:

- L’esistenza come svelamento dell’essere

- L’uomo come “pastore dell’essere”

ATTIVITA’ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO:

Ricapitolazione del programma svolto e verifiche parziali in corso d’opera.

DISCIPLINA: Matematica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (presenza /online)	62

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Richiami sulle funzioni e loro proprietà	B
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	B
Derivate: definizione, significato grafico e fisico, calcolo	B
Teoremi del calcolo differenziale e loro applicazione.	B
Studio e rappresentazione grafica delle funzioni. Problemi di massimo e minimo.	B

Competenze/Capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Utilizzare le tecniche di calcolo	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito
l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

BERGAMINI – BAROZZI - TRIFONE

Moduli di Matematica – mod. U (Limiti) e V (Derivate e studio di funzioni) ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Ripasso funzioni: algebriche, logaritmica, esponenziale, trigonometriche.

Trasformazioni nel piano:

- Traslazioni verticali e orizzontali
- Dilatazioni / contrazioni orizzontali e verticali
- Simmetrie: asse x, asse y, origine e con i valori assoluti
- Composizioni di trasformazioni

Funzioni e loro proprietà:

Definizione di funzione, funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva
 Dominio, codominio, insieme delle immagini
 Funzioni reali di variabile reale
 Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio
 Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato
 Simmetria: definizione di funzione pari e dispari
 Zeri di una funzione
 Insieme di positività di una funzione

Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:

Definizione di intervallo e intorno di un punto (aperto, chiuso, limitato, illimitato)
 Concetto di limite
 Limite destro e Limite sinistro
 Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
 Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
 Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
 Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
 Teoremi fondamentali sui limiti

- teorema dell'unicità del limite (enunciato)
- teorema della permanenza del segno (enunciato)
- teorema del confronto (enunciato e significato geometrico)

 Operazioni con i limiti
 Confronto tra infiniti: curve a confronto (esponenziale, potenza, radice, logaritmica)
 Funzioni continue
 Continuità delle funzioni elementari
 Continuità delle funzioni razionali, intere e fratte
 Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:

- teorema di Weierstrass (enunciato e significato geometrico, controesempi)
- teorema dei valori intermedi (enunciato e significato geometrico, controesempi)
- teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato e significato geometrico, controesempi)

 Forme indeterminate
 Limiti fondamentali (no dim) e notevoli (dim)
 Discontinuità delle funzioni: I-II-III specie
 Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui
 Grafico probabile

Derivate

Derivata di una funzione reale a variabile reale
 Definizione, significato geometrico del rapporto incrementale
 Derivate elementari (no dim)
 Operazioni con le derivate (no dim)
 Studio della crescita e decrescita mediante la derivata prima
 Massimi, minimi di una funzione (def)
 Ricerca dei massimi, dei minimi
 Punti critici di una curva: cuspidi, punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale
 Relazione tra continuità e derivabilità
 Flessi di una funzione (def)
 Studio della concavità della funzione mediante la derivata seconda
 Studio di funzione completo
 Applicazioni economiche, mediche, analisi di funzioni di carattere generale

Utilizzo del software GeoGebra per la rappresentazione e il controllo dello studio di funzione e delle applicazioni relative alle trasformazioni.

Attività previste dopo il 15 maggio:

Ripasso di tutti gli argomenti trattati durante l'anno con particolare riferimento alla risoluzione di esercizi relativi.

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (presenza / online)	64
n. ore di lezione previste alla data dell'11 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s	7

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Termodinamica	B
Fenomeni elettrostatici	B
Circuiti elettrici in corrente continua	B
Campo magnetico e fenomeni elettromagnetici	B
Il suono	C
La luce	C

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di operare in contesti diversi le conoscenze acquisite	B
Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato	B
Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione dei fenomeni fisici	B
Uso del linguaggio specifico della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito

l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71
– 100 %

LIBRO DI TESTO

Giuseppe RUFFO – Nunzio LANOTTE

Lezioni di fisica 1 - 2 Ed. Azzurra

ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Autore: Giuseppe RUFFO-Nunzio LANOTTE Titolo: *Lezioni di fisica 2* Editore: Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Termodinamica

Definizione di gas perfetto

Equazione di stato dei gas perfetti, legge di Boyle, I-II legge di Gay-Lussac

Le macchine termiche.

Il primo principio della termodinamica

Trasformazione adiabatica, il motore a scoppio, rendimento di una macchina

Il ciclo di Carnot, rendimento teorico.

Il secondo principio della termodinamica (enunciato di Kelvin e di Clausius).

Funzionamento del frigorifero

Fenomeni elettrostatici

Cariche elettriche

Elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto, induzione

Corpi elettrizzati e loro interazioni, conduttori e isolanti

Gabbia di Faraday, potere delle punte

Legge di Coulomb, sue caratteristiche e il principio di sovrapposizione

Campo elettrico, sua rappresentazione e il principio di sovrapposizione

Analogie e differenze con il campo gravitazionale

Il moto di una carica elettrica in un campo elettrico, applicazioni

La differenza di potenziale

La corrente elettrica continua

Corrente continua, definizione

Condensatori: elementi costitutivi, funzione e caratteristiche. Condensatore piano

Condensatori in serie e in parallelo

Processo di carica e scarica, esempi pratici

Resistenze e circuiti elettrici: elementi costitutivi, analogia idraulica.

Verso convenzionale della corrente

Resistenze in serie e in parallelo, resistenza interna (esempi pratici). Sistema misto

Amperometro e volmetro, relativi collegamenti in un circuito.

Intensità e potenza elettrica,

1° legge di Ohm e 2° legge di Ohm e la resistività del materiale di un conduttore

Cortocircuito

Effetto termico della corrente (Joule)

Altri effetti causati dal passaggio di corrente: chimico, magnetico

Campo magnetico

Fenomeni magnetici

Calcolo del campo magnetico e sua rappresentazione

Analogie e differenze con il campo elettrico

Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche

Forze su conduttori percorsi da corrente (Oersted, Ampere, Faraday)

La forza di Lorentz

Il motore elettrico

La corrente alternata

Nascita della corrente alternata

Corrente continua e corrente alternata a confronto (vantaggi e svantaggi)

Utilizzo della corrente alternata e della corrente continua: dalla centrale elettrica alle abitazioni/industrie/stazioni ferroviarie

Trasformatori, alternatori

La guerra delle correnti

Induzione elettromagnetica

Spettro elettromagnetico: analisi e classificazione di frequenze e lunghezze d'onda, loro utilizzi

Il suono

Propagazione delle onde

Onde sonore

Effetto Doppler

La luce

Propagazione della luce

Diffrazione e interferenza

Ombra e penombre

La velocità della luce

Attività previste dopo il 15 maggio:

Ripasso di tutti gli argomenti trattati durante l'anno con particolare riferimento all'applicazione pratica dei concetti teorici.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia molecolare, genetica, anatomia)
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 Maggio	58
n. ore di lezione previste alla data dell'11 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s	

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Il sistema digerente	C
Il sistema respiratorio	C
Il sistema cardiocircolatorio	C
L'apparato urinario	B
L'apparato riproduttore	C
La risposta immunitaria	B
Il sistema nervoso, cenni	B

Competenze / Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	C
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Anatomia umana

L' architettura del corpo umano; l' organizzazione del corpo umano: i tessuti cellule specializzate per una funzione, le funzioni dei tessuti epiteliali, il tessuto muscolare permette il movimento, i principali tipi di tessuto muscolare; i tessuti connettivi svolgono svariate funzioni, i connettivi propriamente detti, i connettivi specializzati, il tessuto nervoso. sistemi ed apparati, le membrane interne.

Apparato Tegumentario, l'omeostasi regola l'ambiente interno, la regolazione della temperatura corporea. Cellule staminali, cellule tumorali.

La circolazione sanguigna. L' Apparato Cardiovascolare: un sistema chiuso a doppia circolazione, i movimenti del sangue; L'attività del Cuore: L'anatomia del Cuore. I vasi sanguigni: Arterie, capillari, vene; scambi e regolazione del flusso sanguigno, controllo nervoso e ormonale. Composizione del sangue: eritrociti, leucociti, piastrine, plasma.

Apparato Respiratorio. Organizzazione dell'apparato respiratorio: Ventilazione e scambio dei gas, anatomia, i polmoni sono rivestiti dalle pleure, secrezioni del tratto respiratorio; la meccanica della respirazione: ventilazione polmonare, volumi polmonari, la ventilazione è controllata dal sistema nervoso. Il sangue e gli scambi respiratori: lo scambio di ossigeno ed anidride carbonica, il trasporto di ossigeno e il trasporto del diossido di carbonio. Patologie dell'apparato respiratorio: di stress respiratorio, fibrosi cistica ed altre malattie dell'apparato respiratorio.

L'apparato digerente: dal cibo a i nutrienti, le funzioni della digestione, la grande varietà dei nutrienti, macronutrienti, micronutrienti, le vitamine, organizzazione dell'apparato digerente. Anatomia dell'apparato digerente, le prime fasi della digestione: nella cavità orale, nello stomaco; intestino fegato e pancreas. Il controllo della digestione, le principali patologie dell'apparato digerente. Approfondimento sull'Obesità.

L'apparato urinario e l'equilibrio idrosalino: l'organizzazione dell'apparato urinario e l'omeostasi; il nefrone è l'unità funzionale del rene. Come funzionano i nefroni: moltiplicazione controcorrente, scambio controcorrente, equilibrio acido- base, VFG, l'azione dell'ADH. Patologie dell'apparato escretore.

Il Sistema Linfatico e Immunitario. Il sistema linfatico. L'immunità innata: le difese esterne, le difese interne, l'infiammazione; l'immunità adattativa: il riconoscimento degli antigeni, la varietà dei recettori antigenici, la duplice risposta all'antigene, i linfociti B e T lavorano in squadra. La risposta immunitaria umorale. la risposta immunitaria cellulare. La memoria immunologica. Le principali patologie legate all'immunità. Approfondimento sull'Aids.

L'apparato riproduttore e lo sviluppo. Gli apparati riproduttori maschile e femminile: la riproduzione umana, l'anatomia dell'apparato riproduttore maschile: scroto e testicoli, le vie spermatiche, ghiandole e pene. L'anatomia dell'apparato riproduttore femminile: ovaie, tube uterine, utero vagina. Gametogenesi, controllo ormonale degli apparati. La fecondazione e lo sviluppo embrionale. L'organogenesi e le ultime fasi dello sviluppo. Le principali patologie dell'apparato riproduttore e la contraccezione. Approfondimento: Malattie sessualmente trasmissibili.

Sistema nervoso centrale. Cenni. le componenti del sistema nervoso: neuroni e cellule gliali. I neuroni generano e conducono segnali elettrici, i neurotrasmettitori.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, discussione guidata, l'attiva partecipazione degli studenti con il loro contributo di conoscenze e valutazioni.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Le lezioni hanno seguito il percorso indicato dal libro di testo (D.Sadava, e al.: La nuova biologia blu, Genetica, DNA e corpo umano, ed. Zanichelli).

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Si è proceduto ad un controllo costante del profitto scolastico in fatto di conoscenze acquisite, di competenze maturate e di abilità consolidate, con carattere di consuntivo dell'attività realizzata e di verifica della sua efficacia.

La verifica si è articolata attraverso:

- misurazioni con caratteristiche sommative desunte da indicatori di profitto orali, scritti e attraverso modalità che tengano in considerazione la partecipazione attiva al dialogo didattico;
- colloquio orale con modalità analoghe a quelle utilizzate in sede di esame di maturità.

La valutazione, con riferimento al POF – sez. II "La programmazione educativa e didattica" - Verifica e valutazione – e alle intese di dipartimento, è stata ispirata ai seguenti criteri: - possesso di un accettabile livello di conoscenza e di informazioni; - capacità di esporre in modo logico, chiaro e corretto; - capacità di operare gli opportuni collegamenti; - capacità di operare sintesi.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Interrogazioni orali e ripasso.

DISCIPLINA: Storia dell'Arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	60
n. ore da svolgere dopo il 15 maggio entro l'8 giugno 2022	5

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nelle unità didattiche	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	B
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO: G. Dorfless, A. Vettese, E.Princi, G. Pieranti - Capire l'arte, vol 3 Dal Neoclassicismo ad oggi, ed. Atlas

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Primo Ottocento: ragione e sentimento

Il Neoclassicismo, caratteri generali e contesto storico.

Architettura neoclassica, caratteri generali.

Pittori e scultori neoclassici: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Jean-Dominique Ingres, Francisco Goya

Analisi delle opere:

- Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*
- Jacques-Louis David, *La morte di Marat*
- Jacques-Louis David, *Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo*
- Antonio Canova, *Teseo e il Minotauro*
- Antonio Canova, *Amore e Psiche*
- Antonio Canova, *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*
- Antonio Canova, *Paolina Borghese Bonaparte come Venere*
- Jean Dominique Ingres, *La bagnante di Valpincon*
- Jean Dominique Ingres, *Il bagno turco*
- Francisco Goya, *Il 3 Maggio 1808*
- Francisco Goya, *Saturno che divora un figlio*

Il Romanticismo, caratteri generali e contesto storico.

Architettura romantica, cenni.

Pittori del Romanticismo: Caspar David Friedrich, Johann Heinrich Füssli, J.M. William Turner, John Constable, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez

Analisi delle opere:

- Johann Heinrich Füssli, *L'incubo*
- Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- Caspar David Friedrich, *Il naufragio della Speranza*
- J.M. William Turner, *Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni*
- J.M. William Turner, *Pioggia, vapore e velocità*
- John Constable, *Il mulino di Flatford*
- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*
- Eugène Delacroix, *La libertà guida il popolo*
- Francesco Hayez, *Il bacio*

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno

Il Realismo, caratteri generali, contesto storico, protagonisti.

Pittori del Realismo: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier.
Camille Corot e la Scuola di Barbizon, cenni.

Analisi delle opere:

- Gustave Courbet, *L'atelier del pittore*
- Gustave Courbet, *Les demoiselles des bords de Seine*
- Jean François Millet, *L'Angelus*
- Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe*

CLIL: The Pre-Raphaelite Brotherhood

i Macchiaioli, il Realismo in Italia, caratteri generali, contesto, protagonisti.

Analisi delle opere:

- Giovanni Fattori, *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta*
- Giovanni Fattori, *La Rotonda di Palmieri*

La nascita della fotografia e il suo impatto sull'arte

(Cittadinanza e costituzione): lavoro sulla fotografia sociale

L'Impressionismo, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e un nuovo sistema dell'arte. Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir.

Analisi delle opere:

- Edouard Manet, *Colazione sull'erba*
- Edouard Manet, *Olympia*
- Edouard Manet, *Il Bar delle Folies-Bérgeres*
- Claude Monet, *Impressione, sole nascente*
- Claude Monet, *La serie della Cattedrale di Rouen*
- Claude Monet, *Le Ninfee dell'Orangerie*
- Edgar Degas, *L'assenzio*
- Edgar Degas, *La tinozza*
- Edgar Degas, *Piccola danzatrice di quattordici anni*
- Pierre-Auguste Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*

L'Architettura alla metà dell'Ottocento

L'architettura degli ingegneri

Le grandi trasformazioni urbanistiche di Parigi, Barcellona e Vienna

Verso il Novecento

Il Postimpressionismo, la necessità di superamento dell'Impressionismo. Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. La tendenza analitica di Seurat e Cézanne, e quella interiore, espressiva e simbolica di Gauguin e Van Gogh. Il singolare percorso di Henri de Toulouse-Lautrec.

- Georges Seurat, *Un dimanche àpres-midi à l'Ile de la Grande Jatte*
- Paul Cézanne, *Natura morta con mele e arance*
- Paul Cézanne, *Due giocatori di carte*
- Paul Cézanne, *Montagna di Sainte-Victoire vista da Les Lauves*
- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*
- Paul Gauguin, *Il Cristo giallo*
- Paul Gauguin, *La Orana Maria*
- Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*
- Vincent Van Gogh, *Autoritratto con cappello di feltro*
- Vincent Van Gogh, *La camera dell'artista ad Arles*
- Vincent Van Gogh, *Notte stellata*
- Vincent Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*
- Henri de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin Rouge*
- Henri de Toulouse-Lautrec, *Jardin de Paris, Jane Avril*

Il rinnovamento della scultura nella seconda metà dell'Ottocento: Medardo Rosso e Auguste Rodin

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte in dad/presenza alla data del 15 maggio	48
n. ore di lezioni da effettuare dopo il 15 maggio	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (Pallavolo)	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Nessuna adozione, utilizzo di appunti forniti dal docente e strumenti tecnologici multimediali.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

I QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica (mt.1500)
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Miglioramento delle capacità condizionali: forza e velocità
- Attività sportive di squadra (pallavolo, basket, hitball, dodgeball, atletica leggera) e individuali
- Test di destrezza attraverso percorsi con piccoli e grandi attrezzi

II QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, dodgeball, basket)
- Argomenti di teoria: primo soccorso
- Lezioni di pattinaggio
- Corso di sci
- Baseball
- Atletica Leggera (velocità mt 100, lancio del peso)
- Minitennis, badminton e tennistavolo: esercizi propedeutici

ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO

- Completamento corso di baseball
- Progetto rafting
- Approfondimenti e ripasso di attività pratiche previste dalla programmazione annuale