



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane



P.^{zza} Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044

Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. segnature)

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO LINGUISTICO
(D.P.R 89/2010)**

**DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 53 del 03/03/2021

a.s. 2020/2021

**Classe V[^]sez. B
LICEO LINGUISTICO
percorso EsaBac**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe dell' 11/05/2021

Il Dirigente Scolastico
(Alessandra Pasquale)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del
Decreto Legislativo n.39/1993 -

L'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
 - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
 - Quadro orario settimanale
 - Indicazioni Percorso EsaBac
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
 - Elenco degli alunni
 - Composizione del Consiglio di classe
 - Continuità docenti nel triennio
 - Percorso della classe
 - Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
 - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
 - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
 - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
 - Criteri e strumenti di valutazione adottati
 - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
 - Certificazioni conseguite nel triennio
 - CLIL: attività e modalità insegnamento
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
 - Studenti in situazione di BES e/o DSA
5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale
 - Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curriculum per l'avvio del colloquio
 - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
 - Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'
 - Proposte di Griglie di valutazione per le prove d'Esame di Stato
6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

=====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione' Allegato al Verbale del C.D. del 05/11/2020
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Scheda delle attività di Cittadinanza e Costituzione
10. Griglie di valutazione:
 - A. Griglia di valutazione della prova orale
 - B. Griglia per l'assegnazione del punteggio prova orale francese EsaBac
 - C. Griglia per l'assegnazione del punteggio prova orale storia EsaBac
11. Scheda attribuzione dell'elaborato relativo alle discipline di indirizzo
12. Indicazioni Percorso EsaBac

====

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo di studiIdentità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo linguistico*Caratteristiche generali*

Il Liceo linguistico promuove uno studio approfondito delle Lingue straniere, unito ad un lavoro accurato sulla lingua e letteratura italiana e all'uso di un metodo rigoroso nelle materie scientifiche e mira a far acquisire l'apertura mentale e la padronanza linguistica indispensabili in ogni percorso di studi futuro.

Il Liceo linguistico G. Ancina è orientato verso una dimensione europea con un approfondito studio delle lingue inglese, francese e tedesco, anche attraverso il confronto con il sapere, la cultura, i diversi stili di vita degli altri paesi.

L'indirizzo linguistico del Liceo scientifico G. Ancina di Fossano partecipa al percorso EsaBac che prevede al termine del quinquennio durante l'Esame di Stato lo svolgimento di specifiche prove d'esame per conseguire il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine EsaBac (all. 12).

Obiettivi cognitivi (sapere)

- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro e del diverso da sé
- fornire agli studenti un'ampia formazione culturale di carattere umanistico e un'adeguata formazione di carattere scientifico;
- fornire competenze linguistiche certificabili, indispensabili per entrare in contatto con le altre culture e poi nel mondo del lavoro;
- sviluppare potenzialità, abilità, versatilità per indirizzare verso un'autonomia di giudizio e di autoformazione continua.

Obiettivi di apprendimento (saper fare)

- competenza comunicativa in 3 lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1- inglese - e almeno livello B1 per la lingua 2 e 3 - francese, tedesco);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari;
- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;

- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura Straniera L1 (c) - Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L2 (c) - Inglese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L3 (c) - Tedesco	3	4	3	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
			**	**	**
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28*	28*	30	31	31

(a) con Informatica al primo biennio - (b) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

(c) sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

* Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento

** Percorsi con moduli in lingua Francese

Indicazioni Percorso EsaBAC

Vedere *Allegato 12*

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe*Presentazione e profilo della classe*

All'inizio del corso di studi l'attuale classe 5 B linguistico era composta da 23 allievi. A inizio triennio, a causa di una non promozione e di un trasferimento ad altro corso di studi, ma anche grazie all'ingresso di una nuova studentessa, la classe presentava 22 allievi. Vi sono state due non promozioni al termine della terza, e successivamente la composizione della classe, 20 allievi in totale, non si è modificata.

Per quanto riguarda i docenti, dopo il normale avvicendamento all'inizio del triennio, la continuità didattica è stata assicurata, ad eccezione di religione, storia e filosofia – discipline in cui i docenti si sono avvicendati ogni anno – conversazione inglese – in cui la continuità si è avuta in quarta e quinta, mentre per quanto riguarda sostegno vi è stato un cambio nell'ultimo anno.

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La frequenza alle lezioni nel corso dei cinque anni è stata regolare. La maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse e applicazione costanti, mentre alcuni hanno avuto bisogno di essere maggiormente sostenuti nel percorso scolastico, per consolidare la loro preparazione, lavorare in maniera più approfondita e migliorare l'impegno, la concentrazione e la partecipazione. Un gruppo abbastanza numeroso di allievi ha evidenziato nel corso degli anni una buona motivazione allo studio, disponibilità al dialogo educativo, senso di responsabilità e curiosità intellettuale, anche se non sempre accompagnati da una partecipazione attiva in classe. Alcuni studenti in particolare hanno mostrato grande maturità e grande costanza nella motivazione e nell'impegno, ottenendo ottimi risultati sia nelle materie curriculari, sia in varie attività e/o progetti extracurricolari. Nel corso dell'ultimo anno, l'atteggiamento è stato nel complesso maggiormente propositivo, da parte della quasi totalità degli allievi. Tutta la classe, inoltre, ha sempre dimostrato sensibilità ed attenzione verso la diversabilità.

Gli allievi hanno partecipato, nel corso del triennio, a concorsi/progetti/iniziative in ambito linguistico, letterario e storico.

In particolare, nel terzo anno gruppi di allievi hanno preso parte al progetto di scambio Transalp (USR Torino) e al progetto 'Che storia!' - inoltre, la classe ha assistito allo spettacolo in lingua inglese 'Radio Caroline'.

Durante il quarto anno tre allieve hanno preso parte alle selezioni di istituto per soggiorni linguistici all'estero offerti dal Lions Club - classificandosi al secondo posto pari merito e al quinto - un'allieva è risultata vincitrice del programma 'Deutschland Plus' dell'Ambasciata tedesca in Italia. Alcuni studenti hanno preso parte al progetto FENF – 'Fossano en français' (percorso CLIL in lingua francese nella scuola primaria) e al corso di formazione nell'ambito del progetto 'Colloqui Fiorentini'. Inoltre, la classe ha assistito allo spettacolo in lingua francese "Oranges amères, la littérature est le visage d'un pays" ed ha partecipato alla conferenza in lingua francese "Lidia Rolfi et Germaine Tillion, deux femmes, un seul combat", in occasione della Giornata delle Memorie.

Infine, un'allieva ha fatto un'esperienza di mobilità studentesca, frequentando il secondo semestre del quarto anno in una scuola irlandese.

(Per le attività e i progetti del quinto anno si veda la sezione contenuta nel presente documento)

La classe ha anche sostenuto esami linguistici per l'ottenimento di certificazioni esterne, in tutte e tre le lingue straniere curricolari, e un gruppo di allievi ha conseguito la certificazione ECDL (cfr. *All.5*).

Le attività dei Percorsi Competenze Trasversali e Orientamento sono descritte nell'*Allegato n. 8*.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato da parte del Consiglio di classe avverrà in conformità con quanto previsto dall'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021.

Andamento e risultati conseguiti

La continuità nell'impegno e nella motivazione all'apprendimento ha consentito alla maggior parte degli allievi di conseguire risultati coerenti con gli obiettivi previsti per la classe; tuttavia, alcuni studenti presentano ancora qualche fragilità. Nelle lingue straniere, materie di indirizzo, gli allievi hanno comunque tutti raggiunto un livello soddisfacente: B2/C1 per Inglese, B2 per Francese, B1 per Tedesco.

Il passaggio alla didattica a distanza – a partire da marzo dello scorso a.s. - e alla DDI nell'anno in corso ha richiesto nuove modalità di insegnamento/apprendimento, rispetto alle quali gli allievi hanno saputo, in generale, adattarsi in maniera adeguata. Si sottolinea l'atteggiamento complessivamente collaborativo da parte della maggioranza della classe nella DAD, nonostante le difficoltà oggettive dovute alla situazione di emergenza, anche se un gruppo ristretto di allievi ha evidenziato la necessità di essere maggiormente seguito per mantenere un'adeguata partecipazione alle lezioni a distanza, puntualità nella consegna dei compiti a casa e collaborazione rispetto alle indicazioni metodologiche dei docenti nell'approccio allo studio.

Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV
(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2021)

Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n.3 del 5 novembre 2020 (cfr. OM n[^] 53 del 3 marzo 2021) Allegato:
'La valutazione "-

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
--

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali per l'a.s. 2020/2021 sono stati individuati dal Consiglio di classe nella seduta del 20 ottobre 2020 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2020/21)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
Potenziamento dell'autonomia nel metodo di studio, del rigore e della costanza nel lavoro		X	
Potenziamento della capacità di rielaborazione personale e della valutazione critica, oltre che della capacità di analisi e sintesi		X	
Consolidamento dell'abitudine alla lettura e alla produzione scritta in tutte le discipline	X		
Consolidamento del bagaglio lessicale, parallelamente all'acquisizione di un lessico specifico disciplinare, al fine di sviluppare solide competenze linguistiche e capacità espositive.		X	
Potenziamento della consapevolezza delle problematiche della realtà circostante nei suoi vari aspetti e dell'abitudine ad approfondire temi di attualità.	X		

Potenziamento di una partecipazione attiva al dialogo educativo e di un atteggiamento responsabile anche in relazione alla didattica digitale;		X	
Potenziamento della capacità di relazionarsi e di socializzare nel gruppo, maturando capacità di dialogo, di percezione di altri punti di vista, di espressione nel rispetto delle diversità di opinione. Potenziamento della consapevolezza di sé, delle proprie potenzialità e dei propri limiti		X	

Criteria e strumenti di valutazione adottati

Criteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 5 novembre 2020
Allegato: *'La valutazione'*

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	7, 17
Lingua e Letteratura Italiana	1, 8, 9, 18, 22
Lingua e Cultura Straniera 1 (Francese)	1, 8, 18, 23
Lingua e Cultura Straniera 2 (Inglese)	1, 8, 9, 10, 11, 15, 18, 21, 22
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco)	1, 8, 9, 11, 18, 20, 22
Storia	1, 8, 23
Filosofia	1
Matematica	1, 10, 11, 14, 15, 16, 18
Fisica	1, 10, 11, 14, 15, 16, 18
Scienze Naturali	1, 15

Disegno e Storia dell'Arte	1, 8, 18
Scienze Motorie e Sportive	19

Legenda

- | | |
|--|---|
| 1. Interrogazione | 11. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/completamenti |
| 3. Tema | 13. Corrispondenze |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 14. Problema |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 15. Esercizi |
| 6. Dettato | 16. Analisi di casi |
| 7. Relazione | 17. Progetto |
| 8. Analisi di testi | 18. Quesiti a risposta aperta. |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo | 19. Pratiche |
| 10. Quesiti vero/falso | 20. Trattazione sintetica |
| | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame |
| | 22. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità |
| | 23. Prove secondo la metodologia Esabac per Francese e Storia |

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

Metodi

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro di gruppo e di lavoro individuale.

Dall'inizio dell'anno si sono alternati periodi di didattica in presenza e di Didattica a Distanza (DaD). Per quanto riguarda quest'ultima, tutti i docenti si sono attivati adottando una o più delle seguenti modalità: lezioni in diretta via Meet, lezioni ppt, registrazione di video e audiolezioni, condivisione di materiali e gestione dei compiti tramite Mastercom, utilizzo della piattaforma Classroom o di altre applicazioni e piattaforme utili nella didattica digitale, gestione di compiti seguita da correzione individuale o collettiva.

Mezzi

L'uso dei libri in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l'apprendimento, ma molti docenti hanno altresì svolto il lavoro didattico con l'uso di altri testi o materiale complementare, come articoli di giornale e riviste specializzate, per ampliare le tematiche proposte. Avendo, inoltre, in classe un computer collegato ad uno schermo, è stato agevole e produttivo utilizzare il mezzo multimediale per approfondire determinati argomenti di studio.

Sinteticamente:

- Organizzazione didattica tradizionale
- Lezione frontale volta comunque a suscitare interventi

- Lezione interattiva, discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Simulazione delle prove d'esame: prevista simulazione colloquio orale

Spazi

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Sussidi audiovisivi
- PC
- Aule
- Piattaforme multimediali
- Laboratori quando possibile o modalità alternative (es. cuffie wi fi in sostituzione del lab. linguistico)
- Biblioteca di istituto

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2020/2021 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
Partecipazioni a gare e concorsi (intera classe / solo di alcuni alunni)	Un'allieva ha vinto un premio nell'ambito del concorso 'Prix poétique InterAlpes'.
Attività di orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di orientamento online nelle singole facoltà - Riunione di Orientamento in uscita con studenti ex-anciniani 24 aprile 2021 - Progetto "Orientamento formativo" del Politecnico di Torino
Adesione a Certificazioni linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> -Inglese: First B2 (13 allievi) – Cae C1 (6 allievi) -Francese: DELF B2 (19 allievi) -Tedesco: Zertifikat Deutsch für Jugendliche B1 (18 allievi)
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti	<ul style="list-style-type: none"> - Incontro con avvocati rappresentanti dell'Unione delle Camere Penali italiane sui principi costituzionali e sulle disposizioni del codice penale. - Prof. Pierluigi Garelli, direttore I.S.R.-Cuneo: Il confine più lungo (massacri delle foibe ed esodo giuliano-dalmata) - Antonio Vassallo, fotografo di Capaci: Il dovere della memoria, il diritto alla verità - Prof. Franco Chittolina, Presidente APICE: Europa, adesso tocca a te!

Altro	<ul style="list-style-type: none"> - Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te (Donazione di sangue, midollo osseo e organi - ASL-AVIS-ADMO) - Circolo dei lettori creativi - Collaborazione al giornalino di Istituto 'L' Anciniano' - Incontro nell'ambito del progetto 'Leselust' del Goethe Institut di Torino – quattro allieve hanno anche realizzato due podcast sulla letteratura tedesca
--------------	---

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF.

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio diversi alunni hanno conseguito la certificazione ECDL e tutti hanno sostenuto esami per la certificazione esterna per la lingua francese, inglese e tedesca.

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

CLIL: attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES e/o DSA

Vedere *Allegato 7*

ELEMENTI UTILI

per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale

Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curriculum per l'avvio del colloquio

Qui di seguito il consiglio di classe della 5^a sez. B Indirizzo linguistico propone alla Commissione d'Esame l'utilizzo dei seguenti tipologie di materiali già utilizzati durante l'a.s.:

tipologia di materiale	Esempi	discipline coinvolte	a cosa serve
<i>Testo/Documento</i>	<p><i>Testi:</i> poesie, brani di autore, brevi racconti, immagini di opere d'arte, articoli di giornale, carte tematiche, materiale multimediale.</p> <p><i>Documenti</i> riferiti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● periodi/episodi/personaggi/scoperte che si richiede di contestualizzare, approfondire, collegare ad altri fatti ● episodi/fenomeni/esperienze di attualità ● altro 	tutte le discipline d'esame	<ul style="list-style-type: none"> - lettura orientativa del testo - analisi della struttura del testo per coglierne parti, approfondimenti, concetti - contestualizzazione storica/geografica/filosofica/umanistica/scientifica - verificare la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione
<i>Situazione-stimolo</i> <i>Problema</i>	Fotografie, grafici, articoli di giornale, titoli di testi/articoli di giornale, frasi celebri, discorsi di personalità, riproduzioni di dipinti, tematiche ambientali o di attualità, mappe	aree specifiche delle diverse discipline d'esame	<ul style="list-style-type: none"> ● confrontare tipi diversi di situazioni/informazioni ● mappare il processo che porta alla soluzione di un problema ● individuare i passaggi logici che portano alla soluzione di un problema ● effettuare confronti ed approfondimenti sui dati

Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'

Gli studenti hanno svolto l'esperienza dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento' in enti, uffici, aziende, associazioni, realtà produttive del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito aspetti quali le relazioni lavorative e con gli utenti dei vari servizi, l'utilizzo di competenze e conoscenze personali applicate alla risoluzione di problemi e allo svolgimento dei compiti loro assegnati. Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto dai tutor aziendali, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che verranno presentate durante il colloquio orale dell'Esame di Stato.

Vedere: *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento individuali

Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'

Si veda la tabella n.9 degli Allegati

ATTRIBUZIONE DELL'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

N.	ELABORATO ATTRIBUITO
1	<p>Der Traum ist der königliche Weg zu unserer Seele.</p> <p style="text-align: right;">Sigmund Freud</p> <p>Nel 1900 Sigmund Freud pubblicò 'L'interpretazione dei sogni', in cui definì il sogno come la 'via regia' verso la scoperta dell'inconscio. Nel sonno infatti viene meno il controllo della coscienza e può quindi liberamente emergere il suo inconscio. Il sogno e il meccanismo della libera associazione rivelano quindi in maniera profonda ciò che noi siamo. Esamina questo aspetto così come emerge nella cultura e nella letteratura a partire dall'inizio del XX secolo: può l'analisi del sogno rivelare ciò che si cela nella mente umana più di comportamenti visibili dall'esterno? Esprimi le tue considerazioni supportandole con le tue conoscenze letterarie, storiche ed anche con le tue letture personali.</p>
2	<p>You had to live – did live, from habit that became instinct – in the assumption that every sound you made was overheard, and, except in darkness, every movement scrutinised.</p> <p style="text-align: right;">George Orwell, from '1984', 1949</p> <p>Il mondo immaginato da George Orwell rappresenta una profezia che trova una triste conferma nella società contemporanea, in cui la registrazione di immagini e la raccolta di dati personali attraverso servizi forniti dalla rete costituiscono una forma molto simile di controllo e di minaccia alla riservatezza della sfera privata. Nel film "Le vite degli altri" risaltano, inoltre, le conseguenze psicologiche del controllo. Esprimi la tua opinione su queste considerazioni, supportandole con conoscenze letterarie, storiche, culturali ed anche con le tue letture personali.</p>

<p>3</p>	<p>... And yes, we are far from polished, far from pristine, but that doesn't mean we are striving to form a union that is perfect. We are striving to forge our union with purpose. To compose a country committed to all cultures, colors, characters, and conditions of man. And so we lift our gazes not to what stands between us, but what stands before us. We close the divide because we know, to put our future first, we must first put our differences aside. Amanda Gorman, 'The Hill we Climb', 2021</p> <p>Questi versi sono tratti dalla poesia che Amanda Gorman ha letto di fronte al popolo americano il 20 gennaio 2021, giorno dell'inaugurazione del nuovo Presidente degli Stati Uniti. Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture ed anche alle tue esperienze personali discuti il concetto espresso, secondo il quale la convivenza in una società civile significa l'accettazione delle diversità, il superamento delle differenze e la pacifica integrazione.</p>
<p>4</p>	<p>Dem Bürger fliegt vom spitzen Kopf der Hut, In allen Lüften hallt es wie Geschrei Dachdecker stürzen ab und gehn entzwei Und an den Küsten – liest man – steigt die Flut Jakob van Hoddis, Weltende, 1911</p> <p>L'inizio del XX secolo fu un periodo di profonda crisi culturale, di rottura tra il vecchio e il nuovo. L'ottimismo e la fede nel progresso del XIX secolo furono sostituiti da un clima di profonda incertezza e perdita dei solidi valori del passato. Questo crollo ha però avuto come conseguenza un grande fermento nella cultura, nella letteratura e nella società, poiché era necessario trovare strumenti nuovi per interpretare la realtà. Si può affermare che i momenti di grande crisi aprono la strada a grandi cambiamenti, positivi e/o negativi? Esprimi le tue considerazioni supportandole con le tue conoscenze letterarie e storiche, ed anche con le tue letture personali.</p>

5	<p>(Oliver was nothing but) a parish child, the orphan of a workhouse, the humble, half-starved drudge to be cuffed and buffeted through the world, despised by all, pitied by none.</p> <p style="text-align: right;">Charles Dickens, from 'Oliver Twist', 1938</p> <p>It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but, as matters stood it was a town of unnatural red and black like the painted face of a savage. It was a town of machinery and tall chimneys (...) It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of buildings full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness.</p> <p style="text-align: right;">Charles Dickens, from 'Hard Times', 1954</p> <p>Queste citazioni pongono l'accento su alcune conseguenze negative della rivoluzione industriale: lo sfruttamento dei bambini, le terribili condizioni di vita e di lavoro e l'inquinamento dell'ambiente. Partendo da questi spunti, rifletti sulle contraddizioni insite nel progresso, e in particolare sul fatto che l'industrializzazione, che porta a sviluppi positivi e di miglioramento delle condizioni dell'umanità, ha però anche dei risvolti negativi. Supporta le tue argomentazioni con riferimenti alle tue conoscenze letterarie, storiche e alle tue letture o esperienze personali.</p>
6	<p>Die Grenzen meiner Sprache bedeuten die Grenzen meiner Welt.</p> <p style="text-align: right;">Ludwig Wittgenstein</p> <p>Colui che si sente 'cittadino del mondo' considera se stesso e gli altri come appartenenti ad un'unica patria, ed ha a cuore il concetto di fratellanza e di superamento delle distinzioni di razza e nazione. Ritieni che lo studio e la conoscenza di nuove lingue e culture sia uno strumento che ci può rendere 'cosmopoliti' ed aperti verso il mondo? Esprimi le tue considerazioni supportandole con le tue conoscenze letterarie, storiche o culturali ed eventualmente anche con le tue esperienze e letture personali.</p>

7	<p>Jede revolutionäre Bewegung befreit auch die Sprache. Was bisher so schwer auszusprechen war, geht uns einmal frei von den Lippen. Wir staunen, was wir offenbar schon lange gedacht haben und was wir uns jetzt laut zurufen: Demokratie, jetzt oder nie!</p> <p style="text-align: center;">Christa Wolf, Rede am 4. November 1989</p> <p>Le suffragette, la resistenza al Fascismo e al Nazismo, le Montagsdemonstrationen e la friedliche Revolution, Martin Luther King, attualmente i Fridays for Future e Black Lives Matter. Il XX e il XXI secolo sono stati caratterizzati da numerosi movimenti di protesta e di resistenza. Spesso con il tempo questi movimenti hanno provocato cambiamenti notevoli nell'opinione pubblica e nella coscienza collettiva. Considera gli autori e i movimenti affrontati nei tuoi percorsi letterari e nella storia, nonché le tue esperienze e convinzioni personali ed elabora un testo argomentativo esprimendo una tua opinione sul tema.</p>
8	<p>“No fiction, no myths, no lies, no tangled webs - this is how Irie imagined her homeland. Because <i>homeland</i> is one of the magical fantasy words like <i>unicorn</i> and <i>soul</i> and <i>infinity</i> that have now passed into language.”</p> <p style="text-align: right;">Zadie Smith, from <i>White Teeth</i>, 2000</p> <p>Negli ultimi anni il tema dei rifugiati è stato spesso al centro del dibattito politico e sociale in Europa, generando opinioni e reazioni differenti. La Germania, ad esempio, è stato uno dei paesi europei ad aver accolto un numero molto elevato di richiedenti asilo, mentre in altri paesi ci sono state maggiori resistenze all'accoglienza. I rifugiati e i richiedenti asilo non sono soltanto un fenomeno contemporaneo. In considerazione degli autori che hanno trattato il tema nelle diverse letterature, delle tue conoscenze di storia e di attualità nonché delle tue esperienze personali, discuti l'argomento in un testo argomentativo e esprimi le tue considerazioni personali.</p>

<p>9</p>	<p>Whoever feels the value of literature, whoever sees the central part it plays in the development of human history, must also see the life and death necessity of resisting totalitarianism, whether it is imposed on us from without or from within. George Orwell, from 'Literature and totalitarianism', 1941</p> <p>Negli anni tra le due guerre il rapporto tra intellettuali e politica evidenzia l'urgenza di rispondere anche sul piano culturale alla barbarie del totalitarismo ed emerge la figura dell'intellettuale impegnato che tenta, attraverso le sue opere e le sue scelte, di contrapporre i valori della libertà e della civiltà a quelli della dittatura. Non soltanto intellettuali, ma anche studenti e cittadini hanno sviluppato forme di opposizione alle dittature. Rifletti sulle conseguenze che queste differenti forme di opposizione hanno avuto ed esprimi le tue considerazioni supportandole con le tue conoscenze letterarie, storiche, culturali ed eventualmente anche con le tue letture personali.</p>
<p>10</p>	<p>Ich grüsse alle meine Freunde! Mögen sie die Morgenröte noch sehen nach der langen Nacht! Ich, allzu Ungeduldiger, gehe ihnen voraus. Stefan Zweig Petropolis 22. II 1942</p> <p>Il suicidio é l'atto più estremo che un individuo possa compiere contro se stesso. Diverse sono le motivazioni che possono portare a questa scelta e nella letteratura molti sono gli autori che hanno trattato questo tema o che hanno compiuto questo gesto definitivo. Il suicidio può essere descritto come un atto di vigliaccheria, come un gesto di coraggio o si colloca in una sfera la cui complessità trascende entrambe le definizioni? Supporta le tue argomentazioni con riferimenti alle tue conoscenze letterarie, storiche e alle tue letture o esperienze personali.</p>

<p>11</p>	<p>Es gäbe natürlich auch Schulen in den großen Kästen. In diesen Schulen würden die Fischlein lernen, wie man in den Rachen der Haifische schwimmt.</p> <p style="text-align: center;">Bertolt Brecht, Wenn die Haifische Menschen wären, 1948</p> <p>Children must be taught how to think, not what to think.</p> <p style="text-align: center;">Margaret Mead, from 'Coming of Age in Samoa', 1973</p> <p>L'educazione e l'istruzione hanno un ruolo importante nella vita degli individui e sono uno dei diritti umani. Partendo dalla citazione e alla luce dei testi che hai affrontato, delle tue conoscenze storiche delle tue esperienze personali, elabora un testo argomentativo considerando il ruolo dell'educazione come mezzo di autonomia critica e crescita personale, senza dimenticare che talvolta é stata utilizzata con intenzioni non sempre positive.</p>
<p>12</p>	<p>Möbius: Meine einzige Chance, doch noch unentdeckt zu bleiben. Nur im Irrenhaus sind wir noch frei. Nur im Irrenhaus dürfen wir noch denken. In der Freiheit sind unsere Gedanken Sprengstoff.</p> <p style="text-align: center;">Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker, 1962</p> <p>Nothing that you do in science is guaranteed to result in benefits for mankind. Any discovery, I believe, is morally neutral and it can be turned either to constructive ends or destructive ends. That's not the fault of science.</p> <p style="text-align: center;">Arthur W. Galston, from an interview in the radio programme 'Living on Earth', 2003</p> <p>Le scoperte scientifiche hanno conseguenze, tutto dipende dall'uso che lo scienziato e l'umanità decide di farne. La responsabilità dello scienziato e dell'umanità rispetto alle scoperte scientifiche è stato un tema centrale in seguito alla creazione della bomba atomica, così come anche la necessità di stabilire dei principi condivisi di un'etica della scienza. In considerazione degli autori che hai affrontato nelle varie letterature, delle tue conoscenze storiche ed esperienze personali, ritieni che queste riflessioni siano attuali nel nostro tempo?</p>

<p>13</p>	<p>Mein Bruder ist ein Eroberer, unserm Volke fehlt's an Raum, und Grund und Boden zu kriegen, ist bei uns ein alter Traum</p> <p style="text-align: right;">Bertolt Brecht, Mein Bruder war ein Flieger, 1937</p> <p>La guerra ha caratterizzato la prima metà del XX secolo e molti intellettuali hanno preso posizione in favore del pacifismo, evidenziando le conseguenze negative collettive e personali degli eventi bellici. Alla luce degli autori che hai affrontato nelle diverse letterature, delle tue conoscenze storiche e opinioni personali, ritieni che le posizioni pacifiste espresse dagli intellettuali siano oggi condivisibili e attuali? Quali considerazioni personali puoi esprimere sul ruolo della guerra nella risoluzione delle controversie?</p>
<p>14</p>	<p>Dann war es still. Nach vielen Minuten hörte sie, daß er leise und vorsichtig kaute. Sie atmete absichtlich tief und gleichmäßig, damit er nicht merken sollte, daß sie noch wach war. Aber sein Kauen war so regelmäßig, daß sie davon langsam einschlief.</p> <p style="text-align: right;">Wolfgang Borchert, Das Brot, 1946</p> <p>Nella Kurzgeschichte "Das Brot" Borchert descrive le difficili condizioni materiali e psicologiche in cui si trovano i sopravvissuti alla guerra. Reduci ma anche persone comuni per le quali è impossibile ritrovare la normalità. Alla luce degli autori che hai affrontato nelle varie letterature, delle tue conoscenze di storia e delle tue esperienze personali, considera le conseguenze fisiche e psicologiche della guerra ed esponi la tua opinione sul tema.</p>
<p>15</p>	<p>Ihr Vater hieß Franz Wallau, Ihre Mutter Elisabeth Wallau, geborene Enders.“ Statt Antwort kommt Schweigen von den durchgebissenen Lippen. – Es gab einmal einen Mann, der Ernst Wallau hieß. Dieser Mann ist tot. [...] Er hatte Eltern, die so hießen. Jetzt könnte man neben den Grabstein des Vaters den des Sohnes stellen. Wenn es wahr ist, daß Sie aus Leichen Aussagen erpressen können, bin ich toter als alle Ihre Toten. [...]</p> <p style="text-align: right;">Anna Seghers, "Der siebte Kreuz", 1942</p> <p>Talvolta la prigionia è stata argomento delle opere di poeti e romanzieri, fonte di ispirazione dei loro scritti o addirittura una condizione da essi stessi sperimentata. La prigionia, pur legittimata dalla legge di uno stato, nel corso della storia è stata spesso ingiusta, ed ha rappresentato per l'individuo una profonda sconfitta. Discuti questa affermazione facendo riferimento alle tue conoscenze letterarie, storiche o anche a tue letture personali.</p>

<p>16</p>	<p>Imaginatively (the woman) is of the highest importance; practically she is completely insignificant. She pervades poetry from cover to cover; she is all but absent from history. She dominates the lives of kings and conquerors in fiction; in fact she was the slave of any boy whose parents forced a ring upon her finger. Some of the most inspired words, some of the most profound thoughts in literature fall from her lips; in real life she could hardly read, could scarcely spell, and was the property of her husband.</p> <p style="text-align: center;">Virginia Woolf, 'A Room of one's own', 1928</p> <p>Il ruolo della donna nella società è determinato dai valori che essa esprime, dal clima culturale e storico. Spesso sono protagoniste di opere, ma più raramente ne sono le autrici o utilizzano pseudonimi maschili. Rifletti sulla figura delle autrici da te studiate nel corso dell'anno e sui personaggi femminili rappresentati nelle opere letterarie che hai esaminato (anche di autori maschili). Si tratta di autrici/personaggi che si sono poste in contrasto con la società in cui vivevano o la rappresentavano pienamente? In che modo queste figure femminili riflettono un'evoluzione della società? Esprimi le tue considerazioni supportandole con le tue conoscenze letterarie, storiche ed anche con le tue letture personali.</p>
<p>17</p>	<p>What is peculiar to our own age is the abandonment of the idea that history could be truthfully written. In the past people deliberately lied, or they unconsciously coloured what they wrote, or they struggled after the truth, well, knowing that they must make many mistakes, but in each case they believed that 'facts' existed. (...) It is just this common basis of agreement (...) that totalitarianism destroys.</p> <p style="text-align: center;">George Orwell, from 'Looking back on the Spanish war', 1943</p> <p>Commenta questa affermazione e discuti l'importanza di mantenere la memoria storica e preservarla dall'oblio e dalla manipolazione, anche attraverso monumenti e installazioni funzionali a questo scopo, supportando i tuoi argomenti attraverso le tue letture e le tue conoscenze personali.</p>

18	<p>Exile: the state or a period of forced or voluntary absence from one's country or home Merriam-Webster dictionary</p> <p>Sono molti gli intellettuali che per motivi differenti hanno intrapreso la via dell'esilio. Una scelta non facile dal punto di vista personale, professionale e anche linguistico. Alla luce degli autori studiati, delle tue conoscenze ed esperienze personali rifletti su quali possono essere i motivi che spingono all'esilio e sulla sua funzione come forma di opposizione, dettata da una scelta o da una necessità.</p>
19	<p>This is an apple. Some people might try to tell you that it is a banana. They might scream "banana, banana, banana" over and over again. They might put BANANA in all caps. You might even start to believe that this is a banana. But it's not. This is an apple.</p> <p>CNN commercial, showing a photograph of an apple.</p> <p>Superlativi, ripetizioni e fake news sono alcune delle caratteristiche del linguaggio delle dittature, che ha tratti comuni al linguaggio della pubblicità. In considerazione di ciò che hai studiato nelle letterature, delle tue conoscenze di attualità e delle tue esperienze personali, ritieni che il l'analisi del linguaggio del potere possa anche oggi essere utile per leggere e comprendere la realtà che ci circonda?</p>

=====

PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE**PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI****DISCIPLINA: Religione cattolica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 1 ora sett.le x 33 settimane)	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio di cui n. 10 in presenza e 20 a distanza (sincrone e asincrone)	30
Il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento dalle successive lezioni fino al termine dell'a.s.	

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Live llo
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi

- Eventuali approfondimenti

Lezioni introduttive:

Lezione di presentazione (contenuti e modalità didattiche - Diario di bordo).

Ricominciare: riprendere dopo la “pausa forzata” dello scorso anno scolastico.

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in modalità diverse: lezioni su tematiche specifiche, progetti previsti nel corso dell'anno scolastico, lezioni asincrone di lavoro individuale (con eventuale confronto delle riflessioni personali sul Diario di bordo):

Lezioni (in presenza e on line, sincrone e asincrone):

- **Gli interrogativi universali dell'uomo:** contenuti di riflessione, attività individuale, dibattito in classe;
- **Un anno di cura:** contenuti di riflessione, attività individuale e dibattito in classe;
- **Cultura del dono e dottrina sociale della Chiesa:** contenuti di riflessione, attività individuale e dibattito in classe;
- **La Pasqua ebraica:** confronto con quella cristiana;
- **Religione e società:** elementi di contenuto, attività individuale e dibattito in classe;
- **La sfida della fraternità:** una proposta di “stile” cristiano;

Progetti (estesi a tutti gli studenti, in quanto rientranti nella disciplina Cittadinanza e Costituzione):

- **La cultura del dono:** antropologia del dono (in alternativa alle esperienze di volontariato non possibili per la situazione sanitaria);
- **L'educazione alla pace:** dalla Giornata della Memoria alla riflessione sui premi Nobel per la pace;
- **Progetto: Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te!:** donazione di sangue, midollo osseo e organi.
- *Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte degli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.*

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Completamento delle lezioni:

Pio XII: un caso storico (collegamento con la disciplina di storia)

Torino delle religioni: percorso didattico e culturale interreligioso

Lezione conclusiva del percorso effettuato durante l'anno, con confronto sugli aspetti positivi/negativi a livello di contenuto e di forma delle le

DISCIPLINA: Italiano**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	129

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere autori e testi significativi; conoscere i caratteri specifici del testo letterario e della sua evoluzione	C

Competenze / Capacità	Livello
Saper formulare il proprio pensiero in modo compiuto e sostanzialmente corretto, allo scopo di descrivere, esporre, riassumere ed argomentare, nel rispetto delle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato	C
Saper presentare in modo semplice e lineare i più importanti movimenti e fenomeni culturali, cogliendo ed analizzando aspetti contenutistici e stilistico - formali.	C
Saper contestualizzare il testo letterario, con riferimenti alle caratteristiche del contesto culturale di appartenenza	C
Saper seguire percorsi tematici e storico-culturali in ambito disciplinare e in relazione anche ad altre discipline	B
Saper interpretare un testo in modo critico e saper esprimere valutazioni e giudizi personali	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO: manuale di letteratura (Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, Paravia ed.; vol.2; 3.1 – 3.2); alcuni materiali forniti in fotocopia; testi di opere integrali.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli
- Percorsi formativi

TRIMESTRE

VOL. 2 Alessandro Manzoni Ripasso degli aspetti principali: la vita e le opere; la concezione della storia e della letteratura dopo la conversione (pp. 850-853; 855-856) La novità della tragedia manzoniana; trama e personaggi dell'Adelchi (pp. 875-878). La poetica: i concetti principali dalla

Lettre à M. Chauvet (p. 857) e dalla *Lettera sul Romanticismo* (p. 85) Concetti fondamentali dell'unità 7 (pp.892-898; 902) dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*: il problema del romanzo; il modello del romanzo storico e il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società e la posizione dell'autore tra liberalismo e principi del cristianesimo. I due diversi percorsi di formazione di Renzo e Lucia. Il rifiuto dell'idillio" ed il "sugo della storia" Il significato della Provvidenza ed il suo rapporto con "la provida sventura". Il problema della lingua. Del romanzo è stata assegnata, durante l'estate, la lettura individuale dei seguenti passi: T8 (p. 904); T9 (p. 910); T10 (p. 916); T11b (p. 925); T12 (p. 932); l'analisi dei temi, dei personaggi principali, di alcune tecniche narrative è stata condotta attraverso l'analisi di quesiti forniti in fotocopia.

VOL. 3.1 Giacomo Leopardi Profilo biografico. (pp.4-7) L'evoluzione del pensiero, dal concetto della natura benigna a quello della natura malvagia, tra pessimismo storico e pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito, dalla teoria del piacere al concetto del bello poetico; il confronto tra antichi e moderni. (pp. 11-15) Cenni al rapporto tra Leopardi ed il Romanticismo (pp. 23-25) I Canti: cenni al titanismo di Saffo; gli Idilli ed il significato della parola Idillio; i grandi idilli del 1828-30 e la progressiva costruzione di un sistema filosofico fondato sulla consapevolezza del "vero" sino alla svolta del "ciclo di Aspasia". La critica ai progressisti ed il testamento spirituale costituito alla "Ginestra" (pp. 26-32) Cenni alle Operette morali. Si vedano le voci relative alla: composizione, al titolo, ai temi del pessimismo (pp.113-114)

Dallo *Zibaldone*:

- Il vero è brutto (p.19)
- Ricordanza e poesia (p.20)
- La rimembranza (p.21)
- Il giardino sofferente (p.151)

Dai *Canti*:

- Ultimo canto di Saffo (vs. 37-72, p.52)
- L'infinito (p. 32)
- La sera del dì di festa (p.38)
- A Silvia (p.57)
- Il sabato del villaggio (p.71)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vs.1-20; 39-60; 105-143) (p.77)
- A se stesso (p.90)
- La Ginestra o il fiore del deserto (vv.1-58; 111-157; 297- 317) (p.99)

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della natura e di un islandese (p. 115)
- Cantico del gallo silvestre (lettura autonoma, p.123)
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere (p.133)

Il romanzo dal Naturalismo al Verismo Caratteri generali del contesto, attraverso l'analisi dello schema delle pp. 156-157. Le diverse posizioni degli intellettuali nei confronti della modernizzazione; Positivismo e mito del progresso (pp.159-160); il conflitto con la società e la nascita dell'intellettuale specialista (pp.164-165); la nascita del romanzo: tendenza al realismo e modelli europei (p. 171). I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese (attraverso lo schema di p. 241) ed il significato del "Romanzo sperimentale" di Zola (con rimandi alla sintesi di p. 308, fino alla voce "Il romanzo inglese")

Giovanni Verga Cenni al profilo biografico, attraverso l'analisi della linea del tempo (pp. 312-313) Il significato della novella *Nedda* e la svolta verista con la novella *Rosso Malpelo*. La poetica dell'impersonalità (l'eclisse dell'autore) e le modalità della nuova tecnica narrativa (regressione, dli) (pp. 315-317) I principi dell'ideologia verghiana (la lotta per la vita e l'impossibilità di un giudizio; il pessimismo ed il suo valore critico) Verismo e Naturalismo a confronto (pp. 322-326)

Cenni alle caratteristiche di *Vita dei campi* (solo la "voce racconti veristi" p.327) Il progetto dei "Vinti" e la "fiumana del progresso" (p.350) *Malavoglia*: l'intreccio; l'impatto con la storia; il conflitto tra i due 'Ntoni, simbolo di modernità e tradizione; la visione antidillica; i due punti di vista e lo straniamento; il finale del romanzo e le interpretazioni dei critici: Russo, Barberi, Luperini (pp. 355-

358; 373) *Il Mastro-don Gesualdo*: intreccio; l'impianto narrativo e cfr. con la struttura dei Malavoglia; il conflitto interno al personaggio e lo sviluppo di un pessimismo assoluto con la sua sconfitta esistenziale; la "religione della roba" e l'impietoso giudizio sul progresso.(pp. 386-389)

Da *L'amante di Gramigna*

- Impersonalità e regressione (p.320)

Da *Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo (p. 333)
- La lupa (p.416)

Dalle *Novelle rusticane*:

- La roba (p.379)

Da *I Malavoglia*:

- I "vinti" e la "fiumana del progresso" (p.350)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (p.361)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (p.369)

Da *Mastro don Gesualdo*:

- La morte di Mastro-don Gesualdo (p. 394)

VOL 3.2 Il ritorno al romanzo di stampo realista nel secondo dopoguerra.

Il clima culturale ed il nuovo compito della letteratura. L'esperienza del Neorealismo, tra recupero dei modelli dell'800, ripresa di moduli naturalistici negli anni '30 e mito della letteratura americana I limiti e la posizione dei grandi narratori. Lo sviluppo di altri generi, come la memorialistica. Fattori di esaurimento del Neorealismo (pp.492-496) Rimandi alle trame ed al significato delle opere di autori significativi (di alcuni è stata presentata solo la lettura antologica; di altri è stata delineata più in generale la produzione, come precisato dai rimandi alle pagine del manuale)

A Moravia, da *Gli Indifferenti*

- L'"indifferenza" di un giovane borghese nell'epoca fascista (pp.506-51)

E. Vittorini, da *Conversazione in Sicilia*

- Il "mondo offeso" (p. 521)

dal *Politecnico*: L'"impegno" e la "nuova cultura" (p. 389)

V. Pratolini, da *Metello*: aspetti generali dell'impianto narrativo (p.530)

- La prima educazione dell'operaio (p. 531)

B. Fenoglio: aspetti generali della produzione letteraria e della visione del mondo(pp.538-539); da *Una questione privata*:

- Il privato e la tragedia collettiva della guerra (p. 539)

C. Pavese: cenni al profilo biografico ed ad alcune opere (pp.659-661) La riflessione sul mito e l'importanza dell'infanzia. L'arte come mestiere di vivere; il senso del preciso controllo formale e della "monotonia del raccontare. La realtà simbolica come obiettivo della poetica dell'autore.

E' stata assegnata la lettura integrale, di cui è stata commentata la trama nel corso della classe IV dei seguenti romanzi: *La casa in collina*; *La luna e i falò*; è stata assegnata la lettura integrale, autonoma, del *Diavolo sulle colline*.

Dal *Mestiere di vivere*:

- "Non parole. Un gesto"(rigo 27-30; 51-56 pp.648-649)

Da *Paesi tuoi*:

- "Talino uccide Gisella" (p. 662)

Sono stati ripresi, in classe, i seguenti passi:

da *La casa in collina*:

- "Ogni guerra è una guerra civile" (p. 669)

da *La luna e i falò*:

- "Dove son nato non lo so" (p. 675)
- "La luna, bisogna crederci per forza" (p. 679)

I. Calvino: cenni al profilo biografico. Il primo Calvino tra Neorealismo (con rimandi alla Prefazione al "Sentiero dei nidi di ragno") e componente fantastica.

(pp. 766-770) Sono stati condotti dei rimandi al "Sentiero dei nidi di ragno", di cui è stata analizzata

la vicenda nel corso della classe IV. Come esempio della narrativa del “secondo Calvino” è stata assegnata la lettura integrale autonoma delle “*Città invisibili*”

da *La nuvola di smog*:-

- La scoperta della nuvola (p. 776)

da *Il barone rampante*:

- Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione (p. 782)

E. Wiesel: lettura autonoma de *La notte*

Vol 3.1 L'età del Simbolismo e del Decadentismo. L'origine del termine (p. 426) La crisi del ruolo dell'intellettuale (p. 436) Il ruolo esercitato da Baudelaire e caratteri generali de *I fiori del Male*: il significato del titolo, Spleen e Ideale (p.447); i temi (la provocazione al Lettore; la degradazione, la noia ed il riscatto impossibile (voci relative alle pp. 448-449)

C. Baudelaire, da *I fiori del male*:

- Corrispondenze (p. 451)

da *Lo spleen di Parigi*:

- Perdita d'aureola (p. 437)

PENTAMESTRE

La visione del mondo decadente e la poetica del Decadentismo: il mistero e gli strumenti irrazionali del conoscere; il culto dell'arte e le caratteristiche del nuovo linguaggio; la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente. Continuità e differenze tra Decadentismo e Romanticismo e tra Decadentismo e Naturalismo (pp. 428-436; 439) Il significato di “Languore “di Verlaine e del “Battello ebbro” di Rimbaud. L'esperienza della Scapigliatura (sintesi di p. 201)

Giovanni Pascoli. La vita e le opere. La visione del mondo, tra opposizione al clima del Positivismo ai simboli, e la poetica del “fanciullino” (pp.596-602) Le fasi dell'ideologia politica; i temi della produzione lirico-simbolica di *Myricae* e dei *Canti di Castelvecchio* e lo sperimentalismo linguistico dei Poemetti. (pp.610-616) Cenni agli aspetti formali innovativi e le tecniche dell'impressionismo e dell'espressionismo (pp.616-618)

Da *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente” (rigo 1-16; 29-43, 102-110 p.602)

Da *Myricae* :

- Arano (p.622)
- X agosto (p.623)
- L'assiuolo (p.626)
- Temporale (p.630)
- Novembre (p.632)
- Il lampo (p. 635)

Dai *Poemetti*:

- Italy (strofe III/IV/V p.655)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il Gelsomino notturno (p. 662)

Gabriele d'Annunzio. Cenni al profilo biografico (pp.516-519) Gli esordi, la fase dell'estetismo e la sua crisi (voci della sintesi di p. 589) Le trame e le caratteristiche dei protagonisti di due romanzi significativi: il *Piacere* (e l'esteta p. 521); le *Vergini delle rocce* (e il superuomo, p. 533)

Un esempio di poesia decadente con la raccolta *Alcyone*: la “tregua” del superuomo e il panismo. (voce della sintesi di p. 589)

Dal *Piacere*:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (p. 523)

Dalle *Vergini delle rocce*:

- La pioggia nel pineto (p. 568)

G.Carducci. Aspetti del Decadentismo dell'autore in:

- Alla stazione in una mattina d'autunno (p.223)

Microsaggio: "Il fanciullino ed il superuomo: due miti complementari a confronto" (p. 607)

Il primo '900. Concetti principali del contesto (situazione storica e sociale in Italia; la nuova mentalità e le nuove ideologie; il partito degli intellettuali e il concetto della poesia come intuizione pura in Croce; l'intellettuale protagonista della vita nazionale pp. 692-696)

Italo Svevo Profilo biografico (pp. 802-806) Formazione culturale (pp.806-809) Le trame, i modelli letterari, la posizione della voce narrante nei confronti degli autoinganni e la fisionomia, tra analogie e differenze, dei protagonisti dei primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità* (pp. 810-813; 817-822) *La coscienza di Zeno* e le novità rispetto agli altri romanzi: la vicenda; la fisionomia dell'inetto e la sua inattendibilità; l'ineffettività come apertura ad una diversa visione del mondo (pp.827-832) Gli studenti hanno letto, a scelta, *Senilità* o *La coscienza di Zeno*, di cui, in classe, sono stati ripresi alcuni passi antologici.

Da *Una vita*:

- Le ali del gabbiano (p.822)

Da *Senilità*:

- Il ritratto dell'inetto (a partire da p.842)

Da *La coscienza di Zeno*:

- La morte del padre (p.839)
- La salute "malata" di Augusta (p. 850)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (p.869)

Luigi Pirandello Profilo biografico (pp.892-895) La visione del mondo e le parole chiave: vitalismo; la crisi dell'identità individuale; le manifestazioni della trappola; il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo (pp.895-901) Caratteri generali della narrativa. *Le Novelle per un anno*: novelle siciliane e novelle "piccolo-borghesi".(pp. 907-909) I romanzi umoristici o autodiegetici: *Il fu Mattia Pascal*;(pp.929-932); *Uno, nessuno e centomila* (pp.960-961); *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (commento ai titoli a margine delle pp. 953-954; cenni alla vicenda: si veda la voce relativa a p. 927) Le "Maschere nude" e definizione delle prime due fasi della produzione teatrale: A) gli esordi, lo svuotamento del dramma borghese, il teatro del "grottesco"(cenni alle trame ed ai temi di: *Pensaci, Giacomino!* e *Così è (se vi pare)* (p.971; cenni a pag. 973) B) il "metateatro" (cenni alle trame ed ai temi di: *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV* (pp.989,990)

Da l'Umorismo:

-Un'arte che scompone il reale (pp. 903-905, dal rigo 66 al rigo 88; dal rigo 124 al rigo 143)

Da *Novelle per un anno*:

- Solo cenni alla vicenda di Ciaula scopre la luna
- Il treno ha fischiato (p. 916)
- La patente (in fotocopia)
- L'eresia catara (lettura autonoma)
- C'è qualcuno che ride (p.1012)

Lettura integrale e autonoma del *Fu Mattia Pascal*

Da *Il fu Mattia Pascal* sono stati ripresi alcune sezioni dei seguenti passi antologici

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (p. 932)
- Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (p.941)
- "Non mi saprei proprio dire ch'io mi sia" (p.947)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- "Nessun nome" (p. 961)

La stagione delle avanguardie e l'esperienza del Futurismo: per i caratteri generali si veda la voce relativa della sintesi (p. 757)

F.Tommaso Marinetti:

- Dal *Manifesto del Futurismo* (alcune voci, p. 716)
- Dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (alcune voci, p. 720)

La lirica del primo Novecento in Italia e l'esperienza dei Crepuscolari: tematiche e modelli (p.758); il concetto della poesia in Gozzano e la sua carica demistificante e corrosiva si veda la voce: "L'arte come artificio" di p. 760)

Guido Gozzano, dai *Colloqui*:

- Totò Merumeni (p.781)

VOL 3.2 La poesia nell'epoca tra le due guerre mondiali. La realtà politico-sociale e la politica culturale del fascismo (lettura autonoma pp.4-7)

G.Ungaretti Profilo biografico. La raccolta poetica l'*Allegria*: il significato della poesia ed il ruolo del poeta-sacerdote della parola; le novità formali e le vicende editoriali (pp.170-176) Alcuni aspetti generali delle due raccolte successive: *Sentimento del tempo* ed *Il dolore* (si vedano le voci: "Il secondo tempo d'esperienza umana", p. 200, e "Il dolore", p. 204)

Da *L'allegria*:

- In memoria (p. 177)
- Il porto sepolto (p.180)
- Veglia (p. 183)
- Sono una creatura (p. 185)
- I fiumi (p. 187)
- San Martino del Carso (p.191)
- Mattina (p. 195)
- Soldati (p. 196)

Da *Il dolore*

- Non gridate più (in fotocopia)

Eugenio Montale Profilo biografico. La raccolta poetica intitolata *Ossi di seppia*: caratteri generali; il significato del titolo ed i motivi presenti, dal rimando all'aridità alla frantumazione dell'identità; dal ruolo della memoria all'indifferenza come antidoto al male ed all'inutile ricerca di un varco; la speranza finale. L'abbandono della fiducia nella parola poetica e le soluzioni stilistiche (pp.242-250) Il secondo Montale: cenni alle due raccolte successive, *Le occasioni e La bufera ed altro* (si vedano le voci: "La donna salvifica", p. 277 e "Da Clizia a Volpe/ Conclusioni provvisorie", p. 289)

Da *Ossi di seppia*:

- I limoni (p.250)
- Non chiederci la parola (p.254)
- Merigiare pallido ed assorto (p.257)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (p.259)
- Cigola la carrucola nel pozzo (p.263)
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro (p.265)

Da *Le occasioni*:

- Non recidere, forbice, quel volto (p. 283)

Da *Satura*:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p. 310)

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimento sul "secondo Calvino": il significato della "sfida al labirinto" della realtà.

Verifica scritta di letteratura sui contenuti dell'ultimo bimestre.

Verifiche orali generali.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Francese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2021	120
Il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s.	

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (B2)	C

Competenze / Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	B
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

Jamet "Plumes" vol. 1 e 2 ed. Valmartina
 R. Boutégège "Exploits B2" ed. Cideb
 Schmitt "L'enfant de Noé" ed. Le livre de poche
 Vercors "Le silence de la mer" ed. CIDEB
 arricchiti da fotocopie, articoli di giornali, riviste, video.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

L'articolazione in moduli è strutturata sul modello dei corpus di testi che gli allievi affrontano in una prova di "essai bref" : al titolo del modulo si è associata una problematica ed il corpus è composto di

testi letterari e di un documento iconografico. I moduli seguono comunque un percorso cronologico (tranne per i mod. 4 e 6 che contengono entrambi un brano di un autore già studiato in precedenza).

Modulo 1 : **Argent et sentiments : conquérir un cœur ou une position sociale ?**

L'argent et la position sociale : un avantage ou un obstacle à l'amour ?

H. de Balzac: *Eugénie Grandet* : « Promesses » [388 Plumes 1]
La Comédie humaine [386] Sa vie, son œuvre [394, limitatamente al romanzo Eugénie Grandet] son style [395]

Stendhal: *Le rouge et le noir* : « Première rencontre » [fotocopia]
 « Combat sentimental » [398-399]
La Chartreuse de Parme : « Correspondance secrète » [404-405]
 La vie - Le sens de l'œuvre de Stendhal [396, 406-407]

(N.B. le pagine indicate da qui in poi si riferiscono al volume Plumes 2)

G. Flaubert: *Madame Bovary*: « L'ennui » [fotocopia]
 « Au clair de lune » [fotocopia]
 Madame Bovary: résumé [39] le réalisme, le bovarysme [48]

Flaubert, sa vie et l'art (le pessimisme – le réalisme, les préoccupations esthétiques) [46-47]

Le courant réaliste [24-25]

documento iconografico : Caillebotte, « *Intérieur, femme à la fenêtre* »

Modulo 2 : **Zola et Maupassant : conditions de vie et contestation sociale**

L'écriture réaliste : description des conditions de vie et de travail, outil de contestation sociale.

Zola : *L'assommoir*: « L'alambic » [56-57]

Au bonheur des dames : « La ruine d'un petit commerce » [fotocopia]

Germinal : « le travail au fond de la mine » [fotocopia]

La vie - Les Rougon-Macquart et le style – L'Assommoir – Germinal [70-71]

J'accuse [54]

Maupassant : *La parure* - *Le papa de Simon* - *La nuit* (lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti)

Le naturalisme, mouvement littéraire [26-27]

doc. icon. : Caillebotte, « Les raboteurs de parquet »

Modulo 3 : **Poésie et quête du sens**

Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

C. Baudelaire: *Les fleurs du mal* : « Correspondances » [90]

« L'albatros » [84]

« Spleen » [83]

« Élévation » [86]

“A une passante” [87]

Petits poèmes en prose : « le joujou du pauvre » [fotocopia]

Baudelaire, sa vie, son œuvre [82, 93]

Verlaine : *Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne » [98]

“Mon rêve familial” [97]

Jadis et naguère : « Art poétique » [108]

sa vie, son œuvre (limitatamente a Poèmes Saturniens) [96, 107]

Rimbaud: *Poésies* : « Ma bohème » [103]

Rimbaud ou le délire d'un poète visionnaire [109]

La littérature symboliste [78-79]

doc. icon. : Monet, « *Impression, soleil levant* »

Modulo 4 : Des relations rompues: les conflits

Les conflits : des armées qui combattent, des peuples qui souffrent.

Rimbaud: *Poésies* : « Le dormeur du val » [102]

Apollinaire : *Calligrammes* : «La colombe poignardée et le jet d'eau» [fotocopia]

Sa vie et son œuvre : les Calligrammes [138 e 145]

Vercors : *Le silence de la mer* [lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti (personaggi, il silenzio, i discorsi dell'ufficiale – visione di alcune scene del film)]

Camus : *La peste* : « La peste avance » [fotocopia]

« Réflexions de Rieux » [fotocopia]

Le premier homme “Un attentat” [fotocopia]

Sa vie – La Peste – Vers la révolte [262, 269 (trama del romanzo) 270]

articolo di B. Boudon : « Albert Camus, l'absurde et l'homme révolté » [fotocopia]

Existentialisme et Humanisme [246]

De Beauvoir: *Mémoires d'une jeune fille rangée* “Conflit entre mère et fille” [259]

sa vie et son oeuvre, l'engagement féministe [261]

Ionesco : *Rhinocéros* : « La difficulté de rester homme » [fotocopia]

Sa conception du théâtre – Rhinocéros [295]

Le Clézio - *Étoile errante* : « Esther » [fotocopia]

Sa vie et son oeuvre [353] e inizio del discorso pronunciato per il Nobel (video)

Schmitt : *L'enfant de Noé* (lettura integrale, modalità : atelier de lecture)

doc. icon. : Gino Severini, « *Canon en action* » 1915

Modulo 5 : Le surréalisme

Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité.

Apollinaire : *Calligrammes* (rif. a «La colombe poignardée et le jet d'eau»)

Eluard : *Capitale de la douleur* : « La courbe de tes yeux » [166 ma analisi a partire dalla prova Esabac 2012]

Du réalisme au surréalisme, Le Dadaïsme [162] – Les principes surréalistes [163]

doc. iconogr. : Magritte, « *Les valeurs personnelles* »

Modulo 6 : L'homme, le temps, l'espace

Comment habiter le temps et l'espace ?

Baudelaire : *Petits poèmes en prose* : « Enivrez-vous » [fotocopia]

Proust : *Du côté de Chez Swann* : « La petite madeleine » [181 + fotocopia]

Le temps retrouvé : « La vraie vie » [185]

Sa vie - A la recherche du temps perdu [180 e 188-189]

Senghor : *Chants d'ombre* : « Femme noire » [fotocopia ; analisi prova Esabac]

Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* : « Construire » [fotocopia]

sa vie et son oeuvre [327]

Giono : *L'homme qui plantait des arbres* (lettura integrale, analisi degli aspetti salienti e visione del film) [fotocopia]

doc. iconogr. : Dalì , « *La persistance de la mémoire* »

Modulo di approfondimento linguistico

Con l'insegnante di conversazione francese sono state svolte alcune attività proposte nelle Unità 6 - 7 - 8 di *Exploits B2*, arricchite di approfondimenti tratti da riviste, visione di registrazioni televisive, reportages, siti Internet oltre ad attività di arricchimento e supporto lessicale e grammaticale.

Sono state trattate le tematiche “Une longue histoire de confinement”, “Réflexion pour la journée contre les violences aux femmes”, “La place des femmes dans l’art” “Amal: Les impatientes” tramite presentazioni Powerpoint, articoli, video, scene di film. Tali percorsi sono stati affiancati a medesime tematiche trattate in letteratura.

Sono stati analizzati “*L’homme qui plantait des arbres*”, “*Le silence de la mer*”, “*Vol de nuit*”.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

Riguardo ai materiali utilizzati si rimanda a quanto già esposto nelle parti precedenti.

Si elencano qui di seguito le tematiche trattate nell’analisi dei testi letterari:

- il rapporto classe sociale / sentimenti
- la condizione femminile
- le condizioni di lavoro
- la discriminazione
- alcool ed esistenza umana
- la condizione di prigionia
- i conflitti
- la resistenza
- le vittime della guerra
- i totalitarismi
- il rapporto uomo / ambiente
- il rapporto uomo / tempo
- il ruolo del poeta / dell’arte

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	<i>132</i>
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (in presenza e a distanza)	<i>119</i>

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee generali dell'evoluzione della letteratura in lingua inglese, dall'età Vittoriana al secondo dopoguerra.	C
Autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, dell'evoluzione della cultura e delle forme letterarie	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	C

Competenze/Capacità	Livello
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo sia i punti principali, sia informazioni specifiche di un discorso di carattere quotidiano, di attualità o di ambito letterario.	C
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	C
Comprendere in modo globale e analitico testi scritti relativi a tematiche di carattere generale e specifico dell'indirizzo	C
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale	C
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato	C
Operare collegamenti con altre letterature e discipline e sapersi orientare nell'elaborazione critica dei contenuti.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

Practice Tests Plus C1 Advanced – N. Kenny, J. Newbrook - Pearson

Compact Advanced – P. May – Cambridge University Press

Compact Performer - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

from *Practice Tests Plus C1 Advanced*

reading, writing, listening, speaking activities

grammar revision

from *Compact Advanced*

grammar, reading, listening, writing, speaking activities units 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Con la docente di conversazione madrelingua:

Sono state approfondite tematiche culturali o di attualità, con attività finalizzate anche all'ampliamento del lessico.

Moduli di Citizenship:

American Elections (worksheet, video, glossary, presentations): primary elections and nomination, general election – Democratic and Republican Party, red, blue and swing states, the Electoral College, voting in person, voting absentee or mail-in.

Civil Rights in the USA (vedere sezione successiva)

from *Compact Performer*

The Victorian Age

The first half of Queen Victoria's reign – the Great Exhibition p. 148, 149

Life in the Victorian town p. 150 - The Victorian compromise p. 154

The Victorian Novel p. 155

link → Guardian article 'British monarchy killed off republicanism'

How the British royal family killed off republicanism | Larry Elliott | The Guardian

The Child – Education

Charles Dickens p. 156

Oliver Twist: the plot - childhood – London life – workhouses p. 157

from *Oliver Twist*: 'Oliver wants some more' p. 158, 159

link → scenes from the film 'Oliver Twist' by Roman Polanski; UK 2005

(Oliver wants some more; Before the board; At the undertaker's house)

https://www.youtube.com/watch?v=Icymw_K_d3A

<https://youtu.be/gli7kb3NFyY>

https://www.youtube.com/watch?v=BbdNgbCOq_s

<https://www.youtube.com/watch?v=2zSvbJm9gZY>

Dickens and the theme of education – *Hard Times* p. 160

from *Hard Times*: 'The definition of a horse' p. 161, 162, 163

link → video: 'Dickens at 200' - <https://www.youtube.com/watch?v=qmoY81Jk0CE>

link → video: life of Dickens - <https://www.youtube.com/watch?v=N9dB9BZWDBU>

The Double

R.L. Stevenson p. 178

from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Jekyll's experiment (photocopy)

article *Darwin versus God* p. 177

Aestheticism

New aesthetic theories (only introduction) p. 182 - Aestheticism p. 184

Oscar Wilde p. 185

The Picture of Dorian Gray p. 186

from *The Picture of Dorian Gray*: 'I would give my soul' (photocopy) - 'Dorian's death' p. 187

link → scenes from the film 'Wilde' by Brian Gilbert; USA 1997

(the trial, the sentence, Bosie visits Oscar in prison)

<https://youtu.be/UwhYn-P7hLg>

<https://youtu.be/SxyJoenJ644>

<https://youtu.be/zKlrvirzYZ0>

link → article and video 'Final public tour of Oscar Wilde-famed Reading prison'

<http://www.bbc.com/news/uk-england-berkshire-39907265>

<http://www.bbc.com/news/av/entertainment-arts-37269743/reading-prison-hosts-oscar-wilde-tribute>

Slavery - Blacks in the USA – Civil Rights

The question of slavery p. 198

Abraham Lincoln – the Lincoln Memorial p. 199

The Gettysburg Address p. 200

O Captain My Captain! By Walt Whitman p. 201

The Civil War (q. 1, 2, 3) p. 202

The Civil Rights Movement in the USA p. 328, 329

The 'I Have a Dream' speech by M. L. King p. 330, 331

link → video of MLK delivering the 'I have a Dream speech' - <https://youtu.be/smEqnklfYs>

link → song: 'Where is the Love?' by The Black Eyed Peas

<https://www.youtube.com/watch?v=WpYeekQkAdc>

link → Guardian article: George Floyd killing -

<https://www.theguardian.com/us-news/2020/may/29/george-floyd-killing-protests-police-brutality>

Groupwork:

1. Civil War – slavery
2. The Ku Klux Klan
3. Jim Crow Laws – Civil Rights Laws in the 20th century
4. Pulling Down Statues
5. Black Lives Matter

War

The Edwardian Age (q&a section: questions 4, 5) p. 225

link → Video: Dr Helen Pankhurst speaks about women's rights - https://youtu.be/R7mBkIB8P_s

World War I (q&a section: questions 3, 4, 5) p. 226 - Remembrance day p. 227

The War Poets - **Wilfred Owen** – **Rupert Brooke** p. 234

'*The Soldier*' p. 235

'*Dulce et Decorum Est*' p. 236, 237

A deep cultural crisis

Imagism and symbolism p. 233

T.S. Eliot p. 243

The Waste Land p. 244

from *The Waste Land: The Burial of the Dead* and *The Fire Sermon* p. 245, 246

A deep cultural crisis p. 248

Freud and the psyche p. 249

Modernist writers p. 250, 251

The interior monologue p. 251 - The interior monologue: photocopy

James Joyce p. 264

Dubliners p. 265

from *Dubliners: Eveline* p. 266

Virginia Woolf p. 270

Mrs Dalloway p. 271

from *Mrs Dalloway: 'Clarissa and Septimus'* p. 272 - '*Septimus's suicide*' (photocopy)

link → videos: 'The life and times of Virginia Woolf' parts 1, 2, 3

https://www.youtube.com/watch?v=GN_lpbEOzbM

<https://www.youtube.com/watch?v=dFBdu6prDwg>

<https://www.youtube.com/watch?v=5abnf7S8hPk>

The Hours, by Michael Cunningham: photocopy

The Hours, by Michael Cunningham p. 276

from *The Hours: 'Mrs Brown'* p. 276, 277

link → scenes from the film *The Hours*, by Stephen Daldry; USA 2002

<https://www.youtube.com/watch?v=KMFxz39Qhjk> Missing London

https://www.youtube.com/watch?v=_f0TNK7fb1w To kill or not to kill the heroine

<https://www.youtube.com/watch?v=tP-Ih1ENGN4> Virginia's suicide letter to Leonard

https://www.youtube.com/watch?v=JsUh_lfcyKk I changed my mind

<https://youtu.be/AVhgi2uB77M> Flowers! What a beautiful morning

<https://www.youtube.com/watch?v=NPiA2pNnZMM> Richard's suicide

Literature of commitment

Literature of commitment p. 295

W. H. Auden p. 295, 296

Refugee Blues p. 297, 298

link→ Guardian article 'Why are families being separated at the US border?'

Why are families being separated at the US border? | US immigration | The Guardian

link→ article: 'The Observer view on how separating families marks a moral low for Donald Trump'

The Observer view on how separating families marks a moral low for Donald Trump | Observer

editorial | The Guardian

link→ Benjamin Zephaniah: 'The British' – 'Who's who' – 'We Refugees' (photocopy)

link→ video 'The British'- [BBC Poetry Season - Zephaniah and students perform The British - YouTube](#)

Dystopia

The dystopian novel p. 303

George Orwell p. 304

'1984' p. 305

from 1984: 'Big Brother is watching you' p. 306, 307 - extracts from chapters IV and V (photocopy)

link→ video: '1984': story and analysis - <https://www.youtube.com/watch?v=jM1pFEq3a24>

link→ 'The Guardian' article: 'Welcome to dystopia - George Orwell experts on Donald Trump'

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2017/jan/25/george-orwell-donald-trump-kellyanne-conway-1984>

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

Per quanto riguarda lo studio della Letteratura inglese, si é lavorato al fine di mantenere come obiettivo la centralità del testo letterario, pur accostandosi ad alcuni aspetti relativi all'autore e al periodo storico/culturale in cui esso si inserisce. Sono stati individuati alcuni nuclei tematici (ad es. la figura del bambino, la guerra, i neri d'America e i diritti civili, la crisi dei valori, l'impegno dell'intellettuale, la distopia). Laddove possibile si sono individuati all'interno delle opere studiate degli spunti per collegamenti tematici con il presente e con altre opere letterarie (video, articoli di giornale, collegamenti tra autori e opere che presentano tematiche comuni), al fine di effettuare un lavoro di approfondimento.

DISCIPLINA: lingua e cultura straniera- Tedesco**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimane)	132
n. ore effettivamente svolte alla data del 15 maggio	121
Il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s.	

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua tedesca, del xx secolo. Conoscere i principali avvenimenti della storia tedesca dalla prima guerra mondiale alla riunificazione	B
Conoscere autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, sia nell'ambito di tematiche culturali, sia di argomenti di interesse generale	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato all'eventuale conseguimento delle certificazioni (ZERTIFIKAT DEUTSCH FUER JUGENDLICHE)	A

Competenze / Capacità	Livello
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo i punti principali di un discorso di carattere quotidiano.	B
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche di carattere generale.	B
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	B
Operare collegamenti con altre letterature e discipline. Sapersi orientare nella rielaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO:

Norbert Bickert, OK ZERTIFIKAT DEUTSCH, Preparazione al nuovo esame ZDJ B1, ed LOESCHER, Torino

Veronica Villa, LORELEY, ed Loescher, Torino, 2018

Lingua: consolidamento e approfondimento delle competenze linguistiche attraverso attività di lettura, ascolto, comprensione e produzione, finalizzato alla preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione esterna di livello B1.

Letteratura: (testo di riferimento "LORELEY" ed. Loescher, fotocopie, materiale video)

- ❑ Approccio al lessico e al testo letterario
- ❑ Quadro storico a cura della docente madrelingua:
 - ★ la prima guerra mondiale, la Repubblica di Weimar e le sue difficoltà (pagg. 294-295-296);
 - ★ la crisi economica, l'ascesa del partito NSDAP, l'ideologia nazionalsocialista, Hitler al potere, la persecuzione degli Ebrei, la seconda guerra mondiale, la resistenza (pagg. 334-335-336-337-338-339);
 - ★ La Germania dopo la seconda guerra mondiale, BRD e DDR, gli anni di piombo nella BRD, la riunificazione (pagg. 378-379-380-381)
- ❑ **Georg Büchner**, vita, opere, *Woyzeck* (pagg. 195-197)
 - ★ tema trasversale collegato: **Menschenrechte** (pagg. 200 + fotocopie) con la docente madrelingua.
- ❑ **Realismus: Theodor Fontane**, vita, opere, *Effi Briest* (pagg. 219-220)
- ❑ **Stilpluralismus, Symbolismus, Große Erzähler** (pagg. 239-240-241)
 - ★ **Reiner Maria Rilke**, vita, opere, *Der Panther* (da pag. 248-249-251)
 - ★ **Arthur Schnitzler**, vita, opere, *Traumnovelle* (pagg. 257-258-259) e video "Wien um die Jahrhundertwende" (pag. 260)
 - ★ **Thomas Mann**, vita, opere, *Buddenbrooks* (pagg. 261-262-263-264) e video "Thomas Mann und Heinrich Mann" (pag. 268)
- ❑ **Expressionismus** (pagg. 297-298-299)
 - ★ **Else Lasker-Schüler**, vita, opere, *Weltende* (pagg. 302-303)
 - ★ **Jakob van Hoddis**, vita, opere, *Weltende* (pagg. 310-311)
 - ★ **Georg Heym**, vita, opere, *Der Gott der Stadt* (pagg. 304-305)
 - ★ **Franz Kafka**, vita, opere, *Gib's auf!* (pagg. 312-313-315-317-318)
 - ★ tema trasversale collegato: **Die Großstadt** (pagg. 319-320-321),
- ❑ **Modulo su Die Neue Sachlichkeit, die Literatur im Dritten Reich, die innere Emigration, die Literatur im Exil** (pagg. 340-341),
 - ★ **Stefan Zweig**, vita, opere, lettura in italiano del testo *Schachnovelle* con osservazioni sulla traduzione e partecipazione dell'intera classe a un incontro del gruppo di lettura Leselust del Goethe-Institut Turin dedicato a quest'opera. Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=tcbYmcQcLh0>

★ video “**Bertolt Brecht: Exillyrik**”

<https://www.youtube.com/watch?v=LB-KpnxEmnU&t=1s>

★ **Die Sprache des Nationalsozialismus** (fotocopie)

★ tema trasversale collegato: **die Diktaturen** (pagg. 365)

★ **Bertolt Brecht**: vita, opere, teatro epico e teatro drammatico, estratto da: *Leben des Galilei*, poesia *Mein Bruder war ein Flieger*, (pagg. 351-352-354 -355-356-357-358-359), *Wenn die Haifische Menschen wären* (fotocopie).

★ **Anna Seghers**, vita, opere, *Der siebte Kreuz* (pagg. 360-361-362)

★ tema trasversale collegato: **Konzentrationslager** (pagg. 363-364, fotocopie) con la docente madrelingua.

★ tema trasversale collegato: **Gedenkstätten: Erinnern, aber wie?** Video: <https://www.bpb.de/mediathek/143108/erinnern-aber-wie>

❑ **Die Trümmerliteratur (pagg. 384,385,386)**

★ **Wolfgang Borchert**, vita, opere, *Das Brot* (pagg. 388-389-390-391), video (pag. 392)

❑ **Literatur während des kalten Krieges**

★ **Friedrich Dürrenmatt**, vita, opere, *Die Physiker* (fotocopie)

❑ **Die sozialistische Literatur** (pagg. 438-439)

★ **Christa Wolf**, vita, opere, *Rede am 4. November 1989* (fotocopie)

★ **Film: das Leben der Anderen** (Le vite degli altri)

★ temi trasversali collegati: **die Montagsdemonstrationen** (fotocopie), **Flüchtlinge** (pag. 452)

❑ **Literatur nach der Wiedervereinigung und interkulturelle Literatur** (pagg. 474-475)

★ **Hatice Akyün**, vita, opere, *Einmal Hans mit scharfer Soße* (pagg. 493-494-495)

★ tema di attualità collegato: **Deutschland, eine Einwanderungsgesellschaft** (pagg. 506-507)

In compresenza con la docente madrelingua:

❑ Geschichte Deutschlands: i principali avvenimenti della storia tedesca dalla fine del XIX secolo alla riunificazione

❑ Wien um die Jahrhundertwende, Bauhaus, Marlene Dietrich, Comedian Harmonists

AREE TEMATICHE / PROGETTI MULTIDISCIPLINARI / PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

- l'industrializzazione
- il colonialismo

- le donne: personaggi e autrici
- i diritti umani
- il cosmopolitismo
- il sogno e la psicanalisi
- il suicidio
- la città
- i rifugiati
- l'istruzione
- la guerra
- le dittature
- le arti
- il linguaggio dei dittatori
- la resistenza
- intellettuali in esilio
- lo scienziato e la responsabilità delle sue scoperte
- il razzismo e i campi di sterminio
- il muro di Berlino e la guerra fredda
- la società multiculturale

I link sono attivi al 15.05.2021

DISCIPLINA: Storia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	62

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti essenziali	C
Comprensione dei contenuti essenziali	C

Competenze/Capacità	Livello
Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.)	C
Saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale	C
Utilizzare le competenze lessicali e concettuali propri della disciplina	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Ronchi, Gentile, Rossi, *Il nuovo Millennium*, ed. La Scuola, volume 3,

M. Navarro et d'Henri Simonneau, *Histoire, Les relations entre les puissances et l'opposition des modèles politiques, des années 1930 à nos jours*, Hachette (consigliato)

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche
 - **L'età giolittiana**
Una politica dal doppio volto. La guerra di Libia.
 - **La prima guerra mondiale**
Le cause. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La guerra di trincea. La svolta del 1917. I trattati di pace.
 - **La Rivoluzione russa**
La Russia dalla seconda metà dell'800 al 1905. Le rivoluzioni del 1917. La nascita dell'URSS. Lo scontro tra Trockij e Stalin. L'Urss di Stalin e l'arcipelago gulag.
 - **L'Italia tra le due guerre e il fascismo**
La crisi del dopoguerra. Il biennio rosso. L'ascesa di Mussolini. L'Italia fascista.
 - **La crisi del 1929**
Gli anni ruggenti. Il Big Crash. Roosevelt e il New Deal

- **La germania tra le due guerre: il Nazismo**
La Repubblica di Weimar. Dalla crisi alla stabilità. L'ascesa del nazismo e il Terzo Reich.
- **La seconda guerra mondiale**
Le cause. La guerra lampo. La mondializzazione del conflitto. Il dominio nazista in Europa. 1942-43 la svolta. Le sconfitte dell'Asse. L'Italia nella Seconda Guerra mondiale. La Resistenza
- **La guerra fredda**
Il processo di Norimberga. La divisione del mondo. Il piano Marshall. Berlino e la guerra fredda. La guerra di Corea. La decolonizzazione e la Conferenza di Bandung. Il disgelo. La guerra in Vietnam. La caduta del comunismo.
- **L'Italia nel secondo dopoguerra**
Dalla monarchia alla Repubblica. La Costituzione italiana.

DISCIPLINA: Filosofia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	52

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

	Livello
Conoscere il lessico specifico della disciplina	C
Conoscere temi e problemi della filosofia contemporanea	C

competenze/Capacità	ivello
aper usare il lessico specifico della disciplina	
aper confrontare autori e posizioni filosofiche differenti	
aper rapportare le questioni fondamentali della filosofia al proprio vissuto	
aper ricostruire le argomentazioni degli autori studiati	
aper riflettere in modo personale e critico mettendo a confronto differenti modelli di risposta	

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

N. Abbagnano, G. Fornero, *L'ideale e il reale*, volume 3, Paravia, Torino 2014

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli

- **Schopenhauer**
Le radici culturali. Il velo di Maya. Dall'esperienza del corpo alla volontà. La vita tra noia e dolore. Le vie di liberazione dal dolore. Arte. Etica della pietà. Asceti

- **Kierkegaard**
Esistenza, possibilità, scelta, angoscia. Gli stadi dell'esistenza. Vita estetica. Vita etica. Vita religiosa. Tempo ed esistenza in Don Giovanni, Guglielmo e Abramo

- **Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica della religione. *Cristianesimo e alienazione religiosa*. La critica a Hegel. Il materialismo

- **Marx**

La critica a Hegel. La critica a Feuerbach. La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura. La lotta di classe. Il socialismo scientifico. Il Capitale. Le contraddizioni del capitalismo.

- **Il Positivismo: caratteri generali**

Comte. La legge dei tre Stadi. La sociologia

- **Bergson**

Il tempo della scienza e il tempo vissuto. La durata. Materia e memoria. L'evoluzione creatrice.

- **Freud**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. Libere associazioni e *transfert*. Prima e seconda topica. Gli stadi dello sviluppo psicosessuale e il complesso di Edipo. Sogni, atti mancati, sintomi e simboli: una teoria dell'interpretazione. Il poeta e la fantasia. Il disagio della civiltà.

- **Nietzsche**

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. Il metodo genealogico. *La morte di Dio. Storia di un errore: come il mondo vero finì per diventare favola*. Il superuomo e la fedeltà alla terra. *Delle tre metamorfosi*. L'eterno ritorno dell'uguale - Aforisma 341 della *Gaia Scienza*. La visione e l'enigma. La trasvalutazione dei valori e il nichilismo. La volontà di potenza come arte. Il prospettivismo

- **Heidegger**

Essere e tempo. L'analitica esistenziale. La cura. L'esistenza inautentica. L'angoscia. L'essere per la morte. L'incompiutezza di Essere e tempo e il secondo Heidegger. Sviluppi del pensiero heideggeriano.

- **Gadamer**

L'ermeneutica filosofica. *Verità e metodo*. La portata veritativa dell'arte. La fusione di orizzonti. La storia degli effetti.

- **Croce**

La dialettica dei distinti. L'estetica.

- **Arendt**

Le origini del totalitarismo. La banalità del male.

DISCIPLINA: Matematica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	66

Il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'A.S.

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	B
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	B
Derivate e teoremi relativi	B
Applicazione delle derivate allo studio di funzioni e ai problemi di ottimizzazione	B
Statistica	C

Competenze/Capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Utilizzare le tecniche di calcolo	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Autori: Bergamini – Trifone – Barozzi Titolo: Moduli di Matematica – mod. U (Limiti) e V (Derivate e studio di funzione) Editore: Zanichelli; Autori: Bergamini - Barozzi Titolo: Matematica verde 2ED.Vol 3B Editore: Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Ripasso funzioni: algebriche, logaritmica, esponenziale, trigonometriche.

Trasformazioni nel piano:

- Traslazioni verticali e orizzontali
- Dilatazioni / contrazioni orizzontali e verticali
- Simmetrie: asse x, asse y, origine e con i valori assoluti
- Composizioni di trasformazioni

Funzioni e loro proprietà:

Definizione di funzione
 Dominio, codominio, insieme delle immagini
 Funzioni reali di variabile reale
 Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio
 Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato
 Simmetria: definizione di funzione pari e dispari
 Insieme di positività di una funzione
 Zeri di una funzione

Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:

Definizione di intervallo e intorno di un punto (aperto, chiuso, limitato, illimitato)

Concetto di limite

Limite destro e Limite sinistro

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

Teoremi fondamentali sui limiti

- teorema dell'unicità del limite (enunciato)
- teorema della permanenza del segno (enunciato)
- teorema del confronto (enunciato e significato geometrico)

Operazioni con i limiti

Confronto tra infiniti: curve a confronto (esponenziale, potenza, radice, logaritmica)

Funzioni continue

Continuità delle funzioni elementari

Continuità delle funzioni razionali, intere e fratte

Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:

- teorema di Weierstrass (enunciato e significato geometrico)
- teorema dei valori intermedi (enunciato e significato geometrico)
- teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato e significato geometrico)

Forme indeterminate

Limiti fondamentali (no dim) e notevoli (dim)

Discontinuità delle funzioni: I-II-III specie

Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Grafico probabile

Derivate

Derivata di una funzione reale a variabile reale

Definizione, significato geometrico del rapporto incrementale

Derivate elementari (no dim)

Operazioni con le derivate (no dim)

Studio della crescita e decrescita mediante la derivata prima

Massimi, minimi di una funzione (def)

Ricerca dei massimi, dei minimi

Relazione tra continuità e derivabilità

Punti critici di una curva: cuspidi, punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale

Flessi di una funzione (def)

Studio della concavità della funzione mediante la derivata seconda

Studio di funzione completo

Applicazioni economiche, mediche, analisi di funzioni di carattere generale

Teoremi del Calcolo differenziale

Teorema di Rolle (enunciato, significato geometrico, esempi e controesempi)

Teorema di Lagrange (enunciato, significato geometrico, esempi e controesempi)

Teorema di De L'Hospital

Statistica

Le indagini statistiche

Organizzazione dei dati e loro rappresentazione

Indici di posizione: media aritmetica, media ponderata e media geometrica, armonica, quadratica, moda, mediana

Indici di variabilità: scarto semplice, quadratico

Distribuzione gaussiana ed esempi

Esempi relativi a casi concreti

Utilizzo del software GeoGebra per la rappresentazione e il controllo dello studio di funzione e delle applicazioni relative alle trasformazioni.

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	56

Il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'A.S.

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Elettrostatica	B
La corrente continua	B
Il campo magnetico	B
Elettromagnetismo	B
Induzione elettromagnetica	B
Relatività ristretta	B

Competenze/Capacità	Livello
Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata comprensione della realtà fisica	B
Saper riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un fenomeno fisico e cogliere analogie/differenze e limiti nei modelli di interpretazione e rappresentazione	B
Saper impostare un procedimento e un ragionamento deduttivo, discutere ed interpretare i risultati di un problema	B
Capacità di reperire informazioni e comunicarle col linguaggio specifico della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Autore: Giuseppe RUFFO-Nunzio LANOTTE Titolo: Lezioni di fisica 2 Editore: Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Termologia

Calore e temperatura

La legge fondamentale della termologia e l'equilibrio termico

I passaggi di stato

La propagazione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento

Fenomeni elettrostatici

Elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto, induzione

Corpi elettrizzati e loro interazioni, conduttori e isolanti

Gabbia di Faraday, potere delle punte

Legge di Coulomb, sue caratteristiche e il principio di sovrapposizione

Campo elettrico, sua rappresentazione e il principio di sovrapposizione
Analogie e differenze con il campo gravitazionale
Il moto di una carica elettrica in un campo elettrico, applicazioni
La differenza di potenziale

La corrente elettrica continua

Corrente continua, definizione
Condensatori: elementi costitutivi, funzione e caratteristiche. Condensatore piano
Condensatori in serie e in parallelo
Processo di carica e scarica, esempi pratici
Resistenze e circuiti elettrici: elementi costitutivi, analogia idraulica. Verso convenzionale della corrente
Resistenze in serie e in parallelo, resistenza interna (esempi pratici). Sistema misto
Amperometro e volmetro, relativi collegamenti in un circuito.
Intensità e potenza elettrica,
1° legge di Ohm e 2° legge di Ohm e la resistività del materiale di un conduttore
Cortocircuito
Effetto termico della corrente (Joule)
Altri effetti causati dal passaggio di corrente: chimico, magnetico

Campo magnetico

Fenomeni magnetici
Calcolo del campo magnetico e sua rappresentazione
Analogie e differenze con il campo elettrico
Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche
Forze su conduttori percorsi da corrente (Oersted, Ampere, Faraday)
La forza di Lorentz
Il motore elettrico

La corrente alternata

Nascita della corrente alternata
Corrente continua e corrente alternata a confronto (vantaggi e svantaggi)
Utilizzo della corrente alternata: dalla centrale elettrica alle abitazioni/industrie/stazioni ferroviarie
Trasformatori, alternatori
La guerra delle correnti
Effetto del passaggio della corrente sull'uomo

Induzione elettromagnetica

Campo elettromagnetico: descrizione qualitativa e fenomeni ad esso collegati. Sua rappresentazione
Onde elettromagnetiche e loro proprietà
Spettro elettromagnetico: analisi e classificazione di frequenze e lunghezze d'onda, loro utilizzi

Relatività ristretta (argomento affrontato in via descrittiva)

Cenni storici
Concetto di simultaneità, sistemi di riferimento inerziali
Dilatazione dei tempi
Contrazione delle lunghezze
Equivalenza tra massa ed energia

Laboratorio di Fisica:

Costituzione di un condensatore: ceramici, radiali, assiali
Circuiti elettrici in CC: attività con circuiti misti, utilizzo di Arduino
Effetti corrente elettrica
Cortocircuito (link)
Percorso storico Oersted, Amper, Faraday (utilizzo di link)
Corrente continua - Corrente alternata

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia e Chimica Organica)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 Maggio	59

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Il sistema digerente	C
Il sistema respiratorio	C
Il sistema cardiocircolatorio	C
L'apparato urinario	B
L'apparato riproduttore	C
La risposta immunitaria	B
Il sistema endocrino	B

Competenze / Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	C
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche

Organizzazione gerarchica del corpo umano:

i tessuti umani: epiteliali, muscolari, connettivi, nervoso. gli apparati e i sistemi del corpo umano, l'omeostasi: la regolazione dell'ambiente interno. la rigenerazione dei tessuti. le cellule tumorali.

Apparato cardiocircolatorio, anatomia e fisiologia:

la circolazione sanguigna: apparato cardiovascolare: sistema chiuso a doppia circolazione, i movimenti del sangue, l'attività del cuore: anatomia del cuore, il ciclo cardiaco, il battito cardiaco. i vasi

sanguigni, scambi e regolazione del flusso sanguigno. la composizione del sangue: eritrociti, leucociti, piastrine, plasma, emopoiesi. le principali patologie dell'apparato cardiovascolare, le analisi del sangue, tipi di anemie, leucemia, malattie cardiovascolari.

Apparato respiratorio, anatomia e fisiologia:

apparato respiratorio: la meccanica respiratoria, il sangue e gli scambi dei gas respiratori.

le prime vie respiratorie

gli alveoli polmonari

la meccanica respiratoria

trasporto e scambio di gas

controllo della respirazione

le principali patologie dell'apparato respiratorio

Apparato digerente, anatomia e fisiologia :

apparato digerente: dal cibo ai nutrienti, funzione della digestione, macro e micro nutrienti, organizzazione ed anatomia dell'apparato digerente. Le prime fasi della digestione: la digestione chimica e meccanica, fegato e pancreas. il controllo della digestione, le principali patologie dell'apparato digerente.

cavità orale e l'inizio del processo digestivo

la faringe e l'esofago: deglutizione del cibo

lo stomaco: accumulo e liquefazione del cibo

l'intestino tenue: digestione e assorbimento del cibo

l'intestino crasso: assorbimento ed eliminazione

Apparato Escretore

apparato escretore: funzioni, funzioni dei reni, equilibrio idrico, anatomia dei reni, glomerulo, tubulo renale, formazione dell'urina.

le funzioni e la struttura del rene, struttura del rene, sistema renina-angiotensina-aldosterone, omeostasi del pH, la vescica, i condotti urinari e l'urina, l'analisi delle urine, la temperatura corporea, patologie dell'apparato urinario

Sistema immunitario

Il sistema linfatico e l'immunità: il sistema linfatico, l'immunità innata, l'immunità adattativa, la risposta immunitaria umorale, la risposta immunitaria cellulare, vaccini e sieri

Immunità innata: barriere anatomiche, febbre e risposta infiammatoria

difese specifiche: concetto di antigene ed anticorpo

linfociti B e immunità mediata da anticorpi

i vaccini

linfociti T e immunità mediata da cellule

complesso maggiore di istocompatibilità

cenni su disturbi del sistema immunitario

cenni sulle principali patologie e in particolare sull'AIDS

Sistema endocrino

il sistema endocrino: gli ormoni sono messaggeri chimici, la natura chimica degli ormoni, ormoni idrosolubili e liposolubili, cellule e ghiandole endocrine, la secrezione ormonale, sistema endocrino e nervoso lavorano in sinergia, interazione tra sistema endocrino e nervoso. ipofisi e ipotalamo, neuroipofisi, adenoipofisi, ormoni ipotalamici che controllano l'adenoipofisi; tiroide e paratiroidi, struttura della tiroide, l'ormone tiroideo regola il metabolismo cellulare, calcitonina e paratormone regolano la calcemia, la vitamina D agisce come ormone. Pancreas endocrino: la struttura del pancreas endocrino, insulina, glucagone, somatostatina. il surrene e le gonadi. le principali patologie del sistema endocrino

Apparato Riproduttore

apparato riproduttore e lo sviluppo: gli apparati riproduttori maschile e femminile, la riproduzione umana, anatomia dell'apparato riproduttore maschile: scroto e testicoli, le vie spermatiche, le ghiandole e il pene, anatomia dell'apparato riproduttore femminile : ovaie, tube uterine, utero e vagina. La gametogenesi: spermatogenesi, oogenesi, differenze. Il funzionamento degli apparati riproduttori femminile e maschile: controllo ormonale dello sviluppo. controllo ormonale maschile, ciclo ovarico e uterino, controllo ormonale del ciclo ovarico e di quello uterino, l'età fertile della donna. la fecondazione e lo sviluppo embrionale. dalla fecondazione al feto, le fasi della fecondazione, prima settimana: segmentazione e impianto, seconda settimana: la blastocisti continua a svilupparsi, terza settimana: gastrulazione e formazione delle membrane, la placenta; l'organogenesi e l'ultima fase dello sviluppo. l'organogenesi ha luogo dalla quarta alla nona settimana, l'organogenesi inizia con la comparsa del tubo neurale, la segmentazione del corpo e la comparsa del tubo neurale, durante il secondo trimestre il feto si accresce, lo sviluppo si completa nel terzo trimestre, il parto, lo sviluppo dopo la nascita. le principali patologie dell'apparato riproduttore e la contraccezione. patologie dell'apparato maschile, patologie dell'apparato femminile, malattie a trasmissione femminile, metodi di controllo delle nascite, test di gravidanza e diagnosi prenatali, patologie fetali.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, discussione guidata, l'attiva partecipazione degli studenti con il loro contributo di conoscenze e valutazioni.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Le lezioni hanno seguito il percorso indicato dal libro di testo (D.Sadava, e al.: La nuova biologia blu, Genetica, DNA e corpo umano, ed. Zanichelli).

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Si è proceduto ad un controllo costante del profitto scolastico in fatto di conoscenze acquisite, di competenze maturate e di abilità consolidate, con carattere di consuntivo dell'attività realizzata e di verifica della sua efficacia.

La verifica si è articolata attraverso:

- misurazioni con caratteristiche sommative desunte da indicatori di profitto orali, scritti e attraverso modalità che tengano in considerazione la partecipazione attiva al dialogo didattico;
- colloquio orale con modalità analoghe a quelle utilizzate in sede di esame di maturità.

La valutazione, con riferimento al POF – sez. II "La programmazione educativa e didattica" - Verifica e valutazione – e alle intese di dipartimento, è stata ispirata ai seguenti criteri: - possesso di un accettabile livello di conoscenza e di informazioni; - capacità di esporre in modo logico, chiaro e corretto; - capacità di operare gli opportuni collegamenti; - capacità di operare sintesi.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Interrogazioni orali e ripasso.

DISCIPLINA: Storia dell'Arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (in presenza + DAD)	59
n. ore da svolgere dopo il 15 maggio entro l'11 giugno 2021	7

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nelle unità didattiche	B
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	A

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	B
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	A
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO: Elena Tornaghi, Vera Tarantini, Fabio Cafagna, Sara d'Alessandro Manozzo -
CHIAVE DI VOLTA - L'opera d'arte: lettura e metodo

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

VAMENTO

IL NEOCLASSICISMO, caratteri generali e contesto storico.

Pittori e scultori neoclassici: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Johann Heinrich Fussli, Francisco Goya

Analisi delle opere:

- Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*
- Jacques-Louis David, *La morte di Marat*
- Antonio Canova, *Teseo e il Minotauro*
- Antonio Canova, *Amore e Psiche*
- Antonio Canova, *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*
- Antonio Canova, *Paolina Borghese Bonaparte come Venere*
- Francisco Goya, *Il 3 Maggio 1808*

ARCHITETTURA NEOCLASSICA, caratteri generali.

- Giuseppe Piermarini, *La villa reale di Monza*

LA DIFFUSIONE DELLE TEORIE ESTETICHE ROMANTICHE

L'ETÀ ROMANTICA, caratteri generali e contesto storico.

Pittori del Romanticismo: J.M. William Turner, John Constable, Caspar David Friedrich, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Jean Dominique Ingres, Francesco Hayez

Analisi delle opere:

- J.M. William Turner, *Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni*
- Caspar David Friedrich, *Il monaco in riva al mare*
- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*
- Eugène Delacroix, *La libertà guida il popolo*
- Jean Dominique Ingres, *Il bagno turco*
- Francesco Hayez, *Il bacio*

ARCHITETTURA ROMANTICA, cenni.

UNO SGUARDO OGGETTIVO SU UNA REALTÀ NUOVA

IL REALISMO, caratteri generali, contesto storico, protagonisti.

Pittori del Realismo: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier. Camille Corot e la Scuola di Barbizon, cenni.

LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA e il suo impatto sull'arte

Analisi delle opere:

- Gustave Courbet, *Funerale a Ornans*
- Giovanni Fattori, *In vedetta*

L'IMPRESSIONISMO, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e un nuovo sistema dell'arte. Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir. Edouard Manet, *Colazione sull'erba*

Analisi delle opere:

- Claude Monet, *Le cattedrali*
- Pierre-Auguste Renoir, *Il ballo al Moulin de la Galette*
- Edgar Degas, *L'assenzio*

ARCHITETTURA DEL FERRO: L'architettura degli ingegneri

Le grandi trasformazioni urbanistiche di Parigi, Barcellona e Vienna

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE E SIMBOLISTE

IL POSTIMPRESSIONISMO, la necessità di superamento dell'Impressionismo. Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. La tendenza analitica di Seurat e Cézanne, e quella interiore, espressiva e simbolica di Gauguin e Van Gogh. Il singolare percorso di Henri de Toulouse-Lautrec.

- Georges Seurat, *Un dimanche àpres-midi à l'Ile de la Grande Jatte*
- Paul Cézanne, *Due giocatori di carte*
- Paul Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh, *La camera dell'artista ad Arles*
- Vincent Van Gogh, *Notte stellata*
- Vincent Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*
- Henri de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin Rouge*

IL SIMBOLISMO EUROPEO, SECESSIONI DI MONACO E BERLINO

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. Francia: Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes, i Nabis. Simbolismo in Belgio: James Ensor. Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Simbolismo in area mitteleuropea con Franz von Stuck e Arnold Böcklin.

Analisi delle opere:

- Gustave Moreau, *L'apparizione*
- Franz von Stuck, *Il peccato*
- Arnold Böcklin, *L'isola dei morti (III versione)*
- James Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles*
- Edvard Munch, *L'urlo*

DIVISIONISMO SIMBOLISTA ITALIANO

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Analisi delle opere:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

IL RINNOVAMENTO DELLA SCULTURA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO: Medardo Rosso e Auguste Rodin

MODERNISMO E ART NOUVEAU

Secessione di Vienna: Gustav Klimt, Otto Wagner, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Adolf Loos. Art Nouveau in Belgio: Victor Horta e Henry van de Velde. Art Nouveau in Francia con Hector Guimard. Modern Style in Inghilterra con Charles Rennie Mackintosh; William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. Il Modernismo catalano di Antoni Gaudì

Analisi delle opere:

- Gustav Klimt, *Il bacio*
- Antoni Gaudì, *Casa Milà*

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTOLA LINEA DELL'ESPRESSIONE E LA LINEA ANALITICA

Henri Matisse e i Fauves. Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke. der Blaue Reiter. L'Espressionismo a Vienna: Oskar Kokoschka e Egon Schiele. la scuola di Parigi. Primitivismo e arte africana

Analisi delle opere:

- Henri Matisse, *La danza*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne nella strada*

IL CUBISMO: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso e George Braque. Cenni ad altri "Cubismi"

Analisi delle opere:

- Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Version O)*
- Pablo Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*
- Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*

IL FUTURISMO: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Antonio Sant'Elia

Analisi delle opere:

- Umberto Boccioni, *La città che sale*
- Umberto Boccioni, *Materia*
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*

LA LINEA DELL'ASTRAZIONE: definizione e aspetti generali. Vasilij Kandinskij, Paul Klee, la scuola del Bauhaus, De Stijl, Kasimir Malevič e il Suprematismo, il Costruttivismo russo, l'architettura razionalista di Gropius e Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright

Analisi delle opere:

- Vasilij Kandinskij, *Composizione VI*

- Kasimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*
- Piet Mondrian, *Composizione in rosso, blu e giallo*
- Walter Gropius, *La sede del Bauhaus a Dessau*
- Mies van der Rohe, *Il padiglione tedesco*
- Le Corbusier, *Villa Savoye*
- Le Corbusier, *Notre-Dame de Haut*
- Frank Lloyd Wright, *Il Solomon R. Guggenheim Museum*

LA LINEA DEL NICHILISMO E LA LINEA DELL'INCONSCIO: Il Dadaismo, la Metafisica, il Surrealismo, . Caratteri generali, contesto storico, protagonisti.

Analisi delle opere:

- Marcel Duchamp, *Fontana*
- Marcel Duchamp, *Il grande vetro*
- Giorgio De Chirico, *Le Muse inquietanti*
- Jean Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*
- René Magritte, *Il tradimento delle immagini*
- Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*

Attività CLIL: Dadaism

Da svolgere dopo il 15 Maggio:

IL RITORNO ALL'ORDINE: Cenni.

DAL SECONDO DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI: Cenni.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Si è proceduto ad un controllo del profitto scolastico in fatto di conoscenze acquisite e di competenze maturate e di abilità consolidate attraverso interrogazioni, lavori di presentazione e approfondimento a coppie o in gruppo

La verifica si è articolata attraverso:

- verifiche scritte con domande aperte
- colloquio orale

La valutazione, con riferimento al POF – sez. II "La programmazione educativa e didattica" - Verifica e valutazione – e alle intese di dipartimento, è stata ispirata ai seguenti criteri: - possesso di un accettabile livello di conoscenza e di informazioni; - capacità di esporre in modo chiaro e corretto; - capacità di operare collegamenti; - capacità di operare sintesi.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Conclusione del programma, valutazione dei lavori in scadenza.

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 2 h sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio di cui n. 22 in presenza e 36 a distanza (sincrone e asincrone)	58
Il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento dalle successive lezioni fino al termine dell'a.s.	

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	B
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

....

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche
 - Potenziamento fisiologico:miglioramento della resistenza aerobica
 - Potenziamento fisiologico:miglioramento della forza generale e specifica
 - Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
 - Attività sportive di squadra e individuali

Attività in DaD:

- Doping con materiale video e dispense
- Video Velasco su differenza tra lavoro di squadra e lavoro di gruppo; mentalità vincente e mentalità dell'alibi
- Fairplay
- Primo soccorso
- Sport e donna
- Olimpiadi di Messico '68
- Uso del cardiofrequenzimetro
- Attività in lingua inglese: filmati Olympic flag; Olympic oath