



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. Ancina"**  
**Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane**  
P.zza Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)  
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: [info@liceoancina.edu.it](mailto:info@liceoancina.edu.it) Sito Web: [liceoancina.edu.it](http://liceoancina.edu.it)  
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



*Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr.segnatura)*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI  
LICEO SCIENZE UMANE  
(D.P.R 89/2010)**

**DOCUMENTO  
del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 53 del 03/03/2021

**a.s. 2020/2021**

**Classe V sez. A  
LICEO SCIENZE UMANE**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 10/05/2021

Il Dirigente Scolastico  
(Alessandra Pasquale)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del  
Decreto Legislativo n.39/1993 -  
*l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo*

## INDICE

- 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**
  - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
  - Quadro orario settimanale
- 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**
  - Elenco degli alunni
  - Composizione del Consiglio di classe
  - Continuità docenti nel triennio
  - Percorso della classe
  - Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>
  - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
  - Criteri per la assegnazione dei crediti scolastici
- 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**
  - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
  - Criteri e strumenti di valutazione adottati
  - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
  - Certificazioni conseguite nel triennio
  - CLIL : attività e modalità insegnamento
- 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
  - Studenti in situazione di BES
- 5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento della prova d'esame**
  - Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curriculum per l'avvio del colloquio
  - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
  - Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'
  - Griglia di valutazione per il colloquio orale
- 6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione' Allegato al Verbale del C.D. del 05/11/2020
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Alunni in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Scheda delle attività di Cittadinanza e Costituzione
10. Griglia di valutazione della prova orale
11. Scheda attribuzione dell'elaborato relativo alle discipline di indirizzo

====

<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>
-----------------------------------

**Profilo in uscita dell'indirizzo di studi**Identità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo delle Scienze UmaneCaratteristiche generali

Il Liceo delle Scienze umane guida lo studente interessato a comprendere le relazioni sociali, ad approfondire la conoscenza di se stesso, a conoscere la dimensione emotiva e razionale dell'uomo, a sviluppare capacità comunicative e di analisi della realtà complesse.

Obiettivi cognitivi (sapere)

- Acquisire una formazione culturale globale per comprendere i legami esistenti tra i vari nessi del sapere umanistico e scientifico
- Saper identificare i principali modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- Allenare ad un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

Obiettivi operativi (saper fare)

- Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del Sapere e di elaborare sintesi efficaci
- Saper affrontare in modo non pregiudiziale le varie forme di diversità e di disagio

Aspetti specifici

L'indirizzo delle Scienze Umane si caratterizza per le discipline umanistiche, sociali, scientifiche che permettono di raggiungere una preparazione culturale approfondita e preparano l'alunno all'inserimento nel settore dell'insegnamento e della formazione, della ricerca, del sociale, della cura della persona, delle professioni economiche e giuridiche, della pubblica amministrazione.

**Quadro orario settimanale**

<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE</b>					
	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura Straniera - inglese -	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Umane (c)	4	4	5	5	5
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
(a) con informatica nel primo biennio (b) Biologia, Chimica, Scienze della terra (c) Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia * Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento					

**DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE****Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

**Composizione del consiglio di classe**

Vedere *Allegato 2*

**Continuità docenti triennio**

Vedere *Allegato 2*

**Percorso della classe***Presentazione e profilo della classe*

All'inizio del corso di studi l'attuale classe 5A SU era composta da 32 allieve. A fine biennio, in seguito ad alcune non promozioni e ad alcuni trasferimenti la classe risultava composta da 28 allieve. Al termine della terza, in seguito a non promozione e a trasferimenti, la composizione della classe si è consolidata nell'attuale numero (25 alunne).

Un'allieva ha preso parte al progetto Intercultura, vivendo negli Stati Uniti durante l'intero anno scolastico (durante la classe quarta). Due allieve hanno usufruito dell'istruzione domiciliare: una in seconda e in terza, mentre l'altra nell'intero quinquennio.

Per quanto riguarda la docenza, la continuità nel triennio è stata garantita per Italiano e Latino, Inglese, Scienze umane, Scienze naturali, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte e Religione. La continuità didattica non si è mantenuta per Storia e Filosofia tra terza e quarta, Scienze motorie tra quarta e quinta.

*Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo*

Un buon gruppo di allieve ha dimostrato motivazione allo studio, disponibilità al dialogo educativo e senso di responsabilità nell'assolvimento dei propri doveri scolastici, maturando autonomia e buone capacità; un secondo gruppo, pur partecipando attivamente al dialogo educativo, ha avuto qualche difficoltà nel maturare un metodo di studio efficace e un approccio critico alle discipline; un terzo gruppetto, molto ridotto, invece, ha partecipato al dialogo educativo con molta discontinuità, facendo parecchie assenze, non rispettando gli impegni e non maturando un'adeguata disciplina del lavoro.

Quasi la totalità delle alunne ha manifestato interesse, dimostrando entusiasmo e buone capacità, nel corso degli stage presso la scuola dell'infanzia, nelle attività di orientamento e nei vari progetti a cui hanno aderito.

*Andamento e risultati conseguiti*

Come è stato evidenziato nel punto precedente, un buon numero di allieve ha manifestato continuità nell'impegno, riuscendo ad ottenere risultati adeguati e maturando una buona autonomia. Invece a causa di un approccio meno critico o di un impegno gravemente discontinuo, alcune alunne hanno riscontrato qualche difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi disciplinari, soprattutto nell'ambito scientifico.

Alcune alunne nel corso del triennio hanno conseguito la certificazione ECDL.

Nel corso del quinto anno, un gruppo ha sostenuto esami linguistici per l'ottenimento di certificazioni esterne nel mese di maggio (v. all. 5).

Infine, 4 allieve hanno partecipato al programma di Orientamento formativo del Politecnico di Torino ed hanno sostenuto l'esame finale.

Le attività dei Percorsi Competenze Trasversali e Orientamento sono descritte nell'Allegato n. 8.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato da parte del Consiglio di classe avverrà in conformità con quanto previsto dall'O.M. n.53 del 3 marzo 2021.

### **Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>**

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2021)

### **Modalità degli interventi di recupero e potenziamento**

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n.3 del 5 novembre 2020 Allegato: "La valutazione"

### **Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici**

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n.3 del 5 novembre 2020 Allegato: "La valutazione" (cfr. OM n.53 del 3 marzo 2021).

<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>
--

**Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe**

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 3/11/2021 per l'a.s. 2020/2021 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

<b>Obiettivi trasversali</b> (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2020/21)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
Mantenere un comportamento corretto e responsabile		<b>X</b>	
Migliorare il rigore e la costanza nella disciplina del lavoro, rispettando le consegne e le scadenze e curando l'esecuzione dei compiti assegnati		<b>X</b>	
Maturare la capacità di dialogo ed espressione in rapporto ad altri punti di vista e nel rispetto della diversità di opinioni		<b>X</b>	
Potenziare il proprio metodo di studio e renderlo più efficace e autonomo			<b>X</b>
Riconoscere e utilizzare i linguaggi disciplinari specifici		<b>X</b>	
Applicare, sintetizzare e riorganizzare criticamente le proprie conoscenze e trasferirle da un ambito all'altro			<b>X</b>
Coltivare l'abitudine alla lettura, all'approfondimento e alla ricerca, con particolare attenzione ai fatti di attualità			<b>X</b>
Consolidare una maggiore responsabilità individuale nella DAD		<b>X</b>	
Perfezionare doti di duttilità e di organizzazione nella DAD			<b>X</b>

**Criteria e strumenti di valutazione adottati**Criteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 5 novembre 2020  
 Allegato: “*La valutazione*”

Tipologia di prove utilizzate durante l’a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	18-19
Lingua e Letteratura Italiana	1, 9, 10
Lingua e Cultura Latina	1, 8
Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 16
Storia	1, 19
Filosofia	1, 12, 19
Scienze Umane	1, 7, 9, 19, 22
Matematica	1, 11, 12, 15,16
Fisica	1, 11, 12, 15,16
Scienze Naturali	1, 11, 12, 16, 19
Disegno e Storia dell’Arte	1,8
Scienze Motorie e Sportive	7,11,12,13,20

*Legenda*

- |  |   |
|--|---|
| 1. Interrogazione  | 12. Quesiti a scelta multipla                       |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 13. Integrazioni/completamenti                      |
| 3. Tema  | 14. Corrispondenze                                  |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano         | 15. Problema  |
| 5. Traduzione in lingua straniera                              | 16. Esercizi  |
| 6. Dettato   | 17. Analisi di casi                                 |
| 7. Relazione   | 18. Progetto  |
| 8. Analisi di testi  | 19. Quesiti a risposta aperta.                      |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo                 | 20. Pratiche  |
| 10. Testo espositivo – argomentativo su tematiche di attualità | 21. Trattazione sintetica                           |
| 11. Quesiti vero/falso   | 22. Quesiti su modello della seconda prova di esame |

**Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte***Metodi e mezzi*

I docenti hanno adottato metodi adeguati ai diversi saperi, ponendo l'attenzione alla struttura concettuale delle materie di insegnamento e agli strumenti mentali degli allievi per permettere loro di comprendere e di organizzare in modo significativo i contenuti disciplinari. Tale metodologia è stata, almeno in parte, modificata in seguito all'emergenza sanitaria, anche se i contatti ripetuti e frequenti con gli allievi hanno permesso di mantenere una relazione proficua tra la classe e l'insegnante.

Nello specifico, la didattica si è avvalsa delle seguenti metodologie:

- Lezione frontale dialogata
- Lavori di gruppo
- Produzione di video
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento

I testi in adozione sono stati punto di riferimento basilare per l'apprendimento insieme ad altri testi, articoli di giornale, riviste specializzate, film, documentari, video, per ampliare e riflettere sulle tematiche proposte. Durante la Didattica a Distanza, i docenti hanno utilizzato diverse modalità per proseguire le lezioni: Meet, audiolezioni, Classroom.

*Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:*

- Aule
- Laboratori
- Piattaforme multimediali

*Attività e Progetti*

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2020/2021 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
<b>Attività di orientamento in uscita (alcuni allievi)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR di Torino</li> <li>● Progetto "Orientamento formativo" del Politecnico di Torino (4 allieve)</li> <li>● Attività di orientamento nelle singole facoltà</li> <li>● Incontro con ex-studenti online per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate 24/04/2021</li> </ul>
<b>Adesione a Certificazioni linguistiche (alcuni allievi)</b>	FIRST e CAE

<p><b>Seminari – convegni – partecipazioni di esperti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Intervento di Antonio Vassallo, fotografo di Capaci e primo testimone dell’attentato a Giovanni Falcone e alla sua scorta (20 marzo)</li> <li>● Intervento del Prof. Pierluigi Garelli, direttore I.S.R.-Cuneo sui massacri delle foibe (5 febbraio)</li> <li>● “It's only one leg less": incontro con l'atleta Francesco Messori, capitano della Nazionale calcio amputati (19 aprile)</li> <li>● Incontro on line con avvocati unione delle camere penali (2 febbraio 2021)</li> <li>● Intervento on line di docenti della scuola primaria propedeutico allo stage presso le scuole (30/01 e 22/04)</li> <li>● Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te” (ASL-AVIS-ADMO): campagna di sensibilizzazione sulla donazione.</li> <li>● Incontro on line “Europa, adesso tocca a te” con ex funzionario della Comunità Europea, prof. Franco Chittolina, Presidente APICE (7 maggio 2021).</li> <li>● Incontro on line con alcuni ricercatori dell’Amedeo Di Savoia di Torino: Covidiamo?? A che punto è la ricerca su test e tamponi diagnostici. (27 novembre 2020)</li> <li>● Incontro in presenza con operatori della coop. ‘Fiordaliso’: Donne e violenza. Conoscere per capire, riconoscere per evitare o per guarire.</li> </ul>
---	---

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2020/21 .

### **Certificazioni conseguite nel triennio**

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ECDL, altri pur avendo superato alcuni moduli, non hanno potuto concludere gli esami.

Gli esami delle certificazioni di lingua inglese sono stati rinviati a fine maggio.

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

### **CLIL : attività e modalità insegnamento**

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL’

**INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

**Studenti in situazione di BES**

Fare riferimento all'allegato n.7

**ELEMENTI UTILI**  
per lo svolgimento della prova d'esame

**Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'**

Gli studenti hanno svolto l'esperienza di P.C.T.O. in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza di P.C.T.O. è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutor aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere: *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento

**Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'**

Si veda la tabella n.9 degli Allegati.

**ATTRIBUZIONE DELL'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO**

N.	ELABORATO ATTRIBUITO
1	STRUTTURE E PROCESSI SOCIALI: Aspetti sociali e culturali del movimento del Sessantotto
2	METODI EDUCATIVI E SCUOLA: Il ruolo della pedagogia nelle riforme scolastiche in Italia
3	PROSPETTIVE ANTROPOLOGICHE: Gli effetti della globalizzazione sull'uomo
4	La PEDAGOGIA INCONTRA LA PSICOLOGIA: L'epistemologia genetica di Jean Piaget
5	METODI EDUCATIVI E SCUOLA: La scuola materna delle sorelle Agazzi
6	La PEDAGOGIA INCONTRA LA PSICOLOGIA: Il comportamentismo e l'educazione
7	GLOBALIZZAZIONE E MASS MEDIA: La questione dell'identità dell'uomo contemporaneo
8	METODI EDUCATIVI E SCUOLA: Il ruolo dell'educazione nella formazione del cittadino
9	GLOBALIZZAZIONE E MASS MEDIA: La complessità della globalizzazione
10	PROSPETTIVE ANTROPOLOGICHE: Il rapporto tra natura e cultura nello sviluppo
11	METODI EDUCATIVI E SCUOLA: Gli aspetti pedagogici e sociologici del lavoro
12	PROSPETTIVE ANTROPOLOGICHE: Il mito della figura materna

13	STRUTTURE E PROCESSI SOCIALI: Comportamenti collettivi e movimenti sociali
14	PROSPETTIVE ANTROPOLOGICHE: L'incontro fra etnie e culture
15	METODI EDUCATIVI E SCUOLA: La pedagogia del collettivo di Makarenko
16	PROSPETTIVE ANTROPOLOGICHE: Il corpo femminile nella società contemporanea
17	STRUTTURE E PROCESSI SOCIALI: Le disuguaglianze nel dibattito sociologico
18	GLOBALIZZAZIONE E MASS MEDIA: Il ruolo dei mass media nell'educazione
19	La PEDAGOGIA INCONTRA LA PSICOLOGIA: Educare all'intelligenza emotiva
20	PROSPETTIVE ANTROPOLOGICHE: Il mito della giovinezza
21	METODI EDUCATIVI E SCUOLA: Il pensiero pedagogico di Giovanni Gentile
22	METODI EDUCATIVI E SCUOLA: L'inclusione delle persone diversamente abili
23	METODI EDUCATIVI E SCUOLA: Modelli didattici nella scuola dell'infanzia
24	La PEDAGOGIA INCONTRA LA PSICOLOGIA: Le funzioni del gioco nello sviluppo
25	La PEDAGOGIA INCONTRA LA PSICOLOGIA: Il bambino nella prospettiva psicoanalitica

<b>PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI</b>
-------------------------------------

**DISCIPLINA: Religione cattolica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	32

<b>PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI</b>
---

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	B

<i>Competenze/Capacità</i>	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	B
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	B
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti

- Lezioni introduttive: presentazione programma.

- I COLORI DELLA MIA VITA: "Se vuoi essere felice per la vita trova uno scopo degno"(Frank Tibolt)

- RI-COMINCIARE: "Per quanto buia sia la notte, le stelle non si spengono. Per quanto dura sia la vita, i sogni non si abbandonano" (A. Curnetta)

- FIDARSI...NONOSTANTE TUTTO: "Possiamo scegliere come vivere questo tempo che ci è di fronte"

- LA CULTURA DEL DONO: SOLIDARIETA' E SUSSIDIARIETA'

"Donare fa sentire più felici noi stessi e gli altri; donando si creano legami e relazioni che fortificano la speranza in un mondo migliore" (Papa Francesco)

-JARDIM DENISE:Progetto di solidarietà con l'asilo di Capo Verde

- UN PRESEPE MOLTO PARTICOLARE:

«E' Natale ogni volta che sorridi a un fratello e gli tendi la mano. E' Natale ogni volta che rimani in silenzio per ascoltare l'altro».

(Santa Madre Teresa di Calcutta)

- L'ANNO CHE VERRA'...

"Che cosa ci serve per vivere? Non per sopravvivere, ma per desiderare la vita, per crederci, per volerla davvero" (Derio Olivero)

Guardare al passato, vivere il presente, progettare il futuro

-IL POTERE DEI SIMBOLI

"L'uomo ha vinto perché sa immaginare ciò che non vede" (Yuval Noah Harari)

- PER NON DIMENTICARE...

Le parole e i volti per vivere con responsabilità il presente.

-OGNI GIORNO VALE LA PENA.

"La salvezza del mondo è alla nostra portata, il "Regno di Dio" è un posto dove ci si prende cura del compimento delle cose incompiute"

- E PASQUA!

“Ama il tuo prossimo come te stesso” (Mt 22, 39)

-SEI FELICE?

"Ascolta il tuo cuore"

-OGGI TI PRESENTO...

Attività di condivisione dei lavori di presentazione sui giusti.

-L'ARTE DI ESSERE FRAGILI

“Viviamo in un'epoca in cui si è titolati a vivere solo se perfetti. Ogni insufficienza, ogni debolezza, ogni fragilità sembra bandita”. (Alessandro D'Avenia)

-PORGI UNA MANO: QUALCUNO HA BISOGNO DI TE

Sensibilizzazione sulla donazione di sangue, organi e midollo osseo.

**DISCIPLINA: Italiano****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimane)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	116,5

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere autori e testi significativi	C
Conoscere, almeno in modo sufficiente, i caratteri specifici del testo letterario e della sua evoluzione	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper formulare il proprio pensiero in modo compiuto e sostanzialmente corretto, allo scopo di descrivere, esporre, riassumere, argomentare, nel rispetto delle diverse tipologie previste dall'Esame di stato	B
Saper presentare in modo semplice e lineare i più importanti movimenti e fenomeni culturali, cogliendo ed analizzando aspetti contenutistici e stilistico-formali	B
Saper contestualizzare il testo letterario, con riferimenti alle caratteristiche del contesto culturale di appartenenza	B
Saper interpretare un testo in modo critico e saper esprimere valutazioni e giudizi personali	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

“I classici nostri contemporanei”, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria; Paravia ed., vol. 3.1-3.2

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche

**Vol. 3.1 DA LEOPARDI AL PRIMO NOVECENTO.**

**Giacomo Leopardi** La vita. Caratteri generali dello Zibaldone e delle Operette morali. I grandi temi: la poetica del vago e dell'indefinito; la riflessione sulla condizione umana dalla fase del pessimismo storico a quella del pessimismo cosmico. I Canti: nascita e sviluppo; struttura e temi, dalle canzoni filosofiche ai “piccoli e grandi idilli”; la fase finale.

Dallo Zibaldone:

- La teoria del piacere
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Dalle *Operette morali* :

- Dialogo della natura e di un islandese
- Cantico del gallo silvestre

Dai *Canti*:

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il passero solitario
- La Ginestra o il fiore del deserto

**Giosuè Carducci** La vita. Le opere: *Rime nuove* e *Odi barbare*. L'evoluzione ideologica e letteraria.

Da *Rime Nuove*

- Pianto antico

Da *Odi barbare*

- Alla stazione in una mattina d'autunno

Premesse ideologiche e letterarie: il Positivismo e il trionfo della scienza; cenni al Realismo e al metodo dell'impersonalità di Flaubert. Il metodo sperimentale di **Zola**.

**Giovanni Verga** La vita. I grandi temi: il Verismo e le sue tecniche: regressione e impersonalità, l'artificio dello straniamento; la concezione della vita: il cosiddetto "ideale dell'ostrica", il giudizio sul progresso. Il progetto del Ciclo dei Vinti: dai *Malavoglia* a *Mastro don Gesualdo*. La trama della vicenda corale del primo romanzo e il valore simbolico dei personaggi. La "religione" della famiglia; aspetti formali. Cenni ai giudizi di Russo, Barberi-Squarotti e Luperini sul finale del romanzo. La trama, la figura di Gesualdo, arrampicatore e "vinto".

Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*

- Impersonalità e regressione

Da *Vita dei campi* :

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo

Dalle *Novelle rusticane*:

- La roba

Da *I Malavoglia*:

- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (capitolo I)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (capitolo XV)

Da *Mastro don Gesualdo* :

- La morte di Mastro-don Gesualdo (IV, capitolo V)

**L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO**: l'origine francese del movimento e la contemporaneità con Naturalismo e Verismo. Simbolismo ed Estetismo: la poetica. Rimandi ad alcuni testi di Baudelaire, Verlaine, Rimbaud. Temi e motivi del Decadentismo.

C. Baudelaire, da *I fiori del male*: - L'albatro  
- Corrispondenze  
- Spleen

P. Verlaine, da *Un tempo e poco fa*: - Languore

A. Rimbaud, da *Poesie*: - Vocali

**Giovanni Pascoli.** La vita. I grandi temi: la poetica del "Fanciullino", tra meraviglia e mistero di fronte al mondo; il nido familiare. Le raccolte *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: temi e lessico; sintassi e metrica. Cenni allo sperimentalismo linguistico di Italy.

Da *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente

Da *Myricae* :

- Arano
- X agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Novembre
- Il lampo

Dai *Poemetti*:

- Digitale purpurea
- Italy (IV-V)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il Gelsomino notturno

**G. D'Annunzio.** Cenni al profilo biografico. Trame e caratteristiche dei romanzi: *Il piacere* e *Le vergini delle rocce*. I grandi temi: il narcisismo del poeta tra esibizionismo e disprezzo per l'esistenza comune. La figura del superuomo. Il grande progetto delle *Laudi*. La poetica e i temi di *Alcyone*: il panismo.

Da *Il piacere*:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)

Da *Alcyone*:

- La sera fiesolana
- Le stirpi canore
- La pioggia nel pineto

## **VOL. 3.2 DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI.**

**Luigi Pirandello.** La vita e le opere. I grandi temi: la visione del mondo e la poetica dell'umorismo; le maschere e la follia; l'io diviso; la critica alla modernità e l'alienazione. Trama del *Fu Mattia Pascal* e di *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV*.

Dall'*Umorismo*:

- Un'arte che scompone il reale

Da *Novelle per un anno*:

- Ciacula scopre la luna
- Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- Non saprei proprio dire ch'io mi sia (cap. XVIII)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- Nessun nome

**Italo Svevo** La vita e le opere. I grandi temi: l'inettitudine. Trame e fisionomia, tra analogie e differenze, dei protagonisti inetti del romanzo *Una vita* e del romanzo *Senilità*. Percorso sulla *Coscienza di Zeno*: struttura e trama; la figura di Zeno Cosini e il suo rapporto con gli altri personaggi.

Da *La coscienza di Zeno*:

- Il fumo (cap. III)
- La morte del padre (cap. IV)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

## LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

**CREPUSCOLARISMO, FUTURISMO ED ERMETISMO**: temi e motivi di tali movimenti. L'importanza delle riviste letterarie fiorentine e di altre città. (cenni).

**Umberto Saba** La vita. *Il Canzoniere*: struttura e temi principali.

Da *Il Canzoniere*:

- A mia moglie
- La capra
- Trieste
- Goal
- Amai
- Ulisse

**Giuseppe Ungaretti (LAVORO DI GRUPPO: 3 persone)** La vita. I grandi temi: la poesia come "autobiografia allegorica"; la poesia come "meditazione dall'io al noi". Percorso sull'*Allegria*: la struttura e i temi (guerra, fraternità); la parola pura.

Dall'*Allegria*:

- In memoria
- Fratelli
- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Commiato
- Mattina
- Soldati

**Eugenio Montale (LAVORO DI GRUPPO: 3 persone)** La vita. I grandi temi: la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il varco. Percorso sugli *Ossi di seppia*: la struttura e il titolo come motivo dell'aridità; cenni al "correlativo oggettivo".

Dagli *Ossi di seppia*:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola del pozzo
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

**La narrativa del secondo dopoguerra in Italia (LAVORO DI GRUPPO: 4 persone)** Breve presentazione della vita e delle opere dei seguenti autori: Alberto Moravia e *Gli Indifferenti*; Elio Vittorini e *Conversazione in Sicilia*; Beppe Fenoglio e *Il partigiano Johnny*; Primo Levi e *Se questo è un uomo*; Elsa Morante e *L'isola di Arturo*.

**La poesia del secondo dopoguerra in Italia (LAVORO DI GRUPPO: 4 persone)** Breve presentazione della vita e delle opere dei seguenti autori: Alda Merini e Attilio Bertolucci.

**Pier Paolo Pasolini (LAVORO SVOLTO A GRUPPI: 4 persone)** La vita. I grandi temi:

#### **STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO**

Manuale di letteratura ("I classici nostri contemporanei", G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria; Paravia ed., vol.3.1-3.2); alcuni materiali forniti in fotocopia; testi di opere integrali; alcuni spezzoni di video.

**DISCIPLINA: Latino****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	55

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze /Contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della letteratura latina nell'età dell'impero	C
Conoscere autori e opere rappresentative dell'epoca trattata	C
Conoscere tematiche e contenuti dei testi rappresentati	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper comprendere e analizzare i testi antologici letti in italiano in classe e saper tradurre in modo consapevole i passi in latino	B
Saper riconoscere alcuni essenziali elementi morfo-sintattici	B
Saper contestualizzare un brano o un'opera nel momento storico-culturale di appartenenza	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

*Veluti Flos*, G. Garbarino - L. Pasquariello, vol. 2, Paravia editore

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche

**La dinastia Giulio-Claudia:** la vita culturale e l'attività letteraria (repressione del dissenso, mancanza di una politica culturale; promozione culturale e stoicismo nell'età di Nerone); le tendenze stilistiche.

**Seneca** La vita. I 10 *Dialogi*: il genere consolatorio; i dialoghi-trattati. Il trattato *De clementia* tra politica ed etica. Le *Epistole a Lucilio*: il carattere non fittizio e il tono colloquiale, l'obiettivo del perfezionamento morale e la scelta dell'*otium*; i temi del tempo e della morte. Lo stile senecano.

Il valore del tempo

Dal *De brevitae vitae*:

- “Un esame di coscienza” 3, 3-4
- “Il valore del passato” 10, 2-5
- “La galleria degli occupati” 12, 1-7; 13, 1-3

Dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- “Riappropriarsi di sé e del proprio tempo”

Le passioniDal *De ira* :

- “L’ira” I, 1, 1-4
- “La lotta contro l’ira” III, 13, 1-3

Il rapporto tra intellettuale e poteredal *De clementia*:

- “La legittimazione filosofica del potere monarchico” I, 1, 1

**Lucano** Dati biografici. Il *Bellum civile*, ovvero la *Pharsalia*: un poema incompiuto. Caratteristiche generali dell’*epos* di Lucano. La figura di Cesare, l’anti-Enea e la figura parzialmente positiva di Pompeo.

Dalla *Pharsalia*:

- “Il proemio” I, vv. 1-31
- “Una funesta profezia” VI, vv. 750-767; 775-820

**Petronio** La questione dell’autore del *Satyricon*. Il contenuto dell’opera e il quesito sul genere letterario: rapporti con altri generi; l’obiettivo del divertimento e l’assenza di un fine moralistico. Il realismo comico e la visione frantumata della vita; il plurilinguismo come strumento di impietosa caricatura.

Dal *Satyricon*:

- “Trimalchione entra in scena”, 32-33
- “La presentazione dei padroni di casa”, 37-38, 5
- “Trimalchione fa sfoggio di cultura” 50, 3-7
- “Il testamento di Trimalchione”, 71, 1-8; 11-12
- “La matrona di Efeso”, 110, 6-112

**L’età dei Flavi** La vita culturale (concetti principali). Stazio e Plinio il Vecchio: cenni.

**Quintiliano** Dati biografici. Finalità e contenuti dell’*Institutio oratoria*: la formazione dell’oratore come fedele collaboratore del principe; la concezione ereditata da Cicerone del “*vir bonus dicendi peritus*”; l’assenza di prospettiva storica; i rapporti retorica-filosofia. Le cause della decadenza dell’oratoria. Lo stile.

Dall’*Institutio oratoria*:

- “Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore” (Prooemium I, 9-12)
- “Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale” (I, 2, 1-2 e 4-8)
- “Vantaggi dell’insegnamento collettivo” (I, 2, 18-22)

**Giovenale** Principali dati biografici. Le Satire: l’*indignatio*, l’accusa alla società contemporanea, il rimpianto del *mos maiorum* e la misoginia.

**Plinio il Giovane** Principali dati biografici e la carriera politica. I rapporti con l’imperatore Traiano e l’epistolario.

Dalle *Epistulae*:

- “Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani” (X, 96-97)

**Marziale** Principali dati biografici. Gli epigrammi: tecnica compositiva, temi e stile. Il *fulmen in clausula*.

Dagli *Epigrammata*:

- “Una poesia che sa di uomo” (X, 4)
- “Erotion” (V, 34).

**Tacito** Principali dati biografici e la carriera politica. Gli inizi dell’attività letteraria: l’*Agricola* come biografia originaria. Il *dialogus de oratoribus* e i dubbi sulla paternità tacitiana. La *Germania* e il genere etnografico. Le opere storiche: contenuto e struttura delle *Historiae* e degli *Annales*.

La concezione storiografica tra il progetto di imparzialità e l’atteggiamento tendenzioso. Lingua e stile: il trionfo della *varietas* sintattica. Confronti con la storiografia di Svetonio.

Dall’*Agricola*:

- “Il discorso di Càlgaco” (30-31, 3)

Dalla *Germania*:

- “Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” 4

Dagli *Annales*:

- “Il proemio” (I,1)
- “Nerone e l’incendio di Roma” (XV, 38-39)
- “La persecuzione dei cristiani” (XV, 44)

**Apuleio**. Dati biografici. Trama delle *Metamorfosi* e delle altre opere.

Dalle *Metamorfosi*:

- “Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca” (*Metamorfosi*, IV, 28-31)
- “La trasgressione di Psiche” (*Metamorfosi*, V, 22-23)
- “Psiche è salvata da Amore” (*Metamorfosi*, VI, 20-21)

**Agostino**. Dati biografici. Contenuto delle *Confessioni* e dell’opera *De civitate Dei*.

Dalle *Confessioni*:

- “L’incipit delle Confessioni” (I, 1, 1)
- “Il furto delle pere” (II, 4, 9)

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>Numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 3 h sett.li x 33 settimane)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	90

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Acquisizione dei contenuti	C
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico	B
Comprensione di testi scritti e messaggi orali	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Rielaborazione critica dei contenuti	B
Capacità di esprimersi in uno stile adeguato	B
Saper interpretare i testi, collocandoli nel contesto storico-culturale	B
Saper operare collegamenti con altre discipline	C
Capacità di organizzare un testo in modo coerente	C
Saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione	B
Autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

A.A.V.V., *Focus Ahead upper-intermediate*, Pearson

Spiazzi-Tavella-Layton, *Compact Performer Culture & Literature*, ed. Zanichelli (integrato con fotocopie)

**LINGUA**

L'aspetto linguistico è stato curato fino a buona parte del pentamestre. Sono state curate tutte e quattro le abilità di *reading, writing, listening and speaking*.

## LETTERATURA

### 1) Art, Beauty and Sorrow

- BBC Documentary “The Romantics - Eternity” (in reference to John Keats)
- John Keats pp.129; *Ode to a Grecian Urn* (handout); *La Belle Dame Sans Merci* (handout); *Bright star* p.130
- Oscar Wilde: the dandy, Art for Art’s sake, hedonism, prison and the “new” Wilde, narrative techniques p.185; New aesthetic theories pp.182-183; Aestheticism p.184; From the *The Picture of Dorian Gray*: “Preface” (handout), “I would give my soul” (handout); “Dorian’s death” pp.187-190; extracts from *De Profundis* (handout); *The Ballad of Reading Gaol* (handout); Wilde’s trials (handout)

### 2) The dystopian novel

- George Orwell and political dystopia pp.304-305; From *1984*: “Big Brother is watching you” pp.306-307, “Newspeak” (handout)

### 3) The Romantic Age

Historical context, Imagination, Emotion vs. Reason, Nature; An age of revolutions pp.96-97, Industrial society p.98; Emotion vs Reason p.112; A new sensibility p. 113; The emphasis on the individual p.114

- BBC documentary “The Romantics – Nature” (up to 18’36’)
- William Blake (pp.99-100): a visionary poet, the prophet and the artist; Complementary opposites; Blake and the Industrial Revolution; Blake’s interest in social problems; Imagination vs. Reason (with reference to Newton); *London* p. 101; *The Chimney Sweeper* - from *Songs of Innocence* (handout); *The Chimney Sweeper* - from *Songs of Experience* (handout)
- Documentary: Blake, the painter and the poet
- William Wordsworth: Man and Nature, Power of Imagination, The poet’s task (pp.115-116); *Preface to the Lyrical Ballads* (handout); *Daffodils* p.117; *Composed upon Westminster Bridge* (handout); *My heart leaps up* (handout)
- Samuel Taylor Coleridge: Suspension of disbelief, The role of Nature, Mystery and Supernatural p.118; Cenni su *The Rime of the Ancient Mariner* p. 119-120

### 4) The Victorian Age

Historical context, the Victorian Compromise, the condition of women, the idea of poverty, the theme of Education p.160; Life in Victorian town pp.150-151; the Victorian compromise p.154, The Victorian novel p.155; Victorian London (handout)

- Charles Dickens: social novels, narrative techniques, the Industrial Revolution, Victorian education p.160; In relazione al tema delle “Fallen Women” analisi delle seguenti opere pittoriche: *The awakening conscience* (W.H. Hunt) vs. *Past and Present* (A.L. Egg)

**5) Industrialization and pollution**

- From *Hard Times*: “Coketown” p.151
- Gareth Owen, *Song of the City* (handout)

**6) The theme of Education**

- Charles Dickens, From *Hard Times*, “The definition of a horse” pp.161-163
- BBC *Jane Eyre* episode 2

**8) The Drums of War**

World War I (historical context) pp.224-226; life in the trenches p.227, literature and war, The War Poets pp. 234

- Paul Nash, *The Menin Road*, p.231-232
- Video British Library: WWI Poetry
- Rupert Brooke, *The Soldier* p.235
- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum est* p.236-237

**9) The Modern Age**

Historical context, the age of anxiety, influence of Freud, James and Bergson, the Modern novel (A deep cultural crisis p.248; The modern novel p.250-251

- James Joyce: a European writer, narrative techniques pp.264-265; From *Ulysses*: Molly’s monologue” (handout)

**FILM E VIDEO PROPOSTI COME AFFIANCAMENTO DELLE OPERE LETTERARIE STUDIATE:**

- Emmeline Pankhurst’s speech
- Suffragettes - stories from Parliament
- Video: “Oscar Wilde’s biography”
- From The Guardian: Oscar Wilde’s De Profundis – one of the greatest love letters ever written
- From The British Library; Aestheticism and Decadence
- *Dead Poets society* directed by Peter Weir
- Documentary: Queen Victoria
- British Library, *William Blake’s spiritual vision*
- *Akala and Mr Gee discuss Blake’s London*
- British Library, *Blake’s printing process*
- British Library, *Blake’s radicalism*

**VIDEO O ARTICOLI DI APPROFONDIMENTI TEMATICI:**

- Pico Iyer, The art of stillness
- Chimamanda Ngozi Adichie, We should all be feminists
- Kamala Harris’s victory speech
- Patrick Paul Walsh, UN 2030 Sustainable Development Agenda

**DISCIPLINA: Storia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 30 maggio	61

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter “leggere” e comprendere il presente	B

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	B
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l’uso della terminologia sia nella scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l’obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Gentile – Ronga – Rossi *Millennium- il Novecento-* vol III- ed. La Scuola

## **PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche

### **PROGRAMMA DI STORIA**

#### **UNITÀ 1 – SOCIETÀ DI MASSA**

- o che cos'è la società di massa
- o Il dibattito politico e sociale
  - o il contesto culturale (solo il primo paragrafo)

#### **UNITÀ 2- LE ILLUSIONI DELLA “BELLE EPOQUE”**

- o Nazionalismo e militarismo
- o Il dilagare del razzismo
- o L'invenzione del complotto ebraico
- o L'affare Dreyfus
- o Il sogno sionista
- o Il risveglio dei nazionalismi dell'impero asburgico (sintesi)
- o Verso la prima guerra mondiale

#### **UNITÀ 3- L'ETÀ GIOLITTIANA**

- o I caratteri generali dell'età giolittiana
- o Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
- o Tra successi e sconfitte
- o La cultura italiana (sintesi)

#### **UNITÀ 4- LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- o cause e inizio della guerra
- o l'Italia in guerra
- o la Grande guerra
- o l'inferno delle trincee
- o la tecnologia al servizio della guerra
- o il fronte interno e la mobilitazione totale
- o il genocidio degli Armeni
- o dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
- o i trattati di pace

#### **UNITÀ 5- LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- o L'impero russo nel XIX secolo
- o Tre rivoluzioni
- o La nascita dell'URSS
- o Lo scontro tra Stalin e Trockij
- o L'URSS di Stalin
- o L'arcipelago gulag

#### **UNITÀ 6- IL PRIMO DOPOGUERRA**

- o i problemi del dopoguerra
- o il disagio sociale
- o il biennio rosso
- o dittatura, democrazia e nazionalismi
- o le colonie e i movimenti indipendenti (quasi tutto sulla sintesi)

#### **UNITÀ 7- ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO**

- o la crisi del dopoguerra
- o il biennio rosso in Italia
- o la conquista del potere
- o l'Italia fascista
- o l'Italia antifascista (sintesi)

#### **UNITÀ 8- LA CRISI DEL 1929**

- o gli "anni ruggenti"
- o il Big Crash
- o Roosevelt e il New Deal

#### **UNITÀ 9- LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO**

- o La repubblica di Weimar
- o Dalla crisi economica alla stabilità
- o La fine della repubblica di Weimar
- o Il nazismo
- o Il Terzo Reich
- o Economia e società

#### **UNITÀ 10- IL MONDO VERSO LA GUERRA**

- o Il Giappone tra le due guerre
- o Crisi e tensioni in Europa
- o La guerra civile in Spagna (quasi tutto sulla sintesi)
- o La vigilia della guerra mondiale

#### **UNITÀ 11- LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- o 1939-1940: la guerra lampo
- o 1941: la guerra mondiale
- o Il dominio nazista in Europa
- o I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
- o 1942-43: la svolta
- o 1944-45: la vittoria degli alleati
- o Dalla guerra totale ai progetti di pace
- o La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

#### **UNITÀ 12 – LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA**

- o Il processo di Norimberga
- o Gli anni difficili del dopoguerra -ONU
- o La divisione del mondo
- o La propaganda del piano Marshall
- o La grande competizione
- o Il movimento dei non allineati
- o La Comunità Europea
- o De Gaulle e la Francia (sintesi)

#### **UNITÀ 13 - NEOCOLONIALISMO E TERZO MONDO**

- o La rivoluzione cubana 543
- o Il processo di decolonizzazione
- o Neocolonialismo e Terzo Mondo

**UNITÀ 14 – LA DISTENSIONE**

- o Il disgelo
- o La nuova frontiera
- o La guerra del Vietnam
- o La contestazione del Sessantotto
- o Il precario equilibrio del terrore (sintesi, il primo paragrafo per esteso)

**UNITÀ 15 – L'ITALIA REPUBBLICANA: LA RICOSTRUZIONE**

- o L'urgenza della ricostruzione
- o Dalla monarchia alla repubblica
- o La corsa per Trieste
- o Il centrismo
- o Il miracolo economico
- o Dal centro-sinistra all'autunno caldo

**UNITÀ 17 – IL MONDO NEL TERZO DOPOGUERRA**

- o Il crollo del comunismo
- o Il risorgere dei nazionalismi
- o L'Unione Europea

**DISCIPLINA: Filosofia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.3 h ett.li x 33 settimane)	99
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 30 maggio	85

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia moderna e contemporanea	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	C
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	B
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia, sia la scelta del percorso	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Libro di testo in adozione:

Abbagnano – Fornero *L' ideale e il reale* vol II e vol III ed. Paravia  
Schemi, approfondimenti, testi, dispense, mappe, sintesi.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA****HEGEL**

La vita e le opere pg 663-666

Le tesi di fondo del sistema pg 670

Finito e infinito pg 670

Ragione e realtà pg 671-672

La funzione della filosofia pg 672

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia pg 673-674

La dialettica: i tre momenti del pensiero pg 675-676

La "Fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano pg 681-682

La coscienza infelice pg 687-688  
Lo spirito, la religione e il sapere assoluto pg 692-693  
La Logica pg 698-705 (con schede sul materiale didattico)  
La filosofia della natura pg 705-707  
La filosofia dello Spirito pg 707  
Lo Spirito soggettivo pg 708  
Lo Spirito oggettivo pg 709-719  
La filosofia della storia pg 719-721  
Lo Spirito assoluto pg 721-722  
La filosofia e la storia della filosofia pg 726

### **FEUERBACH**

La Destra e la Sinistra hegeliane: caratteri generali:  
Conservazione o distruzione della religione? pg 65-66  
Legittimazione o critica dell'esistente? pg 66  
Vita e opere pg 66-67  
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione pg 67  
La critica alla religione  
Dio come proiezione dell'uomo pg 68-69  
Alienazione e ateismo pg 70  
La critica a Hegel pg 71-72  
Umanismo e filantropismo pg 72-73

### **MARX**

La vita e le opere pg 74-76  
Le caratteristiche generali del marxismo pg 77  
La critica al misticismo logico di Hegel pg 78-79  
La critica allo stato moderno e al liberalismo pg 79-81  
La critica all'economia borghese pg 81-83  
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale pg 84-85  
La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza pg 85-86  
Struttura e sovrastruttura pg 87-88  
Il rapporto struttura-sovrastruttura pg 88-89  
La dialettica della storia pg 89-92  
La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana pg 92  
Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe pg 93-94  
La critica al socialismo utopistico pg 95  
Il Capitale: economia e dialettica pg 95-96  
Merce, lavoro e plusvalore pg 96-99  
Tendenze e contraddizioni del capitalismo pg 99-101  
La rivoluzione e la dittatura del proletariato pg 102-104  
Le fasi della futura società comunista pg 104-106

### **SCHOPENHAUER**

La vita e le opere pg 5-6  
Le radici culturali pg 6-8  
Il "Velo di Maya" pg 9-11  
Tutto è volontà pg 11-13  
Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo pg 13  
Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere pg 13-15  
Il pessimismo: dolore, piacere e noia pg 16-17

La sofferenza universale pg 17-18  
L'illusione dell'amore pg 18-19  
La critica alle varie forme di ottimismo pg 19-21  
Le vie della liberazione dal dolore pg 22  
L'arte pg 23  
L'etica della pietà pg 24  
L'asceti pg 25-26

### **KIERKEGARD**

La vita e le opere pg 35-37  
L'esistenza come possibilità di fede pg 35-39  
La critica all'hegelismo pg 39-40  
Dal primato della Ragione al primato del singolo pg 40-41  
Gli stadi dell'esistenza  
La vita estetica e la vita etica pg 41-43  
La vita religiosa pg 44-45  
L'angoscia pg 45-47  
Disperazione e fede (disperazione solo il glossario, la fede per esteso) pg 48-50

### **POSITIVISMO**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo pg 125-127  
La varie forme del positivismo pg 127

### **COMTE**

La vita e le opere pg 128-129  
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze pg 129-132  
La sociologia pg 133-134  
La dottrina della scienza pg 135  
La divinizzazione della storia dell'uomo pg 135-136  
LOMBROSO – fotocopie

### **NIETZSCHE**

Vita e scritti pg 279-283  
Filosofia e malattia pg 283  
"Nazificazione" e "denazificazione" della figura di Nietzsche pg 283-284  
Il pensiero e la scrittura pg 285-286  
Le fasi del filosofare nietzscheano pg 286  
Il periodo giovanile  
Tragedia e filosofia pg 287-290  
Storia e vita pg 290  
Il periodo "illuministico" pg 292  
Il metodo genealogico pg 293-294  
La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche pg 294-299  
Il periodo di Zarathustra  
La filosofia del meriggio pg 300-301  
Il superuomo pg 301-303  
L'eterno ritorno pg 303-306  
L'ultimo Nietzsche  
Il crepuscolo degli idoli etico – religiosi e la trasvalutazione dei valori pg 306-309  
La volontà di potenza pg 309-311  
Il problema del nichilismo e del suo superamento pg 312-314  
Il prospettivismo pg 314-315

## **FREUD**

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi pg.344
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi pg.345
- La scomposizione psicoanalitica della personalità p.346-347
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici pg.348
- La teoria della sessualità e il complesso edipico pg.349
- La religione e la civiltà pg.352-353
- Freud e Einstein sulla guerra ( fotocopia)
- La reazione anti-positivistica pg 167-168
- L'attenzione per la coscienza pg 168-169

## **BERGSON**

- Vita e opere pg 169-170
- Tempo e durata pg 170-171
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo pg172-173
- Lo slancio vitale pg 173-174
- Istinto, intelligenza, intuizione pg175-176

## **SCUOLA DI FRANCOFORTE**

- Protagonisti e caratteri generali pg 601

## **HORKHEIMER**

- La dialettica autodistruttiva dell' Illuminismo pg 602-603
- L'ultimo Horkheimer pg 604

## **ADORNO**

- Il problema della dialettica pg 605
- La critica dell' " industria culturale" pg 606-607

## **MARCUSE**

- Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato pg 609
- La critica del sistema e il " Grande Rifiuto" pg 610

## **ARENDT**

- Le origini del totalitarismo pg. 619-621
- La banalità del male pg.628-629

## **POPPER**

- Popper e Einstein pg 452-453
- La riabilitazione della filosofia pg 453-454
- Il problema della demarcazione e il principio della falsificabilità pg 454-455
- La teoria della corroborazione pg 456-457
- La riabilitazione della metafisica pg 458-459
- Il procedimento per " congetture e confutazioni" pg 460-461
- Il rifiuto dell' induzione e la teoria della mente come faro pg 461-3
- Scienza e verità pg 464, 465
- Storicismo, utopia e violenza pg 469-470
- La teoria della democrazia pg 470-472

## **JONAS**

- Un'etica per la civiltà tecnologica pg 697-698
- La responsabilità verso le generazioni future pg 701-701
- Dalla responsabilità alla precauzione pg 704-705

**DISCIPLINA: Scienze Umane****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.5 h.sett.li x 33 settimane)	165
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	147

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<b>Livello</b>
Conoscere gli argomenti e gli autori oggetto di studio	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<b>Livello</b>
Utilizzare il lessico proprio delle scienze umane per definire teorie, situazioni, concetti nell'ambito socio-antropologico e pedagogico	C
Saper leggere ed interpretare pagine di autori significativi, individuandone il nucleo fondamentale delle loro teorie	B
Contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche in cui sono emersi	B
Comprendere i modelli educativi nel corso della storia evidenziando i rapporti con la politica, l'economia, la religione	B
Istituire opportuni collegamenti tra le discipline delle scienze umane	B
Comprendere la poliedricità delle diverse culture e le loro specificità	B
Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale per maturare sensibilità ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza attiva	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti

<b>PEDAGOGIA</b>
------------------

**L'attivismo pedagogico tra Ottocento e Novecento**

Le scuole nuove.

L'attivismo pedagogico negli Stati Uniti.

Il Pragmatismo di Dewey: pragmatismo e la dialettica hegeliana, la conoscenza del "carpentiere", il rapporto tra mente e mondo, il rapporto di transazione tra uomo e ambiente, il rapporto tra individuo e società, l'esperienza come motore della conoscenza, l'intelletto come strumento per risolvere problemi, le connessioni tra etica e politica, la superiorità della democrazia. La teoria pedagogia di Dewey: la pedagogia come ricerca, la centralità dell'esperienza, la conoscenza psicologica dell'alunno, esperienza, interesse e motivazione nel processo conoscitivo, la scuola come vita, le dinamiche sociali all'interno della classe come esempio di dinamiche sociali, la funzione educativa del lavoro, vivere la democrazia. Letture: *Il mio credo pedagogico (Dimensione sociale e psicologica; Scuola e vita, I contenuti dell'insegnamento, Il metodo, La funzione della scuola)*

L'attivismo pedagogico in Europa.

La scuola di Ginevra. Decroly: l'educazione dei bambini "irregolari", l'individualizzazione dell'insegnamento, l'importanza della motivazione, l'apprendimento attivo, la comprensione dei bisogni del bambino, i centri d'interesse, il globalismo e il metodo globale. Claparède: la scuola a misura di ogni bambino, classi parallele e classi mobili, bisogni e interessi del bambino.

L'attivismo pedagogico: una sintesi.

**Pedagogia e psicologia del Novecento**

Il quadro storico: lo stretto rapporto tra psicologia e pedagogia.

Piaget: le fasi dello sviluppo, le fasi dell'apprendimento, l'assimilazione e l'accomodamento, l'epistemologia genetica, le implicazioni pedagogiche della teoria piagetiana.

Freud: la nuova immagine del bambino, la dimensione inconscia, Io, Es e Super-Io, le fasi dello sviluppo sessuale.

Anna Freud e Melanie Klein.

Dal comportamentismo all'istruzione programmata: lo studio del comportamento, l'apprendimento come associazioni S-R, l'esperimento di Pavlov, la teoria di Watson. Skinner: il condizionamento operante e il rinforzo, le macchine per insegnare. Le conseguenze pedagogiche del comportamentismo.

L'approccio globale della psicologia della Gestalt: la percezione unitaria, le buone forme, il tutto è maggiore della somma delle parti, l'apprendimento come soluzione di problemi, le conseguenze pedagogiche della psicologia della Gestalt.

**Le sorelle Agazzi e il metodo Montessori**

Le sorelle Agazzi: la scuola materna, la maestra come madre perfetta, il ritorno al froebelismo, il museo delle cianfrusaglie, le attività formative, l'autosufficienza nella vita quotidiana, la didattica dei contrassegni, il canto, il linguaggio e le sue storpiature. Approfondimento: la scuola d'infanzia oggi.

Il metodo scientifico di M. Montessori: la formazione scientifica, l'esperienza clinica, la Casa dei Bambini, l'Opera nazionale Montessori, la diffusione del metodo, il bambino esploratore, il materiale didattico, l'autocorrezione, libertà e autocostruzione, la maestra socratica, la classe montessoriana, la sala di lavoro, l'esercizio del silenzio, la gestione degli spazi pubblici e privati, i materiali non ammessi nella classe montessoriana, la funzione cognitiva della bellezza, i livelli di sviluppo del bambino, la creatività neonatale, la mente assorbente, la nebula del linguaggio, l'assorbimento della lingua materna. Letture: *L'isolamento di una qualità unica nel materiale, Il controllo dell'errore.*

Approfondimento: Le componenti innate della competenza linguistica. Affezionarsi a un bottone.

La diversa fortuna dei metodi Agazzi e Montessori. L'insuccesso italiano della scuola Montessori, il fascismo e l'Opera Nazionale Montessori. La concorrenza delle scuole materne cattoliche. Affinità e divergenze tra il metodo Montessori e la pedagogia di Dewey. Il successo italiano delle sorelle Agazzi.

**Il personalismo e l'educazione cattolica** (cenni)

**La riforma Gentile e l'educazione fascista**

Il quadro storico: industrializzazione e richiesta educativa, la crisi del dopoguerra, l'avvento del regime fascista, il partito come educatore.

G. Gentile: il ruolo di ministro dell'educazione, la pedagogia dell'atto educativo, la pedagogia senza scienza, la pedagogia senza didattica, le qualità del docente idealista, il sacerdote del sapere, la visione autoritaria del rapporto educativo, l'educazione nello Stato etico.

La riforma Gentile: la funzione politica della scuola, la missione ideologica della scuola, il ruolo degli esami di Stato, le scuole private, l'innalzamento dell'obbligo scolastico, l'istituzione di scuole differenziali, asili, innovazioni nella scuola elementare, l'uso dei dialetti e dell'italiano nelle scuole elementari, l'insegnamento religioso, corsi integrativi e scuola complementare, le scuole tecniche, l'istituto magistrale, il ginnasio, il liceo femminile, la discriminazione sessista, il liceo scientifico, il liceo classico, la filosofia come asse portante del liceo.

La scuola del regime. Il riordino delle scuole professionali, il Concordato e l'insegnamento religioso, il reclutamento degli insegnanti, l'Opera nazionale Balilla, educazione militare e sportiva, simbologia e indottrinamento.

**Educare l'uomo nuovo: pedagogia e rivoluzione**

L'eredità di Tolstoj: una scuola anarchica, il diritto a educare non esiste, ogni educazione è una forma di dominio, l'influenza del maestro, L'Olimpo pedagogico.

La scuola sovietica: gli ideali pedagogici della rivoluzione, una scuola unica per tutti, la scuola del lavoro, la fabbrica come modello, alfabetizzazione di massa, la riforma del 1923.

Makarenko: la rieducazione dei sottoproletari, la comune, la pedagogia del collettivo, la responsabilizzazione individuale, tradizioni e metodi militari, la disciplina consapevole, l'azione pedagogica indiretta, il lavoro produttivo. Lettura: *L'Olimpo pedagogico*.

Vygotskij: il superamento della riflessologia e del comportamentismo, la modificazione funzionale del cervello attraverso stimoli e mezzi, la socialità e il suo ruolo sullo sviluppo della mente, la prospettiva socio-culturale, la zona di sviluppo prossimale, motivazione e autostima, età stabili ed età critiche, l'apprendimento socializzato, il linguaggio sociale come stimolo mezzo.

**Attivismo, ricerca pedagogica e riforme istituzionali in Italia**

La scuola elementare del dopoguerra: i programmi del 1945 di ispirazione deweyana, la partecipazione attiva, i contenuti, i programmi del 1955: centralità dell'insegnamento religioso, la divisione in cicli.

L'esperienza Barbiana e la figura di don Milani, contro la scuola dell'esclusione, l'importanza della lingua. Lettura: *La denuncia di Barbiana*.

La scuola media unica del 1962, il tempo pieno del 1971, i decreti delegati del 1974, la legge del 1977, i nuovi programmi del 1985, i moduli del 1990.

**Dopo l'attivismo. L'orizzonte pedagogico attuale**

Il quadro storico: la complessità e la globalizzazione, il pensiero complesso. Le nuove teorie dell'apprendimento: il cognitivismo, la mente come software le sue conseguenze pedagogiche; il costruttivismo e le sue conseguenze pedagogiche. Lettura: *Il cognitivismo di Neisser*

La pedagogia della complessità: educare per il futuro, complicato e complesso, la necessità di nuovi approcci pedagogici.

Bruner: la mente a più dimensioni la psicologia culturale.

Gardner: le intelligenze multiple e le conseguenze pedagogiche.

E. Morin: la scuola di fronte alla complessità, le conseguenze pedagogiche, i nuovi valori per l'educazione- Lettura: *L'Io e il me*.

La pedagogia non direttiva: C. Rogers e l'insegnamento non direttivo. P. Freire e la pedagogia degli oppressi.

### **Didattica inclusiva**

La variabilità del concetto di disabilità nel tempo. Disabilità e scuola: integrazione scolastica, l'inserimento dei disabili nelle classi comuni negli anni sessanta, la legge 517 del 1977: l'abolizione delle classi differenziali, presenza di insegnanti specializzati; legge n.104 del 1994: l'obiettivo dello sviluppo delle potenzialità della persona handicappata; l'inclusione degli anni Novanta; la legge n.170 del 2010 sui disturbi specifici dell'apprendimento; i bisogni educativi speciali.

## SOCIOLOGIA

### **Strutture e processi sociali**

La struttura e i processi sociali della società: due modi per descrivere la società. La natura della struttura sociale.

Le norme sociali : che cosa sono, le caratteristiche e i tipi di norme secondo il sociologo W.S. Sumner.

Le istituzioni: definizione, finalità, diffusione. Rapporto tra istituzione e organizzazione. Vantaggi e svantaggi delle istituzioni secondo la sociologia funzionalista, i teorici del conflitto, le sociologie comprendenti. Le istituzioni totali: il lavoro di E.Goffman.

Status e ruolo. Fattori che determinano lo status. Status ascritto e status acquisito. Il legame tra ruolo e istituzioni. Come si definiscono i ruoli. Lo status del malato: un esempio di status a cui sono collegati ruoli tipici.

Le organizzazioni: il significato delle organizzazioni secondo i funzionalisti e i teorici del conflitto.

Disuguaglianze sociali: definizione. Un esempio di disuguaglianza sociale: la disuguaglianza di genere. Alle radici della supremazia maschile

### **Processi sociali**

I comportamenti collettivi: definizione; la folla e la massa, le caratteristiche dell'azione collettiva, gli esiti positivi o negativi. Diverse interpretazioni dei comportamenti collettivi a confronto: le derive irrazionali (Le Bon e Freud); la deindividuation (Zimbardo).

I movimenti sociali: definizione; femminismo e movimenti giovanili come esempio di movimenti sociali, la differenza tra movimenti sociali e comportamenti collettivi, movimenti eterocentrati e autocentrati, rivoluzionari e riformatori, ciclo vitale dei movimenti, come nasce un movimento

Cambiamenti sociali: caratteristiche e definizioni: cambiamenti ordinari e strutturali, critici e di durata, circoscritti, estesi, globali.

Socializzazione formale e informale. Educazione, formazione e socializzazione. Tipi di socializzazione: Primaria, anticipatoria, secondaria, risocializzazione, socializzazione alla rovescia. La socializzazione secondo i funzionalisti, i teorici del conflitto e le sociologie comprendenti. La devianza: la relatività della devianza, la costruzione della devianza, la causa dei comportamenti devianti secondo Durkheim, Thomas e Znaniecki, Merton. La teoria dell'etichettamento di Becker.

**Concetti microsociologici**

La vita sociale, Le azioni sociali. Le interazioni sociali. Relazione e reti sociali. Lo studio del pettegolezzo come esempio di network analysis.

**La globalizzazione**

Il fenomeno della globalizzazione: annullamento delle distanze, somiglianza tra i paesi distanti, interconnessione. La globalizzazione dell'economia, la delocalizzazione. Le critiche alla globalizzazione: rischio di omologazione, crescita delle disuguaglianze su scala globale.

Gli aspetti culturali: la compressione spazio-temporale, la mcdonaldizzazione del mondo, la glocalizzazione.

Le migrazioni e il multiculturalismo: il fenomeno delle migrazioni, cambiamento strutturale del fenomeno migratorio, conseguenze dei fenomeni migratori. Multiculturalismo e pluralismo identitario: il modello assimilazionista francese, il modello inglese del melting pot, l'intercultura.

La secolarizzazione e il reincidentamento del mondo.

Approfondimenti: lettura integrale del *Il mito della globalizzazione* tratto da U.Galimberti- *I miti del nostro tempo*; La solitudine dell'individuo nella società liquida secondo Z. Bauman.

**Media, tecnologie ed educazione**

Approfondimento: lettura integrale del *Il mito della nuove tecnologie* tratto da U.Galimberti- *I miti del nostro tempo*

**ANTROPOLOGIA CULTURALE****Le forme dell'identità**

La questione dell'identità, il corpo, emozioni e sentimenti, la "persona", sesso e genere.

**La parentela**

Consanguineità e affinità, la discendenza, la terminologia di parentela, affinità e matrimonio.

**Pensiero magico**

La magia e il suo funzionamento, il malocchio. Lettura: *Magia e religione* di Malinowski

**La religione**

Le funzioni della religione, i simboli sacri, i riti. Lettura: *Sacro e Profano* di E. Durkheim

**La globalizzazione**

L'antropologia e il mondo globale, le religioni e i fondamentalismi. Letture: *La contraddizione dei non-luoghi* di M.Augè; *La schiavitù del Coltan*; *L'immaginazione in un mondo globalizzato*.

Testi in adozione:

- ❖ NICOLA – RUFFALDI, *Paideia 2.0 – Il Novecento e l'attualità*, LOESCHER
- ❖ BIANCHI- DI GIOVANNI, *La dimensione sociologica*, PARAVIA
- ❖ FABIETTI, *Antropologia*, EINAUDI

**DISCIPLINA: Matematica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2021	62

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	B
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	C
Derivata di una funzione	B
Studio delle funzioni	B

Competenze / Capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Utilizzare le tecniche di calcolo	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

**LIBRO di TESTO:**

**Matematica verde**

**Moduli di matematica: limiti e derivate**

**Bergamini, Barozzi, Trifone**

**ed. Zanichelli**

## PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- § Unità didattiche
- § Moduli
- § Percorsi formativi
- § Eventuali approfondimenti

- **Ripasso funzioni:** algebriche, logaritmiche, esponenziali, trigonometriche.  
Trasformazioni nel piano: Traslazioni verticali e orizzontali.
- **Funzioni e loro proprietà:**  
Definizione di funzione  
Dominio, codominio, insieme delle immagini  
Funzioni iniettive, suriettive e biiettive  
Funzioni reali di variabile reale  
Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio  
Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato  
Simmetria: definizione di funzione pari e dispari  
Insieme di positività di una funzione  
Zeri di una funzione  
Funzione inversa (cenni)
- **Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**  
Approccio intuitivo e numerico (utilizzando la calcolatrice) al calcolo dei limiti e grafico probabile di una funzione. Concetto di limite.  
Scrittura di limite.  
Grafico: del Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, del Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito, del Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, del Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.  
Teorema del confronto (solo enunciato e significato geometrico).  
**Calcolo dei limiti, forme indeterminate ( $\infty - \infty$ ;  $0^\infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$ ).**  
Limiti notevoli e relative dimostrazioni.  
Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo.  
Punti di discontinuità di 1°-2°-3° specie.  
Grafico probabile.
- **Derivata prima di una funzione**  
Derivata di una funzione reale a variabile reale: definizione e significato geometrico del rapporto incrementale.  
Derivate elementari e operazioni.  
Derivata di una funzione composta.  
Punti stazionari e studio di funzione completo.

**DISCIPLINA: Fisica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2021	57

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI
--

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<b>Livello</b>
Il suono e la luce	B
Cariche e campi elettrici	B
La corrente elettrica	B
Il Campo Magnetico	B

<i>Competenze / Capacità</i>	<b>Livello</b>
Sapere comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e la capacità di utilizzarli.	B
Acquisire i contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura.	B
Sapere comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.	B
Acquisire un linguaggio specifico corretto e sintetico.	B
Saper descrivere i fenomeni naturali e analizzarli per formulare e quindi acquisire i principi fisici.	B
Saper analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze.	B
Sapere inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze e proprietà.	B
Sapere esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della disciplina.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO di TESTO:****Lezioni di Fisica!****Ruffo e Lanotte ed. Zanichelli****PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
  - Moduli
  - Percorsi formativi
  - Eventuali approfondimenti
- **Ripasso**  
Operazioni con i vettori, grandezze fisiche fondamentali.
  - **Elettrostatica**  
Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, per contatto, funzionamento di un elettroscopio; conduttori e isolanti, induzione elettrostatica, polarizzazione per deformazione e per orientamento.  
Legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione per determinare la forza risultante (se sono presenti più di due cariche).  
Funzionamento delle macchine: elettroforo di Volta, macchina di Van der Graaff, macchina di Wimshurst.  
Campo elettrico: solo definizione e rappresentazione del campo elettrico nel caso di una carica puntiforme (positiva/negativa), nel caso di due cariche puntiformi (positiva/positiva oppo negativa/negativa, negativa/positiva), all'interno di due piastre una positiva e una negativa (come un condensatore).
  - **Circuiti in corrente continua**  
Definizione di corrente elettrica.  
Strumenti di misura e loro collegamento in un circuito: Amperometro e Voltmetro  
Circuiti elettrici (con analogia idraulica) con resistenze in serie e in parallelo, resistenze equivalenti  
1° legge di Kirchoff  
1° e 2° legge di Ohm e la resistività del materiale di un conduttore.  
Effetto termico della corrente: effetto Joule.
  - **Campo magnetico**  
Campo magnetico terrestre e creato da magneti  
Campo magnetico creato da una corrente (esperimento di Oersted, legge di Biot-Savart, campo di una spira e in un solenoide)  
Interazione corrente-magnete (forza su un conduttore, interazione tra due fili percorsi da corrente, forza di Lorentz, carica in un campo magnetico).
  - **Induzione elettromagnetica**  
Corrente indotta.  
Flusso del vettore campo magnetico.  
Legge di Faraday-Neumann-Lenz.

- **Le onde e il suono**

Differenza tra onde trasversali e onde longitudinali, le caratteristiche principali di un'onda (periodo, lunghezza d'onda, ampiezza)

Principio di Huyghens

Principio di sovrapposizione: interferenza distruttiva/costruttiva (una conseguenza del principio di sovrapposizione)

Il suono: propagazione del suono, infrasuoni e ultrasuoni, caratteristiche del suono (puro, complesso, rumore, altezza, intensità, timbro) e battimenti.

Inquinamento acustico

Energia sonora (potenza della sorgente, intensità sonora, limiti di udibilità, decibel)

Effetto Doppler (nessuna dimostrazione, solo formule quando la sorgente ferma, ascoltatore in moto e anche sorgente in moto, ascoltatore fermo) e il bang sonico.

Onde stazionarie

- **Le onde e la luce**

Propagazione della luce

La riflessione: specchi piani

La rifrazione: legge e riflessione totale (fibre ottiche)

**DISCIPLINA: Scienze naturali** (Biologia e Chimica Organica)

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (in presenza + DAD)	63
n. ore da svolgere dopo il 15 maggio entro l'11 giugno 2021	7

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze /contenuti</b>	<b>Livello</b>
Il ciclo cellulare	B
Gli acidi nucleici: DNA ed RNA	B
Dal DNA alle proteine	B
L'architettura del corpo umano	B
L'apparato cardiovascolare	B
L'apparato respiratorio	B
Il sistema linfatico e immunitario	B
Il sistema nervoso	B
La genetica mendeliana	B
Gli sviluppi della genetica	B

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Sviluppare collegamenti a carattere logico o storico nell'ambito della biologia	B
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	B
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	B
Applicare competenze matematiche e fisiche in ambito biologico	B
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

### ***LIBRO DI TESTO***

La nuova biologia. blu D. Sadava, D. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum  
Genetica, DNA e corpo umano, scienze Zanichelli 2018

### ***PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:***

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

#### - Il ciclo cellulare:

mitosi  
meiosi  
gametogenesi  
errori nella divisione cellulare

#### - Gli acidi nucleici:

i geni sono fatti di DNA  
la struttura del DNA  
la duplicazione del DNA

#### - Dal DNA alle proteine:

l'informazione passa dal DNA alle proteine  
la trascrizione  
la traduzione  
la regolazione dell'espressione genica  
il genoma eucariotico  
le mutazioni

#### - Mendel e la genetica classica:

prima legge di Mendel  
seconda legge di Mendel  
test-cross  
interazioni di alleli

- Gli sviluppi della genetica:
  - Le relazioni tra geni e cromosomi
  - Malattie genetiche legate al sesso
  - Trasferimento genico nei procarioti
  
- Organizzazione gerarchica del corpo umano:
  - organizzazione gerarchica del corpo umano
  - cellule e tessuti
  - funzioni dell'organismo
  
- L'apparato respiratorio, anatomia e fisiologia:
  - diffusione e pressione atmosferica
  - il sistema respiratorio umano
  - meccanica respiratoria
  - trasporto e scambio di gas
  - controllo della respirazione
  
- L'apparato cardiocircolatorio, anatomia e fisiologia:
  - il sangue e le sue caratteristiche
  - i vasi sanguigni
  - il cuore umano
  - la regolazione del battito cardiaco
  - la pressione sanguigna
  - il centro di regolazione cardiovascolare
  - principali patologie
  
- La risposta immunitaria:
  - il sistema linfatico
  - immunità innata
  - immunità acquisita
  - linfociti B e immunità mediata da anticorpi, vaccini
  - linfociti T e immunità mediata da cellule
  
- Il sistema nervoso centrale
  - anatomia del sistema nervoso centrale
  - i neuroni e i segnali elettrici
  - le sinapsi
  - il sistema nervoso centrale
  - le attività del telencefalo

Inoltre, nel corso dell'anno sono stati forniti agli alunni articoli di informazione generale e scientifica inerenti il covid-19.

**DISCIPLINA: Storia dell'arte****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2021	58

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	C
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Dorfles, Vettese, Pieranti, Princi, Capire l'Arte, vol.3 - dal Neoclassicismo a oggi, edizioni Atlas

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**CONTENUTI PROGRAMMA SVOLTO****Primo Ottocento: ragione e sentimento**

IL NEOCLASSICISMO, caratteri generali.

Pittori e scultori neoclassici: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Jean Auguste-Dominique Ingres

Analisi delle opere:

- Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*
- Jacques-Louis David, *La morte di Marat*
- Antonio Canova, *Amore e Psiche*

IL ROMANTICISMO, caratteri generali.

Pittori del Romanticismo: Caspar David Friedrich, Johann Heinrich Füssli, J.M. William Turner e John Constable, Théodore Géricault ed Eugène Delacroix

Analisi delle opere:

- J.M. William Turner, *Pioggia, vapore e velocità*
- Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*
- Eugène Delacroix, *La libertà guida il popolo*

Il Romanticismo in Italia con Francesco Hayez

Analisi dell'opera: *Il bacio*

### **Secondo Ottocento: la nascita del Moderno**

IL REALISMO in Francia: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier

Analisi dell'opera:

- *Gli spaccapietre* di G. Courbet
- *L'atelier del pittore* di G. Courbet

I MACCHIAIOLI, il Realismo in Italia

Analisi dell'opera:

- *La Rotonda di Palmieri* di G. Fattori

### LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA

L'IMPRESSIONISMO, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e protagonisti

Edouard Manet, analisi delle opere:

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il Bar delle Folies Bergère*

Claude Monet, analisi delle opere:

- *Impressione, sole nascente*
- *La serie della Cattedrale di Rouen*
- *Le ninfee*

Edgar Degas, analisi dell'opera:

- *La classe di danza*
- *L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir, analisi dell'opera:

- *Ballo al Moulin de la Galette*

### L'ARCHITETTURA ALLA METÀ DELL'OTTOCENTO

L'architettura degli ingegneri

Il Gothic Revival e il Restauro stilistico di Viollet-le-Duc

## **Verso il Novecento**

### IL POSTIMPRESSIONISMO, introduzione

Georges Seurat e il Pointillisme

Analisi dell'opera: *La Grande Jatte*

Paul Cézanne

Analisi dell'opera: *Due giocatori di carte*

Analisi dell'opera: *Natura morta con mele e arance*

Paul Gauguin

Analisi dell'opera: *La visione dopo il sermone*

Analisi dell'opera: *Il Cristo giallo*

Analisi dell'opera: *La Orana Maria*

Vincent van Gogh

Analisi delle opere: *La notte stellata*, *Tre autoritratti* e *La camera dell'artista*

Henri Rousseau, il "Doganiere"

IL RINNOVAMENTO DELLA SCULTURA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO: Medardo Rosso e Auguste Rodin

### IL DIVISIONISMO SIMBOLISTA ITALIANO

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*

### L'ART NOUVEAU, caratteri generali

Gustav Klimt e la Secessione viennese

Antoni Gaudì e il Modernismo catalano

## **Il Novecento. Le Avanguardie storiche**

### L'ESPRESSIONISMO

Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Analisi dell'opera: *L'urlo*

Henri Matisse e i Fauves. Analisi delle opere:

- *Donna con cappello*
- *La gioia di vivere*
- *La danza*
- *La stanza rossa*

Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke.

Analisi dell'opera: *Cinque donne nella strada*

### IL CUBISMO: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso, analisi delle opere:

- *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*

- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

IL FUTURISMO: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Antonio Sant'Elia

Analisi delle opere:

- Umberto Boccioni, *La città che sale*
- Umberto Boccioni, *Materia*
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*

L'ASTRATTISMO: definizione e aspetti generali

Vasilij Kandinskij, analisi delle opere:

- *Primo acquerello astratto*
- *Composizione VIII*

Kasimir Malevič e il Suprematismo: *Quadrato nero su fondo bianco*

Piet Mondrian e il Neoplasticismo

IL DADAISMO: il contesto, "l'antiarte", i gruppi e le forme espressive

Marcel Duchamp, i ready-mades, analisi delle opere: *Fontana e LHOOQ*

LA METAFISICA: poetica e principi estetici

Giorgio De Chirico, analisi delle opere: *L'Enigma dell'ora, Le Muse inquietanti*

IL SURREALISMO, caratteri generali

Analisi delle opere:

- Max Ernst, *La vestizione della sposa*
- René Magritte, *L'uso della parola I*
- Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*

## **STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO**

Libro di testo, monografie, immagini e video in classe.

**DISCIPLINA: Scienze motorie e Sportive****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	60

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>CONOSCENZE Contenuti</b>	<b>Livello</b>
Classificazione delle capacità condizionali e coordinative generali e speciali	C
Principi base di condizionamento/allenamento di alcune capacità motorie	C
Regolamento di nuovi sport di squadra e concetto di fair play (sue particolari sfaccettature in specifici sport)	C
Salute, benessere, movimento: il concetto di benessere in chiave pedagogica e non solo fisiologica	C
Linguaggio del corpo /espressività corporea e psicomotoria	C
Il valore etico e sociale della dimensione sportiva; il messaggio sportivo (Cittadinanza e Costituzione): significati, personaggi, storie; i nessi tra l' Educazione Fisica, lo Sport e l' Educazione Civica.	C

<b>CAPACITA/COMPETENZE Dal sapere al saper fare al saper essere</b>	<b>Livello</b>
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b> a.Sapere ideare e presentare (individualmente e in gruppo): percorsi motori di condizionamento di specifiche capacità condizionali e coordinative; sapere ideare nuovi sport di squadra a partire da quelli conosciuti. sapere formulare, ideare domande, individualmente e in gruppo, sui contenuti teorici trattati	C
b. Sapere osservare ed interpretare gesti motori dei compagni e sapere rilevare i dati frutto dell' osservazione . Sapere utilizzare una check - list (in attività non solo di osservazione ma di autosservazione/metavalutazione)	C
c. Sapere adattare e trasformare gesti motori acquisiti e precedentemente consolidati in nuovi contesti motori (abilità di transfert)	B

d. Sapere cooperare e collaborare in gruppo in attività laboratoriali, di ricerca o di ideazione su tematiche sportive facendo valere il proprio punto di vista ( e le proprie esperienze) e nel contempo accogliendo quelle altrui.	C
e. Sapere ideare o proporre in modo autonomo esercizi motori in funzione del contesto	B
COMUNICAZIONE/USO APPROPRIATO della LINGUA MADRE nella DISCIPLINA Sapere adottare un linguaggio appropriato /sapere tradurre un gesto motorio secondo la corretta terminologia e , viceversa, sapere tradurre motorialmente la descrizione di uno specifico gesto motorio	B/C
CONSAPEVOLEZZA CULTURALE Acquisire nuove percezioni dell' Educazione Motoria scolastica dandone nuove più ampie chiavi di lettura. Sapere individuare nessi e relazioni tra le Scienze Motorie e Sportive e le altre discipline; sapere individuare, individualmente e in equipe, tematiche che mettano in evidenza i nessi tra l' Educazione sportiva e le altre Educazioni e/o discipline .	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

#### PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- U.d.A. (Unità di apprendimento)
- Percorsi formativi monografici (dedicati a specifica tematica)
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

#### *Contenuti lezioni pratiche*

#### A. CAPACITÀ MOTORIE(Condizionali e Coordinative)

##### Capacità CONDIZIONALI

###### - **Forza:**

- a. *dal sapere al saper fare (attività laboratoriale teorico - pratica):* ideazione in gruppo di percorsi allenanti, condizionanti la forza reattiva e resistente attraverso l'utilizzo di piccoli attrezzi/presentazione del percorso/applicazione; per la strutturazione del successivo percorso oggetto di valutazione la docente ha attinto in parte agli elementi ideati dagli alunni.
  - b. condizionamento della forza veloce - reattiva e della forza resistente con coinvolgimenti dei diversi distretti muscolari (modalità: attività individuale sul posto o in circuit -training, con diversi elementi ginnici: *plank/burpee e mini - burpee/crunch/piiegamenti arti sup. in assetto prono e supino*).
- **Resistenza:** condizionamento della capacità e potenza aerobica attraverso specifica attività di corsa (*interval - triaining*, al chiuso e all' aperto) .
  - **Velocità/Velocità reattiva:** stimolazione secondo diverse modalità di corsa (differenziazione spazio - temporale) e andature; percorsi a stazioni con combinazione della velocità alla capacità di espressione di forza elastico - reattiva (con piccoli attrezzi/cambi di direzione dinamici).

- **Mobilità articolare:** esercizi di stretching statici e dinamici (in fase di riscaldamento e defaticamento della lezione). Ideazione individuale e conduzione degli esercizi da parte dei singoli alunni.

**N.B.** I contenuti pratici (compresa la parte valutativa) sono stati trattati, in parte, anche in DAD (con trasposizione -adattamento dei percorsi visti in palestra, agli spazi domestici).

### Capacità COORDINATIVE

- **Capacità coordinative generali e speciali:** sensibilizzazione della *capacità di accoppiamento e combinazione dei movimenti /della capacità di differenziazione spazio - temporale/equilibrio dinamico/ritmizzazione -timing/reazione* (esercitazioni individuali e di gruppo nella fase di riscaldamento e /o defaticamento).

### B. SPORT di SQUADRA

#### RUGBY:

- propedeutici generali (giochi)e specifici (a coppie) ai *fondamentali individuali e di squadra* (passaggio, ricezione, placcaggio, calcio e “azione alla mano”);
- valutazione sul fondamentale individuale “passaggio” (modalità: a coppie).

#### PALLAVOLO:

- propedeutici di richiamo e di consolidamento, a coppie e/o di gruppo , ai *fondamentali individuali*;
- gioco in partita.

#### PALLACANESTRO:

- propedeutici di consolidamento, a coppie (1c1) e di gruppo, sui *fondamentali individuali di attacco e difesa* (passaggio - ricezione , tiro e scivolamento/tagliafuori)
- gioco in partita.

#### BASEBALL:

- cenni teorici (aperture di finestre teoriche durante le ultime lezioni del mese di Maggio);
- giochi/esercizi propedeutici al fondamentale della *battuta* (nelle ultime lezioni di Maggio ,spazi permettendo).

#### ALTRI GIOCHI, DI SQUADRA E INDIVIDUALI:

- carrellata di richiamo all’ HIT BALL, al DODGE BALL, alla PALLAMANO, al CALCIO;
- BADMINTON: propedeutici al fondamentale “passaggio”;
- TENNIS TAVOLO (gioco: regole e tecnica di base).

#### ATLETICA LEGGERA:

- la staffetta 4X100, richiami teorico - pratici (nuovo regolamento sui cambi; richiamo alla tecnica e agli aspetti peculiari; analogie e differenze con la staffetta 4x400)

**Contenuti lezioni teoriche****A. SPORT di SQUADRA****- RUGBY:**

**a.** cenni al regolamento e alle caratteristiche peculiari del gioco; particolare attenzione ai significati etici del *Terzo Tempo* nel Rugby: comparazione con altri sport di squadra. Significati della *Ka - Mate*. A seguire: questionario valutativo (semi -strutturato).

**b.** proiezione di filmati ;

**c.** *dal sapere al saper fare*: come realizzare e utilizzare una check - list per la valutazione di un gesto motorio? Quali indicatori e descrittori?(Nel caso specifico: la valutazione del fondamentale individuale “passaggio” nel Rugby);

**d.** *dal sapere al saper fare*: attività in gruppi, di ideazione di domande sui contenuti teorici trattati (dal calderone di domande ideate dagli alunni, il docente ha attinto un elenco di domande oggetto poi della prova di valutazione teorica).

**B. VALORI ETICI ed EDUCATIVI dello SPORT/Sport ed EDUCAZIONE CIVICA:****I SIGNIFICATI dello SPORT - IL MESSAGGIO SPORTIVO**

**a.** attività individuale di ideazione, “brainstorming” (le parole dello sport) preceduta da letture “evocative” (citazioni di personaggi famosi del mondo dello sport e non: **Bonatti, Zanardi, Olmo, *passaggi dell’enciclica laica del Papa sullo Sport***);

**b.** successiva attività in gruppi: elaborazione di un racconto breve a sfondo sportivo a partire dalle parole chiave (*articolo sportivo/intervista/citazioni*);

**c.** questionario “diagnostico” in apertura d’anno: lo sguardo delle alunne sull’ Educazione Fisica scolastica , sullo Sport e sui nessi tra la dimensione sportiva e le dimensioni di altre discipline.

**SPORT e STORIA:il POTERE dello SPORT nella STORIA e della STORIA nello SPORT**

**a.** lettura di approfondimento in classe e successiva discussione guidata: LO SPORT IN EPOCA DI REGIME NAZI - FASCISTA (*fonte\_ Pivato: Professore ordinario di Storia Contemporanea presso l’ Università di Urbino*); a seguire: questionario valutativo (valevole anche per Cittadinanza e Costituzione).

**SPORT E DISPARITÀ DI GENERE/SPORT E ABUSI E VIOLENZA SULLE DONNE:**

**a.** lettura di approfondimento in classe : la “CARTA EUROPEA DEI DIRITTI DELLO SPORT E DELLE DONNE NELLO SPORT” (cenni al *Libro Bianco dello Sport*);

**b.** attività di ricerca, in gruppi, sulla tematica della violenza sulle donne e sui rapporti tra Sport e abusi.

A seguire, “focus - group”.

N.B.: percorso valutativo. valevole anche per CITTADINANZA E COSTITUZIONE relativo alle attività di gruppo più questionario (sulle letture di approfondimento sopracitate).

**PSICOMOTRICITÀ**

**a.** dove e quando nasce (De Ajuriaguerra/Aucouturier/Lapierre/Le Boulch);

- b. cos' è: un nuovo approccio al corpo umano;
- c. i concetti fondamentali: lo schema corporeo; il tono; dal movimento al gesto(il progetto motorio);
- d. la rieducazione psicomotoria: le tecniche psicomotorie;
- e. psicomotricità e giocomotricità: la pedagogia del corpo.

### ***Altro: Progetti***

- **“It’ s only one leg less”** (è soltanto una gamba in meno!): incontro con **Francesco Messori**, capitano della Nazionale calcio amputati; dalla teoria alla pratica:dall’esperienza dell’ intervista simulata (vedere lavori di gruppo) all’ intervista “su campo”. Confronto interattivo degli alunni con l’ atleta.

\* \* \*