



**Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"**  
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.<sup>zza</sup> Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)  
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it  
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



*Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. segnature)*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI  
LICEO SCIENTIFICO  
(D.P.R 89/2010)**

**DOCUMENTO  
del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 53 del 03/03/2021

**a.s. 2020/2021**

**Classe V<sup>^</sup>sez. A  
LICEO SCIENTIFICO**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe dell' 11 maggio 2021

Il Dirigente Scolastico  
(Alessandra Pasquale)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del  
Decreto Legislativo n.39/1993 -

*l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo*

## INDICE

- 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**
  - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
  - Quadro orario settimanale
- 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**
  - Elenco degli alunni
  - Composizione del Consiglio di classe
  - Continuità docenti nel triennio
  - Percorso della classe
  - Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>
  - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
  - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
- 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**
  - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
  - Criteri e strumenti di valutazione adottati
  - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
  - Certificazioni conseguite nel triennio
  - CLIL : attività e modalità insegnamento
- 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
  - Studenti in situazione di BES e/o DSA
  - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
  - Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'
- 5. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

=====

<b>Allegati</b>
-----------------

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione' Allegato al Verbale del C.D. del 05/11/2020
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Alunni in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Scheda delle attività di Cittadinanza e Costituzione
10. Griglia di valutazione della prova orale
11. Scheda attribuzione dell'elaborato relativo alle discipline di indirizzo

=====

**INFORMAZIONI SUL CURRICOLO****Profilo in uscita dell'indirizzo di studi***Identità del Liceo*

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

*Le finalità del Liceo scientifico**Caratteristiche generali*

Il Liceo Scientifico guida lo studente ad acquisire conoscenze, abilità e metodi propri delle aree linguistica, storico-filosofica e matematico-scientifica al fine di sviluppare le competenze necessarie per comprendere la relazione tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Il corso presenta, sin dal biennio, un potenziamento significativo delle discipline scientifiche.

*Obiettivi cognitivi (sapere)*

1. Acquisire una formazione culturale organica ed approfondita per comprendere i legami esistenti tra le diverse aree disciplinari.
2. Costruire un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

*Obiettivi operativi (saper fare)*

1. Buona padronanza degli strumenti linguistico-espressivi e di quelli matematici (teorici e applicativi)
2. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del sapere e di elaborare sintesi efficaci
3. Conoscenza degli aspetti sperimentali di base in ambito fisico e chimico-biologico

*Aspetti specifici*

Questo corso di studi, pur privilegiando l'area scientifica, considera fondamentali, ai fini della promozione integrale dell'allievo, sia l'area linguistico-letteraria che quella storico-filosofica: in questo modo viene garantita una formazione culturale equilibrata dello studente.

**Quadro orario settimanale**

<b>Anno</b>	<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
<b>Lingua e letteratura Italiana</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Lingua e cultura Latina</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Lingua e cultura Straniera - Inglese</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Storia</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Filosofia</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Matematica (a)</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Fisica</b>	<b>3*</b>	<b>3*</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Scienze Naturali (b)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Religione Cattolica o Attività alternative</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>TOTALE ORE</b>	<b>28*</b>	<b>28*</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

a) con Informatica al primo biennio

b) Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\* 2 ore + 1 ora di arricchimento

**DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE****Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

**Composizione del consiglio di classe**

Vedere *Allegato 2*

**Continuità docenti triennio**

Vedere *Allegato 2*

**Percorso della classe***Presentazione e profilo della classe*

All'inizio del corso di studi la classe era composta da 29 allievi (18 femmine e 11 maschi). In seguito a trasferimenti, non superamento dello scrutinio finale e l'inserimento nel terzo anno di un allievo interno ripetente, la classe presenta attualmente 24 allievi (14 femmine e 10 maschi). Un'allieva ha preso parte al progetto "Rondine", svoltosi nell'omonima cittadina toscana e frequentando il quarto anno presso la stessa. Per quanto riguarda i docenti, in quasi tutte le discipline si è mantenuta la continuità didattica nel corso del triennio, fatta eccezione per Italiano-Latino e Scienze Naturali, discipline per le quali c'è stato un cambio tra la terza e la quarta, e per Religione durante il quinto anno.

*Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo*

La frequenza alle lezioni nel corso dei cinque anni di studi è stata di norma costante e regolare. Gli allievi si sono mostrati diligenti e collaborativi e hanno dimostrato un interesse ed una partecipazione più che soddisfacenti. Alcuni di loro si sono dimostrati diligenti e motivati allo studio, hanno evidenziato impegno e interesse costante sia verso le discipline di area scientifica sia verso quelle di area umanistica, raggiungendo in alcuni casi una preparazione ben integrata. Nel corso del triennio la maggior parte degli allievi ha consolidato un metodo di lavoro efficace, sviluppando gradualmente una maggiore autonomia organizzativa. La partecipazione alle lezioni, soprattutto negli ultimi due anni, è progressivamente migliorata sotto il profilo della maturità e dell'efficacia degli interventi, rivelando buone capacità critiche in alcuni.

L'atteggiamento responsabile e critico di un ampio gruppo di allievi ha contribuito a creare un clima di classe affiatato, vivace, ma corretto.

Gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo con serietà, anche con l'apprendimento a distanza dovuto alla situazione di emergenza che da più di un anno stiamo vivendo: la maggior parte di loro è sempre risultata motivata, attenta e collaborativa, si è impegnata efficacemente e si è organizzata con grande maturità, cercando il più possibile di non perdere la concentrazione. Gli alunni con difficoltà in alcuni ambiti hanno la maggior parte delle volte dimostrato volontà e determinazione nel colmare le proprie lacune. Solo pochi sono rimasti un po' ai margini della vita scolastica e non si sono lasciati coinvolgere direttamente: la loro partecipazione non è sempre stata attiva, hanno avuto scarso interesse in alcune discipline, non sono stati puntuali nello svolgimento dei compiti e il loro impegno è stato non sempre adeguato.

Molti hanno aderito con serietà e impegno a progetti nei vari ambiti, gare e olimpiadi nelle materie scientifiche, hanno ottenuto certificazioni ECDL e linguistiche (v. *all. 5*). Molti hanno partecipato attivamente all'orientamento in ingresso, propagando e credendo nel proprio percorso di studi.

### *Andamento e risultati conseguiti*

Nel corso del triennio gli studenti hanno acquisito un metodo di studio efficace e, in generale, maggiore rigore nella disciplina del lavoro, migliorando progressivamente i loro risultati nel profitto. Alcuni di loro hanno partecipato in modo costruttivo alle attività proposte durante le lezioni: la volontà, la curiosità e l'impegno sono stati un fattore positivo di crescita culturale che ha permesso loro di raggiungere un buon livello di preparazione e di maturazione personale. I pochi allievi che presentano ancora fragilità circoscritte in generale si sono impegnati secondo le loro capacità, acquisendo maggiore sicurezza e consolidando il profitto nelle discipline in cui sono maggiormente versati. Una parte degli allievi nel corso del triennio ha messo in luce le proprie attitudini, che si rispecchiano nei risultati, migliori in un'area disciplinare o in singole discipline, mentre alcuni allievi hanno conseguito ottimi risultati in tutte le discipline.

Durante le vacanze estive tra il terzo e il quinto anno tutti i componenti della classe hanno effettuato un periodo di stage formativo. Le attività scelte per il colloquio orale sono descritte nell'*allegato n. 8*.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato sarà attribuita sulla base dei criteri fissati dall'O.M n. 53 del 3 marzo 2021

### **Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>**

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2021)

### **Modalità degli interventi di recupero e potenziamento**

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 5 novembre 2020.

Allegato:

*“La valutazione “*

### **Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici**

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 5 novembre 2020.(cfr. OM n<sup>^</sup> 53 3 marzo 2021)

Allegato:

*“La valutazione “*

<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>
--

**Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe**

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 3 novembre 2020 per l'a.s. 2020/2021 in relazione alle aree cognitive e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

<b>Obiettivi trasversali</b> (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2020/21)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
Consolidare un metodo di studio autonomo ed efficace, che lasci spazio anche alla rielaborazione personale e alla valutazione critica.		X	
Conoscere, individuare, descrivere teorie, categorie, autori oggetto di studio, evidenziando collegamenti tra le parti		X	
Riorganizzare le proprie conoscenze in modo consapevole e coerente, anche istituendo collegamenti tra gli argomenti trattati nelle diverse discipline		X	
Sapersi esprimere verbalmente in modo corretto, chiaro e adeguato al contesto; saper riconoscere e saper utilizzare linguaggi disciplinari specifici.		X	
Potenziare le abilità logico-matematiche, con l'applicazione delle capacità di problematizzazione, analisi e sintesi.		X	
Maturare rapporti di dialogo e di rispetto reciproco con i coetanei e gli insegnanti e saper percepire altri punti di vista, di espressione nel rispetto delle diversità di opinione.	X		
Rispettare con responsabilità e costanza le regole e le scadenze e portare a termine gli impegni scolastici	X		
Prendere consapevolezza delle proprie attitudini e degli interessi in vista dell'orientamento universitario	X		
Uso consapevole della strumentazione multimediale per la didattica a distanza	X		
Migliorare la capacità di flessibilità e duttilità della didattica a distanza		X	

**Criteria e strumenti di valutazione adottati**Criteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 5 novembre 2020.

Allegato: “*La valutazione*”

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	7, 17
Lingua e Letteratura Italiana	1, 8, 9, 18
Lingua e Cultura Latina	1, 4, 8
Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 9, 10, 11, 12, 15,18
Storia	1, 10,11
Filosofia	1, 10, 11
Matematica	1,2,14,15,18, 20,21
Fisica	1,2,7,14,15,16,18, 20,21
Scienze Naturali	1,14,15,18
Disegno e Storia dell'Arte	1,8
Scienze Motorie e Sportive	19, 1

*Legenda*

- |  |   |
|--|---|
| 1. Interrogazione  | 11. Quesiti a scelta multipla                       |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/complementamenti                   |
| 3. Tema  | 13. Corrispondenze                                  |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano         | 14. Problema  |
| 5. Traduzione in lingua straniera                              | 15. Esercizi  |
| 6. Dettato   | 16. Analisi di casi                                 |
| 7. Relazione   | 17. Progetto  |
| 8. Analisi di testi  | 18. Quesiti a risposta aperta.                      |
| 9. Analisi / produzione di testo argomentativo                 | 19. Pratiche  |
| 10. Quesiti vero/falso   | 20. Trattazione sintetica                           |
|  | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame |

**Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte***Metodi*

I docenti hanno adottato metodi adeguati ai diversi saperi, ponendo l'attenzione sulla struttura concettuale delle materie di insegnamento e soprattutto sul rispetto dei tempi e sulle modalità di apprendimento degli alunni stessi.

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. Nel metodo di lavoro principalmente si sono privilegiate le lezioni frontali e dialogate, basate sulla gradualità dell'insegnamento, ponendo in essere una comunicazione bidirezionale; spesso venivano svolte attività di scoperta, con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica.

Tale metodologia è stata, almeno in parte, modificata in seguito all'emergenza sanitaria, anche se i contatti ripetuti e frequenti con gli studenti hanno permesso di mantenere una relazione proficua tra la classe e l'insegnante.

Nello specifico, la didattica si è avvalsa delle seguenti metodologie:

- Organizzazione didattica tradizionale
- Lezione frontale volta comunque a suscitare interventi
- Lezione interattiva, discussione guidata
- Attività laboratoriali
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Lezioni online

### *Mezzi*

L'uso dei libri in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l'apprendimento, ma diversi docenti hanno altresì svolto il lavoro didattico con l'uso di altri testi o materiale complementare, come articoli di giornale e riviste specializzate, film, video e documentari, per ampliare e riflettere sulle tematiche proposte. Avendo, inoltre, in classe un computer collegato ad uno schermo, è stato agevole e produttivo utilizzare il mezzo multimediale per approfondire determinati argomenti di studio. Nella fase della DaD gli strumenti sopra elencati sono stati integrati dall'uso di software di comunicazione audiovisiva, piattaforme multimediali, lezioni audio e video registrate e materiali reperibili on line.

### *Spazi*

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Sussidi audiovisivi
- PC
- Aule
- Laboratori

### *Attività e Progetti*

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2020/2021 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni. Parecchie iniziative, che chiaramente non si sono realizzate, erano state programmate per la seconda parte dell'anno scolastico.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
<b>Partecipazione a gare e corsi (solo per alcuni allievi)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Olimpiadi di matematica e fisica</li> <li>- Olimpiadi di scienze</li> <li>- I fogli nascosti</li> <li>- Conoscere Dostoevskij</li> </ul>
<b>Attività di orientamento in uscita (alcuni allievi)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto politecnico (21 alunni)</li> <li>- Partecipazione all'incontro con ex-studenti in video</li> </ul>

	conferenza per la presentazione delle facoltà universitarie in data 24 aprile 2021
<b>Adesione a Certificazioni linguistiche (alcuni allievi)</b>	FIRST e CAE
<b>Seminari – convegni – partecipazioni di esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te” (ASL-AVIS-ADMO)</li> <li>- Incontro on line “Europa, adesso tocca a te” con ex funzionario della Comunità Europea (7 Maggio)</li> <li>- Incontro on line sulle Foibe (5 febbraio)</li> <li>- Incontri on line con avvocati unione delle camere penali</li> <li>- Incontro su strage di Capaci (20 Marzo)</li> <li>- Ludi storici (4 interventi di docenti Università di Torino - Scienze Internazionali)</li> </ul>
<b>Altro</b>	Redazione del giornalino scolastico “L’Anciniano”

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2020/21 .

### **Certificazioni conseguite nel triennio**

Nel corso del triennio molti alunni hanno conseguito la certificazione ECDL e sostenuto esami per la certificazione esterna per la Lingua inglese

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

### **CLIL : attività e modalità insegnamento**

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL’

## **INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE**

### **Studenti in situazione di BES e/o DSA**

Nessun alunno rientra in questa situazione.

### **Attività scelte dai singoli alunni nell’ambito dei ‘Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento’**

Gli studenti hanno svolto l’esperienza dell’alternanza in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza di PCTO è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto da parte dei tutors aziendali, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai ‘Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento’ che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d’Esame.

Vedere: *Allegato 8* - Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l’Orientamento individuali

**Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'**

Si veda la tabella n.9 degli Allegati

**ATTRIBUZIONE DELL'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO**

N.	ELABORATO ATTRIBUITO
1	Intelligenza Artificiale: seducente ed inquietante frontiera del futuro
2	Aurora boreale: la danza delle luci
3	I raggi X e l'effetto Compton
4	F(x) = COVID-19, un anno di numeri e grafici
5	Inquinamento ambientale
6	Come "e" non c'è nessuno
7	La crisi dell'uomo e delle sue certezze
8	L'area tra matematica e realtà
9	La fisica dei termoscanner
10	"Pacemaker: vi farà battere il cuore"
11	Wormhole: il teletrasporto spaziale
12	La fisica secondo il mondo della Walt Disney
13	Luci nel cervello
14	Auto elettriche: innovazione o regressione?
15	Propulsione elettrica per uso spaziale
16	"Il flusso della vita è in tutti"
17	"Verso l'infinito, e oltre"
18	EINSTEIN, CENT'ANNI FA COME OGGI: un Nobel ancora attuale
19	Buchi neri: il lato oscuro dell'Universo

20	Polmoni d'alluminio
21	La fisica del cuore
22	SULLA STRADA VERSO UN SOGNO: dietro le quinte della F1
23	Induzione elettromagnetica
24	Il tempo: "così è (se vi pare)" – il tempo relativo

**PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI****DISCIPLINA: Religione cattolica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 1 ora sett.le x 33 settimane)	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio di cui n. 8 in presenza e 20 a distanza (sincrone e asincrone)	28
Il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s.	

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

*Lezioni introduttive:*

Lezione di presentazione (contenuti e modalità didattiche - Diario di bordo).  
Ricominciare: riprendere dopo la “pausa forzata” dello scorso anno scolastico.

*Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in modalità diverse: lezioni su tematiche specifiche, progetti previsti nel corso dell'anno scolastico, lezioni asincrone di lavoro individuale (con eventuale confronto delle riflessioni personali sul Diario di bordo):*

Lezioni (in presenza e on line, sincrone e asincrone):

- **Gli interrogativi universali dell'uomo:** contenuti di riflessione, attività individuale, dibattito in classe;
- **Un anno di cura:** contenuti di riflessione, attività individuale e dibattito in classe;
- **Cultura del dono e dottrina sociale della Chiesa:** contenuti di riflessione, attività individuale e dibattito in classe;
- **La Pasqua ebraica:** confronto con quella cristiana;
- **Religione e società:** elementi di contenuto, attività individuale e dibattito in classe;
- **La sfida della fraternità:** una proposta di “stile” cristiano;

Progetti (estesi a tutti gli studenti, in quanto rientranti nella disciplina Cittadinanza e Costituzione):

- **La cultura del dono:** antropologia del dono (in alternativa alle esperienze di volontariato non possibili per la situazione sanitaria);
- **L'educazione alla pace:** dalla Giornata della Memoria alla riflessione sui premi Nobel per la pace;
- **Progetto: Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te!:** donazione di sangue, midollo osseo e organi.

*Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte degli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.*

## **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Completamento delle lezioni:

**Pio XII:** un caso storico (collegamento con la disciplina di storia)

**Torino delle religioni:** percorso didattico e culturale interreligioso.

**Lezione conclusiva** del percorso effettuato durante l'anno, con confronto sugli aspetti positivi/negativi a livello di contenuto e di forma delle lezioni.

**DISCIPLINA: Italiano****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	128

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere autori e testi significativi; conoscere i caratteri specifici del testo letterario e della sua evoluzione	C

Competenze / Capacità	Livello
Saper formulare il proprio pensiero in modo compiuto e sostanzialmente corretto, allo scopo di descrivere, esporre, riassumere ed argomentare, nel rispetto delle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato.	C
Saper presentare in modo semplice e lineare i più importanti movimenti e fenomeni culturali, cogliendo ed analizzando aspetti contenutistici e stilistico - formali.	C
Saper contestualizzare il testo letterario, con riferimenti alle caratteristiche del contesto culturale di appartenenza	C
Saper seguire percorsi tematici e storico-culturali in ambito disciplinare e in relazione anche ad altre discipline	B
Saper interpretare un testo in modo critico e saper esprimere valutazioni e giudizi personali	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO:** manuale di letteratura (Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, Paravia ed.; vol. 2; 3.1 – 3.2); alcuni materiali forniti in fotocopia; testi di opere integrali.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Moduli e/o
- Percorsi formativi

**TRIMESTRE**

**VOL. 2 Alessandro Manzoni** Ripasso degli aspetti principali: la vita e le opere; la concezione della storia e della letteratura dopo la conversione (pp. 850-853; 855-856) La novità della tragedia manzoniana; trama e personaggi dell'Adelchi (pp. 875-878). La poetica: i concetti principali dalla *Lettere à M. Chauvet* (p. 857) e dalla *Lettera sul Romanticismo* (p. 858)

Concetti fondamentali dell'unità 7 (pp.892-898; 902) dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*: il problema del romanzo; il modello del romanzo storico e il quadro polemico del Seicento; l'ideale

manzoniano di società e la posizione dell'autore tra liberalismo e principi del cristianesimo. I due diversi percorsi di formazione di Renzo e Lucia. Il rifiuto dell' "idillio" ed il "sugo della storia" Il significato della Provvidenza ed il suo rapporto con "la provida sventura". Il problema della lingua. Del romanzo è stata assegnata, durante l'estate, la lettura individuale dei seguenti passi: T8 (p. 904); T9 (p. 910); T10 (p. 916); T11b (p. 925); T12 (p. 932); l'analisi dei temi, dei personaggi principali, di alcune tecniche narrative è stata condotta attraverso l'analisi di quesiti forniti in fotocopia.

**VOL. 3.1 Giacomo Leopardi** Profilo biografico. (pp.4-7) L'evoluzione del pensiero, dal concetto della natura benigna a quello della natura malvagia, tra pessimismo storico e pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito, dalla teoria del piacere al concetto del bello poetico; il confronto tra antichi e moderni. (pp. 11-15) Cenni al rapporto tra Leopardi ed il Romanticismo (pp. 23-25) I Canti: cenni al titanismo di Saffo; gli Idilli ed il significato della parola Idillio; i grandi idilli del 1828-30 e la progressiva costruzione di un sistema filosofico fondato sulla consapevolezza del "vero" sino alla svolta del "ciclo di Aspasia". La critica ai progressisti ed il testamento spirituale costituito alla "Ginestra" (pp. 26-32) Cenni alle Operette morali. Si vedano le voci relative alla: composizione, al titolo, ai temi del pessimismo (pp.113-114)

Dallo *Zibaldone*:

- Il vero è brutto (p.19)
- Suoni indefiniti (p.20)
- La rimembranza (p.21)
- Il giardino sofferente (p.151)

Dai *Canti*:

- Ultimo canto di Saffo (vs. 37-72, p.52)
- L'infinito (p. 32)
- La sera del dì di festa (p.38)
- A Silvia (p.57)
- Il sabato del villaggio (p.71)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vs.1-20; 39-60; 105-143) (p.77)
- A se stesso (p.90)
- La Ginestra o il fiore del deserto (vv.1-58; 111-157; 297- 317) (p.99)

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della natura e di un islandese (p. 115)
- Cantico del gallo silvestre (lettura autonoma, p.123)
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero (p.133)

**Il romanzo dal Naturalismo al Verismo** Caratteri generali del contesto, attraverso l'analisi dello schema delle pp. 156-157. Le diverse posizioni degli intellettuali nei confronti della modernizzazione; Positivismo e mito del progresso (pp.159-160); il conflitto con la società e la nascita dell'intellettuale specialista (pp.164-165); la nascita del romanzo: tendenza al realismo e modelli europei (p. 171). La poetica di Zola ed i caratteri principali del ciclo dei Rougon-Macquart (pp.241-242)

**E. Zola**, da *L'Assomoir*

- L'alcol inonda Parigi (p.257)

**Edmond e Jules de Goncourt**, da *Germinie Lacerteux*:

- Un manifesto del Naturalismo (punti essenziali della poetica del N., p.253)

**Giovanni Verga** Cenni al profilo biografico, attraverso l'analisi della linea del tempo (pp. 312-313) Il significato della novella *Nedda* e la svolta verista con la novella *Rosso Malpelo*. La poetica dell'impersonalità (l'eclisse dell'autore) e le modalità della nuova tecnica narrativa (regressione, d.l.i....) (pp. 315-317) I principi dell'ideologia verghiana (la lotta per la vita e l'impossibilità di un giudizio; il pessimismo ed il suo valore critico) Verismo e Naturalismo a confronto (pp. 322-326)

Cenni alle caratteristiche di *Vita dei campi* (solo la “voce racconti veristi” p.327) Il progetto dei “Vinti” e la “fiumana del progresso” (p.350) I *Malavoglia*: l’intreccio; l’impatto con la storia; il conflitto tra i due Ntoni, simbolo di modernità e tradizione; la visione antidillica; i due punti di vista e lo straniamento; il finale del romanzo e le interpretazioni dei critici: Russo, Barberi, Luperini (pp. 355-358; 373) *Il Mastro-don Gesualdo*: intreccio; l’impianto narrativo e cfr. con la struttura dei *Malavoglia*; il conflitto interno al personaggio e lo sviluppo di un pessimismo assoluto con la sua sconfitta esistenziale; la “religione della roba” e l’impietoso giudizio sul progresso.(pp. 386-389)

Da *L’amante di Gramigna*

- Impersonalità e regressione (p.320)

Da *Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo (p. 333)
- La lupa (p.416)

Dalle *Novelle rusticane*:

- La roba (p.379)

Da *I Malavoglia*:

- I “vinti” e la “fiumana del progresso” (p.350)
- Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (p.361)
- La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno (p.369)

Da *Mastro don Gesualdo*:

- La morte di Mastro-don Gesualdo (p. 394)

### **VOL 3.2 Il ritorno al romanzo di stampo realista nel secondo dopoguerra.**

Il clima culturale ed il nuovo compito della letteratura. L’esperienza del Neorealismo, tra recupero

dei modelli dell’800, ripresa di moduli naturalistici negli anni ’30 e mito della letteratura americana

I limiti e la posizione dei grandi narratori. Lo sviluppo di altri generi, come la memorialistica.

Fattori di esaurimento del Neorealismo (pp.492-496)

Rimandi alle trame ed al significato delle opere di autori significativi (di alcuni è stata presentata solo la

lettura antologica; di altri è stata delineata più in generale la produzione, come precisato dai rimandi alle pagine del manuale)

**A Moravia**, da *Gli Indifferenti*:

- L’”indifferenza” di un giovane borghese nell’epoca fascista (pp.506-512)

**E. Vittorini**, da *“Conversazione in Sicilia”*:

- Il “mondo offeso” (p. 521)
- dal Politecnico: L’ “impegno” e la “nuova cultura” (p. 389)

**V. Pratolini**, da *Metello*: aspetti generali dell’impianto narrativo (p.530)

- La prima educazione dell’operaio (p. 531)

**B. Fenoglio**: aspetti generali della produzione letteraria e della visione del mondo (pp.538-539);

da *Una questione privata*:

- Il privato e la tragedia collettiva della guerra (p. 539)

**C. Pavese**: cenni al profilo biografico e ad alcune opere (pp.659-661) La riflessione sul mito e l’importanza dell’infanzia. L’arte come mestiere di vivere; il senso del preciso controllo formale e

della “monotonia” del raccontare. La realtà simbolica come obiettivo della poetica dell’autore.

E’ stata assegnata la lettura integrale, di cui è stata commentata la trama nel corso della classe IV,

dei seguenti romanzi: *La casa in collina*; *La luna e i falò*; è stata assegnata la lettura integrale, autonoma, del *Diavolo sulle colline*.

Dal *Mestiere di vivere*:

- “Non parole. Un gesto” (rigo 27-30; 51-56 pp.648-649)

Da *Paesi tuoi*:

- “Talino uccide Gisella” (p. 662)

Sono stati ripresi, in classe, i seguenti passi:

da *La casa in collina*:

- “Ogni guerra è una guerra civile” (p. 669)

da *La luna e i falò*:

- “Dove son nato non lo so” (p. 675)
- “La luna, bisogna crederci per forza” (p. 679)

**I. Calvino**: cenni al profilo biografico. Il primo Calvino tra Neorealismo (con rimandi alla Prefazione al “Sentiero dei nidi di ragno”) e componente fantastica.

(pp. 766-770) Sono stati condotti dei rimandi al “*Sentiero dei nidi di ragno*”, di cui è stata analizzata

la vicenda nel corso della classe IV. Come esempio della narrativa del “secondo Calvino” è stata

assegnata la lettura integrale autonoma delle “*Città invisibili*”

da *La nuvola di smog*:

- La scoperta della nuvola (p. 776)

da *Il barone rampante*:

- Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione (p. 782)

**E. Wiesel**: lettura autonoma de *La notte*

**Vol 3.1 L’età del Simbolismo e del Decadentismo**. L’origine del termine (p. 426) La crisi del ruolo dell’intellettuale (p. 436) Il ruolo esercitato da Baudelaire e caratteri generali de *I fiori del Male*: il significato del titolo, Spleen e Ideale (p.447); i temi (la provocazione al Lettore; la degradazione, la noia ed il riscatto impossibile (voci relative alle pp. 448-449)

**C. Baudelaire**, da *I fiori del male*:

- Corrispondenze (p. 451)
- L’albatro (p. 453)

## PENTAMESTRE

La visione del mondo decadente e la poetica del Decadentismo: il mistero e gli strumenti irrazionali del conoscere; il culto dell’arte e le caratteristiche del nuovo linguaggio; la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente. Continuità e differenze tra Decadentismo e Romanticismo e tra Decadentismo e Naturalismo (pp. 428-436; 439) Il significato di “Languore” di Verlaine e del “Battello ebbro” di Rimbaud. L’esperienza della Scapigliatura (sintesi di p. 201) **Giovanni Pascoli**. La vita e le opere. La visione del mondo, tra opposizione al clima del Positivismo ai simboli, e la poetica del “fanciullino” (pp.596-602) Le fasi dell’ideologia politica; i temi della produzione lirico-simbolica di *Myricae* e dei *Canti di Castelvecchio* e lo sperimentalismo linguistico dei Poemetti. (pp.610-616) Cenni agli aspetti formali innovativi e le tecniche dell’impressionismo e dell’espressionismo (pp.616-618)

Da *Il fanciullino*:

- “Una poetica decadente” (rigo 1-16; 29-43, 102-110 p.602)

Da *Myricae* :

- Arano (p.622)
- X agosto (p.623)
- L’assiuolo (p.626)
- Temporale (p.630)
- Novembre (p.632)
- Il lampo (p. 635)

Dai *Poemetti*:

- Italy (strofe III/IV/V p.655)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il Gelsomino notturno (p. 662)

**Gabriele d'Annunzio.** Cenni al profilo biografico (pp.516-519) Gli esordi, la fase dell'estetismo e la sua crisi (voci della sintesi di p. 589) Le trame e le caratteristiche dei protagonisti di due romanzi significativi: il *Piacere* (e l'esteta p. 521); le *Vergini delle rocce* (e il superuomo, p. 533) Un esempio di poesia decadente con la raccolta *Alcyone*: la "tregua" del superuomo e il panismo. (voce della sintesi di p. 589)

Dal *Piacere*:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (p. 523)

Dalle *Vergini delle rocce*:

- La pioggia nel pineto (p. 568)

**G. Carducci.** Aspetti del Decadentismo dell'autore in:

- Alla stazione in una mattina d'autunno (p.223)

Microsaggio: "Il fanciullino ed il superuomo: due miti complementari a confronto" (p. 607)

**Il primo '900.** Concetti principali del contesto (situazione storica e sociale in Italia; la nuova mentalità e le nuove ideologie; il partito degli intellettuali e il concetto della poesia come intuizione pura in Croce; l'intellettuale protagonista della vita nazionale pp. 692-696)

**Italo Svevo** Profilo biografico (pp. 802-806) Formazione culturale (pp.806-809)) Le trame, i modelli letterari, la posizione della voce narrante nei confronti degli autoinganni e la fisionomia, tra analogie e differenze, dei protagonisti dei primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità* (pp. 810-813; 817-822) *La coscienza di Zeno* e le novità rispetto agli altri romanzi: la vicenda; la fisionomia dell'inetto e la sua inattendibilità; l'inettitudine come apertura ad una diversa visione del mondo (pp.827-832) Gli studenti hanno letto, a scelta, *Senilità* o *La coscienza di Zeno*, di cui, in classe, sono stati ripresi alcuni passi antologici.

Da *Una vita*:

- Le ali del gabbiano (p.822)

Da *Senilità*:

- Il ritratto dell'inetto (a partire da p.842)

Da *La coscienza di Zeno*:

- La morte del padre (p.839)
- La salute "malata" di Augusta (p. 850)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (p.869)
- Preambolo (p.885)

**Luigi Pirandello** Profilo biografico (pp.892-895) La visione del mondo e le parole chiave: vitalismo; la crisi dell'identità individuale; le manifestazioni della trappola; il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo (pp.895-901) Caratteri generali della narrativa. Le *Novelle per un anno*: novelle siciliane e novelle "piccolo-borghesi".(pp. 907-909) I romanzi umoristici o autodiegetici: *Il fu Mattia Pascal*; (pp.929-932); *Uno, nessuno e centomila* (pp.960-961); *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (commento ai titoli a margine delle pp. 953-954; cenni alla vicenda: si veda la voce relativa a p. 927) Le "Maschere nude" e definizione delle prime due fasi della produzione teatrale: A) gli esordi, lo svuotamento del dramma borghese, il teatro del "grottesco"(cenni alle trame ed ai temi di: *Pensaci, Giacomino!* e *Così è (se vi pare)* (p.971; cenni a pag. 973); B) il "metateatro" (cenni alle trame ed ai temi di: *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV* (pp.989, 990)

Da l'*Umorismo*:

- Un'arte che scompone il reale (pp. 903-905, dal rigo 66 al rigo 88; dal rigo 124 al rigo 143)

Da *Novelle per un anno*:

- Solo cenni alla vicenda di Ciaula scopre la luna
- Il treno ha fischiato (p. 916)
- La patente (in fotocopia)
- L'eresia catara (lettura autonoma)
- C'è qualcuno che ride (p.1012)

Lettura integrale e autonoma del *Fu Mattia Pascal*

Da *Il fu Mattia Pascal* sono stati ripresi alcune sezioni dei seguenti passi antologici

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (p. 932)
- Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” (p.941)
- “Non mi saprei proprio dire ch’io mi sia” (p.947)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- “Nessun nome” (p. 961)

**La stagione delle avanguardie e l’esperienza del Futurismo:** per i caratteri generali si veda

la voce relativa della sintesi (p. 757)

**F. Tommaso Marinetti:**

- Dal *Manifesto del Futurismo* (alcune voci, p. 716)
- Dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (alcune voci, p. 720)

**La lirica del primo Novecento in Italia e l’esperienza dei Crepuscolari:** tematiche e modelli(p.758); il concetto della poesia in Gozzano e la sua carica demistificante e corrosiva si veda la voce: “L’arte come artificio” di p. 760)

**G. Gozzano,** dai *Colloqui*:

- Totò Merumeni (p.781)

**VOL 3.2 La poesia nell’epoca tra le due guerre mondiali.** La realtà politico-sociale e la politica culturale del fascismo (lettura autonoma pp.4-7)

**G. Ungaretti** Profilo biografico. La raccolta poetica intitolata *L’Allegria*: il significato della poesia ed il ruolo del poeta- sacerdote della parola; le novità formali e le vicende editoriali (pp.170-176) Alcuni aspetti generali delle due raccolte successive: *Sentimento del tempo* ed *Il dolore* (si vedano le voci: “Il secondo tempo d’esperienza umana”, p. 200, e “Il dolore”,p. 204)

Da *L’allegria*:

- In memoria (p. 177)
- Il porto sepolto (p.180)
- Veglia (p. 183)
- Sono una creatura (p. 185)
- I fiumi (p. 187)
- San Martino del Carso (p.191)
- Mattina (p. 195)
- Soldati (p. 196)

Da *Il dolore*

- Non gridate più (in fotocopia)

**E. Montale** Profilo biografico. La raccolta poetica intitolata *Ossi di seppia*: caratteri generali; il significato del titolo ed i motivi presenti, dal rimando all’aridità alla frantumazione dell’identità; dal ruolo della memoria all’indifferenza come antidoto al male ed all’inutile ricerca di un varco; la speranza finale. L’abbandono della fiducia nella parola poetica e le soluzioni stilistiche (pp.242-250) Il secondo Montale: cenni alle due raccolte successive, *Le occasioni* e *La bufera ed altro* (si vedano le voci: “La donna salvifica”, p. 277 e “Da Clizia a Volpe/ Conclusioni provvisorie”, p. 289)

Da *Ossi di seppia*:

- I limoni (p.250)
- Non chiederci la parola (p.254)
- Meriggiare pallido ed assorto (p.257)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (p.259)
- Cigola la carrucola nel pozzo (p.263)
- Forse un mattino andando in un’aria di vetro (p.265)

Da *Le occasioni*:

- Non recidere, forbice, quel volto (p. 283)

Da *Satura*:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p. 310)

**ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Approfondimento sul “secondo Calvino”: il significato della “sfida al labirinto” della realtà.

Verifica scritta di letteratura sui contenuti dell'ultimo bimestre.

Verifiche orali generali.

**DISCIPLINA: Latino****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	86

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee essenziali della storia della letteratura latina dell'età dell'impero.	C
Autori e opere rappresentative dell'epoca trattata.	C
Tematiche e contenuti dei testi letti / tradotti in classe.	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper analizzare e commentare i testi studiati.	C
Saper tradurre i passi in latino, riconoscendone alcuni essenziali elementi morfo-sintattici e stilistici.	B
Saper contestualizzare un brano o un'opera nel momento storico culturale a cui appartiene e nell'ambito dell'evoluzione della letteratura latina.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Manuale in uso (G. Garbarino – L. Pasquariello, *Veluti Flos*, vol. 2, Paravia ed.); libro di grammatica (I. Scaravelli, *Digito*, il latino in 75 lezioni, Zanichelli); dizionario.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Percorsi formativi

**TRIMESTRE** (*si indicano in neretto i testi letti in latino*)

**La dinastia Giulio-Claudia:** la vita culturale e l'attività letteraria (solo la mappa di p.701)

**Seneca** Principali dati biografici. Aspetti dei 10 *Dialogi*: il genere consolatorio; i dialoghi-trattati. Il *De clementia* e il *De beneficiis* tra politica ed etica. Le *Epistole a Lucilio*: l'obiettivo del perfezionamento morale e la scelta dell'otium; i temi del tempo e della morte. Lo stile. (pp.719-728) La morte di Seneca in Tacito (dagli *Annales*, XV;62-64, p. 718)

I testi letti sono stati organizzati attorno ad alcuni percorsi tematici.

Il valore del tempo.

Dal *De brevitae vitae*:

- **“La vita è davvero breve?”** (1,1-4) p.744
- **“Un esame di coscienza”** (3,3-4) p. 748
- “Il valore del passato” (10,2-5) p.751
- “La galleria degli occupati” (12, 1-7; 13, 1-3) p.752

Dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- **“Riappropriarsi di sé e del proprio tempo”** ( 1 ) p.755
- **“L'esperienza quotidiana della morte”** ( 24, 19-21) p. 768

La vita quotidiana

Dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- “La vista di un podere suburbano” (12, 1-5) p.736
- “**Come trattare gli schiavi**” (47, 1-4) p.738
- “**Libertà e schiavitù sono frutto del caso**” (47,10-11) p. 741

#### Le passioni

Dal *De ira*:

- “**La lotta contro l’ira**” (III, 13, 1-3) p. 760

Dal *De tranquillitate animi*:

- “Gli eterni insoddisfatti” (2,6-9) p. 762

Dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- **Non aggravare i tuoi mali con continui lamenti** (in fot.)

#### La figura del saggio

Dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- “**Recede in te ipse**” (7, 6-9) in fot.
- “Il saggio è autosufficiente” (9, 13-16) in fot.
- “**Ritirati a vita privata**” (in fot.)

Dal *De vita beata*:

- “La felicità consiste nella virtù” (16) p. 766

Dal *De constantia sapientis*:

- “**Il saggio è invulnerabile**” (5,4 in it; 5,6--7) in fot.

**Lucano** principali dati biografici. Il *Bellum civile*, ovvero la *Pharsalia*: un poema incompiuto. Caratteristiche generali dell’epos di Lucano. La figura di Cesare, l’anti-Enea e la figura parzialmente positiva di Pompeo. (pp.798-803)

Dalla *Pharsalia*: - “Il proemio” (I, vv. 1-9) p.809

**Petronio** La questione dell’autore del *Satyricon*. Il contenuto dell’opera e la sua articolazione in cinque blocchi narrativi. La questione del genere letterario e i rapporti con vari generi letterari; L’obiettivo del divertimento e l’assenza di un fine moralistico. Il realismo comico e la visione frantumata della vita; il plurilinguismo come strumento di impietosa caricatura e la dichiarazione di poetica (pp.819-829 paragrafi 1-4)

Dal *Satyricon*:

- “Trimalchione entra in scena” (32-33) p.833
- “La presentazione dei padroni di casa” (37-38,5) p.835
- “La matrona di Efeso” (110,6-112) p.842

**Dall’età dei Flavi al principato di Adriano.** Cenni al quadro storico. Aspetti della vita culturale: promozione e controllo della cultura da parte dei Flavi; il classicismo, pp. 849-851)

#### **PENTAMESTRE**

**Breve percorso sul tema: “Autori contro”,** attraverso gli epigrammi di *Marziale* e le satire di *Giovenale*. **Marziale**: principali dati biografici. I principi di poetica: rifiuto della mitologia; obiettivo dell’intrattenimento; diritto di “parlar chiaro”. Caratteri dell’opera: organizzazione, temi e stile. (pp. 863-870, paragrafi 1-5) **Giovenale**: principali dati biografici. I principi di poetica, tra esasperazione del reale, denuncia ed “indignatio”. Evoluzione del giudizio sulle “divitiae”, nel passaggio dalle prime satire alla seconda fase. L’espressionismo stilistico.

**Marziale**, dagli *Epigrammi*:

- “Una poesia che ‘sa di uomo’ “ (X 4, vs. 8-12) p. 878
- “Distinzione tra letteratura e vita” (I, 4) p. 879
- “Matrimoni di interesse” (I,10; X,8; X,43) p.881
- “**Guardati dalle amicizie interessate**” (XI,44) p.882
- “**Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie!**” (III, 26) p.884
- “Il console cliente” (X,10) p. 885
- “Erotion” (V,34) p.887
- “La bellezza di Bilbili” (XII, 18) p. 886
- “**La bella Fabulla**” (VIII,79) p.888

**Giovenale**, dalle *Satire*:

- “Roma, ‘città crudele’” (III, vv.190-222) p.930
- “Principi di poetica” (I) in fot.
- “Invettiva contro le donne” (VI) in fot.

**Quintiliano** La vita. Caratteri generali *dell’Institutio oratoria*. La decadenza dell’oratoria secondo l’autore. (si è fatto ricorso alla scheda di sintesi di p. 911)

Dall’*Institutio oratoria*:

- “**Il maestro ideale**” (II, 2,4-7) p.908

**Tacito** Dati biografici. Caratteri generali delle opere: *Agricola*; *Historiae* e *Annales*;(pp. 941-944);

brevi cenni alla Germania (con rimando al focus, di p. 964, su Hitler ed il Codex Aesinas). Concezione e prassi storiografica (pp.950-952); cenni al paragrafo su lingua e stile (p. 953)

Dall’*Agricola*:

- La prefazione (3) p. 957
- Il discorso di Calgaco (30, 31,3) p. 958

Dalla *Germania*:

- Purezza razziale e aspetto fisico dei Romani (4) p. 963

Dalle *Historiae*:

- Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (IV; 73-74) p. 969

Dagli *Annales*:

- Il proemio (I,1) p. 972
- La tragedia di Agrippina (XIV, 8) p. 975
- Nerone e l’incendio di Roma (XV; 38-39) p. 978
- La persecuzione dei cristiani (XV, 44, 2-5) p. 980
- Il suicidio di Seneca (XV, 62-64) p. 718

**Apuleio**: caratteri generali delle *Metamorfosi* e la novità della favola di “Amore e Psiche” (rimandi alle voci: la vita e le *Metamorfosi* di p. 1031)

La letteratura cristiana: gli inizi (si vedano la voce relativa a p. 997 e la mappa di p. 1003).

**S. Agostino**. Cenni al profilo biografico. Caratteri delle *Confessiones*.

Dalle *Confessiones*:

- Il furto delle pere (II,4,9) p.1048
- La misurazione del tempo avviene nell’anima (XI, 28,37) p. 1054

## **ATTIVITA’ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Verifiche orali generali.

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale	99
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	97

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Acquisizione dei contenuti	C
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico	C
Comprensione di testi scritti e messaggi orali	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Rielaborazione critica dei contenuti	B
Capacità di esprimersi in uno stile adeguato	C

Saper interpretare i testi, collocandoli nel contesto storico-culturale	C
Saper operare collegamenti con altre discipline	B
Capacità di organizzare un testo in modo coerente	C
Saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione	C
Autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %      B = 36 – 70 %      C = 71 – 100 %

*PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:*

- § Unità didattiche e
- § Moduli e/o
- § Percorsi formativi
- § Eventuali approfondimenti

## **Contenuti disciplinari**

Libro di testo: “ Compact Performer Culture and Literature . Ed. Zanichelli”

### **Aestheticism**

**Oscar Wilde** (p.185)

The Picture of Dorian Gray (p.186)

“Dorian’s death” (p.187)

Comparing Literatures: Andrea Sperelli and Des Esseintes (notes)

### **War**

Historical context: notes (p.224, 225, 226)

**E. Hemingway**

“A Farewell to Arms” (notes)

“There is nothing worse than War” (p.228)

The War poets (p.234)

**R. Brooke**

“The Soldier” (p.235)

**W. Owen**

“Dulce et Decorum Est” (p.236)

**The Age of Modernism**

A deep cultural crisis (p.248)

Freud and the psyche (p.249)

**J. Joyce** (p.264)

“Dubliners” (p.265)

“Eveline” (p.266)

Interior monologue, stream of consciousness, epiphany, paralysis (notes)

**V. Woolf** (p.270)

“Mrs Dalloway” (p.271)

“Clarissa and Septimus” (p.272)

The Bloomsbury Group and Moments of being (notes)

**The Literature of Commitment**

Historical and social context: notes (p. 293, 299, 300)

**W.H. Auden** (p.295)

“Refugee Blues” (p.297)

The dystopian novel (notes)

**G. Orwell** (p.304)

“Nineteen Eighty-Four” (p.305)

“Big Brother is watching you” (p.306)

**Anger and Rebellion**

**Jack Kerouac and The Beat Generation** (p.324)

“On the Road” (p.325)

“Into the West” (p.326)

**J.D. Salinger**

“The Catcher in the Rye” (photocopy)

“Holden and old Phoebe” (photocopy)

**Contemporary fears: Terrorism**

Historical context (p.343)

**Don DeLillo** (p.344)

“Falling Man” (p.344)

“Down the Tower” (p.345)

**Simon Armitage**

Extract from “Out of the Blue” (photocopy and video-documentary on You tube)

**Modulo di approfondimento linguistico**

*Libro di testo: “Compact Advanced” – ed. Cambridge*

Unit 1: reading and listening activities, vocabulary: mass media, collocations, contrast links, writing: essay, grammar: review of verb tenses

Unit 2: reading and listening activities, vocabulary: volunteering, travelling, traditions, prefixes, grammar: participle clauses, making comparisons, writing: a report

Unit 3: reading and listening activities, vocabulary: behaving and interacting, collocations, idioms, grammar: reported speech, writing an informal email

Unit 4: reading and listening activities, vocabulary: selling and spending, phrasal verbs, fixed phrases, money vocabulary, expressing opinions, grammar: passive forms, causatives.

Unit 5: listening activity, vocabulary: health and sport, reading, suffixes, compound adjectives, purpose links, grammar: conditional forms.

Unit 8: grammar: relative clauses, words with a prefix and a suffix, listening activity.

**Argomenti di cittadinanza e costituzione**

Allegato 9

**ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso del programma svolto e approfondimenti.

**DISCIPLINA: Storia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	66
numero di ore svolte al 15 maggio (incluse ore di Cittadinanza e Costituzione)	78

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati.	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter “leggere” e comprendere il presente	B
<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	B
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l’uso della terminologia sia nella scelta del percorso	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l’obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Gentile, Ronga, Rossi, *Il nuovo Millennium - il Novecento*, Vol. III, La Scuola, Schemi, diapositive, audiovisivi e altri documenti originali in formato digitale.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**PROGRAMMA DI STORIA****Società di massa**

Caratteristiche della società di massa

Aspetti economici

Il ruolo dei media e la moda

Le implicazioni sociali (partiti e sindacati)

**La Belle Époque**

Definizione di Belle Époque. Elementi positivi e negativi dell’epoca

Il razzismo e il caso di Dreyfus

Nascita del sionismo

## **Età giolittiana**

Caratteristiche sociali ed economiche dell'Italia in età giolittiana  
Il doppio volto dell'età giolittiana  
L'estensione del suffragio e le elezioni del 1913: il patto Gentiloni  
Quadro politico dell'Italia in età giolittiana  
La guerra di Libia

## **La Prima guerra mondiale**

Causa occasionale, causa immediata e causa remota  
Interventismo e neutralismo italiano  
Caratteri generali del conflitto: la guerra di trincea  
Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917: l'ingresso in guerra degli Stati Uniti  
I trattati di pace: i principi che determinarono l'assetto post-bellico: la "pace punitiva" francese e i quattordici punti di Wilson  
La "vittoria mutilata" italiana  
Il genocidio degli Armeni

## **La Rivoluzione russa**

La prima ondata rivoluzionaria del 1905  
La Rivoluzione di febbraio del 1917  
Lenin e la Rivoluzione d'ottobre  
Gli assetti politici conseguenti alla Rivoluzione d'ottobre: il governo dei commissari del popolo, l'assemblea costituente, la guerra civile post-rivoluzionaria, la Nuova Politica Economica di Lenin.  
La successione a Lenin: Stalin contro Trotskij

## **Crisi del dopoguerra e avvento del fascismo**

La nascita della Società delle Nazioni  
I problemi economici e sociali conseguenti la guerra: la crisi, postbellica, il biennio rosso.  
L'ultimo governo di Giolitti: la questione fiumana e l'occupazione delle fabbriche  
L'ascesa del fascismo e la marcia su Roma

## **Il fascismo**

La crisi del dopoguerra  
Mussolini conquista il potere  
Il discorso del bivacco del 1922  
La legge elettorale Acerbo  
L'omicidio Matteotti  
La secessione dell'Aventino  
Le leggi fascistissime  
I patti lateranensi  
La guerra di Etiopia  
L'alleanza tra Hitler e Mussolini e le leggi razziali

## **Gli Stati Uniti dopo la guerra**

Gli anni ruggenti e la crisi del 1929  
Roosevelt, Keynes e il New Deal

### **L'ascesa di Hitler. L'Europa verso la guerra**

L'ascesa di Hitler: snodi storici fondamentali

La fondazione del partito nazista e le ragioni del successo di Hitler

La formazione del regime totalitario: politica economica e repressione del dissenso

L'ambiguità dei leader europei nei confronti di Hitler: la politica dell'appeasement

### **Il mondo verso la guerra**

La Cina

La guerra civile spagnola

L'annessione dell'Austria.

### **La seconda guerra mondiale**

Disegni geopolitici e premesse del conflitto. La prima fase.

L'ingresso dell'Italia in guerra e l'attacco tedesco all'Inghilterra

L'invasione nazista dell'Unione Sovietica

L'intervento in guerra degli USA e la fase centrale della guerra

La Caduta di Mussolini e l'armistizio.

La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone

### **Le origini della guerra fredda**

Il processo di Norimberga

Il Piano Marshall

La Repubblica cinese di Mao

I non allineati

La guerra di Corea

### **La decolonizzazione**

La nascita dello Stato d'Israele: i conflitti con i Paesi Arabi (vedi slide): la guerra dei sei giorni e la guerra del Kippur.

La questione Palestinese

L'indipendenza di India e Pakistan

La guerra d'Indocina e la guerra del Vietnam

L'Egitto di Nasser e la crisi di Suez: ripercussioni economiche e politiche

La guerra d'Algeria

L'Apartheid in Sudafrica

### **La distensione**

La morte di Stalin e il XX Congresso del PCUS

Reazioni in URSS e all'estero (Ungheria e fatti di Praga)

Mao Tse-tung: il "grande balzo in avanti" e la "rivoluzione culturale. I fatti di Piazza Tienanmen

La nuova frontiera di Kennedy.

La costruzione del muro di Berlino

La crisi di Cuba

Il Sessantotto nel mondo.

### **L'Italia del dopoguerra**

Einaudi. Il referendum.

Togliatti e De Gasperi. La Costituzione della Repubblica e i contrasti all'interno della Costituente.

Il Piano Marshall.  
Le elezioni del 1948.  
L'attentato a Togliatti.  
La questione di Trieste.  
La legge truffa  
Il miracolo economico.  
L'autunno caldo.  
Gli anni di piombo. Terrorismo rosso e terrorismo nero.  
Il compromesso storico: il caso Aldo Moro.  
L'economia dopo la crisi petrolifera: lo shock petrolifero

### **La polveriera del Medio Oriente**

L'Ayatollah Khomeini. La guerra Iran-Iraq  
La prima e la seconda guerra del Golfo  
Il fondamentalismo islamico  
Il terrorismo di Al Qaeda e l'attacco agli Usa  
L'11 settembre 2001  
Da Al Qaeda all'Isis.

### **Argomenti di Cittadinanza e Costituzione**

Allegato 9

### **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Approfondimenti e Interrogazioni

**DISCIPLINA: Filosofia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	69

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<b>Livello</b>
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia moderna e contemporanea	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<b>Livello</b>
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	C
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	B
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia la scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Abbagnano e Fornero, *L'ideale e il reale – Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, vol. III, ed. Paravia, 2013.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

- **Hegel**
  - I capisaldi della filosofia hegeliana: vero e intero - nottola di Minerva - reale e razionale
  - la dialettica hegeliana
  - La fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza e ragione
  - La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo. Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

- **Schopenhauer**
  - Le radici culturali
  - Il velo di Maya
  - Dall'esperienza del corpo alla volontà
  - La vita tra noia e dolore
  - Le vie di liberazione dal dolore
    - Arte
    - Etica della pietà
    - Ascesi
  
- **Kierkegaard**
  - Esistenza, possibilità, scelta, angoscia
  - Gli stadi dell'esistenza
    - Vita estetica
    - Vita etica
    - Vita religiosa
    - Cristianesimo come paradosso e scandalo
  
- **Feuerbach**
  - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
  - La critica della religione
  - La critica a Hegel
  
- **Marx**
  - La critica a Hegel
  - La critica a Feuerbach
  - La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
  - Borghesia, proletariato e lotta di classe
  - Il socialismo scientifico
  - Il Capitale: merce, lavoro, plusvalore
  - Contraddizioni del capitalismo
  - Il manifesto del Partito Comunista: Rivoluzione, dittatura del proletariato e comunismo
  
- **Il Positivismo: caratteri generali**
  - Comte
    - La legge dei tre Stadi
    - La sociologia
  
  - Darwin e la teoria dell'evoluzione
  - Stuart Mill: l'idea di libertà e il ruolo delle minoranze
  
- **Lo spiritualismo**

- **Bergson**
  - Il saggio sui dati immediati della coscienza
  - Materia e memoria: la conoscenza, la percezione e la memoria pura
  - L'evoluzione creatrice e l'élan vital.
  
- **Freud**
  - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
  - Libere associazioni e *transfert*
  - Prima e seconda topica
  - Gli stadi dello sviluppo psicosessuale e il complesso di Edipo
  - Sogni, atti mancati, sintomi e simboli: una teoria dell'interpretazione
  - *Il disagio della civiltà e Totem e tabù.*
  
- **Nietzsche**
  - *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco
  - Il metodo genealogico
  - *Così parlò Zarathustra*: La morte di Dio
  - *Storia di un errore: come il mondo vero finì per diventare favola*
  - Il superuomo e la fedeltà alla terra
  - *Delle tre metamorfosi*
  - L'eterno ritorno dell'uguale - Aforisma 341 della *Gaia Scienza* (p. 413) - La visione e l'enigma.
  - La trasvalutazione dei valori e il nichilismo
  - La volontà di potenza come arte
  - Il prospettivismo
  
- **Wittgenstein**
  - *Il trattato logico-filosofico*: il mondo è tutto ciò che accade. Tautologie, contraddizioni e non-senso. La filosofia come attività chiarificatrice del linguaggio. Ciò di cui non si può parlare si deve tacere.
  - Le ricerche filosofiche: i giochi linguistici. Le regole.
  
- **La scuola di Francoforte**
  - Horkheimer e la dialettica auto-distruttiva dell'illuminismo. Le illusioni di Marx e *La nostalgia del Totalmente Altro.*
  - Adorno il problema della dialettica e la critica dell'industria culturale. La funzione dell'arte.
  - Marcuse: Eros e civiltà. La critica del sistema e il grande rifiuto. L'industria culturale.

- **Heidegger**
  
- *Essere e tempo*: il cercato e l'interrogato. Le caratteristiche dell'Esserci. L'esistenza autentica. La situazione emotiva. L'essere-con - gli - altri e la dittatura del sì- L'essere nel mondo. Il discorso e la chiacchiera. L'angoscia. La comprensione.
  
- **Popper**
  
- Popper e Einstein. La riabilitazione della filosofia.
- Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità. Una scienza su palafitte.
- La teoria della corroborazione. Il metodo per congetture e confutazioni e la scienza come doxa.
- Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come "faro".
  
- **La meditazione politica**
- Hannah Arendt: la banalità del male. Dal caso Eichmann alla psicologia sociale.

#### **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Interrogazioni

**DISCIPLINA: Matematica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	125

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	C
Limiti di una funzione	C
Continuità e discontinuità di una funzione	B
Derivate e teoremi relativi	C
Applicazione delle derivate allo studio di funzioni e ai problemi	C
Calcolo integrale e teoremi relativi; applicazione del calcolo integrale	C
Equazioni differenziali	B
Geometria analitica nello spazio	B

Competenze/Capacità	Livello
Saper riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un problema	C
Saper interpretare risolvere e discutere un problema, confrontando criticamente diversi procedimenti e operando le scelte più opportune	C
Saper utilizzare in modo critico gli strumenti di calcolo algebrico e le tecniche del calcolo differenziale	C
Saper impostare e condurre un ragionamento ipotetico-deduttivo	C
Saper operare collegamenti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Lamberti, Mereu, Nanni

NUOVO LEZIONI di MATEMATICA Vol. C, D, E

Casa editrice Etas

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

***Contenuti disciplinari e tempi di svolgimento*****RICHIAMI SU FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ**

Ripasso funzioni: dominio, codominio, insieme delle immagini, funzioni iniettive, suriettive e biettive, funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio.

Funzioni composte. Simmetria: definizione di funzione pari e dispari. Insieme di positività di una funzione. Zeri di una funzione

### CALCOLO DEI LIMITI

Definizioni; teoremi fondamentali sui limiti (solo enunciato): unicità, permanenza del segno e confronto; operazioni sui limiti; forme indeterminate e algebra dei limiti; limiti fondamentali e limiti notevoli (con dimostrazione per seno, coseno, tangente, esponenziale e logaritmo). Asintoti. Studio del grafico probabile di una funzione.

### FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto e di funzione continua in un intervallo; teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato): Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e Teorema di esistenza degli zeri; punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

### DERIVATE

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo. Regole di derivazione e derivate fondamentali (derivate di funzioni elementari e di funzioni composte). Derivata di ordine superiore. Applicazioni delle derivate: retta tangente. Derivabilità e continuità, teoremi sulle funzioni continue e derivabili (solo enunciato): Fermat, Rolle, Lagrange, Cauchy e De l'Hopital. Punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspidi e flesso a tangente verticale.

### STUDIO di FUNZIONI

Massimi e minimi relativi ed assoluti, classificazione dei punti stazionari, crescita e decrescita di una funzione, concavità e punti di flesso. Schema generale del procedimento di studio di funzione; studio di funzioni razionali, irrazionali, trigonometriche, trascendenti e con valori assoluti.

Problemi che conducono a studi di funzione. Problemi di massimo e minimo.

### CALCOLO INTEGRALE

Integrale indefinito: definizione di funzione primitiva; definizione di integrale indefinito e suo significato geometrico; proprietà; regole di integrazione immediata; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione funzioni razionali fratte.

Integrale definito: il problema delle aree (area trapezoide); definizione di integrale definito; proprietà; Teorema della Media (con dimostrazione) e suo significato geometrico; Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale di Torricelli – Barrow (con dimostrazione); Formula di Newton-Leibnitz.

Calcolo di aree piane e di rotazione, volumi e lunghezze di linee.

Cenni agli integrali impropri.

### EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Definizione; integrale generale e problema di Cauchy. Risoluzione di equazioni lineari del I ordine: a variabili separabili, omogenee e lineari.

### GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

Punti, rette e piani; posizioni relative e angoli tra due rette, una retta e un piano, due piani.

### **LABORATORIO DI INFORMATICA**

- Studio di funzioni con GeoGebra ed Excel.
- Derivata e suo significato geometrico con GeoGebra
- Integrale e suo significato geometrico con GeoGebra
- Analisi numerica con Excel: soluzioni approssimate (metodo di bisezione).

### **CITTADINANZA e COSTITUZIONE**

- Statistica: analisi eventi con relativa frequenza e rappresentazione grafica; studio degli indici di posizione (media, moda e mediana); media geometrica, armonica e quadratica; indici di dispersione; distribuzione normale
- Calcolo combinatorio: disposizioni e combinazioni semplici e con ripetizioni; coefficiente binomiale
- Probabilità: definizione, eventi dipendenti ed eventi indipendenti; applicazioni in casi concreti e reali come il gioco del Lotto.
- Analisi curva esponenziale contagio COVID

### **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Attività di ripasso ed approfondimento dei nuclei tematici più significativi.

Risoluzione di temi d'esame.

**DISCIPLINA: Fisica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	92

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Elettrostatica	C
Corrente elettrica continua e circuiti RC	C
Campo magnetico e magnetismo dei materiali (modulo CLIL)	C
L'induzione elettromagnetica e la corrente alternata	B
Equazioni di Maxwell e onda elettromagnetica	C
La teoria della relatività ristretta	C
Fisica quantistica: corpo nero e ipotesi di Planck, effetto fotoelettrico e effetto Compton, dualismo onda – corpuscolo	B

Competenze/Capacità	Livello
Riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un fenomeno fisico	C
Saper impostare un procedimento e un ragionamento deduttivo	C
Saper discutere ed interpretare i risultati di un problema	C
Riconoscere analogie e differenze nei modelli di interpretazione della realtà fisica	B
Comprendere potenzialità e limiti di un modello teorico	B
Operare collegamenti con altre discipline	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo  
 A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

James S. Walker

FISICA Modelli teorici e problem solving Vol 2 e 3

Casa editrice Pearson

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

**Contenuti disciplinari e tempi di svolgimento****ELETTROSTATICA****Le cariche elettriche**

Carica elettrica; conduttori e isolanti; tipi di elettrizzazione; Elettroscopio a foglie ed Elettroforo di Volta. Legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo. Forza elettrica e forza gravitazionale.

**Il campo elettrico**

Definizione di campo elettrico  $E$ . Linee di campo. Flusso del campo elettrico; Teorema di Gauss (con DIM). Campo elettrico di una distribuzione di carica: lineare infinita e piana infinita (con DIM). Campo elettrico all'esterno e all'interno di una distribuzione sferica di carica.

**Energia potenziale/potenziale elettrico**

Definizione di energia potenziale e di potenziale elettrico e relativo confronto. Energia potenziale e potenziale in un campo generato da cariche puntiformi. Elettronvolt. Superfici equipotenziali. Legame campo elettrico e differenza di potenziale (con DIM). Condensatore. Capacità di un conduttore. Capacità condensatore a facce piane e parallele (con DIM). Dielettrico. Condensatori in serie e in parallelo (con DIM)

**LA CORRENTE ELETTRICA**

Definizione di corrente elettrica; il generatore di tensione; il circuito elettrico; e legge di Ohm; superconduttori e semiconduttori; leggi di Kirchhoff,; resistori in serie e in parallelo (con DIM). Energia e Potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule. Carica e scarica di un condensatore in un circuito RC.

**IL CAMPO MAGNETICO**

**Modulo CLIL** Fenomeni magnetici fondamentali, magnetismo nella materia e magnetismo terrestre. Campo magnetico  $B$  e linee di campo. Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: Legge di Biot-Savart (con DIM). Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico. Selettore di velocità. Traiettorie circolari: lavoro forza magnetica su carica in moto e raggio di curvatura. Spettrometro di massa.

**L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:**

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte, flusso del campo magnetico, legge di Faraday Neumann e legge di Lenz. Correnti di Foucault. Diffusore acustico, amplificatore. Motore elettrico. Alternatore (generatore elettrico) e la corrente alternata. Autoinduzione e mutua induzione, induttanza. I circuiti RL. I trasformatori. I circuiti semplici in corrente alternata: circuito resistivo, circuito capacitivo, circuito induttivo e circuito RLC. La condizione di risonanza. Circuiti LC

Produzione e propagazione delle onde elettromagnetiche: equazioni di Maxwell e la corrente di spostamento. Spettro elettromagnetico.

## LA RELATIVITÀ RISTRETTA

Esperimento di Michelson e Morley e velocità della luce. Postulati della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, massa, quantità di moto ed energia relativistica.

## FISICA QUANTISTICA

Radiazione di corpo nero e ipotesi dei quanti di Plank, effetto fotoelettrico ed effetto Compton, dualismo onda-corpuscolo, principio di indeterminazione di Heisenberg (cenni).

## LABORATORIO DI FISICA

- Fenomeni di elettrostatica (esperimenti dimostrativi)
- Corrente Continua: costruzione di un circuito con resistenze e Led. Misura della ddp e verifica delle leggi di Kirchhoff.
- Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore.
- Linee del campo magnetico
- Oersted e Faraday
- Corrente indotta.
- Onde elettromagnetiche

## CITTADINANZA e COSTITUZIONE

Evento online "Fermi Masterclass Online Edition", la Fisica delle astro-particelle: lezioni ed esercitazioni in cui gli studenti hanno avuto a che fare con dati reali provenienti dall'esperimento LAT a bordo del satellite Fermi, messo in orbita dall'agenzia spaziale americana NASA nel giugno del 2008

## ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Attività di ripasso ed approfondimento dei nuclei tematici più significativi.  
Interrogazione orale.

**DISCIPLINA: Scienze naturali** (Biologia e Chimica Organica)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	87

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Sistema muscolare	C
Sistema scheletrico	C
Apparato digerente	C
Apparato respiratorio	C
Apparato cardiocircolatorio	B
Apparato escretore	C
Sistema endocrino	C
Sistema nervoso	B
Ingegneria genetica	C
Chimica organica	B
I cicli biogeochimici	C
I rapporti sul clima	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	B
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	C
Collegare e supportare le competenze di fisiologia con conoscenze dei principali composti organici	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
  - Moduli e/o
  - Percorsi formativi
  - Eventuali approfondimenti
- Organizzazione gerarchica del corpo umano:  
organizzazione del corpo umano  
cellule e diversi tipi di tessuto umani  
giunzioni cellulari  
cellule staminali e differenti potenzialità  
funzioni di base degli organismi viventi
- Sistema scheletrico:  
tipi di osso e suo accrescimento  
struttura e funzioni delle ossa  
principali ossa dello scheletro umano  
articolazioni
- Sistema muscolare:  
struttura del muscolo scheletrico  
meccanismo della contrazione e sua regolazione  
muscolo striato cardiaco  
struttura e funzioni del muscolo liscio
- Apparato cardiocircolatorio:  
il circolo sanguigno  
i vasi sanguigni; le principali patologie  
anatomia del cuore umano  
la regolazione del battito cardiaco  
meccanica della contrazione cardiaca  
malattie del cuore  
la pressione sanguigna; colesterolo  
il processo emostatico  
il sangue e le sue caratteristiche  
gruppi sanguigni e fattore Rh
- Apparato respiratorio:  
funzioni dell'apparato respiratorio - diffusione e pressione atmosferica  
anatomia dell'apparato respiratorio umano  
meccanica respiratoria  
trasporto e scambio di gas  
controllo della respirazione  
cenni alle infezioni delle vie respiratorie
- Apparato digerente:  
la cavità orale e l'inizio del processo digestivo  
la faringe e l'esofago: deglutizione del cibo  
lo stomaco: funzioni  
l'intestino: digestione e assorbimento del cibo ed eliminazione  
funzioni del fegato e del pancreas

gastrite, ulcera, epatite virale  
metabolismo e dieta  
intolleranze alimentari

- Apparato escretore

anatomia del sistema escretore  
struttura dei reni  
funzione renale: formazione dell'urina  
vescica, condotti urinari e urina  
regolazione della funzione renale: il ruolo degli ormoni  
cenni alle malattie del rene  
regolazione della temperatura corporea

- Sistema endocrino:

ghiandole endocrine e ormoni: meccanismo di azione degli ormoni  
anatomia e fisiologia del sistema endocrino: ghiandole e loro prodotti  
ipofisi  
ipotalamo  
epifisi  
tiroide e paratiroide  
ghiandole surrenali e gonadi  
pancreas  
cellule a funzione endocrina  
malattie delle ghiandole endocrine

- Sistema nervoso:

neuroni e SNP; propagazione del segnale nervoso  
comunicazione tra neuroni  
neurotrasmettitori  
anatomia del SNP  
anatomia del SNC  
malattie neurodegenerative

- Difese dell'organismo:

il sistema linfatico  
immunità innata  
immunità acquisita  
immunità mediata da anticorpi  
immunità mediata da cellule  
malattie da immunodeficienza

- Chimica organica:

idrocarburi saturi: tipi e proprietà  
idrocarburi insaturi: proprietà chimiche e fisiche  
derivati funzionali alogenati: tipologia e proprietà  
caratteristiche generali di alcoli e fenoli  
Biomateriali e loro usi

- Ingegneria genetica:

Biotecnologie  
Tecnica del DNA ricombinante  
Applicazione dell'ingegneria genetica con riferimento al COVID-19

- Cicli biogeochimici:

il Ciclo del C, N, P, K

- Ambiente:

Clima e trattati internazionali sul clima, rapporti IPCC, COP

**CITTADINANZA e COSTITUZIONE**

- Pandemia: Virus.
- Biologia dei virus
- I vaccini
- Come avviene il contagio
- La chimica dei disinfettanti

**LIBRO DI TESTO**

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini - *Il nuovo invito alla biologia .blu – Biologia molecolare, genetica e, corpo umano* – Ed. Scienze Zanichelli

Fiorani, Nepgen, Crippa, Mantelli - *Scienze Naturali – Scienze della Terra, Chimica Organica, Biochimica – Linea Verde* – Ed. A Mondadori Scuola

**ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Approfondimento sistema nervoso e sui biomateriali

**DISCIPLINA: Storia dell'arte****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2021	59

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	C
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 4, Dal Barocco al Postimpressionismo, editore Zanichelli

Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, editore Zanichelli

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

### **Secondo Ottocento: la nascita del Moderno**

IL REALISMO in Francia: Gustave Courbet

Analisi delle opere:

- *Gli spaccapietre*
- *Funerale a Ornans*

I PRERAFFAELLITI

Analisi delle opere:

- *Ofelia* di John Everett Millais

I MACCHIAIOLI: Giovanni Fattori

Analisi dell' opera:

- *La Rotonda di Palmieri*

L'ARCHITETTURA ALLA METÀ DELL'OTTOCENTO

L'Architettura degli ingegneri

Il Restauro stilistico di Viollet-le-Duc

LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA

L'IMPRESSIONISMO

Edouard Manet, analisi delle opere:

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il Bar delle Folies Bergère*

Claude Monet, analisi delle opere:

- *Impressione, sole nascente*
- *La Cattedrale di Rouen*
- *Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas, analisi delle opere:

- *La lezione di danza*
- *L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir, analisi delle opere:

- *Bal au Moulin de la Galette*

### **Verso il Novecento**

IL POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cézanne, analisi delle opere:

- *I giocatori di carte*

Georges Seurat, analisi delle opere:

- *Un dimanche après-midi à l'Île de la grande Jatte*

Paul Gauguin, analisi delle opere:

- *Il Cristo giallo*
- *Aha oe feii?*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh, analisi delle opere:

- *Autoritratto con cappello di feltro grigio*
- *Notte stellata*

Henri de Toulouse Lautrec

Analisi delle opere: *Al Moulin Rouge*

### IL DIVISIONISMO ITALIANO

Analisi dell' opera:

- *Il Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo

L'ART NOUVEAU, caratteri generali

### GUSTAV KLIMT E LA SECESSIONE VIENNESE

Analisi delle opere:

- *Giuditta I*
- *Giuditta II*
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*
- *Il bacio*

*Il Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich

## **Il Novecento, le Avanguardie storiche**

Il precursore dell'Espressionismo: EDVARD MUNCH

Analisi delle opere:

- *L'urlo*
- *Sera nel corso Karl Johann*

L'ESPRESSIONISMO, I FAUVES: Henri Matisse

Analisi delle opere:

- *Donna con cappello*
- *La stanza rossa*
- *La danza*

L'ESPRESSIONISMO, il gruppo DIE BRÜCKE

Analisi delle opere:

- Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne per strada*
- Eric Heckel, *Giornata limpida*

IL CUBISMO: PABLO PICASSO

Analisi delle opere:

- *Poveri in riva al mare*

- *Famiglia di saltimbanchi*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

#### IL FUTURISMO

Umberto Boccioni, analisi delle opere:

- *La città che sale*
- *Stati d'animo: gli addii (I versione)*
- *Stati d'animo: gli addii (II versione)*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla, analisi delle opere:

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Velocità astratta + rumore*

#### IL DADAISMO

Analisi delle opere:

Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara (o La Deposizione degli uccelli e delle farfalle)*

Marcel Duchamp, *Fontana*

Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q*

Man Ray, *Cadeau*

Man Ray, *Le violon d'Ingres*

#### IL SURREALISMO

Analisi delle opere:

Max Ernst, *La vestizione della sposa*

Joan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*

René Magritte, *Ceci n'est pas une pipe*

Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*

Salvador Dalì, *Sogno causato dal volo di un'ape*

#### L'ASTRATTISMO, VASILIJ KANDINSKIJ

Analisi delle opere:

- *Primo acquerello astratto*
- *Composizione VI*
- *Alcuni cerchi*

#### L'ASTRATTISMO, IL NEOPLASTICISMO

Analisi delle opere:

- Piet Mondrian, *Composizione 11*
- Gerrit Rietveld, *Sedia rosso-blu*

#### LE AVANGUARDIE RUSSE

Kasimir Malevič e il Suprematismo - Analisi dell'opera: *Quadrato nero su fondo bianco*

Vladimir Tatlin e il Costruttivismo - Analisi dell'opera: *Monumento alla III internazionale*

### GIORGIO DE CHIRICO E LA PITTURA METAFISICA

Analisi delle opere:

- *Le Muse inquietanti*
- *L'enigma di un'ora*
- *Piazza d'Italia con statua e roulotte*

### **Il Movimento moderno in architettura**

#### IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

L'esperienza del Bauhaus

Analisi delle opere:

- Walter Gropius, *Sede del Bauhaus a Dessau*
- Le Corbusier, *Ville Savoye*
- Le Corbusier, *Unità di abitazione a Marsiglia*

#### FRANK LLOYD WRIGHT E L'ARCHITETTURA ORGANICA

Analisi delle opere:

- *Casa sulla cascata a Bear Run*
- *The Solomon R. Guggenheim Museum a New York*

#### ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE IN ITALIA

Analisi delle opere:

- Giuseppe Terragni, *Casa del Fascio a Como*
- Marcello Piacentini, *Palazzo di Giustizia a Milano*
- Giovanni Michelucci, *Stazione di Santa Maria Novella a Firenze*

### **STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO**

Libro di testo, monografie, immagini e video in classe.

### **MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE**

Materiali iconici (disegni, fotografie e video di architetture e opere d'arte).

Aree tematiche: la figura dell'artista tra mito e realtà, il rinnovamento radicale dell'arte nel novecento, l'arte del novecento e la ridefinizione del concetto di tempo, le nuove tecniche artistiche dell'arte del novecento, la rappresentazione della donna nell'arte dalla seconda metà dell'ottocento alla prima metà del novecento, la nascita del design.

### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso del programma svolto e approfondimenti su artisti, opere e movimenti.

**DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte in dad/presenza alla data del 15 maggio	51
n. ore di lezioni da effettuare dopo il 15 maggio	8

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (Pallavolo)	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

### **LIBRO DI TESTO**

Nessuna adozione, utilizzo di appunti forniti dal docente e strumenti tecnologici multimediali.

### **PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

### **I QUADRIMESTRE**

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Miglioramento delle capacità condizionali: forza e velocità
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, hitball, dodgeball, atletica leggera)
- Argomenti di teoria svolti attraverso la DaD (primo soccorso, educazione alla salute, regole giochi sportivi, fair play, terminologia esercizi, analisi tecnica di gesti motori)

### **II QUADRIMESTRE**

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, hitball)
- Argomenti di teoria svolti attraverso la DaD (educazione alla salute, regole giochi sportivi, fair play, terminologia esercizi, analisi tecnica di gesti motori, la flessibilità attiva, passiva, dinamica e statica)

### **ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Approfondimenti e ripasso di attività pratiche previste dalla programmazione annuale

\* \* \*