



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.^{zza} Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr.segnatura)

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO LINGUISTICO
(D.P.R 89/2010)**

**DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 53 del 03/03/2021

a.s. 2020/2021

**Classe V[^]sez. A
LICEO LINGUISTICO
percorso EsaBac**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe dell' 11/05/2021

Il Dirigente Scolastico
(Alessandra Pasquale)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del
Decreto Legislativo n.39/1993 -

L'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
 - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
 - Quadro orario settimanale
 - Indicazioni Percorso EsaBac
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
 - Elenco degli alunni
 - Composizione del Consiglio di classe
 - Continuità docenti nel triennio
 - Percorso della classe
 - Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
 - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
 - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
 - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
 - Criteri e strumenti di valutazione adottati
 - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
 - Certificazioni conseguite nel triennio
 - CLIL: attività e modalità insegnamento
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
 - Studenti in situazione di BES e/o DSA
5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento del colloquio orale
 - Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curriculum per l'avvio del colloquio
 - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
 - Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'
6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

=====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione" Allegato al Verbale del C.D. del 05/11/2020
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Scheda delle attività di Cittadinanza e Costituzione
10. Griglie di valutazione:
 - A. Griglia di valutazione della prova orale
 - B. Griglia per l'assegnazione del punteggio prova orale francese Esabac
 - C. Griglia per l'assegnazione del punteggio prova orale storia Esabac
11. Scheda attribuzione dell'elaborato relativo alle discipline di indirizzo
12. Indicazioni Percorso EsaBac

====

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo di studi*Identità del Liceo*

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

*Le finalità del Liceo linguistico**Caratteristiche generali*

Il Liceo linguistico promuove uno studio approfondito delle Lingue straniere, unito ad un lavoro accurato sulla lingua e letteratura italiana e all'uso di un metodo rigoroso nelle materie scientifiche e mira a far acquisire l'apertura mentale e la padronanza linguistica indispensabili in ogni percorso di studi futuro.

Il Liceo linguistico G. Ancina è orientato verso una dimensione europea con un approfondito studio delle lingue inglese, francese e tedesco, anche attraverso il confronto con il sapere, la cultura, i diversi stili di vita degli altri paesi.

L'indirizzo linguistico del Liceo scientifico G. Ancina di Fossano partecipa al percorso EsaBac che prevede al termine del quinquennio durante l'Esame di Stato lo svolgimento di specifiche prove d'esame per conseguire il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine EsaBac (all. 11).

Obiettivi cognitivi (sapere)

- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro e del diverso da sé
- fornire agli studenti un'ampia formazione culturale di carattere umanistico e un'adeguata formazione di carattere scientifico;
- fornire competenze linguistiche certificabili, indispensabili per entrare in contatto con le altre culture e poi nel mondo del lavoro;
- sviluppare potenzialità, abilità, versatilità per indirizzare verso un'autonomia di giudizio e di autoformazione continua.

Obiettivi di apprendimento (saper fare)

- competenza comunicativa in 3 lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1- inglese - e almeno livello B1 per la lingua 2 e 3 - francese, tedesco);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari;

- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura Straniera L1 (c) - Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L2 (c) - Inglese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L3 (c) - Tedesco	3	4	3	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
			**	**	**
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28*	28*	30	31	31

(a) con Informatica al primo biennio - (b) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

(c) sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

* Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento

** Percorsi con moduli in lingua Francese

Indicazioni Percorso EsaBAC

Vedere *Allegato 12*

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Elenco degli alunni

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe*Presentazione e profilo della classe*

All'inizio del corso di studi la attuale classe 5 A linguistico era composta da 23 allievi. A fine biennio, a causa di non promozioni e trasferimenti, la classe presentava 14 allievi. La composizione della classe nel triennio non si è modificata, ad eccezione di una non promozione alla fine del terzo anno e di un inserimento da altro istituto ad inizio terza.

Per quanto riguarda i docenti, dopo il normale avvicendamento all'inizio del triennio, la continuità didattica è stata assicurata per la maggior parte delle discipline, ad eccezione di Filosofia (docente supplente in classe 3° e 4°), Francese (docente supplente in classe 3°), Tedesco (docente titolare cambiato in classe 4°), Scienze Motorie e Sportive (docente supplente in classe 3°) e Religione (docente supplente in classe 5°).

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La frequenza alle lezioni degli alunni nel corso dei cinque anni di studi è stata regolare e la maggior parte ha dimostrato interesse e applicazione costanti. Nel corso del quinquennio le relazioni interpersonali tra gli allievi e con i docenti sono state sempre molto corrette, collaborative e cordiali, facilitate anche dal non elevato numero di allievi nella classe.

Un buon gruppo ha dimostrato motivazione allo studio, disponibilità al dialogo educativo e senso di responsabilità nell'assolvimento dei propri doveri scolastici, evidenziando curiosità intellettuale verso proposte di progetti e attività curricolari ed extracurricolari in vari ambiti disciplinari.

Alcuni allievi, pur partecipando attivamente al dialogo educativo, hanno avuto qualche difficoltà nel maturare un metodo di studio efficace e un approccio critico alle discipline.

Durante il 2° anno alcune allieve hanno aderito al progetto TransAlp di mobilità studentesca Italia/Francia. L'intera classe, durante il 3° anno, ha partecipato al Concorso nazionale di scrittura "Che Storia", classificandosi terza con il racconto "*Levez vos mains au ciel*" ed un gruppo di 11 allievi ha preso parte al progetto "Fossano en Français", sponsorizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano in collaborazione con l'Alliance Française di Cuneo. Inoltre, per due anni consecutivi, la classe ha aderito con entusiasmo all'attività d'istituto "Circolo dei lettori". Un'allieva, nel corso del quarto anno, ha frequentato un semestre scolastico all'estero, in Canada in situazione di mobilità studentesca.

Nel corso del quinto anno, l'intera classe ha sostenuto esami linguistici per l'ottenimento di certificazioni esterne (v. all. 5).

Infine, 2 allieve hanno partecipato al programma di Orientamento formativo del Politecnico di Torino ed ottenuto l'accesso per il primo anno.

Le attività dei Percorsi Competenze Trasversali e Orientamento sono descritte nell'Allegato n. 8.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato da parte del Consiglio di classe avverrà in conformità con quanto previsto dall'O.M. n.53 del 3 marzo 2021.

Andamento e risultati conseguiti

Un buon numero di allievi ha manifestato continuità nell'impegno e motivazione all'apprendimento, riuscendo ad essere via via più autonomo nel lavoro e ottenendo risultati adeguati agli obiettivi prefissati. Solo alcuni hanno riscontrato qualche difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi disciplinari, soprattutto nell'ambito scientifico, a causa di un approccio meno critico o ad un impegno discontinuo. Nelle lingue straniere, materie caratterizzanti l'indirizzo, tutti gli allievi hanno raggiunto

un livello intermedio superiore (B2) certificato per Francese ed il livello intermedio (B1) per Tedesco. Per Inglese 7 allievi hanno sostenuto l'esame di certificazione di livello intermedio superiore (B2) e gli altri 7 l'esame di livello avanzato (C1).

Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2021)

Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 dell'11 novembre 2020 Allegato: *'La valutazione'* - (cfr.OM n.53, 3 marzo 2021)

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
--

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali per l'a.s. 2020/2021 sono stati individuati dal Consiglio di classe nella seduta del 26 ottobre 2020 in relazione alle aree cognitive e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2020/21)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
- perfezionare l'organizzazione autonoma dello studio e la gestione del tempo domestico, potenziando metodologie e abilità di tipo induttivo e deduttivo (saper analizzare, sintetizzare e riorganizzare criticamente le proprie conoscenze);	X		
- acquisire o potenziare l'abitudine all'approfondimento e alla ricerca su temi di attualità, per una maggior consapevolezza delle problematiche e dei fenomeni della realtà circostante;		X	
- acquisire solide competenze linguistiche per migliorare le capacità espositive, ampliando il lessico di base e quello specifico delle varie discipline;		X	
- potenziare le capacità logico-deduttive e astrattive nelle discipline scientifiche;		X	
- applicare in modo critico le procedure di calcolo ed effettuare la conseguente analisi dei risultati ottenuti;		X	
- sollecitare la partecipazione e la collaborazione di tutti gli allievi alle attività didattiche-educative di classe, dimostrando responsabilità collettiva e rispetto dei ruoli;	X		
- potenziare l'autostima e l'autocontrollo, perseguendo una maggiore consapevolezza di sé e dei propri limiti, controllando l'ansia da prestazione;	X		
- acquisire flessibilità organizzative e gestionali in base al tipo di didattica proposto (in presenza e a distanza).	X		

Criteria e strumenti di valutazione adottatiCriteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 11 novembre 2020

Allegato: *“La valutazione”*

Tipologia di prove utilizzate durante l’a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17,18
Lingua e Letteratura Italiana	1, 8, 9, 22
Lingua e Cultura Straniera 1 (Francese)	1, 8, 9, 18, 23
Lingua e Cultura Straniera 2 (Inglese)	1, 8, 9, 11, 15, 21
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco)	1, 2, 8, 15, 18
Storia	1,8, 23
Filosofia	1,11
Matematica	1,11, 14, 15, 18
Fisica	1, 2, 12, 14, 15, 16, 18, 19
Scienze Naturali	1, 11, 15, 16, 18
Storia dell’Arte	1, 8, 17, 18
Scienze Motorie e Sportive	1,19

Legenda

- | | |
|--|--|
| 1. Interrogazione | 11. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semi-strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/complementamenti |
| 3. Tema | 13. Corrispondenze |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 14. Problema |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 15. Esercizi |
| 6. Dettato | 16. Analisi di casi |
| 7. Relazione | 17. Progetto |
| 8. Analisi di testi | 18. Quesiti a risposta aperta. |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo | 19. Pratiche |
| 10. Quesiti vero/falso | 20. Trattazione sintetica |
| | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame |
| | 22. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità |
| | 23. Prove secondo la metodologia EsaBac |

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

Metodi e mezzi

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro di gruppo e di lavoro individuale.

Durante tutto l'anno scolastico si è attuata la **Didattica Digitale Integrata (DDI)** alternando lezioni in presenza e lezioni da remoto (via GMeet), con attività sincrone ed asincrone. La maggior parte dei docenti ha utilizzato la piattaforma Classroom e Mastercom, per la gestione dei compiti e la condivisione di materiali didattici.

L'apprendimento è stato conseguito grazie all'uso dei testi in adozione oltre ad articoli giornalistici, visione di video, partecipazione a conferenze online e consultazione di siti specifici.

Sinteticamente:

- Lezione frontale volta a suscitare interventi
- Lezione interattiva, discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Produzione di video
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Simulazione delle prove d'esame

Spazi

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- PC
- Piattaforme multimediali
- Laboratori

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2020/2021 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
Partecipazioni a gare e concorsi (intera classe / solo di alcuni alunni)	-“Ludi Historici”: partecipazione alle lezioni online di approfondimento
Attività di orientamento in uscita - online	- Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR di Torino - Progetto “Orientamento formativo” del Politecnico di Torino (2 allieve) - Attività di orientamento nelle singole facoltà - Incontro con ex-studenti online per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate 24/04/2021
Assemblea di istituto su tema	- Intervento di Antonio Vassallo, fotografo di Capaci e primo testimone dell’ attentato a Giovanni Falcone e alla sua scorta - Intervento del Prof. Pierluigi Garelli, direttore I.S.R.-Cuneo sui massacri delle foibe
Adesione a Certificazioni linguistiche	Inglese: First B2 (7) ; Cae C1 (7) Francese: DELF B2 (14) Tedesco: Zertifikat Deutsch für Jugendliche B1 (14)
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti	- Intervento del Prof. Franco Chittolina, Presidente APICE, su "Europa, adesso tocca a te!" - Intervento di Roberto Riccardi: l’ arte di salvare l’ arte
Altro	- “Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te” - cultura del dono

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2020/21.

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ECDL e sostenuto esami per la certificazione esterna per le lingue francese, inglese e tedesca.

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

CLIL: attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES e/o DSA

(v. all. 7)

ELEMENTI UTILI
per lo svolgimento del colloquio orale

Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curriculum per l'avvio del colloquio:

Qui di seguito il consiglio di classe della 5^a sez. A Indirizzo linguistico propone alla Commissione d'Esame l'utilizzo dei seguenti tipologie di materiali già utilizzati durante l'a.s.:

tipologia di materiale	Esempi	discipline coinvolte	a cosa serve
<i>Testo/Documento</i>	<p><i>Testi:</i> poesie, brani di autore, brevi racconti, immagini di opere d'arte, articoli di giornale, carte tematiche, materiale multimediale, testi scientifici.</p> <p><i>Documenti</i> riferiti a: periodi/episodi/personaggi/scoperte che si richiede di contestualizzare, approfondire, collegare ad altri fatti episodi/fenomeni/esperienze di attualità altro</p>	tutte le discipline d'esame	<ul style="list-style-type: none"> • lettura orientativa del testo • analisi della struttura del testo per coglierne parti, approfondimenti, concetti • contestualizzazione storica/geografica/filosofica/umanistica/scientifica • verificare la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione
<i>Situazione-stimolo</i> <i>Problema</i>	Fotografie, grafici, articoli di giornale, titoli di testi/articoli di giornale, frasi celebri, discorsi di personalità, riproduzioni di dipinti, tematiche ambientali o di attualità, mappe	aree specifiche delle diverse discipline d'esame	<ul style="list-style-type: none"> • confrontare tipi diversi di situazioni/informazioni • mappare il processo che porta alla soluzione di un problema • individuare i passaggi logici che portano alla soluzione di un problema • effettuare confronti ed approfondimenti sui dati

Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'

Gli studenti hanno svolto l'esperienza dell'alternanza in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio e all'estero. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere: *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento individuali

Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'

Si veda la tabella n.9 degli Allegati

ATTRIBUZIONE DELL'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

N.	ELABORATO ATTRIBUITO
1	<p>La scuola e l'istruzione hanno da sempre giocato un ruolo fondamentale nella vita delle persone.</p> <p>Facendo riferimento agli autori studiati, alle tue letture ed alla tua personale esperienza, scrivi un saggio critico al riguardo.</p>
2	<p>"Above all I am not concerned with poetry. My subject is war, and the pity of war. ... All the poet can do today is warn." (Owen, <i>Poems</i>, 1920). Facendo riferimento agli autori studiati, alle tue letture discuti l'affermazione in un saggio.</p>
3	<p>"When the whole world is silent, even one voice becomes powerful." Alla luce delle parole di Malala Yousafzai, illustra in un saggio la tua posizione a riguardo, facendo anche riferimento agli autori studiati, alle tue letture ed alla tua personale esperienza.</p>
4	<p>"The poetry he invented was easy to understand" (Auden in <i>Epitaph on a Tyrant</i>, 1940). Facendo riferimento agli autori studiati, alle tue letture discuti l'affermazione in un saggio.</p>
5	<p>"Two roads diverged in a wood, and I took the one less traveled by, and that has made all the difference" (Robert Frost in <i>The road not taken</i>, 1915). Fare delle scelte nella vita comporta un'inevitabile selezione per cui ogni strada non intrapresa è un'occasione persa. Qual è dunque l'atteggiamento da assumere di fronte alle scelte? Esamina la questione avvalendoti delle opere studiate e delle tue letture personali.</p>
6	<p>"Remember me when I am gone away, gone far away into that silent land.." (Christina Rossetti in <i>Remember</i>, 1860). Ritieni che ricordare sia sempre positivo? Esprimi in un saggio la tua opinione, facendo riferimento agli autori studiati e alle tue letture personali.</p>
7	<p>"We can all be refugees, nobody is safe, all it takes is a mad leader..." (Benjamin Zephaniah in <i>We Refugees</i>, 2000). Facendo riferimento agli autori studiati, alle tue letture discuti l'affermazione in un saggio.</p>

8	Fuggire dal proprio paese per migliorare la propria condizione di vita comporta difficoltà, assenze ed umiliazioni. Facendo riferimento agli autori studiati ed alle tue letture discuti l'affermazione in un saggio.
9	L'indifferenza è un atteggiamento che è stato spesso denunciato dagli intellettuali. Facendo riferimento agli autori studiati, alle tue letture ed alla tua personale esperienza, illustra in un saggio la tua posizione a riguardo.
10	Winston Smith, il protagonista di <i>1984</i> di George Orwell, non corrisponde allo stereotipo dell'eroe, nonostante gli eroici tentativi per ribellarsi al sistema. Chi è però un eroe? Discuti in un saggio la questione, facendo riferimento ad alcuni personaggi incontrati nelle varie letterature.
11	Le città con le loro problematiche sono state oggetto di studio in varie epoche letterarie. Facendo riferimento agli autori studiati e alle tue personali letture, scrivi un saggio critico al riguardo.
12	"Travel doesn't merely broaden the mind. It makes the mind." (Bruce Chatwin). Partire per un viaggio può cambiare per sempre la vita ed influenzare le scelte future. Discuti l'affermazione facendo anche riferimento agli autori studiati, alle tue letture ed alla tua personale esperienza.
13	Il razzismo e la discriminazione sono temi centrali nelle opere di vari autori. Facendo riferimento agli autori studiati e alle tue personali letture, scrivi un saggio critico al riguardo.
14	'Don't sit around and complain about things; do something.' (Kamala Harris). Discuti in un saggio questa affermazione facendo riferimento ad alcune figure femminili incontrate nella letteratura.

PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Religione cattolica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (1h sett.le x 33 settimanali)	33
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	28
n. ore di lezione previste alla data dell'11 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s.	4

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni, specialmente nella dimensione dell'interiorità soggettiva.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C
Sviluppo della capacità introspettiva e della consapevolezza del sé emotivo/interiore.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
 - Moduli e/o Percorsi formativi
 - Eventuali approfondimenti
- 1) CONOSCENZA DI SÉ'. ALLE RADICI DEL 'CHI SONO?'
- Analisi del Sé attraverso la distinzione in Sé reale, ideale, sociale; Attività sulla consapevolezza di sé.
 - Il concetto di persona come Libertà.

2) IL DONO DI CHI DONA

- Il dono nella riflessione della filosofia e della teologia del '900. Risvolti attuali in ambito sociale.
- Ed. civica: 'La cultura del dono'. Presentazione di progetti e attività (consapevolezza dell'importanza del Dono nell'esistenza personale).

3) L'IMPORTANZA DEL FARE MEMORIA

- Ed. civica: Il Giorno della Memoria. Tra Indifferenza (Saviano) e l'importanza del ricordare. La storia di Ilse Weber. L'umano nel disumano (Lopez).

4) TRA MEMORIA E DONO

- Ilse Weber: paradigma della 'vita che diventa dono per l'Altro'. il Dono di sé.

5) ETICA DELLA VULNERABILITÀ'/FRAGILITÀ'

- La vulnerabilità secondo Paul Valadier: per un un nuovo modello di uomo e di etica.
- Attività: le mie vulnerabilità/fragilità.

6) IL MONDO INTERIORE. IL MONDO EMOTIVO

- L'uomo e la sua interiorità. Il mondo emotivo e le emozioni.
- Teoria sulle emozioni e attività pratiche a partire dal testo "Il battito della vita" - Anna Bissi.

DISCIPLINA: Italiano**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (presenza /online)	124
n. ore di lezione previste alla data dell'11 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s.	15

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere gli autori e i testi significativi del periodo studiato, cogliendo, attraverso di essi, i caratteri specifici del testo letterario.	C

Competenze / capacità	Livello
Saper esprimere il proprio pensiero in modo coerente e sostanzialmente corretto, al fine di esporre, sintetizzare e argomentare, rispettando, nella forma scritta, le modalità delle tipologie previste dall'Esame di Stato.	B
Saper leggere e commentare un testo letterario, cogliendo e analizzando gli essenziali aspetti contenutistici e formali.	C
Saper contestualizzare un testo, collocandolo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto culturale in cui esso è stato prodotto	B
Saper interpretare criticamente un testo e saper esprimere su di esso valutazioni e giudizi personali.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

G. Baldi e AA VV., *I classici nostri contemporanei*, Torino, Paravia, 2019, voll. 3.1; 3.2

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

IL ROMANTICISMO

L'età del Romanticismo: ripresa della contestualizzazione - Società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari (da *Visione d'insieme*: vol. 2 p. 678, slide riassuntive).

G. Leopardi (vol.3.1)

- ❖ Ripresa delle fasi di sviluppo del pensiero (pp. 2-9; 11-13).
- ❖ Ripresa della poetica del “vago e indefinito” (p.13-15): dallo *Zibaldone*, p.19 (“Indefinito e infinito”; “Il vero è brutto”); pp. 20-21 (“Suoni indefiniti”; “La doppia visione”; “La rimembranza”).
- ❖ I *Canti* (pp. 26-31), mappa interattiva (p.31): *L'infinito* pp. 32-33; *A Silvia* p. 57; *La quiete dopo la tempesta* p. 66; *Il sabato del villaggio* p. 70, *Canto notturno...* p. 77; *La ginestra* p.99-108: vv 1-51; 111-135; 297- 317
- ❖ Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese* (pp. 115-120).

❑ ETÀ POSTUNITARIA

Contestualizzazione storico-sociale-economica (pp. 156-174, *Visione d'insieme* slide): in particolare gli intellettuali e la modernizzazione. Il Positivismo. Il mito del progresso. Il conflitto tra intellettuale e società. La cultura nell'età postunitaria (p. 169, schema).

Il Naturalismo francese (pp. 240-243). Il Verismo italiano: la poetica del Verismo e suo rapporto con il Naturalismo zoliano (pp. 292-295); Verga e Zola a confronto (p. 326).

Giovanni Verga

- ❖ Chiave di lettura, la vita (pp. 310-313). La produzione pre-verista di Verga (p.314). La svolta verista e tecniche narrative: la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa (pp. 315-317); da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*, “Impersonalità e regressione”p. 320.
- ❖ Le novelle: *Vita dei campi*, (p. 327); *Rosso Malpelo*, pp. 333-343; la voce dei documenti: Franchetti, Sonnino, *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane* p.346; *La Lupa*, p. 416.
- ❖ Le novelle: *Novelle rusticane: La roba*, p.379.
- ❖ Il ciclo dei *Vinti* e la concezione verghiana di progresso (p. 350): da *I Malavoglia*, *Prefazione*, “I vinti e la fiumana del progresso” pp. 350-351; microsaggio: “Lotta per la vita e darwinismo sociale” p. 354; l'intellettuale e il progresso: cfr. con *Alla stazione in una mattina d'autunno*, p.223.
- ❖ *I Malavoglia*, da p. 355 (mappa, p. 360): “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia” p. 361 ; “La conclusione del romanzo”, p. 369; microsaggio, “Le tecniche narrative nei *Malavoglia*”, p. 359. “La conclusione dei *Malavoglia* e il distacco di Verga dal suo anticapitalismo”, R. Luperini, p. 375.
- ❖ *Mastro-don Gesualdo*, pp. 386: “La rivoluzione e la commedia dell'interesse”, p. 390; “La crudeltà del vero da Verga a Fenoglio: decadenza di una famiglia contadina”, da *La Malora* p. 400.

❑ IL DECADENTISMO

Contesto del Decadentismo: società e cultura, estetismo, temi, figure esemplari, rapporto con il Romanticismo, Naturalismo e letteratura del '900 (pp. 426-440, visione d'insieme, slide, p. 426)

Gabriele D'Annunzio:

- ❖ Chiave di lettura, la vita. L'ideologia e la poetica, dall'estetismo alla sua crisi (pp. 514-522): da *Il piacere*, "Il conte Andrea Sperelli" (p.591); "Un ritratto allo specchio..." (p.607).
- ❖ I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta: *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì, forse che no* (cenni essenziali al contenuto di ciascun romanzo), pp. 531-536. "Il superuomo e il contesto ideologico-sociale", Salinari (p. 542); microsaggio: "Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari" (p. 535) .
- ❖ Le opere drammatiche, progetto complessivo delle *Laudi*, pp. 552-555: Da *Alcyone: La sera fiesolana*, p. 561; *La pioggia nel pineto*, p. 568. "Pavese e D'Annunzio: estasi panica..." p. 578.

G. Pascoli

- ❖ Chiave di lettura, la vita, tra "nido" e poesia p. 594-599; la visione del mondo, pp. 599-600.
- ❖ La poetica (pp.601-602): da *Il Fanciullino*, "Una poetica decadente" a p. 602.
- ❖ Aspetti dell'ideologia politica e poetica (pp. 610-612, 616-619; schema p.619).
- ❖ Caratteristiche delle raccolte poetiche, *Myricae* (p.621): *Arano*, p.621-620; *Lavandare*, p. 623; *X Agosto*, p. 557; *L'assiuolo*, p. 626; *Temporale*, p. 630.
- ❖ Poemetti: il romanzo georgico, gli altri temi (pp.639-640): lettura di *Italy* (strofe IV e V), p. 656.
- ❖ Confronto Pascoli-D'Annunzio: schema p. 668; lettura critica: "Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana", p.673.

❑ IL PRIMO NOVECENTO:

Contesto storico-culturale (p. 692, visione d'insieme); le avanguardie: i futuristi, "Il mito della macchina" (p.712); "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (p.720), "Bombardamento" (lettura di passi, p.726); Palazzeschi, "E lasciatemi divertire" (lettura di passi, p.730);

I. Svevo

- ❖ Chiave di lettura, la vita, incontro con Joyce (video), la cultura, la lingua (pp. 800-809)
- ❖ *Una vita* (la vicenda, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa), p. 810 (video): "Le ali del gabbiano", p.813.

- ❖ *Senilità* (lettura integrale del romanzo): introduzione all'opera (video di p. 810, pp.818-822); analisi di "Il ritratto dell'inetto", p.822.
- ❖ *La Coscienza di Zeno* (lettura integrale del romanzo): il nuovo impianto narrativo, "tempo misto", l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica del personaggio, inettitudine l'apertura al mondo (pp. 827-832; schema p.833): analisi "La salute «malata» di Augusta" p. 850; "La profezia di un'apocalisse cosmica" p. 869.
- ❖ Approfondimento: "Svevo e la psicoanalisi" p. 865; microsaggio sulle tecniche narrative novecentesche (monologo interiore; flusso di coscienza) e sul loro uso in Joyce e Svevo (p. 873).

L. Pirandello

- ❖ Chiave di lettura, la vita, da pp. 890-895; la visione del mondo, da p. 895; crisi dell'io, schema p. 899.
- ❖ La poetica dell'umorismo, p. 900: "Un'arte che scompone il reale", da p. 901 (passi).
- ❖ Le *Novelle per un anno*, pp. 907-909: *Ciaula scopre la luna*, p. 909; *Il treno ha fischiato*, p. 916; cfr. con Calvino, *La fermata sbagliata*.
- ❖ Il contenuto e i temi dei romanzi: *L'esclusa e il Turno*; *I vecchi e i giovani* da p. 923
- ❖ *Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila*: lettura integrale dei romanzi; sintesi dei temi pp.928-932; "La costruzione della nuova identità e la sua crisi", p. 932 (euforia della libertà; trappola dell'identità; la vita nella città industriale, la critica alla civiltà moderna); "Nessun nome", p.961.
- ❖ *I Quaderni di Serafino Gubbio*: l'opera, p.953; "Viva la macchina..."p.955, cfr. con "Tempi moderni", C. Chaplin
- ❖ Il teatro: linee essenziali delle fasi del teatro pirandelliano, pp. 971-973, 1008-1009, schema p.973, video di sintesi.

❑ TRA LE DUE GUERRE (vol.3.2):

Lo scenario: storia, società, cultura, idee e la lingua: sintesi da domande pp. 6, 11, 15, 18, 20; la narrativa in Italia tra le due guerre: Borgese, da *Rubè* "Il naufragio dell'intellettuale", p. 87.

Giuseppe Ungaretti

- ❖ Chiave di lettura, la vita (pp. 168-172)
- ❖ *L'allegria*: funzione della poesia; l'analogia e la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; le vicende editoriali e il titolo dell'opera, pp.173-176: *In memoria*, p.177; *Il porto sepolto*, p. 180; *Veglia*, p. 183; *I fiumi*, p.187; *Sono una creatura*, p.185; *San Martino del Carso*, p. 191; *Commiato*, p.193; *Mattina*, p.195; *Soldati* p. 196
- ❖ Cenni al secondo Ungaretti, col recupero delle forme tradizionali: *Il sentimento del tempo e Il dolore*, p.169.

Eugenio Montale

- ❖ Chiave di lettura, la vita (pp.240-244), video: “Intervista a Montale”
- ❖ L’opera, *Ossi di seppia*: contesto culturale; il titolo e il motivo dell’aridità; la crisi dell’identità, l’”indifferenza” e il “varco” (pp. 245-247). La poetica e il confronto con Ungaretti (pp. 248-249).
- ❖ Da *Ossi di seppia: I limoni*, p.250; *Non chiederci la parola*, p. 254; *Meriggiare pallido e assorto*, p. 257; *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p.259; *Cigola la carrucola*, p. 263.
- ❖ Da *Le occasioni: Non recidere, forbice*, p.283.
- ❖ Da *Satura: Xenia I*, p.295.
- ❖ Lettura di approfondimento: “Montale e Dante”; cfr. Montale - Gualtieri, 9 marzo 2020, classroom

❑ **DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI:**

- ❖ Il Neorealismo e il romanzo, p.337; la lingua letteraria, p. 336; oltre il Neorealismo, p. 340.
- ❖ Neorealismo, parziale estraneità dei grandi narratori al Neorealismo, pp.493-494.
- ❖ **Moravia**, elementi biografici, p.501; *Gli indifferenti*, lo scavo nel mondo borghese, trama, pp.501-502; 506 - "L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista, p.507.
- ❖ **Vittorini**, elementi biografici, p.519; lettura integrale di *Il garofano rosso*; da *Uomini e no*, “L’offesa dell’uomo”, p. 525.
- ❖ **Sciascia**: elementi biografici, p. 570; il romanzo, *Il giorno della civetta*, lettura integrale; “L’Italia civile e l’Italia mafiosa”, p. 572.
- ❖ **Levi**: elementi biografici, p. 548; il romanzo, *Se questo è un uomo*, “L’arrivo nel lager”, p. 549.
- ❖ **Fenoglio**: elementi biografici, p.537; il romanzo, *Una questione privata*, lettura integrale; “Il privato e tragedia collettiva della guerra”, p. 539
- ❖ **Pavese**: elementi biografici, p. 644; il romanzo, *La casa in collina*, lettura integrale; “Ogni guerra è una guerra civile”, p. 669.
- ❖ **Calvino**: elementi biografici, p. 764; il romanzo, *I sentieri dei nidi di ragno*, lettura integrale; “Fiaba e storia”, p. 770.
- ❖ **Pasolini**: chiave di lettura, vita, la narrativa, p. 730; da *Scritti corsari*, “Rimpianto del mondo contadino”, p.748; da *Lettere luterane*, “I giovani e la droga”, p.751.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Francese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (presenza/online)	112
n. ore di lezione previste alla data dell'11 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s.	14

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (B2)	C

Competenze / Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	B
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

Jamet "Plumes" voll.1 - 2 ed. Valmartina
 Régine Boutégège - "Exploits B2" ed. CIDEB
 Schmitt "L'enfant de Noé" ed. Le livre de poche
 Saint - Exupéry "Vol de nuit" ed.Folioplus
 Vercors "Le silence de la mer" ed. CIDEB
 arricchiti da fotocopie, articoli di giornali, riviste, laboratorio linguistico.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Modulo 1 : *Argent et sentiments : conquérir un cœur ou une position sociale ?*

L'argent et la position sociale : un avantage ou un obstacle à l'amour ?

H. de Balzac: *Eugénie Grandet* : « Promesses » [388 Plumes 1]
La Comédie humaine [386] - Sa vie, son œuvre [394, limitatamente al romanzo *Eugénie Grandet*], son style [395]
 Stendhal: *Le rouge et le noir* : « Première rencontre » [fotocopia]
 « Combat sentimental » [398-399]
La Chartreuse de Parme : « Correspondance secrète » [404-405]
 La vie - Le sens de l'œuvre de Stendhal [395,406-407]

[Le pagine indicate da qui in poi si riferiscono al volume Plumes 2]

Flaubert: *Madame Bovary*: « L'ennui » [fotocopia]
 « Au clair de lune » [fotocopia]
 « Maternité » [38]
 Madame Bovary: résumé [39] le réalisme, le bovarysme [48]
 Flaubert le pessimisme – le réalisme, les préoccupations esthétiques [46-47]
 Le courant réaliste [24-25]

documento iconografico : Caillebotte, « *Intérieur, femme à la fenêtre* »

Modulo 2 : Zola et Maupassant : conditions de vie et contestation sociale

L'écriture réaliste : description des conditions de vie et de travail ou outil de contestation sociale.

Zola : *L'assommoir*: « L'alambic » [56-57]
Au bonheur des dames : « La ruine d'un petit commerce » [fotocopia]
Germinal « le travail au fond de la mine » [fotocopia]
 La vie - Les Rougon-Macquart et le style – L'Assommoir - Germinal[70-71]
 Maupassant : *La parure* - *Le papa de Simon* - *La nuit* (lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti)
 Le Naturalisme, mouvement littéraire [26-27]
 doc. icon. : Caillebotte, « *Les raboteurs de parquet* »

Modulo 3 : Poésie et quête du sens

Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

Baudelaire: *Les fleurs du mal* : « Correspondances » [90]
 « L'albatros » [84]
 « Spleen » [83]
 « A une passante » [87]
Petits poèmes en prose : « Le joujou du pauvre » [fotocopia]
 Baudelaire, sa vie, son œuvre [82,93]
 Verlaine : *Poèmes saturniens*: « Mon rêve familial » [97]
 « Chanson d'automne » [98]
Jadis et naguère : « Art poétique » [108]
 Rimbaud: *Poésies* : « Ma bohème » [103]
 Rimbaud ou le délire d'un poète visionnaire [109]
 La littérature symboliste [78-79]
 doc. icon. : Monet, « *Impression, soleil levant* »

Modulo 4 : Des relations rompues: les conflits

Les conflits : des armées qui combattent, des peuples qui souffrent.

Rimbaud: *Poésies* : « Le dormeur du val » [102]
 Apollinaire : *Calligrammes* : « La colombe poignardée et le jet d'eau » [fotocopia]

- Sa vie et son œuvre : *les Calligrammes* [145]
- Vercors : *Le silence de la mer* [lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti (personaggi, il silenzio, i discorsi dell'ufficiale – visione di alcune scene del film)]
- Camus : *La peste* : « La peste avance » [fotocopia]
 « Réflexions de Rieux » [fotocopia]
Le premier homme: « Un attentat » [fotocopia]
 Sa vie – La Peste – Vers la révolte [262, 269, 270]
 articolo di B. Boudon : « Albert Camus, l'absurde et l'homme révolté » [fotocopia]
- De Beauvoir: *Mémoires d'une fille rangée* « conflit entre mère et fille » [259]
 Sa vie et son œuvre [261]
- Ionesco : *Rhinocéros* : « La difficulté de rester homme » [fotocopia]
 Sa conception du théâtre – Rhinocéros [295]
- Le Clézio - *Étoile errante* : « Esther » [fotocopia]
 Sa vie et son œuvre [353]
- Schmitt : *L'enfant de Noé* (lettura integrale, modalità : *atelier de lecture*)
 doc. icon. : Gino Severini, « *Canon en action* » 1915

Modulo 5 : *Le surréalisme*

Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité.

- Apollinaire : *Calligrammes* (rif. a «La colombe poignardée et le jet d'eau»)
- Tzara: *Pour faire un poème dadaïste* [fotocopia]
 Le Dadaïsme [162]
- Eluard : *Capitale de la douleur* : « La courbe de tes yeux » [166 ma analisi a partire dalla prova Esabac 2012]
 Du réalisme au surréalisme [162] – Les principes surréalistes [163]
 doc. iconogr. : Magritte, « *Les valeurs personnelles* »

Modulo 6 : *L'homme, le temps, l'espace*

Comment habiter le temps et l'espace ?

- Baudelaire : *Petits poèmes en prose* : « Enivrez-vous » [fotocopia]
- Proust : *Du côté de Chez Swann* : « La petite madeleine » [181 + fotocopia]
 Le temps retrouvé : « La vraie vie » [185]
 Sa vie - *A la recherche du temps perdu* [180 e 188-189]
- Saint - Exupéry: *Vol de nuit* (lettura integrale e analisi)
- Giono : *L'homme qui plantait des arbres* (lettura integrale, analisi degli aspetti salienti e visione del film) [fotocopia]
 doc. iconogr. : Dalì , « *La persistance de la mémoire* »

Modulo di approfondimento linguistico

Con l'insegnante di conversazione francese sono state svolte alcune attività proposte nelle Unità 6 - 7 - 8 di Exploits B2, arricchite di approfondimenti tratti da riviste, visione di registrazioni televisive, reportages, siti Internet oltre ad attività di arricchimento e supporto lessicale e grammaticale. Sono state trattate le tematiche “Une longue histoire de confinement”, “Réflexion pour la journée contre les violences aux femmes”, “La place des femmes dans l'art” “Amal: Les impatientes” tramite presentazioni Powerpoint, articoli, video, scene di film. Tali percorsi sono stati affiancati a medesime tematiche trattate in letteratura.

Sono stati analizzati “*L'homme qui plantait des arbres*”, “*Le silence de la mer*”, “*Vol de nuit*”.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera - Inglese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (presenza /online)	116
n. ore di lezione previste alla data dell'11 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s	13

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello upper-intermediate (B2)	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (C1)	B

Competenze/Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	C
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

Compact Advanced – ed. Cambridge University Press

Compact Performer - Culture and Literature ed. Zanichelli

Practice Test Plus C1 Advanced – ed. Longman

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- **Moduli**
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

MODULI DI APPROFONDIMENTO LINGUISTICO

Da “Practice Test Plus” C1 Advanced - Test 1-6

Da “Compact Advanced” ed. Cambridge University Press

- ❖ U1 – Events, issues & media. Vocabulary: collocations; frequently confused words. Grammar: review of past, present and future tenses. Writing an essay.

- ❖ U2 – Travel, customs and traditions. Vocabulary: prefixes, academic expressions. Grammar: participle clauses. Writing a report
- ❖ U3 – Human Behaviour and relationships. Vocabulary: collocations; idioms with keep Grammar: review of reported speech.
- ❖ U4 – Money and business. Vocabulary: fixed phrases; phrasal verbs with out, money vocabulary. Grammar: review of passive forms; causative.
- ❖ U5 – Health and Sport. Vocabulary: word building; suffixes; compound adjectives. Grammar: conditionals including mixed forms and forms without if.
- ❖ U6 – The Arts and the entertainment. Vocabulary: collocations; frequently confused words. Grammar: Review of verbs + -ing form or infinitive.
- ❖ U7 – Green Issues. Vocabulary: phrasal verbs, idioms related to nature; Grammar: inversion of subject and verb.
- ❖ U8 - Learning and working. Vocabulary. Grammar: relative clauses

Worksheets and videos from BBC; www.esl.brains.com; www.linguahouse.com; www.onestopenglish.com/newslessons; www.americamagazine.org; www.newyorker.com

MODULI DI APPROFONDIMENTO LETTERARIO

Da “Compact Performer - Culture and Literature” ed. Zanichelli

Modulo sul tema dell’educazione ed il compromesso vittoriano

The Victorian Age: new inventions and new discoveries. The Great Exhibition. Victorian towns and high streets. Queen Victoria. The Victorian Compromise.

The Victorian novel: main features. Dickens and education; radio programme about Victorian education

❖ Charles Dickens

from Ted Talk “Why should you read Charles Dickens”

- From *Hard Times*

from chap. 5 - Coketown - p.151

from chap. 2 - The definition of a horse (confronto con film BBC) – pag. 161

- From *Oliver Twist*

from chap. 2 - I want some more - p. 303

(confronto con clip dal film *Oliver Twist* di Polanski)

❖ LINK to Contemporary Age:

Carol Ann Duffy

- *Mrs. Tilscher’s class* – photocopy

Kazuo Ishiguro

- *Never Let me Go* – photocopies and comparison with film clips and interviews to Ishiguro

from chap.1 “My name is Kathy H.” - photocopy

from chap.7 “Told and not told” - photocopy

Modulo sul tema del doppio

Introduction to the Aesthetic Movement: new aesthetic theories. Walter Pater and the Aesthetic Movement. The Pre-raphaelite Brotherhood. The Dandy (listening to a lecture)

❖ **Oscar Wilde**

□ *The Picture of Dorian Gray*

Basil's studio (chap.1) – photocopy

I would give my soul for that (chap.2) – photocopy

Dorian's death – (chap.20) - p. 187

❖ **LINK to Contemporary Age**

Sylvia Plath *Mirror* - photocopy

Modulo sull'Impero Britannico

The British Empire: the mission of the coloniser. British Imperial Trading Routes

❖ **Rudyard Kipling**

□ *White Man's Burden* - p. 326

❖ **LINK to Contemporary Age:**

Voices from English-speaking countries. Handling conflict in South Africa

Nadine Gordimer

□ *The Ultimate Safari* - photocopy

□ *The Moment before the Gun Went off* - photocopy

video “How Nelson Mandela fought for equality and freedom”

video “Apartheid explained”

Wole Soyinka

➤ *Telephone Conversation* - photocopy

Monica Ali

➤ *Brick Lane* p.144

Modulo sul periodo del Modernismo

The Edwardian Age. Securing the vote for women: the suffragettes. A deep cultural crisis. The modern novel and the modernist spirit.

❖ **James Joyce**

□ From *Dubliners* - p. 265

Eveline – p. 266

The Dead – Gabriel's epiphany – photocopy

video “*Why reading Ulysses?*” (from Ted Talk)

➤ *from Ulysses* The Funeral p. 251

Modulo sul tema della guerra e delle dittature

Modern poetry: tradition and experimentation. The War poets. World War I

❖ **Rupert Brooke**

□ *The Soldier* – pag. 235

❖ **Wilfred Owen**

□ *Dulce et Decorum est* – pag. 236

❖ **LINK to Contemporary Age**

□ **Tony Harrison**

The Bright Lights of Sarajevo – photocopy

□ **C. A. Duffy**

War photographer – photocopy

Britain between the wars. Committed writers.

❖ **W. H. Auden**

□ From *Another Time*

Refugee Blues – p.297

video “*What does it mean to be a refugee?*” (from Ted Talk)

Epitaph on a Tyrant – photocopy

Musée des Beaux Arts - photocopy

❖ **Benjamin Zephaniah**

➤ *We, refugees* - photocopy

➤ *The British* - photocopy

Utopian and Dystopian novels

❖ **George Orwell**

□ From *Nineteen Eighty-Four*

Big Brother is watching you – pag. 306

Winston’s job (from chap. 4) – photocopy

Newspeak (from chap.5) – photocopy

How many fingers Winston? (from chap.20) – photocopy

video “*What is Orwellian?*” (from Ted Talk)

DISCIPLINA: lingua e cultura straniera - Tedesco**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimane)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (in presenza + DAD)	117
nr. ore da svolgere dopo il 15 maggio entro l'11 giugno 2021	15

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua tedesca, del XX secolo. Conoscere i principali avvenimenti della storia tedesca dall'inizio del XX secolo all'attualità.	C
Conoscere autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, sia nell'ambito di tematiche culturali, sia di argomenti di interesse generale	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato all'eventuale conseguimento delle certificazioni (ZERTIFIKAT DEUTSCH FUER JUGENDLICHEN livello B1)	C

Competenze / Capacità	Livello
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo i punti principali di un discorso di carattere quotidiano.	C
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche di carattere generale.	C
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	B
Operare collegamenti con altre letterature e discipline. Sapersi orientare nella rielaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO:

Norbert Bickert, OK ZERTIFIKAT DEUTSCH, Preparazione al nuovo esame ZDJ B1, ed LOESCHER, Torino

Veronica Villa, LORELEY, ed Loescher, Torino, 2018

Maria Paola Mari, FOCUS Kompakt Neu, ed. CIDEB, Genova, 2007

I TRIMESTRE

Consolidamento e approfondimento delle competenze linguistiche attraverso attività di lettura, ascolto, comprensione e produzione, finalizzato, inoltre, alla preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione esterna ZDJ di livello B1.

Letteratura : (testi di riferimento: Veronica Villa, LORELEY, ed. Loescher - Maria Paola Mari, FOCUS Kompakt Neu, ed. CIDEB)

Approccio al lessico e al testo letterario

Menschenrechte: die UNO (pag. 200) (Video + articolo)

Quadro storico: la prima guerra mondiale, le conseguenze, la Repubblica di Weimar, l'inflazione, il caso Luxemburg-Liebkecht, le nuove scoperte e tecniche (pagg. 294-295)

Le scoperte scientifiche e le invenzioni tecniche - La metropoli (pag. 296)

der Expressionismus (pag. 297-298)

Die expressionistische Malerei (pagg. 300-301)

Georg **Heym**, vita, opere *Der Gott der Stadt* (da pag. 304 a pag. 306)

Georg **Trakl**, vita, opere, *Grodek*, (pagg. 307-308-309)

PENTAMESTRE

Jakob **van Hoddis**, vita, opere, *Weltende* (pagg. 310-311)

die Großstadt Berlin - Berlin heute (pagg. 319-320)

Rapporti tra Espressionismo e Futurismo relativamente ai temi, lingua e stile, il

Dadaismo (pagg. 323-324)

Quadro storico. la crisi economica in Germania, la NSDAP, Hitler al potere, la persecuzione degli Ebrei, la politica estera di Hitler, la seconda guerra mondiale (da pag. 334 a pag. 339)

La letteratura nel terzo Reich: la letteratura di regime, *Die innere Emigration*, *Die Literatur im Exil* (pagg. 340-341)

Erich Maria **Remarque**, vita, opere, “*Im Westen nichts Neues*” (pagg. 344-345-346)

B. **Brecht**, vita, opere, il teatro epico e la poesia (pagg. 351-352, pagg. 355-359)

Estratto da:” *Leben des Galilei*“, la poesia „*Mein Bruder war ein Flieger*“

Luoghi della memoria: i campi di concentramento (pagg. 363-364) -

Le dittature (pag. 365)

Letteratura e fascismo (pag. 367)

La Germania dopo la seconda guerra mondiale: il piano Marshall, il blocco di Berlino, la divisione della Germania, la nascita delle due Germanie, il Muro di Berlino, l’era di Adenauer, gli anni ‘60, gli anni ‘70, la *Ostpolitik* di Willy Brandt, gli anni del terrore, il 1989, il crollo del muro di Berlino, la riunificazione, il miracolo economico, la società multietnica (da pag. 378 a pag. 383)

La letteratura nel secondo dopoguerra. *Die Trümmerliteratur* e *die Kurzgeschichte* (pag. 384-385). *Die Gruppe 47*

Wolfgang **Borchert**, vita, opere, “*Das Brot*”, (pagg. 388-389-390-391)

Paul **Celan**, vita, opere, “*Todesfuge*”,(pagg. 393-394-395)

Günter **Grass**, vita, opere, *Die Blechtrommel* (pagg. 408-409), estratto da FOCUS Kompakt Neu (pagg. 326-327-328-329)

Heinrich **Böll**, vita, opere, “*Die verlorene Ehre der Katharina Blum*”, (pagg. 423 - 426)

Il muro di Berlino (pagg. 430-431)

La D.D.R.: quadro storico (pagg. 434-435)

Letteratura della ex-DDR (pag. 438-439)

Wolf **Biermann**, vita, opere “*Wann ist endlich Frieden*” (pagg. 449-450-451)

In compresenza con la docente madrelingua:

- Geschichte Deutschlands: i principali avvenimenti della storia tedesca dall’inizio del XX secolo alla riunificazione

- approfondimento di alcuni temi di attualità (Menschenrechte in
Cittadinanza e Costituzione)
- visione a scelta tra uno dei seguenti film (nella fase in DAD):
 - ★ Sophie Scholl - die letzten Tage
 - ★ Die Edelweißpiraten
 - ★ Die Weiße Rose

DISCIPLINA: Storia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (in presenza + DAD)	56
nr. ore da svolgere dopo il 15 maggio entro l'11 giugno 2021	8

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti essenziali	C
Comprensione dei contenuti essenziali	C

Competenze/Capacità	Livello
Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.)	C
Saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale	C
Utilizzare le competenze lessicali e concettuali propri della disciplina	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Navarro et Simonneau, *Histoire Terminale*, Hachette, 2019

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
 - Moduli e/o
 - Percorsi formativi
 - Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche
-
- L'impact de la crise de 1929. Le krach de Wall Street. Les conséquences de la crise en Amérique Latine. Roosevelt et le New Deal. Juin 1936, le Front populaire et les Accords Matignon. Les réponses des Etats à la crise.
 - Les régimes totalitaires. Le fascisme italien, une nouvelle forme de dictature.
 - Le régime soviétique: la toute puissance du parti communiste.
 - Le nazisme: un totalitarisme antisémite.
 - La nuit de Cristal.
 - La guerre civile espagnole.
 - Les interventions étrangères dans la guerre civile espagnole.
 - La seconde guerre mondiale
 - Une guerre sur les cinq continents
 - Un conflit d'ampleur mondial

- La France de Vichy
- Défaite, collaboration et résistance en France
- Les bombardements nucléaires d'Hiroshima et Nagasaki
- L'Italie pendant la Seconde Guerre mondiale.
- Les violences de masse
- La fin de la Seconde guerre mondiale et le début d'un nouvel ordre mondial
- Les procès de Nuremberg et de Tokyo
- La naissance d'un nouvel ordre mondial: Bretton Woods. L'ONU.
- Reconstruire le monde après 1945
- L'affrontement des deux Grands en Allemagne
- 1948: la naissance de l'Etat d'Israël.
- Le coup de Praga
- La constitution d'un monde bipolaire
- La propagande, une arme politique
- Une nouvelle donne géopolitique
- Les guerres d'Indochine et du Vietnam
- 1962: la crise des missiles de Cuba
- Les conflits au Proche et au Moyen-Orient
- La Chine de Mao
- Décolonisation, nouveaux acteurs et émergence du Tiers - monde
- La France: la IV République entre décolonisation et guerre froide
- La guerre d'Algérie et ses mémoires.
- La crise algérienne et la naissance de la V République
- L'affirmation de la puissance française dans les années 1960
- Le choc pétrolier et la fin des Trente Glorieuses
- 1978-1979: la révolution islamique d'Iran
- Le 11 septembre 2001
- L'Apartheid
- Le 11 Septembre 2001
- L'intervention américaine en Irak en 2003
- L'Italie dans les années 1950 (slide)
- L'Italie dans les années 1960 (slide)
- L'Italie dans les années 1970 (slide)

Argomenti di Cittadinanza e Costituzione

Allegato 9

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Percorso di approfondimento sulla Mafia

Approfondimento: UE

Interrogazioni

DISCIPLINA: Filosofia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (in presenza + DAD)	66
nr. ore da svolgere dopo il 15 maggio entro l'11 giugno 2021	8

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere il lessico specifico della disciplina	C
Conoscere temi, problemi e figure eminenti della filosofia contemporanea	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper usare il lessico specifico della disciplina	C
Saper confrontare autori e posizioni filosofiche differenti	C
Saper rapportare le questioni fondamentali della filosofia al proprio vissuto	C
Saper ricostruire le argomentazioni degli autori studiati	C
Saper riflettere in modo personale e critico mettendo a confronto differenti modelli di risposta	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

N. Abbagnano, G. Fornero, *L'ideale e il reale*, volume 3, Paravia, Torino 2014

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
 - **Hegel**
 - I capisaldi della filosofia hegeliana: vero e intero - nottola di Minerva - reale e razionale
 - la dialettica hegeliana
 - La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza e ragione
 - La filosofia dello spirito: spirito oggettivo. Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

- **Schopenhauer**

- Le radici culturali
- Il velo di Maya
- Dall'esperienza del corpo alla volontà
- La vita tra noia e dolore
- Le vie di liberazione dal dolore
 - Arte
 - Etica della pietà
 - Ascesi

- **Kierkegaard**

- Esistenza, possibilità, scelta, angoscia
- Gli stadi dell'esistenza
 - Vita estetica
 - Vita etica
 - Vita religiosa
 - Tempo ed esistenza in Don Giovanni, Guglielmo e Abramo

- **Feuerbach**

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica della religione
 - T1 *Cristianesimo e alienazione religiosa* (p. 86)
- La critica a Hegel
- Il materialismo

- **Marx**

- La critica a Hegel
- La critica a Feuerbach
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
- Borghesia, proletariato e lotta di classe

- Il socialismo scientifico
- Il Capitale: merce, lavoro, plusvalore
- Contraddizioni del capitalismo
- Il manifesto del Partito Comunista: Rivoluzione, dittatura del proletariato e comunismo

- **Il Positivismo: caratteri generali**
 - Comte
 - La legge dei tre Stadi
 - La sociologia
 - Darwin e la teoria dell'evoluzione
 - Stuart Mill: l'idea di libertà e il ruolo delle minoranze

- **Lo spiritualismo**
 - Bergson
 - Il saggio sui dati immediati della coscienza
 - Materia e memoria: la conoscenza, la percezione e la memoria pura
 - L'evoluzione creatrice e l'élan vital.

- **Freud**
 - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 - Libere associazioni e *transfert*
 - Prima e seconda topica
 - Gli stadi dello sviluppo psicosessuale e il complesso di Edipo
 - Sogni, atti mancati, sintomi e simboli: una teoria dell'interpretazione
 - Il disagio della civiltà e Totem e tabù.

- **Nietzsche**
 - *La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco*
 - Il metodo genealogico

- *La morte di Dio*
 - *Storia di un errore: come il mondo vero finì per diventare favola*
 - Il superuomo e la fedeltà alla terra
 - *Delle tre metamorfosi*
 - L'eterno ritorno dell'uguale - Aforisma 341 della *Gaia Scienza* (p. 413) - La visione e l'enigma.
 - La trasvalutazione dei valori e il nichilismo
 - La volontà di potenza come arte
 - Il prospettivismo
-
- **La scuola di Francoforte:**
 - Horkheimer e la dialettica auto-distruttiva dell'illuminismo. Le illusioni di Marx e *La nostalgia del Totalmente Altro*.
 - Adorno il problema della dialettica e la critica dell'industria culturale. La funzione dell'arte.
 - Marcuse: Eros e civiltà. La critica del sistema e il grande rifiuto. L'industria culturale.
-
- **Heidegger**
 - *Essere e tempo*: il cercato e l'interrogato. Le caratteristiche dell'Esserci. L'esistenza autentica. La situazione emotiva. L'essere-con - gli - altri e la dittatura del sì- L'essere nel mondo. Il discorso e la chiacchiera. L'angoscia. La comprensione.
-
- **La meditazione politica**
 - Hannah Arendt: la banalità del male. Dal caso Eichmann alla psicologia sociale.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO : interrogazioni e approfondimenti.

DISCIPLINA: Matematica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (presenza /online)	57
n. ore di lezione previste alla data dell'11 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s	7

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Richiami sulle funzioni e loro proprietà	C
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	C
Derivate: definizione, significato grafico e fisico, calcolo	C
STATISTICA univariata e bivariata	C
Teoremi del calcolo differenziale e loro applicazione.	C
Studio e rappresentazione grafica delle funzioni. Problemi di massimo e minimo.	C

Competenze/Capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Utilizzare le tecniche di calcolo	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

BERGAMINI – BAROZZI - TRIFONE

Moduli di Matematica – mod. U (Limiti) e V (Derivate e studio di funzioni)

ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Ripasso: Funzioni e loro proprietà

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio, insieme delle immagini, zeri e segno di una funzione. Proprietà e simmetrie. Le funzioni goniometriche; funzioni esponenziali e logaritmiche; modelli di crescita. Equazioni e disequazioni.

Trasformazioni nel piano:

- Traslazioni verticali e orizzontali
- Dilatazioni / contrazioni orizzontali e verticali

- Simmetrie e valore assoluto.

Statistica

(Vedi Allegato 9 - Cittadinanza e Costituzione)

Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:

Approccio intuitivo e numerico (utilizzando la calcolatrice ed Excel) al calcolo dei limiti e grafico probabile di una funzione.

Scrittura di limite. Intervalli e intorno (di un punto: completo, destro e sinistro).

Definizioni intuitive di limite e classificazione dei quattro tipi di limite.

Teoremi fondamentali sui limiti (solo enunciato e significato geometrico)

Calcolo dei limiti e forme indeterminate algebriche ed esponenziali.

Limiti notevoli: il limite notevole "e", dimostrazione dei principali limiti notevoli di funzioni goniometriche, logaritmiche ed esponenziali.

Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Individuazione e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.

Definizione di asintoto: asintoto verticale, orizzontale; ricerca degli asintoti obliqui.

Derivate

Definizione di derivata e suo significato geometrico e fisico; derivate fondamentali (dimostrazione mediante il limite del rapporto incrementale).

Regole di derivazione (somma, prodotto, quoziente, reciproco); derivata delle funzioni composte e inverse; retta tangente e retta normale.

Derivabilità e continuità; classificazione dei punti di non derivabilità. Punti critici e punti singolari.

Teoremi del calcolo differenziale

Teoremi di Lagrange, Rolle e De l'Hopital (enunciato, significato grafico e fisico, applicazioni)

Punti stazionari di una funzione e loro classificazione.

Ricerca dei massimi e minimi di una funzione. Concavità e flessi. Studio del grafico di una funzione.

Utilizzo del software GeoGebra e del foglio di calcolo per la rappresentazione grafica delle funzioni.

Approfondimenti

Problemi di ottimizzazione applicati in diversi contesti.

Il problema del calcolo delle aree: la definizione di integrale definito, esempi di calcolo con il software GeoGebra e con il foglio di calcolo. Applicazioni.

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (presenza / online)	54
n. ore di lezione previste alla data dell'11 giugno: il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'a.s	7

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Il suono (Modulo CLIL)	C
Ottica geometrica	C
Fenomeni elettrostatici	C
Circuiti elettrici in corrente continua	C
Campo magnetico e fenomeni elettromagnetici	C

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di operare in contesti diversi le conoscenze acquisite	B
Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato	B
Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione dei fenomeni fisici	B
Uso del linguaggio specifico della disciplina	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Giuseppe RUFFO – Nunzio LANOTTE

Lezioni di fisica 1 - 2 Ed. Azzurra

ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

II SUONO

Ripasso grandezze caratteristiche delle onde. Oscillazioni meccaniche. Ripasso equazione moto armonico, equazione dell'onda come funzione di x e t.

SOUND (vedi Modulo CLIL)

Ottica geometrica

Velocità della luce nel vuoto e nella materia: indice di rifrazione. La luce natura ondulatoria della luce. Leggi della riflessione, riflessione negli specchi piani e specchi curvi: costruzione

dell'immagine.

La rifrazione della luce: legge di Snell, angolo limite e riflessione totale. Lenti convergenti e divergenti: convenzione segni, equazione delle lenti sottili.

Occhio e difetti della vista: punto remoto (miopia) e punto prossimo (ipermetropia/presbiopia) e lenti correttive.

Elettrostatica

Introduzione all'elettrostatica: tipi di carica elettrica, la carica elementare, l'unità di misura. Forza elettrica e legge di Coulomb, principio di sovrapposizione e forza risultante in un sistema di più cariche.

Campo elettrico: definizione e rappresentazione del campo elettrico nel caso di una carica puntiforme (positiva/negativa) o di un bipolo. Campo elettrico di diverse distribuzioni di carica e principio di sovrapposizione. Il campo costante (analogia con il campo gravitazionale).

Energia potenziale elettrica e potenziale (analogia con il caso gravitazionale).

Il condensatore: descrizione e caratteristiche. Definizione di capacità di un condensatore e capacità del condensatore piano ideale. Energia immagazzinata.

La corrente elettrica continua

La corrente elettrica: definizione, analogia idraulica. Il generatore. Elementi di un circuito, simboli.

Strumenti di misura e loro collegamento in un circuito: Amperometro e Voltmetro.

Resistenza elettrica: definizione, 1° e 2° legge di Ohm, la resistività dei materiali.

Superconduttori e semiconduttori. Potenza elettrica e effetto Joule.

Circuiti elettrici con resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente; resistenza interna.

Prima e seconda legge di Kirchhoff.

Condensatori in serie e in parallelo: capacità equivalente.

Risoluzione di semplici circuiti in corrente continua.

La corrente nei liquidi.

Campo magnetico - fenomeni elettromagnetici

Fenomeni magnetici e magnetismo terrestre. Esperimento di Oersted. Campo magnetico del filo e del solenoide.

Forza sul filo percorso da corrente e esperimenti di Faraday e Ampere (interazione tra correnti).

Momento torcente sulla spira percorsa da corrente e motore elettrico.

Forza di Lorentz e raggio della traiettoria di una particella carica; applicazioni: selettore di velocità e spettrometro di massa.

Flusso del campo magnetico e corrente indotta: legge di Faraday - Neumann - Lenz.

F.e.m. indotta e corrente alternata, esempi. Il trasformatore.

Il campo elettromagnetico: propagazione e velocità dell'onda elettromagnetica; spettro elettromagnetico.

Atomo e nucleo

Lo sviluppo del modello atomico nel tempo.

Approfondimenti

Il nucleo atomico e la sua stabilità: la radioattività naturale.

Sostanze radioattive e danni da esposizione (tipologia, unità di misura e limiti di legge).
Il dibattito sull'energia nucleare.

Laboratorio di FISICA

Mod. CLIL: resonance pipe, calculation of the speed of sound. Standing waves on an elastic string, relationship between speed and tension of the string.

Banco ottico: analisi di immagini di prismi e lenti.

Esperimenti di elettrostatica (produzione video).

Allestimento di circuiti con lampadine in serie e in parallelo. Uso Tester (Voltmetro). Laboratorio virtuale (circuiti elettrici). Circuiti elettrici con le "breadboard": allestimento di semplice circuito con resistenza e led; carica e scarica del condensatore.

La corrente nei liquidi (produzione video).

Esperimenti vari elettromagnetismo: linee del campo magnetico, Oersted e Faraday, correnti di Foucault (correnti parassite "frenanti"), generatori di corrente: bobine e campi magnetici variabili.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia molecolare, genetica, anatomia)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (in presenza + DAD)	53
n. ore da svolgere dopo il 15 maggio entro l'11 giugno 2021	8

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
L'architettura del corpo umano	C
L'apparato cardiovascolare	C
L'apparato respiratorio	C
Il sistema linfatico e immunitario	C
Il sistema nervoso	C
L'apparato digerente	C
La genetica mendeliana	C
Gli sviluppi della genetica	C

Competenze / capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Individuare relazioni e rapporti causa-effetto tra fisiologia umana e ambiente	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	B
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	C
Collegare e supportare le competenze di fisiologia con conoscenze sulla struttura dei principali composti organici	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

La nuova biologia. blu D. Sadava, D. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum
Genetica, DNA e corpo umano, scienze Zanichelli 2018

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

- Mendel e la genetica classica:

prima legge di Mendel
seconda legge di Mendel
test-cross
interazioni di alleli

- Gli sviluppi della genetica:
 - Le relazioni tra geni e cromosomi
 - Malattie genetiche legate al sesso
 - Trasferimento genico nei procarioti

- Organizzazione gerarchica del corpo umano:
 - organizzazione gerarchica del corpo umano
 - cellule e tessuti
 - funzioni dell'organismo

- L'apparato respiratorio, anatomia e fisiologia:
 - diffusione e pressione atmosferica
 - il sistema respiratorio umano
 - meccanica respiratoria
 - trasporto e scambio di gas
 - controllo della respirazione

- L'apparato cardiocircolatorio, anatomia e fisiologia:
 - il sangue e le sue caratteristiche
 - i vasi sanguigni
 - il cuore umano
 - la regolazione del battito cardiaco
 - la pressione sanguigna
 - il centro di regolazione cardiovascolare
 - principali patologie

- La risposta immunitaria:
 - il sistema linfatico
 - immunità innata
 - immunità acquisita
 - linfociti B e immunità mediata da anticorpi, vaccini
 - linfociti T e immunità mediata da cellule

- Il sistema nervoso centrale
 - anatomia del sistema nervoso centrale
 - i neuroni e i segnali elettrici
 - le sinapsi
 - il sistema nervoso centrale
 - le attività del telencefalo

- L'apparato digerente:
 - organizzazione dell'apparato digerente
 - prime fasi della digestione
 - intestino, fegato e pancreas
 - il controllo della digestione

Inoltre, nel corso dell'anno sono stati forniti agli alunni articoli di informazione generale e scientifica inerenti il covid-19.

DISCIPLINA: Storia dell'Arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (in presenza + DAD)	58
n. ore da svolgere dopo il 15 maggio entro l'11 giugno 2021	8

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nelle unità didattiche	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	B
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO: Elena Tornaghi, Vera Tarantini, Fabio Cafagna, Sara d'Alessandro Manozzo, CHIAVE DI VOLTA, L'opera d'arte: lettura e metodo - Dal Neoclassicismo ai giorni nostri.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

RISCOPERTA DELL'ANTICO E ISTANZE DI RINNOVAMENTO

IL NEOCLASSICISMO, caratteri generali e contesto storico.

Pittori e scultori neoclassici: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Johann Heinrich Fussli, Francisco Goya

Analisi delle opere:

- Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*
- Jacques-Louis David, *La morte di Marat*
- Antonio Canova, *Teseo e il Minotauro*
- Antonio Canova, *Amore e Psiche*
- Antonio Canova, *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*
- Antonio Canova, *Paolina Borghese Bonaparte come Venere*
- Francisco Goya, *Il 3 Maggio 1808*

ARCHITETTURA NEOCLASSICA, caratteri generali.

- Giuseppe Piermarini, *La villa reale di Monza*

LA DIFFUSIONE DELLE TEORIE ESTETICHE ROMANTICHE

L'ETÀ ROMANTICA, caratteri generali e contesto storico.

Pittori del Romanticismo: J.M. William Turner, John Constable, Caspar David Friedrich, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Jean Dominique Ingres, Francesco Hayez

Analisi delle opere:

- J.M. William Turner, *Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni*
- Caspar David Friedrich, *Il monaco in riva al mare*
- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*
- Eugène Delacroix, *La libertà guida il popolo*
- Jean Dominique Ingres, *Il bagno turco*
- Francesco Hayez, *Il bacio*

ARCHITETTURA ROMANTICA, cenni.

UNO SGUARDO OGGETTIVO SU UNA REALTÀ NUOVA

IL REALISMO, caratteri generali, contesto storico, protagonisti.

Pittori del Realismo: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier. Camille Corot e la Scuola di Barbizon, cenni.

LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA e il suo impatto sull'arte

Analisi delle opere:

- Gustave Courbet, *Funerale a Ornans*
- Giovanni Fattori, *In vedetta*

L'IMPRESSIONISMO, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e un nuovo sistema dell'arte. Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir. Edouard Manet, *Colazione sull'erba*

Analisi delle opere:

- Claude Monet, *Le cattedrali*
- Pierre-Auguste Renoir, *Il ballo al Moulin de la Galette*
- Edgar Degas, *L'assenzio*

ARCHITETTURA DEL FERRO: L'architettura degli ingegneri

Le grandi trasformazioni urbanistiche di Parigi, Barcellona e Vienna

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE E SIMBOLISTE

IL POSTIMPRESSIONISMO, la necessità di superamento dell'Impressionismo. Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. La tendenza analitica di Seurat e Cézanne, e quella interiore, espressiva e simbolica di Gauguin e Van Gogh. Il singolare percorso di Henri de Toulouse-Lautrec.

IL SIMBOLISMO EUROPEO. SECESSIONI DI MONACO E BERLINO

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. Francia: Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes, i Nabis. Simbolismo in Belgio: James Ensor. Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Simbolismo in area mitteleuropea con Franz von Stuck e Arnold Böcklin.

Analisi delle opere:

- Gustave Moreau, *L'apparizione*
- Franz von Stuck, *Il peccato*
- Arnold Böcklin, *L'isola dei morti (III versione)*
- James Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles*
- Edvard Munch, *L'urlo*

DIVISIONISMO SIMBOLISTA ITALIANO

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Analisi delle opere:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

IL RINNOVAMENTO DELLA SCULTURA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO: Medardo Rosso e Auguste Rodin

MODERNISMO E ART NOUVEAU

Secessione di Vienna: Gustav Klimt, Otto Wagner, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Adolf Loos. Art Nouveau in Belgio: Victor Horta e Henry van de Velde. Art Nouveau in Francia con Hector Guimard. Modern Style in Inghilterra con Charles Rennie Mackintosh; William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. Il Modernismo catalano di Antoni Gaudì

Analisi delle opere:

- Gustav Klimt, *Il bacio*
- Antoni Gaudì, *Casa Milà*

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTOLA LINEA DELL'ESPRESSIONE E LA LINEA ANALITICA

Henri Matisse e i Fauves. Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke. der Blaue Reiter. L'Espressionismo a Vienna: Oskar Kokoschka e Egon Schiele. la scuola di Parigi. Primitivismo e arte africana

Analisi delle opere:

- Henri Matisse, *La danza*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne nella strada*

IL CUBISMO: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso e George Braque. Cenni ad altri "Cubismi"

Analisi delle opere:

- Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*
- Pablo Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*
- Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*

IL FUTURISMO: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Antonio Sant'Elia

Analisi delle opere:

- Umberto Boccioni, *La città che sale*
- Umberto Boccioni, *Materia*
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*

LA LINEA DELL'ASTRAZIONE: definizione e aspetti generali. Vasilij Kandinskij, Paul Klee, la scuola del Bauhaus, De Stijl, Kasimir Malevič e il Suprematismo, il Costruttivismo russo, l'architettura razionalista di Gropius e Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright

Analisi delle opere:

- Vasilij Kandinskij, *Composizione VI*
- Kasimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*
- Piet Mondrian, *Composizione in rosso, blu e giallo*
- Walter Gropius, *La sede del Bauhaus a Dessau*
- Mies van der Rohe, *Il padiglione tedesco*
- Le Corbusier, *Villa Savoye*
- Le Corbusier, *Notre-Dame de Haut*
- Frank Lloyd Wright, *Il Solomon R. Guggenheim Museum*

LA LINEA DEL NICHILISMO E LA LINEA DELL'INCONSCIO: Il Dadaismo, la Metafisica, il Surrealismo, . Caratteri generali, contesto storico, protagonisti.

Analisi delle opere:

- Marcel Duchamp, *Fontana*
- Marcel Duchamp, *Il grande vetro*
- Giorgio De Chirico, *Le Muse inquietanti*
- Jean Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*
- René Magritte, *Il tradimento delle immagini*
- Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*

Attività CLIL: Dadaism

Da svolgere dopo il 15 Maggio:

IL RITORNO ALL'ORDINE: Cenni.

DAL SECONDO DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI: Cenni.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Conclusione del programma, valutazione dei lavori in scadenza.

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte in dad/presenza alla data del 15 maggio	61
n. ore di lezioni da effettuare dopo il 15 maggio	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (Pallavolo)	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Nessuna adozione, utilizzo di appunti forniti dal docente e strumenti tecnologici multimediali.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

I QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica (mt.1500)
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Miglioramento delle capacità condizionali: forza e velocità
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, hitball, dodgeball, atletica leggera)
- Argomenti di teoria svolti attraverso la DaD (primo soccorso, educazione alla salute, regole giochi sportivi, fair play, terminologia esercizi, analisi tecnica di gesti motori)

II QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, hitball)
- Argomenti di teoria svolti attraverso la DaD (educazione alla salute, regole giochi sportivi, fair play, terminologia esercizi, analisi tecnica di gesti motori, la flessibilità attiva, passiva, dinamica e statica)

ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO

- Approfondimenti e ripasso di attività pratiche previste dalla programmazione annuale

* * *