



**Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"**  
**Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane**

P.<sup>zza</sup> Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)  
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it  
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola il 30/05/2020

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI**  
**LICEO LINGUISTICO**  
(D.P.R 89/2010)

**DOCUMENTO**  
**del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1  
O.M. n. 10 del 16 maggio 2020  
**a.s. 2019/2020**

**Classe V<sup>^</sup>sez. B**  
**LICEO LINGUISTICO**  
**percorso EsaBac**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 22/05/2020  
*Data e Prot. (cfr. signature)*

**Il Dirigente Scolastico**  
**(Alessandra Pasquale)**

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del  
Decreto Legislativo n.39/1993 -  
*L'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo*

## INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
  - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
  - Quadro orario settimanale
  - Indicazioni Percorso EsaBac
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
  - Elenco degli alunni
  - Composizione del Consiglio di classe
  - Continuità docenti nel triennio
  - Percorso della classe
  - Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>
  - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
  - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
  - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
  - Criteri e strumenti di valutazione adottati
  - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
  - Certificazioni conseguite nel triennio
  - CLIL: attività e modalità insegnamento
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
  - Studenti in situazione di BES e/o DSA
5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale
  - Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curriculum per l'avvio del colloquio
  - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
  - Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'
  - Proposte di Griglie di valutazione per le prove d'Esame di Stato
6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione" Allegato al Verbale del C.D. del 29/05/20
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES e/o DSA
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex A.S.L.)
9. Griglie di valutazione:
  - A. Griglia per il colloquio orale
  - B. Griglia per l'assegnazione del punteggio prova orale francese Esabac
  - C. Griglia per l'assegnazione del punteggio prova orale storia Esabac
10. Indicazioni Percorso EsaBac
11. Scheda attribuzione dell'elaborato relativo alle discipline di indirizzo

====

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### **Profilo in uscita dell'indirizzo di studi**

#### Identità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

#### Le finalità del Liceo linguistico

##### *Caratteristiche generali*

Il Liceo linguistico promuove uno studio approfondito delle Lingue straniere, unito ad un lavoro accurato sulla lingua e letteratura italiana e all'uso di un metodo rigoroso nelle materie scientifiche e mira a far acquisire l'apertura mentale e la padronanza linguistica indispensabili in ogni percorso di studi futuro.

Il Liceo linguistico G. Ancina è orientato verso una dimensione europea con un approfondito studio delle lingue inglese, francese e tedesco, anche attraverso il confronto con il sapere, la cultura, i diversi stili di vita degli altri paesi.

L'indirizzo linguistico del Liceo scientifico G. Ancina di Fossano partecipa al percorso EsaBac che prevede al termine del quinquennio durante l'Esame di Stato lo svolgimento di specifiche prove d'esame per conseguire il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine EsaBac (all. 11).

##### **Obiettivi cognitivi (sapere)**

- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro e del diverso da sé
- fornire agli studenti un'ampia formazione culturale di carattere umanistico e un'adeguata formazione di carattere scientifico;
- fornire competenze linguistiche certificabili, indispensabili per entrare in contatto con le altre culture e poi nel mondo del lavoro;
- sviluppare potenzialità, abilità, versatilità per indirizzare verso un'autonomia di giudizio e di autoformazione continua.

##### **Obiettivi di apprendimento (saper fare)**

- competenza comunicativa in 3 lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1- inglese - e almeno livello B1 per la lingua 2 e 3 - francese, tedesco);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari;

- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

### Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
<b>Lingua e letteratura Italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua Latina</b>	2	2	-	-	-
<b>Lingua e cultura Straniera L1 (c) - Francese</b>	3	3	4	4	4
<b>Lingua e cultura Straniera L2 (c) - Inglese</b>	3	3	4	4	4
<b>Lingua e cultura Straniera L3 (c) - Tedesco</b>	3	4	3	4	4
<b>Storia e Geografia</b>	3	3	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	2	2	2
			**	**	**
<b>Filosofia</b>	-	-	2	2	2
<b>Matematica (a)</b>	4*	4*	2	2	2
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze Naturali (b)</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze motorie e Sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione Cattolica o Attività alternative</b>	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	28*	28*	30	31	31

(a) con Informatica al primo biennio - (b) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

(c) sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

\* Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento

\*\* Percorsi con moduli in lingua Francese

### Indicazioni Percorso EsaBAC

Vedere *Allegato 10*

<b>DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>
--------------------------------------

**Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

**Composizione del consiglio di classe**

Vedere *Allegato 2*

**Continuità docenti triennio**

Vedere *Allegato 2*

**Percorso della classe***Presentazione e profilo della classe*

All'inizio del corso di studi la classe 5 B linguistico era composta da 24 allievi (21 femmine e 3 maschi), per la maggior parte pendolari. In seguito a trasferimenti, non superamento dello scrutinio finale e l'inserimento nel secondo anno di un allievo interno ripetente, la classe presenta attualmente 18 allievi (16 femmine e 2 maschi). Per quanto riguarda invece i docenti, in quasi tutte le discipline si è mantenuta la continuità didattica nel corso del triennio, fatta eccezione per Conversazione in lingua Inglese, che nel corso del triennio ha visto l'avvicendamento di tre diversi docenti, e per Scienze motorie e sportive durante il quarto anno.

*Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo*

La frequenza alle lezioni degli alunni nel corso dei cinque anni di studi è stata, di norma, regolare. La maggior parte degli allievi, diligenti e motivati allo studio, ha dimostrato apprezzabile interesse ed una attiva partecipazione alle lezioni e alle attività proposte. Nel corso del triennio la classe è riuscita a consolidare un metodo di lavoro adeguato e rielaborato, sviluppando gradualmente una valida autonomia organizzativa. L'atteggiamento responsabile e critico di un ampio gruppo di allievi ha contribuito a creare un clima di classe affiatato, vivace, ma corretto.

Hanno aderito, sebbene non in modo compatto, con serietà ed entusiasmo alle diverse attività proposte. La maggioranza ha fruito di soggiorni linguistici all'estero per la lingua francese e tedesca, sostenendo gli esami linguistici per l'ottenimento delle certificazioni (v. *all. 5*). Un'allieva, a maggio del 2018, ha partecipato al Concorso di eloquenza in lingua francese, indetto dall'Alliance Française e Lions, conseguendo il secondo posto. Sette allievi hanno anche partecipato al programma di Orientamento formativo del Politecnico di Torino. Si segnala, infine, l'adesione ai programmi di scambi culturali di due allieve, di sei mesi in Germania e un anno in Messico.

Le attività dei Percorsi Competenze Trasversali e Orientamento sono descritte nell'*Allegato n. 8*.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato da parte del Consiglio di classe avverrà in conformità con quanto previsto dall'O.M. n.10 del 16 maggio 2020.

*Andamento e risultati conseguiti*

La maggior parte degli allievi ha rivelato buone capacità di apprendimento, talvolta compromesse da uno studio eccessivamente analitico e a tratti scolastico, soprattutto nelle discipline scientifiche. Nel corso del triennio, tuttavia, gli studenti hanno progressivamente maturato una più efficace disciplina del lavoro, dimostrando un approccio più critico, selettivo e aperto alle problematiche della realtà circostante. Pochi risultano quindi gli allievi che presentano ancora fragilità nella preparazione, attribuibili soprattutto ad un impegno non sempre costante e proficuo.

Nelle lingue straniere, la classe ha raggiunto un livello di conoscenza e competenza avanzato certificato per Francese (per Inglese gli esami di certificazione sono stati rinviati e si svolgeranno a giugno/luglio) e il livello intermedio per il Tedesco. (cfr. *All.5*)

### Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV  
(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2020)

### Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n.5 del 29 maggio 2020 Allegato: 'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali per l'a.s. 2019/2020 sono stati individuati dal Consiglio di classe nella seduta del 25 novembre 2019 in relazione alle aree cognitive e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

<b>Obiettivi trasversali</b> (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2019/20)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
<input type="checkbox"/> Potenziare le capacità espositive sia nello scritto che nell'orale, arricchendo il lessico con il riconoscimento e l'acquisizione dei linguaggi specifici delle varie discipline		X	
<input type="checkbox"/> Consolidare un autonomo metodo di studio e di analisi, l'organizzazione del lavoro personale e la gestione del tempo domestico	X		
<input type="checkbox"/> Potenziare abilità di tipo induttivo e deduttivo, in particolare modo le capacità di sintesi, la rielaborazione critica delle conoscenze, trasferendole da un ambito ad un altro		X	
<input type="checkbox"/> Maturare capacità di dialogo, di percezione di altri punti di vista, di espressione nel rispetto delle diversità di opinione	X		

<input type="checkbox"/> Acquisire il gusto e l'abitudine alla lettura di libri e giornali, su argomenti appartenenti ai vari ambiti del sapere e su temi di attualità, per una maggior consapevolezza delle problematiche e dei fenomeni della realtà circostante	X		
--	---	--	--

### **Criteria e strumenti di valutazione adottati**

#### Criteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 5 del 29 maggio del 2020  
 Allegato: 'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

#### Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17,18
Lingua e Letteratura Italiana	1, 8, 9, 18, 22
Lingua e Cultura Straniera 1 (Francese)	1, 8, 18, 23
Lingua e Cultura Straniera 2 (Inglese)	1,3,8,10,11,18,20,21,22
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco)	1,4,8,10,11,18,20
Storia	1,8, 23
Filosofia	1,8
Matematica	1, 11, 14, 15, 16, 18
Fisica	1, 11, 14, 15, 16, 18
Scienze Naturali	1,15
Disegno e Storia dell'Arte	1, 7, 8, 18
Scienze Motorie e Sportive	19

*Legenda*

- |  |   |
|--|---|
| 1. Interrogazione  | 11. Quesiti a scelta multipla                                 |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/complementamenti                             |
| 3. Tema  | 13. Corrispondenze  |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano         | 14. Problema  |
| 5. Traduzione in lingua straniera                              | 15. Esercizi  |
| 6. Dettato   | 16. Analisi di casi   |
| 7. Relazione   | 17. Progetto  |
| 8. Analisi di testi  | 18. Quesiti a risposta aperta.                                |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo                 | 19. Pratiche  |
| 10. Quesiti vero/falso   | 20. Trattazione sintetica                                     |
|  | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame           |
|  | 22. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità  |
|  | 23. Prove secondo la metodologia Esabac per Francese e Storia |

## Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

### *Metodi*

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro di gruppo e di lavoro individuale.

Dal 27 febbraio alla fine delle lezioni si è attuata la **Didattica a Distanza (DaD)**.

Tutti i docenti si sono attivati adottando una o più delle seguenti modalità: lezioni in diretta via Skype o Meet, lezioni ppt, registrazione di video e audiolezioni, condivisione di materiali e gestione dei compiti tramite Mastercom, utilizzo della piattaforma Classroom, gestione di compiti seguita da correzione individuale o collettiva via mail.

### *Mezzi*

L'uso dei libri in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l'apprendimento, ma molti docenti hanno altresì svolto il lavoro didattico con l'uso di altri testi o materiale complementare, come articoli di giornale e riviste specializzate, per ampliare le tematiche proposte. Avendo, inoltre, in classe un computer collegato ad uno schermo, è stato agevole e produttivo utilizzare il mezzo multimediale per approfondire determinati argomenti di studio.

Sinteticamente:

- Organizzazione didattica tradizionale
- Lezione frontale volta comunque a suscitare interventi
- Lezione interattiva, discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Simulazione delle prove d'esame

### *Spazi*

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Sussidi audiovisivi
- PC
- Aule
- Piattaforme multimediali
- Laboratori

- Biblioteca di istituto
- Aula magna
- Sale cittadine

### Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2019/2020 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
<b>Spettacoli teatrali</b>	- Rassegna teatrale FOLLE D'ORO - "Oranges amères, la littérature est le visage d'un pays" - L'uomo dal fiore in bocca- La patente
<b>Partecipazioni a gare e concorsi (intera classe / solo di alcuni alunni)</b>	- Concorso "Ludi Historici": solo per la prima parte.
<b>Attività di orientamento in uscita</b>	- Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR di Torino - Progetto "Orientamento formativo" del Politecnico di Torino (7 allievi/e hanno frequentato il percorso e sostenuto il TEST finale presso il PoliTo) - Attività di orientamento nelle singole facoltà
<b>Assemblea di istituto su tema</b>	- Giornata delle Memorie: "Lidia Rolfi et Germaine Tillion, deux femmes, un seul combat" prof. Y. Fracassetti (conferenza in lingua francese)
<b>Viaggi di istruzione</b>	- Sicilia: Palermo-Segesta 15 - 19/10/2019 -Soggiorno linguistico a Tübingen (Germania) dall'8 al 14 settembre 2019
<b>Visite a mostre, musei, aziende, realtà formative.</b>	- Milano – Museo del '900
<b>Adesione a Certificazioni linguistiche</b>	-Inglese: First B2 (11 allievi) – Cae C1 (6 allievi)- Proficiency C2 (1 allieva) -Francese: DELF B2 (n. 16) -Tedesco: Zertifikat Deutsch für Jugendliche B1 (n.16)
<b>Seminari – convegni – partecipazioni di esperti</b>	-prof. Umberto Morelli, docente di Storia dell'Integrazione europea all'Università di Torino: "Quo vadis, Europa?"  - prof. Valter Maria Coralluzzo, docente di Scienza politica e Relazioni internazionali all'Università di Torino: "Le Primavera arabe: una scommessa fallita?"
<b>Altro</b>	- Cineforum Academy - Versione originale - Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te (ASL-AVIS-ADMO) - Circolo dei lettori creativi - Progetto Auser - Scienze in Rete

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2019/20 .

**Certificazioni conseguite nel triennio**

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ECDL e sostenuto esami per la certificazione esterna per la lingua francese, tedesca.

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

**CLIL: attività e modalità insegnamento**

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

**INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE****Studenti in situazione di BES e/o DSA**

Nessun alunno rientra in questa situazione.

**ELEMENTI UTILI**

per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale

**Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curriculum per l'avvio del colloquio**

Qui di seguito il consiglio di classe della 5<sup>a</sup> sez. B Indirizzo linguistico propone alla Commissione d'Esame l'utilizzo dei seguenti tipologie di materiali già utilizzati durante l'a.s.:

tipologia di materiale	Esempi	discipline coinvolte	a cosa serve
<i>Testo/Documento</i>	<p><i>Testi</i>: poesie, brani di autore, brevi racconti, immagini di opere d'arte, articoli di giornale, carte tematiche, materiale multimediale, testi scientifici.</p> <p><i>Documenti</i> riferiti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● periodi/episodi/personaggi/scoperte che si richiede di contestualizzare, approfondire, collegare ad altri fatti</li> <li>● episodi/fenomeni/esperienze di attualità</li> <li>● altro</li> </ul>	tutte le discipline d'esame	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura orientativa del testo</li> <li>- analisi della struttura del testo per coglierne parti, approfondimenti, concetti</li> <li>- contestualizzazione storica/geografica/filosofica/umanistica/scientifica</li> <li>- verificare la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione</li> </ul>
<i>Situazione-stimolo</i> <i>Problema</i>	Fotografie, grafici, articoli di giornale, titoli di testi/articoli di giornale, frasi celebri, discorsi di personalità, riproduzioni di dipinti, tematiche ambientali o di attualità, mappe	aree specifiche delle diverse discipline d'esame	<ul style="list-style-type: none"> <li>● confrontare tipi diversi di situazioni/informazioni</li> <li>● mappare il processo che porta alla soluzione di un problema</li> <li>● individuare i passaggi logici che portano alla soluzione di un problema</li> <li>● effettuare confronti ed approfondimenti sui dati</li> </ul>

**Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'**

Gli studenti hanno svolto l'esperienza dell'alternanza in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere: *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento individuali

**Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'**

Si veda la sezione conclusiva del programma di Storia.

== == == ==

**PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE****PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI****DISCIPLINA: Religione cattolica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio (in presenza)	17
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio (a distanza)	10

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

*Lezioni introduttive:*

- "AVE": C'è un tempo per abbracciare (Qoelet 3,5).

*Il percorso dell'anno scolastico, sia durante le lezioni in presenza, sia in quelle a distanza, in tre momenti, è stato articolato in tre momenti, legati alle competenze specifiche sviluppate dall'insegnamento della Religione Cattolica:*

- RE-LEGGERE (Cicerone): l'esperienza religiosa come chiave possibile per "ri-leggere" la propria vita;
- RE-LIGARE (Lattanzio): la scoperta del valore fondativo del "legame" con gli altri e con l'Altro;
- RE-ELIGERE (Agostino): il delicato ed imprescindibile tema delle scelte (impellenti/importanti).

*Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte dagli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.*

**DISCIPLINA: Italiano****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio (in presenza)	85
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio (a distanza)	28

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere gli autori e i testi significativi del periodo studiato, cogliendo, attraverso di essi, i caratteri specifici del testo letterario.	C

Competenze / capacità	Livello
Saper esprimere il proprio pensiero in modo coerente e sostanzialmente corretto, al fine di esporre, sintetizzare e argomentare, rispettando, nella forma scritta, le modalità delle tipologie previste dall'Esame di Stato.	B
Saper leggere e commentare un testo letterario, cogliendo e analizzando gli essenziali aspetti contenutistici e formali.	C
Saper contestualizzare un testo, collocandolo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto culturale in cui esso è stato prodotto	C
Saper interpretare criticamente un testo e saper esprimere su di esso valutazioni e giudizi personali.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

G. Baldi e AAVV., *Il piacere dei testi*, Torino, Paravia, 2012, voll. 4, "G. Leopardi", 5, 6.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

**□ IL ROMANTICISMO**

Aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche negative (Vol. 4, da p. 168 a p. 172). Il mutato ruolo degli intellettuali (pp. 172-173). I temi del Romanticismo europeo (pp. 174-175). Il Romanticismo "positivo" (p. 178). L'intellettuale europeo e italiano (pp. 187-188). Nel quadro del romanticismo lombardo a testimonianza della sua differenza rispetto al romanticismo europeo: la *Lettera a M. Chauvet* (p.388) e la *Lettera sul Romanticismo* di A. Manzoni (p. 389).

**A. Manzoni**

- ❖ Il romanzo, *I Promessi sposi*: ripresa dei temi, personaggi; il problema della lingua (pp.431-440); analisi di “La conclusione del romanzo” (pp.476-480).

**G. Leopardi**

- ❖ Chiave di lettura, la vita e le fasi di sviluppo del pensiero (volume dedicato allo scrittore, pp.4-5; pp. 6-9; pp. 17-19). Leopardi e il Romanticismo (pp. 30-31). Leopardi e il ruolo dell'intellettuale (microsaggio, p. 123)
- ❖ La poetica del “vago e indefinito” (p.19-21): dallo *Zibaldone*, p.24 (“Indefinito e infinito”); p.25 (“Il vero è brutto”); p.27 (“Indefinito e poesia”, “Suoni indefiniti”); p.28 (“La rimembranza”)
- ❖ I *Canti* (32-38), le opere, schema (p.36; 174): *L'infinito* p. 38; *A Silvia* p. 62; *La quiete dopo la tempesta* p. 75; *Il sabato del villaggio* p. 79, *Canto notturno...* p. 82; *La ginestra*: sintesi del contenuto, con lettura e commento dei vv 1-51; 111-135; 297- 317.
- ❖ Dalle *Operette morali* (p.126): *Dialogo della Natura e di un islandese* (p. 140)

**❑ ETÀ POSTUNITARIA**

Contestualizzazione storico-sociale-economica (vol.5, pp. 4-20, slides): in particolare gli intellettuali e la modernizzazione. Il Positivismo. Il mito del progresso. (vol. 5, pp. 12-13). Il conflitto tra intellettuale e società (pp. 17-18).

La Scapigliatura (p. 31); il Naturalismo francese, dai precursori a Zola. (vol. 5, pp. 62-63). Presentazione del contenuto del saggio *Il romanzo sperimentale*; contenuto del ciclo dei *Rougon-Macquart* e de *L'Assommoir*, *L'alcol inonda Parigi* (pp. 63-65; pp. 80-83). Il Verismo italiano: la poetica del Verismo e suo rapporto con il Naturalismo zoliano (pp. 88-90; pp.209-211)

**Giovanni Verga**

- ❖ Chiave di lettura, la vita (da p. 190). La svolta verista e tecniche narrative: la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa; da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*, “Impersonalità e regressione”p. 201
- ❖ Le novelle: *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, p. 218; *La Lupa*, p. 314
- ❖ Le novelle: *Novelle rusticane*: *La roba*, p.264
- ❖ Il ciclo dei *Vinti* e la concezione verghiana di progresso: da *I Malavoglia*, *Prefazione*, “I vinti e la fiumana del progresso”p. 231; microsaggio: “Lotta per la vita e darwinismo sociale”
- ❖ *I Malavoglia*, da p. 236: “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia” p. 240; “Il vecchio e il giovane”p. 251; “La conclusione del romanzo”, p. 257; microsaggio, La struttura dell'intreccio; il tempo e lo spazio, p.261
- ❖ *Mastro-don Gesualdo*, pp. 275-277:“La tensione faustiana del self-made man”, p. 278 (rr. 165-192; 246-296)
- ❖ Letture critiche: A. Asor Rosa, Verga antipopulistico e “negativo”, p. 308; R. Luperini, “La conclusione dei Malavoglia...”(drive); *Inchiesta di Sicilia*, Franchetti-Sonnino, “Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane” (drive)

## ❑ IL DECADENTISMO

Origine del termine. La visione del mondo. La poetica del Decadentismo. Temi e miti. Il Decadentismo in rapporto con Romanticismo europeo e Naturalismo (da p. 320 a p. 330; pp. 332-333; p.334). Lettura di due passi di Baudelaire: da *Lo Spleen*, “La perdita dell’aureola” p. 367 e *L’albatros* (p. 351).

Il romanzo decadente in Europa (pp.399-401); la narrativa decadente in Italia: Fogazzaro (pp.414-415), Grazia Deledda (pp.420-421); confronto romanzo naturalista e romanzo decadente (schema pag. 426)

La poesia simbolista: simbolo e allegoria, la lezione di Baudelaire, i poeti simbolisti (pp.376-378)

### Gabriele D’Annunzio

- ❖ Chiave di lettura, la vita. L’ideologia e la poetica, dall’estetismo alla sua crisi(pp. 428-436): da *Il piacere*, “Il ritratto dell’esteta” (drive), “Un ritratto allo specchio...” (p.437)
- ❖ I romanzi del superuomo: D’Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l’esteta: *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì, forse che no* (cenni essenziali al contenuto di ciascun romanzo), pp. 444-448. Microsaggio: “Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari” (p. 535) .
- ❖ Il progetto complessivo delle *Laudi*, con approfondimento sul libro di Alcyone, pp. 462-466: Da *Alcyone: La sera fiesolana*, p. 470; *La pioggia nel pineto*, p. 482.
- ❖ Letture critiche: C. Salinari, “Il superuomo e il contesto...”p. 508; “Pavese e D’Annunzio: estasi panica...” (drive)

### G. Pascoli

- ❖ Chiave di lettura, la vita, tra “nido” e poesia p. 518-523; la visione del mondo, pp. 524-525.
- ❖ La poetica (pp.525-526): da *Il Fanciullino*, “Una poetica decadente” a p. 527, fino al r. 88). Microsaggio: “Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari” (p. 535).
- ❖ Aspetti dell’ideologia politica, per definire il socialismo pascoliano e la sua posizione sulle guerre coloniali (pp. 537-539)
- ❖ I temi della poesia pascoliana: gli intenti pedagogici, i miti, aspetto decadente, le lacerazioni della coscienza moderna. (pp. 539-543); le soluzioni formali (pp. 543-547)
- ❖ Caratteristiche delle raccolte poetiche, *Myricae* (p.547; p.550): *Lavandare*, p. 555; *X Agosto*, p. 557; *L’assiuolo*, p . 561; *Temporale*, p. 564
- ❖ *Poemetti*: il romanzo georgico, gli altri temi (pp.571-572): lettura di *Italy* (strofe IV e V), p. 594
- ❖ Confronto Pascoli-D’Annunzio: schema p. 608; lettura critica: V. Rodà, “Pascoli e la modernità” p. 629, confronto con G. Carducci, *Alla stazione in una mattina d’autunno*, da *Odi barbare*

## PROGRAMMA CON DIDATTICA A DISTANZA

### ❑ IL PRIMO NOVECENTO:

Lo scenario: storia, società, cultura, idee e la lingua (pp.638-648) – La mappa della letteratura: il rinnovamento delle forme letterarie (crepuscolari, vociani, futurismo e avanguardie, la narrativa) pp. 649-650).

- ❖ Le avanguardie: il rifiuto della tradizione e del mercato culturale, pp. 655; i futuristi: azione, velocità e innovazioni formali (pp. 656-658); microsaggio: “Il mito della macchina” p.659, brevi rimandi al *Manifesto*, Marinetti, p.664 e Bombardamento, Marinetti, p.668; Palazzeschi, rimandi al testo *Chi sono?* (da Trame e intrecci, p. 105).

### I. Svevo

- ❖ Chiave di lettura, la vita, da p. 758. La fisionomia intellettuale e la cultura, (pp. 763-767; <https://www.youtube.com/watch?v=zbXirSPs5mU>  
<https://www.youtube.com/watch?v=IQWx418ivk0>
- ❖ Caratteri dei romanzi sveviani: <http://www.raiscuola.rai.it/lezione/italo-svevo/3506/default.aspx#2>; tabella di confronto p. 844
- ❖ *Una vita* (la vicenda, l’inetto e i suoi antagonisti, l’impostazione narrativa), pp. 768; 769-770
- ❖ *Senilità* (lettura integrale del romanzo): la struttura psicologica del protagonista, l’inetto e il superuomo, la cultura di Emilio Brentani, l’impostazione narrativa (pp.774-779): analisi “Ritratto dell’inetto” p. 780
- ❖ *La Coscienza di Zeno* (lettura integrale del romanzo): il nuovo impianto narrativo, “tempo misto”, l’inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica del personaggio, inettitudine l’apertura al mondo (pp.794-799): analisi “La salute «malata» di Augusta” p. 813; “24 marzo 1916”, p. 837; “La profezia di un’apocalisse cosmica” p. 841
- ❖ Approfondimento: “Svevo e la psicoanalisi” p. 845; p. 846); microsaggio sulle tecniche narrative novecentesche (monologo interiore; flusso di coscienza) e sul loro uso in Joyce e Svevo (p. 848); attualità di Svevo (drive)

### L. Pirandello

- ❖ Chiave di lettura, la vita, da p. 874; crisi dell’io, schema p. 883, la “trappola” della vita sociale, il rifiuto della socialità: “forestiere della vita”, la “filosofia del lontano”, Pirandello “oltre il Decadentismo” pp. 882-884
- ❖ La poetica dell’umorismo, p. 884: “Un’arte che scompone il reale”, p. 885 rr. 15-38 e 65-87
- ❖ Le *Novelle per un anno*, pp. 892-894: *Il treno ha fischiato*, p.907; visione della rappresentazione teatrale di *L’uomo dal fiore in bocca* e *La patente* (analisi dei temi su drive)
- ❖ Il contenuto e i temi dei romanzi: *L’esclusa* e *Il Turno*; *I vecchi e i giovani* da p. 914 a p. 917.
- ❖ *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*: lettura integrale dei romanzi; sintesi dei temi pp.915-916; p.919

- ❖ *I Quaderni di Serafino Gubbio*: la macchina e l'impossibilità dei sentimenti autentici, pp.918; 940; analisi di "Viva la macchina..."p. 941
- ❖ Il teatro: linee essenziali delle fasi del teatro pirandelliano, sintesi a pp. 956-957; schema p. 958; p.1019.
- ❖ Attualità di Pirandello: su drive

#### ❑ **TRA LE DUE GUERRE:**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee e la lingua: timeline pp. 2-3 (o drive, raccordi interdisciplinari), la lingua, pp.15-16; schema di sintesi p. 22.

#### **Giuseppe Ungaretti**

- ❖ Chiave di lettura, la vita (pp. 210-214)
- ❖ *L'allegria*: funzione della poesia; l'analogia e la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; le vicende editoriali e il titolo dell'opera (da p. 215 a p. 218): Il porto sepolto, p. 223; Veglia, p.224; I fiumi, p.228; San Martino del Carso, p.233; Commiato, p. 235; Mattina, p.236; Soldati p. 239
- ❖ Cenni al secondo Ungaretti, col recupero delle forme tradizionali: *Il sentimento del tempo e Il dolore*, p.211

#### **Salvatore Quasimodo**

- ❖ Trattato come esponente dell'Ermetismo: significato del termine, i poeti ermetici, le forme poetiche, pp.268-269; 270 (I capoverso)
- ❖ *Ed è subito sera*: analisi dei temi e della struttura, p.271

#### **Eugenio Montale**

- ❖ Chiave di lettura, la vita (pp.292-296)
- ❖ L'opera, *Ossi di seppia*: contesto culturale (Schopenhauer, D'Annunzio, Pascoli: p. 297); il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, l'"indifferenza" e il "varco" (pp. 297-299). La poetica e il confronto con Ungaretti (pp. 299-301).
- ❖ Da *Ossi di seppia*: analisi di *I limoni*, p.302; *Non chiederci la parola*, p. 306; *Meriggiare pallido e assorto*, p. 308; *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p. 310
- ❖ Lettura di approfondimento: "Montale e Dante", p. 356-357

#### ❑ **DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI:**

Timeline, pp. 376-380; gli intellettuali, pp. 398-399; il dibattito delle idee, pp.399-400; 401-403; la lingua, pp.406-409; il neorealismo, pp.412-413

- ❖ **Fenoglio**: il romanzo, *Una questione privata*, lettura integrale (analisi della conclusione), rimandi: <https://library.weschool.com/lezione/una-questione-privata-beppe-fenoglio-riassunto-trama-resistenza-neorealismo-11214.html>

- ❖ **Pavese:** il romanzo, *La luna e il falò*, lettura integrale, rimandi: <https://library.weschool.com/lezione/cesare-pavese-luna-e-falo-analisi-del-primo-capitolo-6092.html>;
- ❖ **Sciascia:** il romanzo, *Il giorno della civetta*, lettura integrale (analisi del dialogo D. Mariano-Bellodi), rimandi: <https://library.weschool.com/lezione/sciascia-romanzi-gialli-e-mafia-6489.html>
- ❖ **Calvino:** il romanzo, *I sentieri dei nidi di ragno*, lettura integrale (si è ripreso in particolare la *Prefazione*), rimandi: <https://library.weschool.com/lezione/il-sentiero-dei-nidi-di-ragno-di-italo-calvino-riassunto-e-analisi-del-testo-1294.html>

## **MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE**

All'inizio dell'anno scolastico, in seguito alle intese assunte dal dipartimento di Lettere, sono stati programmati specifici percorsi tematici, successivamente condivisi con i docenti del Consiglio di classe.

Nello studio dei singoli autori e nel loro confronto, ci si è soffermati ad analizzare, in particolare, le seguenti tematiche:

- il rapporto uomo / ambiente
- l'intellettuale e il potere
- l'intellettuale e la società
- l'intellettuale e il progresso
- l'intellettuale e le guerre
- le condizioni di lavoro

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Francese****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio 2020	81
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio (a distanza)	25

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (B2)	C

<b>Competenze / Capacità</b>	<b>Livello</b>
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	B
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRI DI TESTO**

Jamet "Avenir" vol. 2 ed. Valmartina  
 R. Boutégège "Exploits B2" ed. Cideb  
 Schmitt "L'enfant de Noé" ed. Le livre de poche  
 Maupassant "Boule de Suif" ed. LANG  
 Vercors "Le silence de la mer" ed. CIDEB  
 arricchiti da fotocopie, articoli di giornali, riviste, laboratorio linguistico.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

L'articolazione in moduli è strutturata sul modello dei corpus di testi che gli allievi affrontano in una prova di "essai bref" : al titolo del modulo si è associata una problematica ed il corpus è composto di

testi letterari e di un documento iconografico. I moduli seguono comunque un percorso cronologico (tranne per i mod. 4 e 6 che contengono entrambi un brano di un autore già studiato in precedenza).

### **Modulo 1 : Argent et sentiments : conquérir un cœur ou une position sociale ?**

L'argent et la position sociale : un avantage ou un obstacle à l'amour ?

- H. de Balzac: *Eugénie Grandet* : « Promesses » [82]  
*La Comédie humaine* [80] Sa vie, son œuvre [89, limitatamente al romanzo Eugénie Grandet] son style [fotocopia]
- Stendhal: *Le rouge et le noir* : « Première rencontre » [fotocopia]  
 « Combat sentimental » [92-93]  
*La Chartreuse de Parme* : « Correspondance secrète » [98-99]  
 La vie - Le sens de l'œuvre de Stendhal [100-101]
- G. Flaubert: *Madame Bovary*: « L'ennui » [fotocopia]  
 « Au clair de lune » [fotocopia]  
 Madame Bovary: résumé [147] le réalisme, le bovarysme [154]  
 Flaubert et l'art (le pessimisme – le réalisme, les préoccupations esthétiques) [156-157]  
 Le courant réaliste [178-179]  
 documento iconografico : Caillebotte, « Intérieur, femme à la fenêtre »

### **Modulo 2 : Zola et Maupassant : conditions de vie et contestation sociale**

L'écriture réaliste : description des conditions de vie et de travail, outil de contestation sociale.

- Zola : *L'assommoir*: « L'alambic » [160-161]  
*Au bonheur des dames* : « La ruine d'un petit commerce » [164-165]  
*Germinal* : « le travail au fond de la mine » [fotocopia]  
 La vie - Les Rougon-Macquart et le style – L'Assommoir – Germinal [173]  
 Le naturalisme, mouvement littéraire [180-181]  
 Maupassant : *Boule de suif* (lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti: i personaggi, il cibo, la guerra, il nemico, il finale)  
 doc. icon. : Caillebotte, « Les raboteurs de parquet »

### **Modulo 3 : Poésie et quête du sens**

Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

- C. Baudelaire: *Les fleurs du mal* : « Correspondances » [194]  
 « L'albatros » [188]  
 « Spleen » [187]  
 « Élévation » [190]  
*Petits poèmes en prose* : « le joujou du pauvre » [214]  
 Baudelaire, sa vie, son œuvre [195]
- Verlaine : *Sagesse* : « Le ciel est, par-dessus le toit » [202]  
*Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne » [200]  
*Jadis et naguère* : « Art poétique » [fotocopia]  
 sa vie, son œuvre (limitatamente a Poèmes Saturniens e Sagesse) [206]
- Rimbaud: *Poésies* : « Ma bohème » [203]  
 Rimbaud ou le délire d'un poète visionnaire [fotocopia]
- La littérature symboliste [208-209]  
 doc. icon. : Monet, « Impression, soleil levant »

## PROGRAMMA CON DIDATTICA A DISTANZA

### Modulo 4 : **Des relations rompues: les conflits**

Les conflits : des armées qui combattent, des peuples qui souffrent.

Rimbaud: *Poésies* : « Le dormeur du val » [fotocopia]

Apollinaire : *Calligrammes* : «La colombe poignardée et le jet d'eau» [fotocopia]

Sa vie et son œuvre : les Calligrammes [237]

Vercors : *Le silence de la mer* [lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti (personaggi, il silenzio, i discorsi dell'ufficiale – visione di alcune scene del film)]

Camus : *La peste* : « La peste avance » [fotocopia]

« Réflexions de Rieux » [fotocopia]

Sa vie – La Peste – Vers la révolte [332]

articolo di B. Boudon : « Albert Camus, l'absurde et l'homme revolté » [fotocopia]

Existentialisme et Humanisme [326]

Ionesco : *Rhinocéros* : « La difficulté de rester homme » [fotocopia]

Sa conception du théâtre – Rhinocéros [342]

Le Clézio - *Étoile errante* : « Esther » [fotocopia]

Sa vie [381]

Schmitt : *L'enfant de Noé* (lettura integrale, modalità : atelier de lecture)

doc. icon. : Gino Severini, « Canon en action » 1915

### Modulo 5 : **Le surréalisme**

Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité.

Apollinaire : *Calligrammes* ( rif. a «La colombe poignardée et le jet d'eau»)

Eluard : *Capitale de la douleur* : « La courbe de tes yeux » [254 ma analisi a partire dalla prova Esabac 2012]

Du réalisme au surréalisme, Le Dadaïsme [249] – Les principes surréalistes [250]

doc. iconogr. : Magritte, « Les valeurs personnelles »

### Modulo 6 : **L'homme, le temps, l'espace**

Comment habiter le temps et l'espace ?

Baudelaire : *Petits poèmes en prose* : « Enivrez-vous » [fotocopia]

Proust : *Du côté de Chez Swann* : « La petite madeleine » [265 + fotocopia]

*Le temps retrouvé* : « La vraie vie » [269]

Sa vie - A la recherche du temps perdu [271 e 272-273]

Senghor : *Chants d'ombre* : « Femme noire » [fotocopia ; analisi prova Esabac]

Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* : « Construire » [fotocopia]

sa vie [380] le roman [370 limitatamente al par. di presentazione]

Giono : *L'homme qui plantait des arbres* (lettura integrale, analisi degli aspetti salienti e visione del film) [fotocopia]

doc. iconogr. : Dalí , « la persistance de la mémoire »

### Modulo di approfondimento linguistico

Con l'insegnante di conversazione francese sono state svolte alcune attività proposte nelle Unità 6 - 7 - 8 di *Exploits B2*, arricchite di approfondimenti tratti da riviste, visione di registrazioni televisive, reportages, siti Internet oltre ad attività di arricchimento e supporto lessicale e grammaticale. Si è anche svolta l'attività di preparazione e commento allo spettacolo in lingua francese "*Oranges amères*" a cui la classe ha assistito nel mese di Gennaio 2020.

**MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/  
PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL  
COLLOQUIO ORALE**

Riguardo ai materiali utilizzati si rimanda a quanto già esposto nelle parti precedenti.

Si elencano qui di seguito le tematiche trattate nell'analisi dei testi letterari:

- il rapporto classe sociale / sentimenti
- la condizione femminile
- le condizioni di lavoro
- la discriminazione
- alcool ed esistenza umana
- la condizione di prigionia
- i conflitti
- la resistenza
- le vittime della guerra
- i totalitarismi
- il rapporto uomo / ambiente
- il rapporto uomo / tempo
- il ruolo del poeta / dell'arte

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio (in presenza)	77
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio (a distanza)	20

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Linee fondamentali della storia letteraria, dal 1800 al secondo conflitto mondiale	C
Autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, dell'evoluzione della cultura e delle forme letterarie	C
Confronto tra epoche e culture attraverso la lettura e l'analisi di articoli tratti da quotidiani inglesi ed americani, la visione di film, notizie televisive e documentari.	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato al conseguimento delle certificazioni (Cambridge FIRST, CAE o PROFICIENCY)	C
Sostenere una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione.	C
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio	C
Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo	C

Prodotte testi scritti diversificati per temi e finalità ed ambiti culturali	C
Comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne	C
Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero fino all'epoca moderna	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %          B = 36 – 70 %          C = 71 – 100 %

## LIBRI DI TESTO

### LANGUAGE

- Peter May, *Compact Advanced*, Cambridge University Press, 2014:

Unit 1 Breaking news

Unit 2 Travels and traditions

Unit 3 Behaving and interacting

Unit 4 Selling and spending

Unit 5 Health and sport

Unit 6 Culture old and new

Unit 7 Green issues

Unit 8 Learning and working (reading, use of English, listening)

Unit 9 Science and technology (reading, use of English, listening)

· - Allsop, Little, Robinson, *Exam Booster for Advanced*, CUP 2018:

(miscellaneous) Reading and Use of English, Writing, Listening, Speaking

### LITERATURE/HISTORY

- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer, Culture & Literature 1+2*, Zanichelli

- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer, Culture & Literature 3*, Zanichelli

### · **The Nineteenth Century**

#### ***British literature - The Victorian Age***

Charles Dickens, "The definition of a horse" (from *Hard Times*), p.309-311

Charles Dickens, "Oliver wants some more" (from *Oliver Twist*) p. 303-304

“Oliver Twist”: an extract (“The boy who asked for more”) from the film directed by Roman Polanski

“A review of the novel *Hard Times*” (Matt Guion, youtube) .

The Victorian novel, the writer and his works, the theme of education p. 300, 301,302, 308

**Documents** (themes: *children*, *work* and *education*)

“Dead Poets Society”, extracts from the film directed by Peter Weir

“Victorian punishments” (BBC “Horrible histories”, youtube)

“Polite Victorians” (BBC “Horrible histories”, youtube)

“Ex-Amazon workers talk of 'horrendous' conditions” (Channel 4 news, youtube)

*Social and historical background:*

“*The first half of Queen Victoria’s reign*” p. 284-285, “*The Victorian Compromise*” p. 299

“*Life in the Victorian town*” p. 290

**American literature – The American Renaissance**

Walt Whitman, “O Captain, my Captain!” p. 267

Walt Whitman, “I hear America singing” p. 387

Walt Whitman, “Song of the Open Road”, p. 388,389

The writer and his works, p. 385-386

*Social and historical background:* “*The question of slavery*”, p. 262, “*The American Civil War*” p. 269

**Documents (1) themes:** (American) patriotism vs. (American) rebellion

A song: “Holiday” by Green Day

Walt Whitman “I hear America singing” (see above)

**Documents (2) themes:** (American) modern presidents (Donald Trump) vs. (American) past presidents (Abraham Lincoln)

– “Justin Trudeau responds to Donald Trump’s immigration ban by saying refugees are welcome in Canada” (independent.co.uk).

“US sending 5,200 troops to border with Mexico” (video at bbc.com)

“Lincoln” (extract from the film directed by Steven Spielberg)

“Trudeau reacts to Trump's travel ban during a joint conference” (youtube)

“O Captain, my Captain” (analysis, Walt Whitman, see above)

“Trump travel ban: What does this ruling mean?” (news.bbc.co.uk)

**British literature – Aestheticism**

Oscar Wilde, “I would give my soul” (The Picture of Dorian Gray) p. 354-355-356

Extracts from the film “Wilde” directed by Brian Gilbert

“First encounters: when Oscar Wilde met Walt Whitman”

([irishamericancivilwar.com/2013/01/20/when-oscar-met-walt-oscar-wilde-and-walt-whitman-january-1882](http://irishamericancivilwar.com/2013/01/20/when-oscar-met-walt-oscar-wilde-and-walt-whitman-january-1882))

"Oscar Wilde's tomb defacing" (youtube)

The writer and his works p. 351-352

*Social and historical background: “The British Empire” p. 324-325*

**Documents** (themes: imperialism)

“Should we be proud of the British Empire?” (extracts from the TV debate The Big Questions, 8<sup>th</sup> May 2016, BBC Television, Nicky Campbell, youtube)

“Victoria and Abdul” (film directed by Stephen Frears – trailer)

## • **The Modern Age**

**British literature – WW1**

The War poets, p. 416-417

Rupert Brooke, “The Soldier”, p. 418

Wilfred Owen, “Dulce et Decorum Est”, p. 419

Sigfried Sassoon, “Glory of Women” (photocopy)

*Social and historical background:*

*The Edwardian Age p. 405, World War 1, p. 408, The Easter Rising and the Irish War of Independence p. 426*

**Documents** (themes: war, patriotism vs. rebellion)

“The British National Anthem” (1744) vs “God Save the Queen” by Sex Pistols (1977)

“Fahrenheit 9/11” (extracts from the film-documentary by Michael Moore, 2004, about the Iraqi war and the American military intervention)

“The Christmas Truce” (BBC video)

“Combat trauma: Natasha Young” (an Iraqi war veteran “Beyond the battlefield” – Huffington Post – youtube)

"The stigma that stops veterans from getting help for PTSD" (youtube)

“We’ll eliminate you’: Donald Trump says ‘we terminated Iran general to stop a war not start one’” (youtube)

“What we know about the Guildford pub bombings” (news.bbc.co.uk)

DISTANCE TEACHING TOPICS AND WRITERS (FEBRUARY-MAY):

***British literature***

***The modern novel***

Joseph Conrad, "The Chain-gang" (from *Heart of Darkness*), p. 452-3-4.  
The writer and his works p. 450-1-2

James Joyce, "Molly's monologue" (from *Ulysses*) , photocopy  
James Joyce, "The Funeral" (from *Ulysses*), p. 449  
The writer and his works, p. 463-464

***Documents : a tale of two cities, Dublin and Trieste***

"Celebrations mark Joyce centenary" (news.bbc.co.uk)  
"Bloomsday VNR tourism Ireland" (youtube)  
"James Joyce's city of choice: Trieste" (youtube)  
"In the footsteps of James Joyce Trieste" (nytimes.com)

Virginia Woolf, "Clarissa and Septimus" (*Mrs Dalloway*), p. 476-7-8  
Extracts from the film "The Hours" (4 movieclips)

***Documents: women and their role in society: victimisation vs. emancipation***

"International Women's Day: Hundreds on equality march" (news.bbc.co.uk)  
"'Period-shaming' Indian college forces students to strip to underwear" (news.bbc.co.uk)  
Who were the Suffragettes? p. 405  
Securing the vote for women, p. 406-407  
Virginia Woolf: the writer  
Clarissa Dalloway ("Mrs. Dalloway")  
Molly Bloom ("Ulysses")

***Historical and social background:***

*Britain between the wars, p. 514-515, Why was the British economy so bad between the world wars*  
(youtube)

***American literature***

***The Great Depression***

John Steinbeck, "The American Dream" (from *Of Mice and Men*), photocopy  
John Steinbeck, "The accident" (from *Of Mice and Men*), photocopy  
John Steinbeck, "Love kills" (from *Of Mice and Men*), photocopy

*Of Mice and Men* (directed by Gary Sinise), the film (10 movieclips)

The writer and his works, p. 503

The writer, general themes, characters of “Of Mice and Men”, photocopy

*Historical and social background:*

*The Great Depression of the 1930s in the USA p. 500-501, The USA in the first decades of the 20th century p. 485,486*

**Documents:** *outcasts, misfits, dispossessed*

“The Sacco and Vanzetti case” (Life for immigrants, [bbc.co.uk/bitesize](http://bbc.co.uk/bitesize))

“Of Mice and Men” by John Steinbeck (see above)

### **British literature**

The dystopian novel: George Orwell, Aldous Huxley, William Golding p. 531

**Documents:** *Big Brother, little brother*

“Cameras are reversing Orwell’s nightmare” (The Times, 11<sup>th</sup> February 2017)

“Roundtable: surveillance societies” (youtube)

“Does surveillance invade your privacy, or preserve our public safety?” (National Geographic, youtube)

“How peeping drones could be spying on you without you knowing it” (youtube)

*Historical and social background: World War II and after p. 520*

## **MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE**

- Materiali utilizzati: testi letterari, articoli, notizie video, interviste, film, dibattiti
- Aree tematiche:

- Il viaggio (Conrad, Whitman, Steinbeck, Joyce)
- L’ambiente naturale ed il suo sfruttamento (Conrad)
- Colonialismo ed imperialismo (Conrad)
- La guerra (WW1 poets)
- Patriottismo e ribellione (Brooke, Whitman, Sassoon, Owen)
- Il ruolo della donna (Woolf, Joyce, Sassoon, Steinbeck, The Suffragettes)
- Il lavoro (Dickens, Steinbeck)
- La città (Joyce: Dublino, Trieste)
- La discriminazione sociale, di genere, razziale (Dickens, Wilde, Whitman)
- I metodi educativi (Dickens, Dead Poets Society)
- Sogno (americano) e disinganno (americano) (Whitman, Steinbeck)
- Autorità politiche passate e presenti (Lincoln-Trump)
- Casi giudiziari (Sacco e Vanzetti, the Guildford Four, il processo ad Oscar Wilde)

**DISCIPLINA: lingua e cultura straniera- Tedesco****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimane)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio	73
nr. ore effettivamente svolte alla data del 30 maggio	114

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscere le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua tedesca, del xx secolo. Conoscere i principali avvenimenti della storia tedesca dalla prima guerra mondiale alla riunificazione	B
Conoscere autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, sia nell'ambito di tematiche culturali, sia di argomenti di interesse generale	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato all'eventuale conseguimento delle certificazioni (ZERTIFIKAT DEUTSCH FUER JUGENDLICHE)	B

<b>Competenze / Capacità</b>	<b>Livello</b>
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo i punti principali di un discorso di carattere quotidiano.	B
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche di carattere generale.	C
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	B
Operare collegamenti con altre letterature e discipline. Sapersi orientare nella rielaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**PROGRAMMA ANALITICO:**

Norbert Bickert, OK ZERTIFIKAT DEUTSCH, Preparazione al nuovo esame ZDJ B1, ed LOESCHER, Torino

Veronica Villa, LORELEY, ed Loescher, Torino, 2018

Maria Paola Mari, FOCUS Kompakt Neu, ed. CIDEB, Genova, 2007

**I TRIMESTRE**

Consolidamento e approfondimento delle competenze linguistiche attraverso attività di lettura, ascolto, comprensione e produzione, finalizzato, inoltre, alla preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione esterna ZDJ di livello B1. A questo fine è stato realizzato un soggiorno linguistico a Tübingen dall'8 al 14 settembre 2019.

**Letteratura :** (testi di riferimento: Veronica Villa, LORELEY, ed. Loescher - Maria Paola Mari, FOCUS Kompakt Neu, ed. CIDEB)

Approccio al lessico e al testo letterario

Menschenrechte: die UNO (pag. 200)

Quadro storico: la Germania come potenza coloniale, lo sviluppo industriale, il declino dell'impero asburgico (pagg. 236-237-238)

**der Symbolismus** (pag. 240) - **der Jugendstil** (pag. 243)

Rainer Maria **Rilke** "*Der Panther*" (pagg. 248-249)

Thomas **Mann**, vita, opere, "*Tonio Kröger*" (estratto) (pagg. 261-265-266-267)

Wien damals und heute (pagg. 276-277), Sigmund Freud (pag. 280)

**PENTAMESTRE lezione in presenza**

Quadro storico: la prima guerra mondiale, le conseguenze, la Repubblica di Weimar, l'inflazione, il caso Luxemburg-Liebknicht, le nuove scoperte e tecniche (pagg. 294-295)

**der Expressionismus** (pag. 297-298)

Die expressionistische Malerei (pagg. 300-301)

Georg **Heym**, vita, opere *Der Gott der Stadt* (da pag. 304 a pag. 306)

Georg **Trakl**, vita, opere, *Grodek*, (pagg. 307-308-309)

die Großstadt Berlin - Berlin heute (pagg. 319-320)

Rapporti tra Espressionismo e Futurismo relativamente ai temi, lingua e stile, il Dadaismo (pagg. 323-324)

Quadro storico. la crisi economica in Germania, la NSDAP, Hitler al potere, la persecuzione degli Ebrei, la politica estera di Hitler, la seconda guerra mondiale (da pag. 334 a pag. 339)

La letteratura nel terzo Reich: la letteratura di regime, *Die innere Emigration*, *Die Literatur im Exil* (pagg. 340-341)

Erich Maria **Remarque**, vita, opere, "*Im Westen nichts Neues*" (pagg. 344-345-346)

**B. Brecht**: il teatro epico e la poesia (pagg. 351-352, da 355 a 359) Estratto da: *Leben des Galilei*, la poesia „*Mein Bruder war ein Flieger*“

Luoghi della memoria: i campi di concentramento (pagg. 363-364)

Letteratura e fascismo (pag. 367)

## **PENTAMESTRE lezione in modalità DaD**

La Germania dopo la seconda guerra mondiale: il piano Marshall, il blocco di Berlino, la divisione della Germania, la nascita delle due Germanie, il Muro di Berlino, l'era di Adenauer, gli anni '60, gli anni '70, la *Ostpolitik* di Willy Brandt, gli anni del terrore, il 1989, il crollo del muro di Berlino, la riunificazione, il miracolo economico, la società multietnica (da pag. 378 a pag. 383)

La letteratura nel secondo dopoguerra. *Die Trümmerliteratur* e *die Kurzgeschichte* (pag. 384-385).

*Die Trümmerliteratur – Die Gruppe 47*

Wolfgang **Borchert**, vita, opere, “*Das Brot*”, pagg. ( 388-389-390-391)

Günter **Grass**, vita, opere, *Die Blechtrommel* (pagg. 408-409), estratto da FOCUS Kompakt Neu (pagg. 326-327-328-329)

Heinrich **Böll**, vita, opere, “*Die verlorene Ehre der Katharina Blum*”, (da pag. 423 a pag. 426)

Il muro di Berlino (pagg. 430-431)

La D.D.R.: quadro storico (pagg. 434-435)

Letteratura della ex-DDR (pag. 438-439)

Wolf **Biermann**, vita, opere “*Wann ist endlich Frieden*” (pagg. 449-450-451)

**Storia:** (testo di riferimento: V. Villa, LORELEY, ed Loescher)

In compresenza con la docente madrelingua:

- *Geschichte Deutschlands* : i principali avvenimenti della storia tedesca dalla prima guerra mondiale alla riunificazione
- Visione e commento di un film a scelta: “*Sophie Scholl - die letzten Tage*” di Marc Rothemund 2005, “*Die weisse Rose*” di Michael Verhoeven 1982, “*Die Edelweisspiraten*” di Niko von Glasow

**DISCIPLINA: Storia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio	41
n. ore lezioni svolte a distanza alla data del 30 maggio	14

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti essenziali	C
Comprensione dei contenuti essenziali	C

Competenze/Capacità	Livello
Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.)	C
Saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale	C
Utilizzare le competenze lessicali e concettuali propri della disciplina	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Ronchi, Gentile, Rossi, Il nuovo Millennium, ed. La Scuola, volume 3, (consigliato)

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
  - Moduli e/o
  - Percorsi formativi
  - Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche
- La seconda guerra mondiale. L'attacco alla Polonia. La Francia di Vichy. Il ruolo di De Gaulle. La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'Unione sovietica. Pearl Harbor. Le sconfitte dell'Asse.
  - L'Italia nella Seconda Guerra mondiale. Attacco alla Francia, alla Grecia. La Battaglia di El Alamein. Dal 25 Luglio all'otto settembre. Il CLN.
  - La guerra fredda. Il piano Marshall. Berlino e la guerra fredda. La guerra di Corea.
  - La guerra in Vietnam. La Cambogia.
  - Gli Usa dal 1989 al 2009: la politica estera americana. La presidenza di Bush senior. La prima guerra del Golfo. Clinton, politica interna e estera. Bush Junior: l'attentato alle Torri Gemelle e le sue conseguenze. La seconda guerra del Golfo.
  - La caduta della Jugoslavia e la guerra in Bosnia Erzegovina.
  - La decolonizzazione e la Conferenza di Bandung.
  - Le primavere arabe: Tunisia, Algeria, Egitto, Libia e Siria.
  - Le tappe di costruzione della UE. Lo spazio Schengen.

- L'Italia degli anni Cinquanta: i governi De Gasperi. La strage di Portella della Ginestra. Le elezioni del 18 aprile 1948. La legge truffa del 1953. Le elezioni di maggio 1958 e la corrente dei Dorotei. Aspetti socio-culturali degli anni Cinquanta.
- L'Italia degli anni Sessanta: il governo Tambroni e i fatti di Genova. Conseguenze dell'elezione di J. Kennedy nella politica italiana. Il concilio Vaticano II. Il primo governo di centro-sinistra e le riforme proposte. Aspetti sociali e culturali degli anni Sessanta.
- L'Italia degli anni Settanta: gli anni delle stragi. Gli anni della crisi. Il terrorismo e il caso Aldo Moro. Non solo stragi (le riforme e le scoperte scientifiche).

**Compresenza con l'insegnante madrelingua Lisette Karman:** gli studenti hanno seguito le lezioni per un totale di 9 ore. L'argomento trattato è: La Francia della Quinta Repubblica.

**Cittadinanza e Costituzione:**

La mafia

L'ONU.

L'Europa.

La classe ha seguito online le lezioni tenute dal professor Gavatorta, docente del Liceo. Argomenti trattati:

Governo e Presidente -

Iter parlamentare -

Coronavirus e implicazioni nella Costituzione.

**DISCIPLINA: Filosofia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio	43
n. di lezioni online svolte alla data del 30 maggio	19

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

	Livello
Conoscere il lessico specifico della disciplina	C
Conoscere temi e problemi della filosofia contemporanea	C

competenze/Capacità	ivello
aper usare il lessico specifico della disciplina	
aper confrontare autori e posizioni filosofiche differenti	
aper rapportare le questioni fondamentali della filosofia al proprio vissuto	
aper ricostruire le argomentazioni degli autori studiati	
aper riflettere in modo personale e critico mettendo a confronto differenti modelli di risposta	

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

N. Abbagnano, G. Fornero, *L'ideale e il reale*, volume 3, Paravia, Torino 2014

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- **Schopenhauer**
  - Le radici culturali
  - Il velo di Maya
  - Dall'esperienza del corpo alla volontà
  - La vita tra noia e dolore
  - Le vie di liberazione dal dolore
  - Arte
  - Etica della pietà
  - Ascesi

- **Kierkegaard**
  - Esistenza, possibilità, scelta, angoscia
  - Gli stadi dell'esistenza
  - Vita estetica
  - Vita etica
  - Vita religiosa
  - Tempo ed esistenza in Don Giovanni, Guglielmo e Abramo
  
- **Feuerbach**
  - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
  - La critica della religione
  - T1 *Cristianesimo e alienazione religiosa* (p. 86)
  - La critica a Hegel
  - Il materialismo
  
- **Marx**
  - La critica a Hegel
  - La critica a Feuerbach
  - La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
  - Borghesia, proletariato e lotta di classe
  - Il socialismo scientifico
  - Il Capitale: merce, lavoro, plusvalore
  - Contraddizioni del capitalismo
  - Il manifesto del Partito Comunista: Rivoluzione, dittatura del proletariato e comunismo
  
- **Lo spiritualismo**
  - Bergson
    - Il saggio sui dati immediati della coscienza
    - Materia e memoria: la conoscenza, la percezione e la memoria pura
    - L'evoluzione creatrice e l'élan vital.
  
- **Il Positivismo: caratteri generali**
  - Comte
    - La legge dei tre Stadi
    - La sociologia
  
  - Darwin e la teoria dell'evoluzione
  
- **Freud**
  - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
  - Libere associazioni e *transfert*
  - Prima e seconda topica
  - Gli stadi dello sviluppo psicosessuale e il complesso di Edipo
  - Sogni, atti mancati, sintomi e simboli: una teoria dell'interpretazione
  - Il disagio della civiltà e Totem e tabù.

- **Nietzsche**

- *La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco*
- Il metodo genealogico
- *La morte di Dio*
- *Storia di un errore: come il mondo vero finì per diventare favola*
- Il superuomo e la fedeltà alla terra
- *Delle tre metamorfosi*
- L'eterno ritorno dell'uguale - Aforisma 341 della *Gaia Scienza* (p. 413) - La visione e l'enigma.
- La trasvalutazione dei valori e il nichilismo
- La volontà di potenza come arte
- Il prospettivismo

- **La scuola di Francoforte:**

- Horkheimer e la dialettica dell'illuminismo.
- Adorno e l'industria culturale. Marcuse e il grande rifiuto.
- Benjamin e il concetto di arte.

**DISCIPLINA: Matematica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio (in presenza)	34
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio (a distanza)	16

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	C
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	C
Derivate e teoremi relativi	C
Applicazione delle derivate allo studio di funzioni e ai problemi di ottimizzazione	C

Competenze/Capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche	C
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Utilizzare le tecniche di calcolo	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

*Autori: Bergamini – Trifone – Barozzi    Titolo: Moduli di Matematica – mod. U (Limiti) e V (Derivate)    Editore: Zanichelli*

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**Ripasso:**

Ripasso FUNZIONI e loro proprietà (dominio, segno, intersezioni, funzioni iniettive e/o suriettive, eventuali simmetrie, monotonia); ripasso funzioni goniometriche e delle loro inverse. Ripasso modello esponenziale e modello logaritmico. Grafici delle funzioni esponenziali e logaritmiche e semplici trasformazioni sui grafici.

**Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**

Approccio intuitivo e numerico (utilizzando la calcolatrice e il foglio di calcolo EXCEL) al calcolo dei limiti e loro rappresentazione nel grafico probabile di una funzione.

Intervalli e intorni di un punto, intorno completo, destro e sinistro. Il concetto di punto isolato e punto di accumulazione.

Definizione intuitiva di limite, definizione classica e in termini di intorni, classificazione e rappresentazione grafica dei quattro tipi di limite.

Teorema dell'unicità del limite e del confronto (solo enunciato)

**Operazioni sui limiti, calcolo dei limiti e risoluzione di forme indeterminate algebriche**  $[\infty - \infty]$ ;  $[0 \infty]$ ;  $[\infty/\infty]$ ;  $[0/0]$

Limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  (con dimostrazione) e deduzione di altri limiti notevoli di funzioni

goniometriche. Limite notevole  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$  (no dimostrazione, calcolo numerico) e deduzione degli altri limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche.

**Confronto di infiniti nella FI  $[\infty/\infty]$  fra funzioni logaritmiche, algebriche ed esponenziali.**

Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Punti di discontinuità di I, II e III specie: definizione, esempi e grafici.

Definizione di asintoto; asintoti verticali, orizzontali ed obliqui e loro determinazione.

Studio del grafico probabile di una funzione.

Utilizzo del software GeoGebra per la rappresentazione grafica delle funzioni e la verifica dello studio effettuato.

Teoremi delle funzioni continue (solo enunciato), applicazione del teorema dell'esistenza degli zeri per la soluzione numerica di equazioni con il metodo di Bisezione (determinazione degli zeri di una funzione).

### **Derivate**

Introduzione al concetto di derivata. Definizione e significato grafico e fisico della derivata di una funzione in un punto.

Determinazione, applicando la definizione, della derivata di una funzione in un punto o in un generico  $x$  in semplici casi (funzioni potenza).

Derivate fondamentali delle funzioni elementari (con dimostrazione). Operazioni sulle derivate: derivate di somma, prodotto, inverso di una funzione e quoziente di due funzioni.

### **ATTIVITÀ SVOLTA IN DIDATTICA A DISTANZA**

Derivazione delle funzioni composte e delle funzioni inverse.

Derivate particolari (funzioni del tipo  $f(x)$  elevato a  $g(x)$ ) e riepilogo.

Punti di continuità e non derivabilità: classificazione, esempi e studio.

Retta tangente al grafico di una funzione.

Studio degli intervalli di monotonia e dei massimi e minimi relativi e assoluti delle funzioni. Derivata seconda e studio di concavità e flessi. Studio di funzione completo.

Applicazione delle derivate: i problemi di ottimizzazione; massimizzazione/minimizzazione della funzione obiettivo, esempi e risoluzione di problemi.

### **Integrali**

Introduzione al concetto di integrale definito: somme inferiori e somme superiori, area sottesa ad una funzione con il software GeoGebra e con Excel. L'integrale definito e la ricerca delle primitive di una funzione. Il significato del Teorema di Torricelli e della formula di Newton – Leibniz.

Semplici esercizi di calcolo dell'area sottesa ad una curva.

Cenni sull'applicazione dell'integrale definito al calcolo di volumi

**DISCIPLINA: Fisica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio (in presenza)	36
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio (a distanza)	16

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Elettrostatica	C
La corrente continua	C
Il campo magnetico	C
Elettromagnetismo	C

Competenze/Capacità	Livello
Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata comprensione della realtà fisica	C
Saper riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un fenomeno fisico e cogliere analogie/differenze e limiti nei modelli di interpretazione e rappresentazione	B
Saper impostare un procedimento e un ragionamento deduttivo, discutere ed interpretare i risultati di un problema	B
Capacità di reperire informazioni e comunicarle col linguaggio specifico della disciplina	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo  
 A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

*Autore: Antonio CAFORIO – Aldo FERILLI    Titolo: FISICA! Le leggi della natura    Editore: Le Monnier scuola*

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**Ripasso**

Grandezze scalari e grandezze vettoriali, operazioni sui vettori.

Ripasso principi della dinamica. Forze e lavoro, Lavoro di una forza, unità di misura. Forze costanti e non: lavoro della forza peso e lavoro della molla. Il ruolo del coseno dell'angolo. Energia cinetica ed energia potenziale, forze conservative e no, conservazione dell'energia meccanica.

**Elettrostatica**

Cenni sul modello atomico, carica elementare. Elettrizzazione dei corpi.

Conduttori e isolanti.

Legge di Coulomb: analogie e differenze con la legge di gravitazione universale. Costante dielettrica; forza elettrica nel vuoto e nella materia.

Principio di sovrapposizione: determinazione della forza risultante in un sistema di cariche.

Campo elettrico: definizione (analogia col campo gravitazionale); linee di campo e rappresentazione del campo elettrico nel caso di una carica puntiforme (positiva/negativa). Campo elettrico costante. Energia potenziale elettrica e concetto di potenziale. Superfici equipotenziali ed equilibrio elettrostatico.

### **La corrente elettrica continua**

Definizione di corrente elettrica.

Circuiti elettrici in analogia con il sistema idraulico. Gli elementi di un circuito elettrico.

I e II legge di Ohm, leggi di Kirchhoff (dei nodi e delle maglie).

Circuiti elettrici con resistenze in serie e in parallelo, resistenza equivalente.

Strumenti di misura e loro collegamento in un circuito: Amperometro e Voltmetro.

Il Condensatore: descrizione, capacità, campo E e energia immagazzinata. Esempi. Condensatori in serie e in parallelo.  $Q(t)$  e  $i(t)$  nel processo di carica di un condensatore: analisi dei grafici e delle funzioni.

## **ATTIVITÀ SVOLTA IN DIDATTICA A DISTANZA**

### **Elettromagnetismo**

Introduzione: materiali magnetici, magnetismo terrestre.

Magneti e correnti: esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère.

Correnti e campo B: forza sul filo percorso da corrente (intensità direzione e verso), legge Ampère e Biot Savart, Forza di Lorentz. Campo B del filo rettilineo e del solenoide. Moto di una carica in un campo B (raggio traiettoria).

Forza magnetica sulla spira percorsa da corrente e momento magnetico.

L'induzione elettromagnetica e gli esperimenti di Faraday; il ruolo del FLUSSO del campo B, flusso "concatenato". Fem indotta: legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz.

Le onde elettromagnetiche.

### **Approfondimenti**

Argomenti affrontati da un punto di vista culturale/qualitativo:

L'Esperimento di Millikan e la carica elementare

L'Esperimento di Thomson e il rapporto carica/massa

Il modello atomico e l'Esperimento di Rutherford

Fermi, le ricerche dei "Ragazzi di via Panisperna" e il Premio Nobel

Il nucleo e la radioattività naturale

La Teoria della Relatività ristretta

I centri di ricerca e gli acceleratori di particelle.

### **Laboratorio di Fisica:**

Fenomeni di elettrostatica e macchine elettrostatiche: elettrizzazione della materia, elettroscopio, elettroforo di Volta, macchina di Van der Graaff.

Circuiti elettrici: montaggio di circuiti elettrici in CC con elementi in serie ed in parallelo (Progetto Scienze in Rete)

Elettromagnetismo: (Video di esperimenti effettuati a casa) Il motore OMOPOLARE; semplice motore elettrico; Il GENERATORE – applicazione della legge dell'Induzione, Le correnti di Foucault;

L'Esperimento di AMPÈRE; Bobina e magneti: Legge di Faraday – Neumann – Lenz.

**DISCIPLINA: Scienze naturali** (Biologia e Chimica Organica)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio (in presenza)	35
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio (a distanza)	14

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Il sistema muscolare	C
Il sistema scheletrico	C
L'apparato tegumentario	B
Il sistema digerente	C
Il sistema respiratorio	C
Il sistema cardiocircolatorio	C
L'apparato urinario	B
L'apparato riproduttore	C
La risposta immunitaria	B

Il sistema nervoso	B
Il sistema endocrino	B

Competenze / Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	C
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %      B = 36 – 70 %      C = 71 – 100 %

### **LIBRO DI TESTO**

Il nuovo invito alla biologia.blu, H.Curtis, N.Sue Barnes, A. Schenerk, A Massarini  
Biologia molecolare, genetica e corpo umano, scienze Zanichelli 2017

### **PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

§ Unità didattiche

Organizzazione gerarchica del corpo umano:

i principali tessuti (epiteliale, connettivo muscolare nervoso)  
organi e apparati  
funzioni dell'organismo

Sistema muscolare, scheletrico e tegumentario

Struttura del muscolo scheletrico  
Meccanismo di contrazione del muscolo scheletrico  
Struttura dell'osso

Apparato digerente, anatomia e fisiologia :

cavità orale e l'inizio del processo digestivo  
la faringe e l'esofago: deglutizione del cibo  
lo stomaco: accumulo e liquefazione del cibo  
l'intestino tenue: digestione e assorbimento del cibo  
l'intestino crasso: assorbimento ed eliminazione

Apparato respiratorio, anatomia e fisiologia:

le prime vie respiratorie  
gli alveoli polmonari  
la meccanica respiratoria  
trasporto e scambio di gas  
controllo della respirazione

Apparato cardiocircolatorio, anatomia e fisiologia:

il sangue: plasma ed elementi figurati  
il sistema cardiovascolare  
i vasi sanguigni  
il cuore umano  
regolazione del battito cardiaco  
la pressione sanguigna e il centro di regolazione cardiovascolare

Apparato Escretore

le funzioni e la struttura del rene, struttura del rene, sistema renina-angiotensina-aldosterone, omeostasi del pH, la vescica, i condotti urinari e l'urina, l'analisi delle urine, la temperatura corporea.

Apparato Riproduttore

apparato riproduttore maschile, apparato femminile, dall'accoppiamento alla fecondazione lo sviluppo dell'embrione.

**Argomenti svolti dopo il 21 Febbraio**

Sistema immunitario

Immunità innata: barriere anatomiche, febbre e risposta infiammatoria  
difese specifiche: concetto di antigene ed anticorpo  
linfociti B e immunità mediata da anticorpi  
i vaccini  
linfociti T e immunità mediata da cellule  
complesso maggiore di istocompatibilità  
cenni su disturbi del sistema immunitario  
cenni sulle principali patologie e in particolare sull'AIDS

Sistema endocrino

Anatomia e fisiologia del sistema endocrino

L'ipofisi

La tiroide e le paratiroidi

Le ghiandole surrenali

Il pancreas

L'ipotalamo

Il sistema nervoso

Struttura del sistema nervoso

Il sistema nervoso centrale e periferico

L'impulso nervoso

La sinapsi

I neurotrasmettitori

L'encefalo

**DISCIPLINA: Storia dell'Arte****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio	31
n. ore lezioni svolte a distanza alla data del 30 maggio	15

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<b>Livello</b>
Conoscenza dei contenuti proposti nelle unità didattiche	A
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	A
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	A

<i>Competenze / Capacità</i>	<b>Livello</b>
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	A
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	A
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO:** Elena Tornaghi, Vera Tarantini, Fabio Cafagna, Sara d'Alessandro Manozzo -  
CHIAVE DI VOLTA - L'opera d'arte: lettura e metodo

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

**Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento**

Il Neoclassicismo, caratteri generali e contesto storico.

Pittori e scultori neoclassici: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Johann Heinrich Fussli, Francisco Goya

Analisi delle opere:

- Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*
- Jacques-Louis David, *La morte di Marat*
- Antonio Canova, *Teseo e il Minotauro*
- Antonio Canova, *Amore e Psiche*
- Antonio Canova, *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*
- Antonio Canova, *Paolina Borghese Bonaparte come Venere*
- Francisco Goya, *Il 3 Maggio 1808*

Architettura neoclassica, caratteri generali.

- Giuseppe Piermarini, *La villa reale di Monza*

**La diffusione delle teorie estetiche romantiche**

L'età romantica, caratteri generali e contesto storico.

Pittori del Romanticismo: J.M. William Turner, John Constable, Caspar David Friedrich, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Jean Dominique Ingres, Francesco Hayez

Analisi delle opere:

- J.M. William Turner, *Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni*
- Caspar David Friedrich, *Il monaco in riva al mare*
- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*
- Eugène Delacroix, *La libertà guida il popolo*
- Jean Dominique Ingres, *Il bagno turco*
- Francesco Hayez, *Il bacio*

Architettura romantica, cenni.

**Uno sguardo oggettivo su una realtà nuova**

Il Realismo, caratteri generali, contesto storico, protagonisti.

Pittori del Realismo: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier. Camille Corot e la Scuola di Barbizon, cenni.

CLIL: The Pre-Raphaelite Brotherhood

La nascita della fotografia e il suo impatto sull'arte

Analisi delle opere:

- Gustave Courbet, *Funerale a Ornans*
- Giovanni Fattori, *In vedetta*

L'Impressionismo, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e un nuovo sistema dell'arte. Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir. Edouard Manet, *Colazione sull'erba*

Analisi delle opere:

- Claude Monet, *Le cattedrali*
- Pierre-Auguste Renoir, *Il ballo al Moulin de la Galette*
- Edgar Degas, *L'assenzio*

Architettura del ferro: L'architettura degli ingegneri

Le grandi trasformazioni urbanistiche di Parigi, Barcellona e Vienna

### **Tendenze postimpressioniste e simboliste**

Il Postimpressionismo, la necessità di superamento dell'Impressionismo. Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. La tendenza analitica di Seurat e Cézanne, e quella interiore, espressiva e simbolica di Gauguin e Van Gogh. Il singolare percorso di Henri de Toulouse-Lautrec.

- Georges Seurat, *Un dimanche àpres-midi à l'Ile de la Grande Jatte*
- Paul Cézanne, *Due giocatori di carte*
- Paul Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh, *La camera dell'artista ad Arles*
- Vincent Van Gogh, *Notte stellata*
- Vincent Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*
- Henri de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin Rouge*

### Il Simbolismo Europeo, Secessioni di Monaco e Berlino

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. Francia: Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes, i Nabis. Simbolismo in Belgio: James Ensor. Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Simbolismo in area mitteleuropea con Franz von Stuck e Arnold Böcklin.

Analisi delle opere:

- Gustave Moreau, *L'apparizione*
- Franz von Stuck, *Il peccato*
- Arnold Böcklin, *L'isola dei morti (III versione)*
- James Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles*
- Edvard Munch, *L'urlo*

### Divisionismo simbolista italiano

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Analisi delle opere:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

Il rinnovamento della scultura nella seconda metà dell'Ottocento: Medardo Rosso e Auguste Rodin

### Modernismo e Art Nouveau

Secessione di Vienna: Gustav Klimt, Otto Wagner, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Adolf Loos. Art Nouveau in Belgio: Victor Horta e Henry van de Velde. Art Nouveau in Francia con Hector Guimard. Modern Style in Inghilterra con Charles Rennie Mackintosh; William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. Il Modernismo catalano di Antoni Gaudì

Analisi delle opere:

- Gustav Klimt, *Il bacio*
- Antoni Gaudì, *Casa Milà*

### **Le avanguardie storiche del primo novecento**

#### La linea dell'espressione e la linea analitica

Henri Matisse e i Fauves. Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke. der Blaue Reiter. L'Espressionismo a Vienna: Oskar Kokoschka e Egon Schiele. la scuola di Parigi. Primitivismo e arte africana

Analisi delle opere:

- Henri Matisse, *La danza*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne nella strada*

Il Cubismo: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso e George Braque. Cenni ad altri “Cubismi”

Analisi delle opere:

- Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*
- Pablo Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*
- Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*

Il Futurismo: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Antonio Sant'Elia

Analisi delle opere:

- Umberto Boccioni, *La città che sale*
- Umberto Boccioni, *Materia*
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*

La linea dell'astrazione: definizione e aspetti generali. Vasilij Kandinskij, Paul Klee, la scuola del Bauhaus, De Stijl, Kasimir Malevič e il Suprematismo, il Costruttivismo russo, l'architettura razionalista di Gropius e Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright

Analisi delle opere:

- Vasilij Kandinskij, *Composizione VI*
- Kasimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*
- Piet Mondrian, *Composizione in rosso, blu e giallo*
- Walter Gropius, *La sede del Bauhaus a Dessau*
- Mies van der Rohe, *Il padiglione tedesco*
- Le Corbusier, *Villa Savoye*
- Le Corbusier, *Notre-Dame de Haut*
- Frank Lloyd Wright, *Il Solomon R. Guggenheim Museum*

La linea del nichilismo e la linea dell'inconscio: Il Dadaismo, la Metafisica, il Surrealismo, . Caratteri generali, contesto storico, protagonisti.

Analisi delle opere:

- Marcel Duchamp, *Fontana*
- Marcel Duchamp, *Il grande vetro*
- Giorgio De Chirico, *Le Muse inquietanti*
- Jean Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*
- René Magritte, *Il tradimento delle immagini*
- Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*

Attività CLIL: Dadaism

Il ritorno all'ordine: L'Incessante sperimentazione di Pablo Picasso, l'art Decò, l'architettura dei totalitarismi, Novecento con Casorati, Morandi, Sironi, L'arte del dissenso con Guttuso, la Nuova oggettività tedesca, "Arte degenerata". il realismo americano con Edward Hopper, il realismo in Messico.

Analisi delle opere:

- Pablo Picasso, *Guernica*
- Frida Kahlo, *Le due Frida*

Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri: L'Esistenzialismo, L'Espressionismo astratto americano, l'Informale, Il Nouveau Réalisme, il New Dada, La Pop Art, la Body Art.

Analisi delle opere:

- Jackson Pollock, *Pali blu*
- Alberto Burri, *Grande rosso P18*

- Piero Manzoni, *Merda d'artista*
- Andy Warhol, *Disasters*
- Marina Abramovich, *Rhythm 0*
- Marina Abramovich, *Balkan Baroque*

**DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio (in presenza)	34
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio (a distanza)	11

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	B
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	B
Sviluppo delle capacità coordinative	B
Pratica di attività sportive individuali e di squadra	B
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	B
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

....

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Potenziamento fisiologico:miglioramento della resistenza aerobica

Potenziamento fisiologico:miglioramento della forza generale e specifica

Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi

Attività sportive di squadra e individuali

Attività in DaD: Attività di cardio training e potenziamento con materiale video o tabelle fornite settimanalmente

Argomenti di teoria