



**Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"**  
**Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane**

P.<sup>zza</sup> Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)  
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it  
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola il 30/05/2020

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI**  
**LICEO LINGUISTICO**  
(D.P.R 89/2010)

**DOCUMENTO**  
**del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1  
O.M. n. 10 del 16 maggio 2020  
**a.s. 2019/2020**

**Classe V<sup>^</sup>sez. A**  
**LICEO LINGUISTICO**  
**percorso EsaBac**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 22/05/2020  
*Data e Prot. (cfr. segnatura)*

**Il Dirigente Scolastico**  
**(Alessandra Pasquale)**

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del  
Decreto Legislativo n.39/1993 -  
*L'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo*

## INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
  - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
  - Quadro orario settimanale
  - Indicazioni Percorso EsaBac
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
  - Elenco degli alunni
  - Composizione del Consiglio di classe
  - Continuità docenti nel triennio
  - Percorso della classe
  - Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>
  - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
  - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
  - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
  - Criteri e strumenti di valutazione adottati
  - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
  - Certificazioni conseguite nel triennio
  - CLIL: attività e modalità insegnamento
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
  - Studenti in situazione di BES e/o DSA
5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento del colloquio orale
  - Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curriculum per l'avvio del colloquio
  - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
  - Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'
6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione' Allegato al Verbale del C.D. del 29/05/2020
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES e/o DSA
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex A.S.L.)
9. Griglie di valutazione:
  - A. Griglia per il colloquio orale
  - B. Griglia per l'assegnazione del punteggio prova orale francese Esabac
  - C. Griglia per l'assegnazione del punteggio prova orale storia Esabac
10. Indicazioni Percorso EsaBac
11. Scheda attribuzione dell'elaborato relativo alle discipline di indirizzo

====

<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>
-----------------------------------

**Profilo in uscita dell'indirizzo di studi**Identità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo linguistico*Caratteristiche generali*

Il Liceo linguistico promuove uno studio approfondito delle Lingue straniere, unito ad un lavoro accurato sulla lingua e letteratura italiana e all'uso di un metodo rigoroso nelle materie scientifiche e mira a far acquisire l'apertura mentale e la padronanza linguistica indispensabili in ogni percorso di studi futuro.

Il Liceo linguistico G. Ancina è orientato verso una dimensione europea con un approfondito studio delle lingue inglese, francese e tedesco, anche attraverso il confronto con il sapere, la cultura, i diversi stili di vita degli altri paesi.

L'indirizzo linguistico del Liceo scientifico G. Ancina di Fossano partecipa al percorso EsaBac che prevede al termine del quinquennio durante l'Esame di Stato lo svolgimento di specifiche prove d'esame per conseguire il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine EsaBac (all. 11).

**Obiettivi cognitivi (sapere)**

- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro e del diverso da sé
- fornire agli studenti un'ampia formazione culturale di carattere umanistico e un'adeguata formazione di carattere scientifico;
- fornire competenze linguistiche certificabili, indispensabili per entrare in contatto con le altre culture e poi nel mondo del lavoro;
- sviluppare potenzialità, abilità, versatilità per indirizzare verso un'autonomia di giudizio e di autoformazione continua.

**Obiettivi di apprendimento (saper fare)**

- competenza comunicativa in 3 lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1- inglese - e almeno livello B1 per la lingua 2 e 3 - francese, tedesco);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari;
- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

**Quadro orario settimanale**

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura Straniera L1 (c) - Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L2 (c) - Inglese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L3 (c) - Tedesco	3	4	3	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
			**	**	**
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>28*</b>	<b>28*</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

(a) con Informatica al primo biennio - (b) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

(c) sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

\* Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento

\*\* Percorsi con moduli in lingua Francese

**Indicazioni Percorso EsaBAC**Vedere *Allegato 10***DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE****Elenco degli alunni**Vedere *Allegato 1***Composizione del consiglio di classe**Vedere *Allegato 2***Continuità docenti triennio**Vedere *Allegato 2***Percorso della classe**

*Presentazione e profilo della classe*

All'inizio del corso di studi la attuale classe 5 A linguistico era composta da 24 allievi. A fine biennio, a causa di non promozioni e trasferimenti, la classe presentava 16 allieve. La composizione della classe nel triennio non si è modificata.

Per quanto riguarda i docenti, dopo il normale avvicendamento all'inizio del triennio, la continuità didattica è stata assicurata per tutte le discipline, ad eccezione di Filosofia (docente supplente in classe 3° e 4°) e Scienze Motorie e Sportive (docente supplente in classe 4° e docente titolare cambiato nel 5° anno).

*Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo*

La frequenza alle lezioni delle alunne nel corso dei cinque anni di studi è stata regolare e la maggior parte ha dimostrato interesse e applicazione costanti. Nel corso del triennio le relazioni interpersonali tra le allieve sono andate migliorando rispetto al biennio e si sono instaurati rapporti corretti e cordiali fra loro e nei confronti dei docenti, facilitati anche dal non elevato numero di allievi della classe.

Un buon gruppo di allieve ha dimostrato motivazione allo studio, disponibilità al dialogo educativo e senso di responsabilità nell'assolvimento dei propri doveri scolastici, in alcuni casi evidenziando curiosità intellettuale verso proposte di progetti e attività curriculari ed extracurriculari in vari ambiti disciplinari.

Altre allieve, pur partecipando attivamente al dialogo educativo, hanno avuto qualche difficoltà nel maturare un metodo di studio efficace e un approccio critico alle discipline.

Alcune allieve, durante il 4° anno hanno partecipato al Concorso sponsorizzato dal Lions Club di Fossano (in lingua inglese) e al progetto "Fossano en Francais" sponsorizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano in collaborazione con l'Alliance Française di Cuneo.

Inoltre, durante il 2° anno alcune allieve hanno aderito al progetto TransAlp di mobilità studentesca Italia/Francia; due allieve hanno frequentato l'intero anno scolastico all'estero in Germania ed in Argentina e un'allieva ha effettuato un semestre in Finlandia in situazione di mobilità studentesca.

La classe ha anche fruito di soggiorni linguistici all'estero per la lingua francese e tedesca ed ha sostenuto esami linguistici per l'ottenimento di certificazioni esterne (v. all. 5).

Infine 7 allieve hanno partecipato al programma di Orientamento formativo del Politecnico di Torino.

Le attività dei Percorsi Competenze Trasversali e Orientamento sono descritte nell'Allegato n. 8.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato da parte del Consiglio di classe avverrà in conformità con quanto previsto dall'O.M. n.10 del 16 maggio 2020.

*Andamento e risultati conseguiti*

Alcune allieve hanno manifestato continuità nell'impegno e motivazione all'apprendimento, riuscendo ad essere via via più autonome nel lavoro e ottenendo risultati adeguati agli obiettivi prefissati. Altre hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari con qualche difficoltà, a causa di un approccio poco critico. Nelle lingue straniere, materie caratterizzanti l'indirizzo, le allieve hanno tutte raggiunto un livello avanzato certificato per Francese (per Inglese gli esami di certificazione sono stati rinviati e si svolgeranno a giugno/luglio) ed un buon gruppo il livello intermedio per il Tedesco. Pochissime alunne presentano lievi fragilità in ambiti specifici sui quali hanno comunque dimostrato graduali progressi.

**Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>**

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2020)

**Criteria per l'assegnazione dei crediti scolastici**

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 5 del 29 maggio 2020 Allegato: 'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

**INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA****Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe**

Gli obiettivi trasversali per l'a.s. 2019/2020 sono stati individuati dal Consiglio di classe nella seduta del 25 novembre 2019 in relazione alle aree cognitive e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

<b>Obiettivi trasversali</b> (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2019/20)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maturare capacità di dialogo, di percezione di altri punti di vista, di espressione nel rispetto delle diversità di opinione;</li> <li>- Potenziare le capacità espositive sia nello scritto sia nell'orale, arricchendo il lessico con il riconoscimento e l'acquisizione dei linguaggi specifici delle varie discipline;</li> <li>- Consolidare il metodo di studio, l'organizzazione del lavoro personale e la gestione del tempo domestico;</li> <li>- Potenziare abilità di tipo induttivo e deduttivo, in particolar modo le capacità di sintesi, la rielaborazione critica delle conoscenze, trasferendole da un ambito ad un altro;</li> <li>- Acquisire il gusto e l'abitudine alla lettura di libri e giornali, su argomenti appartenenti ai vari ambiti del sapere e su temi di attualità, per una maggior consapevolezza delle problematiche e dei fenomeni della realtà circostante;</li> <li>- Rinforzare, per gli studenti in difficoltà, la motivazione allo studio, la fiducia e la stima di sé.</li> </ul>	X	X	
	X	X	
	X		

**Criteria e strumenti di valutazione adottati**Criteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 5 del 29 maggio 2020 Allegato: 'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17,18
Lingua e Letteratura Italiana	1, 8, 9, 18, 22
Lingua e Cultura Straniera 1 (Francese)	1, 8, 9, 18, 23
Lingua e Cultura Straniera 2 (Inglese)	1, 8, 9, 11, 15, 21
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco)	1, 2, 8, 15, 18
Storia	1,8, 23
Filosofia	1,8
Matematica	1, 14, 15, 18
Fisica	1, 14, 15, 18
Scienze Naturali	1, 11, 12, 14, 15, 16, 18
Disegno e Storia dell'Arte	1, 7, 8, 18
Scienze Motorie e Sportive	11,12,20

*Legenda*

- |  |  |
|--|--|
| 1. Interrogazione  | 11. Quesiti a scelta multipla                                |
| 2. Interrogazione semi-strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/completamenti                               |
| 3. Tema  | 13. Corrispondenze   |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano       | 14. Problema   |
| 5. Traduzione in lingua straniera                            | 15. Esercizi   |
| 6. Dettato   | 16. Analisi di casi  |
| 7. Relazione   | 17. Progetto   |
| 8. Analisi di testi  | 18. Quesiti a risposta aperta.                               |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo               | 19. Pratiche   |
| 10. Quesiti vero/falso                                       | 20. Trattazione sintetica                                    |
|  | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame          |
|  | 22. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità |
|  | 23. Prove secondo la metodologia EsaBac                      |

## Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

### *Metodi*

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro di gruppo e di lavoro individuale.

Dal 27 febbraio alla fine delle lezioni si è attuata la **Didattica a Distanza (DaD)**.

Tutti i docenti si sono attivati adottando una o più delle seguenti modalità: lezioni in diretta via Skype o Meet, lezioni ppt, registrazione di video e audio lezioni, condivisione di materiali e gestione dei compiti tramite Mastercom, utilizzo della piattaforma Classroom, gestione di compiti seguita da correzione individuale o collettiva via mail.

### *Mezzi*

L'uso dei libri in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l'apprendimento, ma molti docenti hanno altresì svolto il lavoro didattico con l'uso di altri testi o materiale complementare, come articoli di giornale e riviste specializzate, per ampliare le tematiche proposte. Avendo, inoltre, in classe un computer collegato ad uno schermo, è stato agevole e produttivo utilizzare il mezzo multimediale per approfondire determinati argomenti di studio.

Sinteticamente:

- Organizzazione didattica tradizionale
- Lezione frontale volta a suscitare interventi
- Lezione interattiva, discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Simulazione delle prove d'esame

### *Spazi*

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Sussidi audiovisivi
- PC
- Aule
- Piattaforme multimediali
- Laboratori
- Biblioteca di istituto
- Aula magna
- Sale cittadine

### *Attività e Progetti*

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2019/2020 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
<b>Spettacoli teatrali</b>	- “Oranges amères, la littérature est le visage d’un pays” - “L’uomo dal fiore in bocca- La patente”
<b>Partecipazioni a gare e concorsi (intera classe / solo di alcuni alunni)</b>	-“Ludi Historici”: partecipazione alle lezioni di approfondimento (concorso sospeso per Covid-19)
<b>Attività di orientamento in uscita</b>	- Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR di Torino - Progetto “Orientamento formativo” del Politecnico di Torino (7 allieve) - Attività di orientamento nelle singole facoltà - Incontro con ex-studenti online per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate 30/04/2020
<b>Assemblea di istituto su tema</b>	Giornata delle memorie; incontro con la Prof.ssa Yvonne Fracassetti: “Sul filo della memoria. LIDIA BECCARIA ROLFI e GERMAINE TILLION: l’incrocio di due destini”
<b>Viaggi di istruzione</b>	- Sicilia: Palermo-Segesta dal 15 al 19/10/2019
<b>Visite a mostre, musei, aziende, realtà formative.</b>	- Milano – Museo del ‘900
<b>Adesione a Certificazioni linguistiche</b>	Inglese: First B2 (8)– Cae C1 (8) Francese: DELF B2 (14) – Dalf C1 (1) Tedesco: Zertifikat Deutsch B1 (10), C1(1)
<b>Seminari – convegni – partecipazioni di esperti</b>	prof. Umberto Morelli, docente di Storia dell’Integrazione europea all’Università di Torino: “Quo vadis, Europa?”  prof. Valter Maria Coralluzzo, docente di Scienza politica e Relazioni internazionali all’Università di Torino: “Le Primavera arabe: una scommessa fallita?”
<b>Altro</b>	- Cineforum Academy - <i>Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te</i> (ASL-AVIS-ADMO)

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2019/20.

### **Certificazioni conseguite nel triennio**

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ECDL e sostenuto esami per la certificazione esterna per la lingua francese e tedesca.

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

### **CLIL: attività e modalità insegnamento**

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL’

## **INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE**

### **Studenti in situazione di BES e/o DSA**

Nessun alunno rientra in questa situazione.

**ELEMENTI UTILI**  
per lo svolgimento del colloquio orale

**Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curriculum per l'avvio del colloquio:**

Qui di seguito il consiglio di classe della 5<sup>a</sup> sez. A Indirizzo linguistico propone alla Commissione d'Esame l'utilizzo dei seguenti tipologie di materiali già utilizzati durante l'a.s.:

tipologia di materiale	Esempi	discipline coinvolte	a cosa serve
<i>Testo/Documento</i>	<p><i>Testi:</i> poesie, brani di autore, brevi racconti, immagini di opere d'arte, articoli di giornale, carte tematiche, materiale multimediale, testi scientifici.</p> <p><i>Documenti</i> riferiti a: periodi/episodi/personaggi/scoperte che si richiede di contestualizzare, approfondire, collegare ad altri fatti episodi/fenomeni/esperienze di attualità altro</p>	tutte le discipline d'esame	lettura orientativa del testo analisi della struttura del testo per coglierne parti, approfondimenti, concetti contestualizzazione storica/geografica/filosofica/umanistica/scientifica verificare la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione
<i>Situazione-stimolo</i> <i>Problema</i>	Fotografie, grafici, articoli di giornale, titoli di testi/articoli di giornale, frasi celebri, discorsi di personalità, riproduzioni di dipinti, tematiche ambientali o di attualità, mappe	aree specifiche delle diverse discipline d'esame	confrontare tipi diversi di situazioni/informazioni mappare il processo che porta alla soluzione di un problema ● individuare i passaggi logici che portano alla soluzione di un problema effettuare confronti ed approfondimenti sui dati

**Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'**

Gli studenti hanno svolto l'esperienza dell'alternanza in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere: *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento individuali

**Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'**

Si veda la sezione conclusiva del programma di Storia.

<b>PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI</b>
-------------------------------------

**DISCIPLINA: Religione cattolica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	33
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 21 febbraio (in presenza)	17
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 29 maggio (a distanza)	10

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Live llo
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

*Lezioni introduttive:*

- “Ave”: suggestioni iniziali (c'è un tempo per abbracciare... Qoelet 3,5)

*Il percorso dell'anno scolastico (sia nella parte in presenza che in quella a distanza) è stato articolato in tre momenti, legati alle competenze specifiche sviluppate dall'insegnamento della Religione Cattolica:*

- RE-LEGGERE (Cicerone): l'esperienza religiosa come chiave possibile per "ri-leggere" la propria vita;
- RE-LIGARE (Lattanzio): la scoperta del valore fondativo del "legame" con gli altri e con l'Altro;
- RE-ELIGERE (Agostino): il delicato ed imprescindibile tema delle scelte (impellenti/importanti).

*Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte dagli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.*

**DISCIPLINA: Italiano****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio (in presenza)	81
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio (a distanza)	26

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere gli autori e i testi significativi del periodo studiato, cogliendo, attraverso di essi, i caratteri specifici del testo letterario.	C

Competenze / capacità	Livello
Saper esprimere il proprio pensiero in modo coerente e sostanzialmente corretto, al fine di esporre, sintetizzare e argomentare, rispettando, nella forma scritta, le modalità delle tipologie previste dall'Esame di Stato.	B
Saper leggere e commentare un testo letterario, cogliendo e analizzando gli essenziali aspetti contenutistici e formali.	C
Saper contestualizzare un testo, collocandolo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto culturale in cui esso è stato prodotto	B
Saper interpretare criticamente un testo e saper esprimere su di esso valutazioni e giudizi personali.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

G. Baldi e AA VV., *Il piacere dei testi*, Torino, Paravia, 2012, voll. 4, "G. Leopardi", 5, 6.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

**☐ IL ROMANTICISMO**

Aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche negative (Vol. 4, da p. 168 a p. 172). Il mutato ruolo degli intellettuali (pp. 172-173). I temi del Romanticismo europeo (pp. 174-175). Il Romanticismo "positivo" (p. 178). L'intellettuale europeo e italiano (pp. 187-188). Nel quadro del

romanticismo lombardo a testimonianza della sua differenza rispetto al romanticismo europeo: la *Lettera a M. Chauvet* (p.388) e la *Lettera sul Romanticismo* di A. Manzoni (p. 389).

### A. Manzoni

- ❖ Il romanzo, *I Promessi sposi*: ripresa dei temi, personaggi; il problema della lingua (p.431-440); analisi di “La conclusione del romanzo” (pp.476-480).

### G. Leopardi

- ❖ Chiave di lettura, la vita e le fasi di sviluppo del pensiero (volume dedicato allo scrittore, pp. 4-5; p. 6-9; pp. 17-19). Leopardi e il Romanticismo (pp. 30-31). Leopardi e il ruolo dell'intellettuale (microsaggio, p. 123)
- ❖ La poetica del “vago e indefinito” (p.19-21): dallo *Zibaldone*, p.24 (“Indefinito e infinito”); p.25 (“Il vero è brutto”); p.27 (“Indefinito e poesia”, “Suoni indefiniti”); p.28 (“La rimembranza”)
- ❖ I *Canti* (32-38), Le opere, schema (p.36; 174): *L'infinito* p. 38; *A Silvia* p. 62; *La quiete dopo la tempesta* p. 75; *Il sabato del villaggio* p. 79, *Canto notturno...* p. 82; *La ginestra*: sintesi del contenuto, con lettura e commento dei vv 1-51; 111-135; 297- 317
- ❖ Dalle *Operette morali* (p.126): *Dialogo della Natura e di un islandese* (p. 140)

### ❑ ETÀ POSTUNITARIA

Contestualizzazione storico-sociale-economica (vol.5, p. 4-20, slide): in particolare gli intellettuali e la modernizzazione. Il Positivismo. Il mito del progresso. (vol. 5, pp. 12-13). Il conflitto tra intellettuale e società (pp. 17-18).

La Scapigliatura (p. 31); il Naturalismo francese, dai precursori a Zola. (vol. 5, p. 62-63). Presentazione del contenuto del saggio *Il romanzo sperimentale*; contenuto del ciclo dei *Rougon-Macquart* e de *L'Assommoir*, *L'alcol inonda Parigi* (pp. 63-65; pp. 80-83). Il Verismo italiano: la poetica del Verismo e suo rapporto con il Naturalismo zoliano (pp. 88-90; pp.209-211)

### Giovanni Verga

- ❖ Chiave di lettura, la vita (da p. 190). La produzione pre-verista di Verga (p.194). La svolta verista e tecniche narrative: la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa (pp. 197-199); da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*, “Impersonalità e regressione”p. 201
- ❖ Le novelle: *Vita dei campi*, (p. 211): *Rosso Malpelo*, p. 218; *La Lupa*, p. 314
- ❖ Le novelle: *Novelle rusticane*, (p. 263): *La roba*, p.264
- ❖ Il ciclo dei *Vinti* e la concezione verghiana di progresso (p. 230): da *I Malavoglia*, *Prefazione*, “I vinti e la fiumana del progresso”p. 231; microsaggio: “Lotta per la vita e darwinismo sociale”
- ❖ *I Malavoglia*, da p. 236: “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia” p. 240; “Il vecchio e il giovane”p. 251; “La conclusione del romanzo”, p. 257; microsaggio, La struttura dell'intreccio; il tempo e lo spazio, p.261
- ❖ *Mastro-don Gesualdo*, pp. 275-277: “La tensione faustiana del self-made man”, p. 278 (rr. 165-192; 246-296)

- ❖ Letture critiche: A. Asor Rosa, Verga anti-populistico e “negativo”, p. 308; R. Luperini, “La conclusione dei Malavoglia...”(drive); *Inchiesta di Sicilia*, Franchetti-Sonnino, “Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane” (drive)

## ❑ IL DECADENTISMO

Origine del termine. La visione del mondo. La poetica del Decadentismo. Temi e miti. Il Decadentismo in rapporto con Romanticismo europeo e Naturalismo (da p. 320 a p. 330; pp. 332-333; p.334). Lettura di due passi di Baudelaire: da *Lo Spleen*, “La perdita dell’aureola” p. 367 e *L’albatros* (p. 351).

Il romanzo decadente in Europa (pp.399-401); la narrativa decadente in Italia: Fogazzaro (pp.414-415), Grazia Deledda (pp.420-421). Confronto romanzo naturalista e romanzo decadente (schema pag. 426)

La poesia simbolista: simbolo e allegoria, la lezione di Baudelaire, i poeti simbolisti (pp.376-378)

### **Gabriele D’Annunzio:**

- ❖ Chiave di lettura, la vita. L’ideologia e la poetica, dall’estetismo alla sua crisi(pp. 428-436): da *Il piacere*, “Il ritratto dell’esteta” (drive), “Un ritratto allo specchio...”(p.437)
- ❖ I romanzi del superuomo: D’Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l’esteta: *Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì, forse che no* (cenni essenziali al contenuto di ciascun romanzo), pp. 444-448. Microsaggio: “Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari” (p. 535) .
- ❖ Il progetto complessivo delle *Laudi*, con approfondimento sul libro di *Alcyone*, pp. 462-466: Da *Alcyone: La sera fiesolana*, p. 470; *La pioggia nel pineto*, p. 482.
- ❖ Letture critiche: C. Salinari, “Il superuomo e il contesto...”p. 508; “Pavese e D’Annunzio: estasi panica...” (drive)

### **G. Pascoli**

- ❖ Chiave di lettura, la vita, tra “nido” e poesia p. 518-523; la visione del mondo, pp. 524-525.
- ❖ La poetica (pp.525-526): da Il Fanciullino, “Una poetica decadente” a p. 527, fino al r. 88). Microsaggio: “Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari” (p. 535).
- ❖ Aspetti dell’ideologia politica, per definire il socialismo pascoliano e la sua posizione sulle guerre coloniali (pp. 537-539)
- ❖ I temi della poesia pascoliana: gli intenti pedagogici, i miti, aspetto decadente, le lacerazioni della coscienza moderna. (pp. 539-543); le soluzioni formali (pp. 543-547)
- ❖ Caratteristiche delle raccolte poetiche, *Myricae* (p.547; p.550): *Lavandare*, p. 555; *X Agosto*, p. 557; *L’assiuolo*, p. 561; *Temporale*, p. 564
- ❖ Poemetti: il romanzo georgico, gli altri temi (pp.571-572): lettura di *Italy* (strofe IV e V), p. 594
- ❖ Confronto Pascoli-D’Annunzio: schema p. 608; lettura critica: V. Rodà, “Pascoli e la modernità” p. 629, confronto con G. Carducci, *Alla stazione in una mattina d’autunno*, da *Odi barbare*

## PROGRAMMA CON DIDATTICA A DISTANZA

### ❑ IL PRIMO NOVECENTO:

Lo scenario: storia, società, cultura, idee e la lingua (pp.638-648) – La mappa della letteratura: il rinnovamento delle forme letterarie (crepuscolari, vociani, futurismo e avanguardie, la narrativa) pp. 649-650).

- ❖ Le avanguardie: il rifiuto della tradizione e del mercato culturale, pp. 655; i futuristi: azione, velocità e innovazioni formali (pp. 656-658); microsaggio: “Il mito della macchina” p.659, brevi rimandi al Manifesto, Marinetti, p.664 e Bombardamento, Marinetti, p.668; Palazzeschi, rimandi al testo Chi sono? (da Trame e intrecci, p. 105).

### I. Svevo

- ❖ Chiave di lettura, la vita, da p. 758. La fisionomia intellettuale e la cultura, (pp. 763-767; <https://www.youtube.com/watch?v=zbXirSPs5mU> <https://www.youtube.com/watch?v=IQWx418ivk0>)
- ❖ Caratteri dei romanzi sveviani: <http://www.raiscuola.rai.it/lezione/italo-svevo/3506/default.aspx#2>; tabella di confronto p. 844
- ❖ *Una vita* (la vicenda, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa), pp. 768; 769-770
- ❖ *Senilità* (lettura integrale del romanzo): la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, la cultura di Emilio Brentani, l'impostazione narrativa (pp.774-779): analisi “Ritratto dell'inetto” p. 780
- ❖ *La Coscienza di Zeno* (lettura integrale del romanzo): il nuovo impianto narrativo, “tempo misto”, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica del personaggio, inettitudine l'apertura al mondo (pp.794-799): analisi “La salute «malata» di Augusta” p. 813; “24 marzo 1916”, p. 837; “La profezia di un'apocalisse cosmica” p. 841
- ❖ Approfondimento: “Svevo e la psicoanalisi” p. 845; p. 846); microsaggio sulle tecniche narrative novecentesche (monologo interiore; flusso di coscienza) e sul loro uso in Joyce e Svevo (p. 848); attualità di Svevo (drive)

### L. Pirandello

- ❖ Chiave di lettura, la vita, da p. 874; crisi dell'io, schema p. 883, la “trappola” della vita sociale, il rifiuto della socialità: “forestiere della vita”, la “filosofia del lontano”, Pirandello “oltre il Decadentismo” pp. 882-884
- ❖ La poetica dell'umorismo, p. 884: “Un'arte che scompone il reale”, p. 885 rr. 15-38 e 65-87
- ❖ Le *Novelle per un anno*, pp. 892-894: *Il treno ha fischiato*, p. 907; visione della rappresentazione teatrale di *L'uomo dal fiore in bocca* e *La patente* (analisi dei temi su drive)
- ❖ Il contenuto e i temi dei romanzi: *L'esclusa e il Turno*; *I vecchi e i giovani* da p. 914 a p. 917.

- ❖ *Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila*: lettura integrale dei romanzi; sintesi dei temi pp.915-916; p.919
- ❖ *I Quaderni di Serafino Gubbio*: la macchina e l'impossibilità dei sentimenti autentici, pp.918; 940; analisi di "Viva la macchina..."p.941
- ❖ Il teatro: linee essenziali delle fasi del teatro pirandelliano, sintesi a pp 956-957; schema p.958; p.1019.
- ❖ Attualità di Pirandello: su drive

#### ❑ TRA LE DUE GUERRE:

Lo scenario: storia, società, cultura, idee e la lingua: timeline pp.2-3 (o drive, raccordi interdisciplinari), la lingua, pp.15-16; schema di sintesi p. 22.

### Giuseppe Ungaretti

- ❖ Chiave di lettura, la vita (pp. 210-214)
- ❖ *L'allegria*: funzione della poesia; l'analogia e la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; le vicende editoriali e il titolo dell'opera (da p. 215 a p. 218): *Il porto sepolto*, p. 223; *Veglia*, p.224; *I fiumi*, p.228; *San Martino del Carso*, p.233; *Commiato*, p. 235; *Mattina*, p.236; *Soldati* p. 239
- ❖ Cenni al secondo Ungaretti, col recupero delle forme tradizionali: *Il sentimento del tempo e Il dolore*, p.211

### Salvatore Quasimodo

- ❖ Trattato come esponente dell'Ermetismo: significato del termine, i poeti ermetici, le forme poetiche, pp.268-269; 270 (I capoverso)
- ❖ *Ed è subito sera*: analisi dei temi e della struttura, p.271

### Eugenio Montale

- ❖ Chiave di lettura, la vita (pp.292-296)
- ❖ L'opera, *Ossi di seppia*: contesto culturale (Schopenhauer, D'Annunzio, Pascoli: p. 297); il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, l'"indifferenza" e il "varco" (pp. 297-299). La poetica e il confronto con Ungaretti (pp. 299-301).
- ❖ Da *Ossi di seppia*: analisi di *I limoni*, p.302; *Non chiederci la parola*, p. 306; *Merigiare pallido e assorto*, p. 308; *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p. 310
- ❖ Lettura di approfondimento: "Montale e Dante", p. 356-357

#### ❑ DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI:

Timeline, pp. 376-380; gli intellettuali, pp. 398-399; il dibattito delle idee, pp.399-400; 401-403; la lingua, pp.406-409; il neorealismo, pp.412-413

- ❖ **Fenoglio:** il romanzo, *Una questione privata*, lettura integrale (analisi della conclusione), rimandi: <https://library.weschool.com/lezione/una-questione-privata-beppe-fenoglio-riassunto-trama-resistenza-neorealismo-11214.html>
- ❖ **Pavese:** il romanzo, *La luna e il falò*, lettura integrale, rimandi: <https://library.weschool.com/lezione/cesare-pavese-luna-e-falo-analisi-del-primo-capitolo-6092.html>;
- ❖ **Sciascia:** il romanzo, *Il giorno della civetta*, lettura integrale (analisi del dialogo D. Mariano-Bellodi), rimandi: <https://library.weschool.com/lezione/sciascia-romanzi-gialli-e-mafia-6489.html>
- ❖ **Calvino:** il romanzo, *I sentieri dei nidi di ragno*, lettura integrale (si è ripresa in particolare la Prefazione), rimandi: <https://library.weschool.com/lezione/il-sentiero-dei-nidi-di-ragno-di-italo-calvino-riassunto-e-analisi-del-testo-1294.html>

### **MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE**

All'inizio dell'anno scolastico, in seguito alle intese assunte dal dipartimento di Lettere, sono stati programmati specifici percorsi tematici, successivamente condivisi con i docenti del Consiglio di classe.

Nello studio dei singoli autori e nel loro confronto, ci si è soffermati, in particolare, ad analizzare le seguenti tematiche:

- il rapporto uomo / ambiente
- l'intellettuale e il potere
- l'intellettuale e la società
- l'intellettuale e il progresso
- l'intellettuale e le guerre
- le condizioni di lavoro

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Francese****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio (in presenza)	82
n.ore di lezione effettivamente svolte alla data del 30 maggio (a distanza)	14

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (B2)	C

<b>Competenze / Capacità</b>	<b>Livello</b>
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	B
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRI DI TESTO**

Jamet "Avenir" vol. 2 ed. Valmartina

Régine Boutégège - "Exploits B2" ed. CIDEB

Schmitt "L'enfant de Noé" ed. Le livre de poche

Maupassant "Boule de Suif" (fotocopie)

Vercors "Le silence de la mer" ed. CIDEB

arricchiti da fotocopie, articoli di giornali, riviste, laboratorio linguistico.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

L'articolazione in moduli è strutturata sul modello dei corpus di testi che gli allievi dovranno affrontare in una prova di *essai bref* nella 3<sup>a</sup> prova: al titolo del modulo si è associata una problematica ed il corpus è composto di testi letterari e di un documento iconografico.

**Modulo 1 : *Argent et sentiments : conquérir un cœur ou une position sociale ?***

L'argent et la position sociale : un avantage ou un obstacle à l'amour ?

H. de Balzac: *Eugénie Grandet* : « Promesses » [82]  
*La Comédie humaine* [80] Sa vie, son œuvre [89, limitatamente al romanzo *Eugénie Grandet*], son style [fotocopia]

Stendhal: *Le rouge et le noir* : « Première rencontre » [fotocopia]  
 « Combat sentimental » [92-93]  
*La Chartreuse de Parme* : « Correspondance secrète » [98-99]  
 La vie - Le sens de l'œuvre de Stendhal [100-101]

G. Flaubert: *Madame Bovary*: « L'ennui » [fotocopia]  
 « Au clair de lune » [fotocopia]  
*Madame Bovary*: résumé [147] le réalisme, le bovarysme [154]  
 Flaubert le pessimisme – le réalisme, les préoccupations esthétiques [156-157]  
 Le courant réaliste [178-179]

documento iconografico : Caillebotte, « *Intérieur, femme à la fenêtre* »

**Modulo 2 : *Zola et Maupassant : conditions de vie et contestation sociale***

L'écriture réaliste : description objective des conditions de vie et de travail ou outil de contestation sociale ?

Zola : *L'assommoir*: « L'alambic » [160-161]  
*Au bonheur des dames* : « La ruine d'un petit commerce » [164-165]  
*Germinal* « le travail au fond de la mine » [fotocopia]  
 La vie - Les Rougon-Macquart et le style – L'Assommoir - *Germinal*[173]  
 Le Naturalisme, mouvement littéraire [180-181]  
 Maupassant : *Boule de suif* (lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti: i personaggi, il cibo, la guerra, il nemico, il finale)

doc. icon. : Caillebotte, « *Les raboteurs de parquet* »

**Modulo 3 : *Poésie et quête du sens***

Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

C. Baudelaire: *Les fleurs du mal* : « Correspondances » [194]  
 « L'albatros » [188]  
 « Spleen » [187]  
 « Élévation » [190]  
*Petits poèmes en prose* : « Le joujou du pauvre » [214]  
 Baudelaire, sa vie, son œuvre [195]

**PROGRAMMA CON DIDATTICA A DISTANZA**

Verlaine : *Sagesse* : « Le ciel est, par-dessus le toit » [202]  
*Jadis et naguère* : « Art poétique » [fotocopia]  
 Sagesse [206]

Rimbaud: *Poésies* : « Ma bohème » [203]  
 Rimbaud ou le délire d'un poète visionnaire [fotocopia]

La littérature symboliste [208-209]

doc. icon. : Monet, « *Impression, soleil levant* »

**Modulo 4 : Des relations rompues: les conflits**

Les conflits : des armées qui combattent, des peuples qui souffrent.

Rimbaud: *Poésies* : « Le dormeur du val » [fotocopia]

Apollinaire : *Calligrammes* : «La colombe poignardée et le jet d'eau» [fotocopia]

Sa vie et son œuvre : *les Calligrammes* [237]

Vercors : *Le silence de la mer* [lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti (personaggi, il silenzio, i discorsi dell'ufficiale – visione di alcune scene del film)]

Camus : *La peste* : « La peste avance » [fotocopia]

« Réflexions de Rieux » [fotocopia]

Sa vie – La Peste – Vers la révolte [332]

articolo di B. Boudon : « Albert Camus, l'absurde et l'homme révolté » [fotocopia]

Existentialisme et Humanisme [326]

Ionesco : *Rhinocéros* : « La difficulté de rester homme » [fotocopia]

Sa conception du théâtre – Rhinocéros [342]

Le Clézio - *Étoile errante* : « Esther » [fotocopia]

Sa vie [381]

Schmitt : *L'enfant de Noé* (lettura integrale, modalità : *atelier de lecture*)

doc. icon. : Gino Severini, « *Canon en action* » 1915

**Modulo 5 : Le surréalisme**

Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité.

Apollinaire : *Calligrammes* ( rif. a «La colombe poignardée et le jet d'eau»)

Eluard : *Capitale de la douleur* : « La courbe de tes yeux » [254 ma analisi a partire dalla prova Esabac 2012]

Du réalisme au surréalisme [249] – Les principes surréalistes [250]

doc. iconogr. : Magritte, « *Les valeurs personnelles* »

**Modulo 6 : L'homme, le temps, l'espace**

Comment habiter le temps et l'espace ?

Baudelaire : *Petits poèmes en prose* : « Enivrez-vous » [fotocopia]

Proust : *Du côté de Chez Swann* : « La petite madeleine » [265 + fotocopia]

Le temps retrouvé : « La vraie vie » [269]

Sa vie - *A la recherche du temps perdu* [271 e 272-273]

Giono : *L'homme qui plantait des arbres* (lettura integrale, analisi degli aspetti salienti e visione del film) [fotocopia]

doc. iconogr. : Dalì , « *La persistance de la mémoire* »

**Modulo di approfondimento linguistico**

Con l'insegnante di conversazione francese sono state svolte alcune attività proposte nelle Unità 6 - 7 - 8 di Exploits B2, arricchite di approfondimenti tratti da riviste, visione di registrazioni televisive, reportages, siti Internet oltre ad attività di arricchimento e supporto lessicale e grammaticale. Si è anche svolta l'attività di preparazione e commento allo spettacolo in lingua francese "*Oranges amères*" a cui la classe ha assistito nel mese di Gennaio 2020. Infine si è svolta nelle ore di compresenza l'analisi di *L'homme qui plantait des arbres*.

**MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/  
PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL  
COLLOQUIO ORALE**

Riguardo ai materiali utilizzati si rimanda a quanto già esposto nelle parti precedenti.

Si elencano qui di seguito le tematiche trattate nell'analisi dei testi letterari:

- il rapporto classe sociale / sentimenti
- la condizione femminile
- le condizioni di lavoro
- la discriminazione
- alcool ed esistenza umana
- la condizione di prigionia
- i conflitti
- la resistenza
- le vittime della guerra
- i totalitarismi
- il rapporto uomo / ambiente
- il rapporto uomo / tempo
- il ruolo del poeta / dell'arte

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 22 febbraio (in presenza)	82
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio (a distanza)	25

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello upper-intermediate (B2)	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (C1)	B

Competenze/Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	C
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRI DI TESTO**

*Compact Advanced* – ed. Cambridge University Press  
*Performer 1+2, 3* ed. Zanichelli

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- **Moduli**
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**MODULI DI APPROFONDIMENTO LINGUISTICO**

Da “*Compact Advanced*” ed. Cambridge University Press

- ❖ U1 – Events, issues & media. Vocabulary: collocations; frequently confused words. Grammar: review of past, present and future tenses. Writing an essay.
- ❖ U2 – Travel, customs and traditions. Vocabulary: prefixes, academic expressions. Grammar: participle clauses. Writing a report
- ❖ U3 – Human Behaviour and relationships. Vocabulary: collocations; idioms with keep. Grammar: review of reported speech.
- ❖ U4 – Money and business. Vocabulary: fixed phrases; phrasal verbs with out, money vocabulary. Grammar: review of passive forms; causative.
- ❖ U5 – Health and Sport. Vocabulary: word building; suffixes; compound adjectives. Grammar: conditionals including mixed forms and forms without if.

- ❖ U6 – The Arts and the entertainment. Vocabulary: collocations; frequently confused words. Grammar: Review of verbs + -ing form or infinitive.
- ❖ U7 – Green Issues. Vocabulary: phrasal verbs, idioms related to nature; Grammar: inversion of subject and verb.

Worksheets and videos from [www.esl.brains.com](http://www.esl.brains.com)

## MODULI DI APPROFONDIMENTO LETTERARIO

Da “Performer” vol. 1+2, 3 ed. Zanichelli

### Modulo sul tema dell’educazione ed il compromesso vittoriano

The Victorian Age: new inventions and new discoveries. The Great Exhibition. Victorian towns and high streets. Queen Victoria. The Victorian Compromise.

The Victorian novel: main features. Dickens and education; radio programme about Victorian education

#### ❖ Charles Dickens

- From *Hard Times*  
from chap. 5 - Coketown - p.291  
from chap. 2 - The definition of a horse (confronto con film BBC) – pag. 309
- From *Oliver Twist*  
from chap. 2 - I want some more - p. 303  
(confronto con clip dal film Oliver Twist di Polanski)

#### ❖ LINK to Charlotte Brontë

- From *Jane Eyre*  
from chap. 7 - Punishment (confronto con video clip film BBC) – pag. 312  
(articolo from Euronews “The Street Children from Luanda”)

#### ❖ LINK to Contemporary Age:

##### Carol Ann Duffy

- *Mrs. Tilscher’s class* – photocopy

##### Kazuo Ishiguro

- *Never Let me Go* – photocopies and comparison with film clips and interviews to Ishiguro  
from chap.1 “My name is Kathy H.”  
from chap.7 “Told and not told”

### **Modulo sul tema del doppio**

Introduction to the Aesthetic Movement: new aesthetic theories. Walter Pater and the Aesthetic Movement. The Pre-raphaelite Brotherhood. The Dandy (listening to a lecture)

#### ❖ **Oscar Wilde**

Wilde (scene dal film di Gilbert, 1997)

- *The Picture of Dorian Gray*  
Basil's studio (chap.1) – pag. 353  
I would give my soul for that (chap.2) – pag. 354  
It's the face of my soul – (chap.13) - photocopy

### **Contenuti affrontati con didattica a distanza**

#### ❖ **LINK to Contemporary Age**

**Sylvia Plath** *Mirror* - photocopy

### **Modulo sull'Impero Britannico**

The British Empire: the mission of the coloniser. British Imperial Trading Routes

#### ❖ **Rudyard Kipling**

- *White Man's Burden* - p. 326

#### ❖ **LINK to Contemporary Age:**

Voices from English-speaking countries. Handling conflict in South Africa

#### **Nadine Gordimer**

- *The Ultimate Safari* - photocopy
- *The Moment before the Gun Went off* - photocopy  
video "Nadine Gordimer on racism" ([www.nobelprize.org](http://www.nobelprize.org))  
video from BBC "Nelson Mandela's life"

### **Modulo sul periodo del Modernismo**

The Edwardian Age. Securing the vote for women. A deep cultural crisis. The modern novel and the modernist spirit.

#### ❖ **James Joyce**

- From *Dubliners* - p. 464  
*Eveline* – p. 465  
*The Dead* – Gabriel's epiphany – p.469

video "Why reading *Ulysses*?" ( from Ted Talk)

Modern poetry: tradition and experimentation. Imagism.

- ❖ **Ezra Pound** *In a station of the Metro* - photocopy

### **Modulo sul tema della guerra e delle dittature**

World War I

- ❖ **Rupert Brooke**
  - *The Soldier* – pag. 418
- ❖ **Wilfred Owen**
  - *Dulce et Decorum est* – pag. 419
  
- ❖ **LINK to Contemporary Age**
  - **Tony Harrison**
    - The Bright Lights of Sarajevo* – pag. 424
  - **C. A. Duffy**
    - War photographer* – photocopy

Britain between the wars. Committed writers.

- ❖ **W. H. Auden**
  - From Another Time*
  - Refugee Blues* – p.518
  - video “*What does it mean to be a refugee?*” (from Ted Talk)
  - Epitaph on a Tyrant* – photocopy
  - Musée des Beaux Arts* - photocopy

Utopian and Dystopian novels

- ❖ **George Orwell**
  - From Nineteen Eighty-Four*
  - Big Brother is watching you – pag. 534
  - Winston’s job (from chap. 4) – photocopy
  - Newspeak (from chap.5) – photocopy
  - How many fingers Winston? (from chap.20) – photocopy
  - video “*What is Orwellian?*” (from Ted Talk)

**AREE TEMATICHE UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER ELABORATO**

Sono stati utilizzati sussidi visivi, quali fotografie, dipinti, carte geografiche, canzoni, videoclip per innescare interesse o approfondire alcune tematiche, piattaforma Skype, Zoom, Gmeet, mail.

Le aree tematiche affrontate sono state le seguenti:

- L'industrializzazione
- L'istruzione ed i suoi risvolti sugli studenti
- Relazione tra generazioni
- Il doppio
- Il dolore
- La lotta tra il bene ed il male
- L'arte come valore supremo
- La guerra (diverse angolature)
- Le dittature
- L'inconscio
- Il colonialismo
- La memoria
- L'emigrazione e l'identità del profugo
- Il razzismo, in particolare l'Apartheid
- Utopia e distopia
- L'intellettuale e la società
- Diversità espressivo-stilistiche
- Relazioni affettive
- Il potere
- Relazione tra scrittore e lettori
- Letteratura e cinema
- La città

**DISCIPLINA: lingua e cultura straniera - Tedesco****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimane)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 22 febbraio (in presenza)	76
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio (a distanza)	24

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscere le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua tedesca, della fine del XIX e del XX secolo. Conoscere i principali avvenimenti della storia tedesca dalla fine del XIX secolo all'attualità.	C
Conoscere autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, sia nell'ambito di tematiche culturali, sia di argomenti di interesse generale	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato all'eventuale conseguimento delle certificazioni (ZERTIFIKAT DEUTSCH FUER JUGENDLICHEN)	B

<b>Competenze / Capacità</b>	<b>Livello</b>
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo i punti principali di un discorso di carattere quotidiano.	C
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche di carattere generale.	C
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	B
Operare collegamenti con altre letterature e discipline. Sapersi orientare nella rielaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**PROGRAMMA ANALITICO:**

libri di testo:

Villa, Veronica LORELEY Edizioni Loescher 2017

Bickert, Norbert OK ZERTIFIKAT DEUTSCH Edizioni Loescher 2015

**Lingua:** consolidamento e approfondimento delle competenze linguistiche attraverso attività di lettura, ascolto, comprensione e produzione, finalizzato alla preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione esterna di livello B1.

**Letteratura:** (testo di riferimento "LORELEY" ed. Loescher)

- ❑ Approccio al lessico e al testo letterario
- ❑ Quadro storico a cura della docente madrelingua:
  - ★ la Germania come potenza coloniale e la sua rivoluzione industriale; Vienna a cavallo tra i secoli (pagg. 236-237-238);
  - ★ la prima guerra mondiale, la Repubblica di Weimar e le sue difficoltà (294-295-296);
  - ★ la crisi economica, l'ascesa del partito NSDAP, l'ideologia nazionalsocialista, Hitler al potere, la persecuzione degli Ebrei, la seconda guerra mondiale, la resistenza (334-335-336-337-338-339);
  - ★ La Germania dopo la seconda guerra mondiale, BRD e DDR, gli anni di piombo nella BRD, la riunificazione (pagg.378-379-380-381 + fotocopie e video)
- ❑ **Georg Büchner**, vita, opere, *Woyzeck* (pagg. 195-197)
  - ★ tema trasversale collegato: **Menschenrechte** (pagg. 200 + fotocopie) con la docente madrelingua.
- ❑ **Stilpluralismus, Symbolismus, Große Erzähler** (pagg. 239-240-241)
  - ★ **Reiner Maria Rilke**, vita, opere, *Der Panther* (da pag. 248-249-251)
  - ★ tema trasversale collegato: **Tierrechte** (traduzione a più mani di un articolo <https://anwaltauskunft.de/magazin/leben/freizeit-alltag/tierschutz-und-tierrechte-welche-rechte-haben-tiere>)
  - ★ **Arthur Schnitzler**, vita, opere, *Traumnovelle* (pagg. 257-258-259) e video "Wien um die Jahrhundertwende" (pag. 260)
  - ★ **Thomas Mann**, vita, opere, *Buddenbrooks* (pagg. 261-262-263-264) e video "Thomas Mann und Heinrich Mann" (pag. 268)
  - ★ tema trasversale collegato: **Familie im Wandel** ([https://www.planet-wissen.de/gesellschaft/familie/familie\\_im\\_wandel/index.ht](https://www.planet-wissen.de/gesellschaft/familie/familie_im_wandel/index.ht))
  - ★ **Hermann Hesse**, vita, opere, *Siddharta* (pagg. 273-274-275)
- ❑ **Expressionismus** (pagg. 297-298-299)
  - ★ **Georg Heym**, vita, opere, *Der Gott der Stadt* (pagg. 304-305)
  - ★ **Franz Kafka**, vita, opere, *Gib's auf!* (pagg. 312-313-315-317-318)
  - ★ tema trasversale collegato: **Die Großstadt** (pagg. 319-320-321), Film "Metropolis" (fotocopie)

- ❑ **Modulo su Die Neue Sachlichkeit, die Literatur im Dritten Reich, die innere Emigration, die Literatur im Exil** (pagg. 340-341),
  - ★ video “**Die Exilliteratur**”
  - ★ **Die Sprache des Nationalsozialismus** (fotocopie)
  - ★ tema trasversale collegato: **die Diktaturen** (pagg. 365)
  - ★ **Bertolt Brecht**: vita, opere, teatro epico e teatro drammatico, estratto da: *Leben des Galilei*, poesia *Mein Bruder war ein Flieger*, (pagg. 351-352-354 -355-356-357-358-359), *Wenn die Haifische Menschen wären* (fotocopie).
  - ★ **Anna Seghers**, vita, opere, *Der siebte Kreuz* (pagg. 360-361-362)
  - ★ tema trasversale collegato: **Konzentrationslager** (pagg. 363-364, video e fotocopie) con la docente madrelingua.
- ❑ **Die Trümmerliteratur – Die Gruppe 47** (pagg. 384,385,386)
  - ★ **Wolfgang, Borchert** vita, opere, *Das Brot* (pagg. 388-389-390-391), video (pag. 392)
  - ★ **Günter Grass** vita, opere, *Die Blechtrommel* (pagg. 408-409-410), video (pag. 411)
- ❑ **Die sozialistische Literatur** (pagg. 438-439)
  - ★ **Christa Wolf**, vita, opere, *Der geteilte Himmel* (pagg. 443-444-445)
- ❑ **Literatur nach der Wiedervereinigung und Interkulturelle Literatur** (pagg. 474-475)
  - ★ **Hatice Akyün**, vita, opere, *Einmal Hans mit scharfer Soße* (pagg. 493-494-495)
  - ★ tema di attualità collegato: **Deutschland, eine Einwanderungsgesellschaft** (pagg. 506-507)

In compresenza con la docente madrelingua:

- ❑ Geschichte Deutschlands: i principali avvenimenti della storia tedesca dalla fine del XIX secolo alla riunificazione
- ❑ approfondimento di alcuni temi di attualità
- ❑ visione a scelta tra uno dei seguenti film (nella fase in DAD):
  - ★ Sophie Scholl - die letzten Tage
  - ★ Die Edelweißpiraten
  - ★ Die Weiße Rose

**AREE TEMATICHE / PROGETTI MULTIDISCIPLINARI / PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE**

- **l'industrializzazione**
- **il colonialismo**
- **i diritti umani**
- **i diritti degli animali**
- **la famiglia in trasformazione nel tempo**
- **la città**
- **la guerra**
- **le dittature**
- **il linguaggio dei dittatori**
- **la resistenza**
- **l'intellettuale e la società**
- **intellettuali in esilio**
- **lo scienziato e la responsabilità delle sue scoperte**
- **il razzismo e i campi di sterminio**
- **il muro di Berlino e la guerra fredda**
- **il ruolo dell'intellettuale**
- **la società multiculturale**

I link sono attivi al 20.05.2020

**DISCIPLINA: Storia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 22 febbraio	35
n. ore lezioni svolte a distanza alla data del 30 maggio	14

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti essenziali	C
Comprensione dei contenuti essenziali	C

Competenze/Capacità	Livello
Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.)	C
Saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale	C
Utilizzare le competenze lessicali e concettuali propri della disciplina	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 - 35 %    B = 36 - 70 %    C = 71 - 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Ronchi, Gentile, Rossi, Il nuovo Millennium, ed. La Scuola, volume 3, (consigliato)

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
  - Moduli e/o
  - Percorsi formativi
  - Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche
- 
- La seconda guerra mondiale. L'attacco alla Polonia. La Francia di Vichy. Il ruolo di De Gaulle. La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'Unione sovietica. Pearl Harbor. Le sconfitte dell'Asse.
  - L'Italia nella Seconda Guerra mondiale. Attacco alla Francia, alla Grecia. La Battaglia di El Alamein. Dal 25 Luglio all'otto settembre. Il CLN.
  - La guerra fredda. Il piano Marshall. Berlino e la guerra fredda. La guerra di Corea.
  - La guerra in Vietnam. La Cambogia.
  - Gli Usa dal 1989 al 2009: la politica estera americana. La presidenza di Bush senior. La prima guerra del Golfo.
  - Clinton, politica interna e estera.
  - Bush Junior: l'attentato alle Torri Gemelle e le sue conseguenze. La seconda guerra del Golfo.
  - La caduta della Jugoslavia e la guerra in Bosnia Erzegovina.
  - La decolonizzazione e la Conferenza di Bandung.
  - Le primavere arabe: Tunisia, Algeria, Egitto, Libia e Siria.
  - Le tappe di costruzione della UE. Lo spazio Schengen.

- L'Italia degli anni Cinquanta: i governi De Gasperi. La strage di Portella della Ginestra. Le elezioni del 18 aprile 1948. La legge truffa del 1953. Le elezioni di maggio 1958 e la corrente dei Dorotei. Aspetti socio-culturali degli anni Cinquanta.
- L'Italia degli anni Sessanta: il governo Tambroni e i fatti di Genova. Conseguenze dell'elezione di J. Kennedy nella politica italiana. Il concilio Vaticano II. Il primo governo di centro-sinistra e le riforme proposte. Aspetti sociali e culturali degli anni Sessanta.
- L'Italia degli anni Settanta: gli anni delle stragi. Gli anni della crisi. Il terrorismo e il caso Aldo Moro. Non solo stragi (le riforme e le scoperte scientifiche).
- 

**Compresenza con l'insegnante madrelingua Lisette Karman:** la Francia della Quarta e della Quinta Repubblica.

#### **Cittadinanza e Costituzione:**

- L'ONU.
- La classe ha seguito online le lezioni tenute dal professor Gavatora, docente del Liceo.  
Argomenti trattati:
  - Governo e Presidente -
  - Iter parlamentare -
  - Coronavirus e implicazioni nella Costituzione.
  - La mafia: dalle origini ai giorni nostri.

**DISCIPLINA: Filosofia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 22 marzo	48
n. ore lezioni svolte a distanza alla data del 30 maggio	13

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

	Livello
Conoscere il lessico specifico della disciplina	C
Conoscere temi, problemi e figure eminenti della filosofia contemporanea	C

ompetenze/Capacità	ivello
aper usare il lessico specifico della disciplina	
aper confrontare autori e posizioni filosofiche differenti	
aper rapportare le questioni fondamentali della filosofia al proprio vissuto	
aper ricostruire le argomentazioni degli autori studiati	
aper riflettere in modo personale e critico mettendo a confronto differenti modelli di risposta	

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

N. Abbagnano, G. Fornero, *L'ideale e il reale*, Paravia, Torino 2014

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
  - **Schopenhauer**
    - Le radici culturali
    - Il velo di Maya
    - Dall'esperienza del corpo alla volontà
    - La vita tra noia e dolore
    - Le vie di liberazione dal dolore
      - Arte
      - Etica della pietà
      - Asceti

- **Kierkegaard**
  - Esistenza, possibilità, scelta, angoscia
  - Gli stadi dell'esistenza
    - Vita estetica
    - Vita etica
    - Vita religiosa
    - Tempo ed esistenza in Don Giovanni, Guglielmo e Abramo
  
- **Feuerbach**
  - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
  - La critica della religione
    - T1 *Cristianesimo e alienazione religiosa* (p. 86)
  - La critica a Hegel
  - Il materialismo
  
- **Marx**
  - La critica a Hegel
  - La critica a Feuerbach
  - La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
  - Borghesia, proletariato e lotta di classe
  - Il socialismo scientifico
  - Il Capitale: merce, lavoro, plusvalore
  - Contraddizioni del capitalismo
  - Il manifesto del Partito Comunista: Rivoluzione, dittatura del proletariato e comunismo
  
- **Il Positivismo: caratteri generali**
  - Comte
    - La legge dei tre Stadi
    - La sociologia
  
  - Darwin e la teoria dell'evoluzione
  
- **Lo spiritualismo**
  - Bergson
    - Il saggio sui dati immediati della coscienza
    - Materia e memoria: la conoscenza, la percezione e la memoria pura
    - L'evoluzione creatrice e l'élan vital.
  
- **Freud**
  - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
  - Libere associazioni e *transfert*
  - Prima e seconda topica

- Gli stadi dello sviluppo psicosessuale e il complesso di Edipo
  - Sogni, atti mancati, sintomi e simboli: una teoria dell'interpretazione
  - Il disagio della civiltà e Totem e tabù.
- 
- **Nietzsche**
    - *La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco*
    - Il metodo genealogico
    - *La morte di Dio*
    - *Storia di un errore: come il mondo vero finì per diventare favola*
    - Il superuomo e la fedeltà alla terra
    - *Delle tre metamorfosi*
    - L'eterno ritorno dell'uguale - Aforisma 341 della *Gaia Scienza* (p. 413) - La visione e l'enigma.
    - La trasvalutazione dei valori e il nichilismo
    - La volontà di potenza come arte
    - Il prospettivismo
  
  - **La scuola di Francoforte:**
    - Horkheimer e la dialettica dell'illuminismo.
    - Adorno e l'industria culturale. Marcuse e il grande rifiuto.
    - Benjamin e il concetto di arte.

**DISCIPLINA: Matematica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio	36
n. ore di lezioni svolte online alla data del 30 maggio	11

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	C
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	C
Derivate	C
Teoremi del calcolo differenziale	C
Studio e rappresentazione grafica delle funzioni	C

Competenze/Capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Utilizzare le tecniche di calcolo	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

*BERGAMINI – BAROZZI - TRIFONE*

*Moduli di Matematica – mod. U (Limiti) e V (Derivate e studio di funzioni)*

*ZANICHELLI*

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**Ripasso: Funzioni e loro proprietà**

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio, codominio, insieme delle immagini, zeri e segno di una funzione. Definizioni ed esempi di funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva.

Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato.

Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio. Definizione ed esempi di funzioni pari e dispari.

**Trasformazioni nel piano:**

- Traslazioni verticali e orizzontali
- Dilatazioni / contrazioni orizzontali e verticali
- Valore assoluto:  $y = |f(x)|$

## Equazioni e disequazioni goniometriche

### Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:

Approccio intuitivo e numerico (utilizzando la calcolatrice ed Excel) al calcolo dei limiti e grafico probabile di una funzione.

Scrittura di limite. Intervalli e intorno (di un punto: completo, destro e sinistro).

Definizione intuitiva di limite e classificazione dei quattro tipi di limite.

Teoremi fondamentali sui limiti (solo enunciato e significato geometrico)

### Calcolo dei limiti, forme indeterminate ( $\infty - \infty$ ; $0\infty$ ; $\infty/\infty$ ; $0/0$ )

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \text{ (con dimostrazione); } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \text{ (con dimostrazione); } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \text{ (con dimostrazione);}$$

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \text{ (no dimostrazione); } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \text{ (dimostrazione); } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1 \text{ (dimostrazione).}$$

Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Punti di discontinuità di 1°-2°-3° specie.

Definizione di asintoto: asintoto verticale, orizzontale.

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

### DaD dal 27/02/2020

#### Derivate

definizione di derivata e suo significato geometrico; derivabilità e continuità, derivate fondamentali (dimostrazione mediante il limite del rapporto incrementale), regole di derivazione (somma, prodotto, quoziente, reciproco); derivata della funzione composta; retta tangente e retta normale; punti di non derivabilità.

#### Teoremi del calcolo differenziale

Teoremi di Lagrange, Rolle e De l'Hopital (enunciato e applicazioni)

Punti stazionari di una funzione e loro classificazione.

Ricerca dei massimi e minimi.

Problemi di ottimizzazione.

Grafico di una funzione.

Utilizzo del software GeoGebra per la rappresentazione grafica delle funzioni.

**DISCIPLINA: Fisica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio	34
n. ore lezioni svolte a distanza alla data del 30 maggio	12

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Lavoro ed Energia	C
Elettrostatica	C
Circuiti in corrente continua	C
Elettromagnetismo(lavori di approfondimento degli studenti)	C
Fisica atomica e nucleare (lavori di approfondimento degli studenti)	C

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di operare in contesti diversi le conoscenze acquisite	B
Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato	B
Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura	B
Uso del linguaggio specifico della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Antonio CAFORIO – Aldo FERILLI

*FISICA! Le leggi della natura*

*Le Monnier scuola*

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**Lavoro ed energia – (Unità 9 libro di testo)**

Lavoro di una forza costante, lavoro motore/resistente, lavoro della forza peso, lavoro di una forza variabile (caso della forza elastica e cenni al caso generale), potenza media e istantanea.

Energia cinetica, energia potenziale gravitazionale ed elastica, forze conservative/dissipative, principio di conservazione dell'energia meccanica e dell'energia totale.

**Elettrostatica - (Unità 20-21 libro di testo)**

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, per contatto, funzionamento di un elettroscopio; conduttori e isolanti, induzione elettrostatica, polarizzazione per deformazione e per orientamento).

Legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione per determinare la forza risultante se sono presenti più di due cariche.

Campo elettrico: definizione e rappresentazione del campo elettrico nel caso di una carica puntiforme (positiva/negativa), nel caso di due cariche puntiformi, all'interno di due piastre (come un condensatore).

Distribuzione di una carica elettrica in un conduttore (gabbia di Faraday), moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

### **La corrente elettrica continua - (Unità 22 libro di testo)**

Definizione di corrente elettrica, generatore elettrico.

Strumenti di misura e loro collegamento in un circuito: Amperometro e Voltmetro.

Circuiti elettrici (analogia idraulica).

Resistenza elettrica: definizione, 1° e 2° legge di Ohm, la resistività dei materiali.

### **DaD dal 27/02/2020**

Circuiti elettrici con resistenze in serie e in parallelo.

Legge dei nodi e resistenze equivalenti.

Potenza elettrica ed effetto Joule.

Risoluzione di semplici circuiti in corrente continua.

### **Approfondimenti:** *presentazioni a cura delle allieve nelle lezioni online*

*Esperimento di Thomson*

*Esperimento di Millikan*

*I condensatori*

*I superconduttori*

*Campo magnetico, esperienze di Oersted, Faraday e Ampere*

*Modelli atomici*

*Il nucleo e i decadimenti radioattivi*

*Energia nucleare*

*La relatività ristretta*

**DISCIPLINA: Scienze naturali** (Biologia molecolare, genetica, anatomia)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 22 febbraio	33
n. ore lezioni svolte a distanza alla data del 30 maggio	17

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
La genetica classica	c
Gli sviluppi della genetica	c
Struttura e funzione del DNA	b
L'espressione genica	c
Organizzazione gerarchica del corpo umano	c
Il sistema muscolare	b
Il sistema scheletrico	b
Il sistema respiratorio	c
Il sistema cardiocircolatorio	c
La risposta immunitaria e il sistema linfatico	b
Il sistema endocrino	c
I neuroni e il sistema nervoso periferico	c
Il sistema nervoso centrale	b

Competenze / capacità	Livello
La genetica classica	b
Gli sviluppi della genetica	c
Struttura e funzione del DNA	b
L'espressione genica	c
Organizzazione gerarchica del corpo umano	c
Il sistema muscolare	c
Il sistema scheletrico	c
Il sistema respiratorio	b
Il sistema cardiocircolatorio	c
La risposta immunitaria e il sistema linfatico	b
Il sistema endocrino	c
I neuroni e il sistema nervoso periferico	b
Il sistema nervoso centrale	c

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Il nuovo invito alla biologia. blu, H.Curtis, N.Sue Barnes, A. Schenerk, A Massarini  
Biologia molecolare, genetica e corpo umano, scienze Zanichelli 2017

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o

- Percorsi formativi
  - Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche
- 
- Mendel e la genetica classica:
    - prima legge di Mendel
    - seconda legge di Mendel
    - test-cross
    - esempi di malattie genetiche
    - mutazioni e interazioni di alleli
  
  - Gli sviluppi della genetica:
    - Gli studi sui cromosomi sessuali
    - Malattie genetiche
    - Mappe cromosomiche
  
  - Struttura e funzioni del DNA:
    - il ruolo del DNA
    - la struttura molecolare del DNA
    - la replicazione del DNA
    - la struttura dei genomi
  
  - L'espressione genica e la sua regolazione:
    - il flusso dell'informazione genetica
    - la trascrizione
    - la traduzione
    - la maturazione dell'mRNA e lo splicing alternativo
  
  - Organizzazione gerarchica del corpo umano:
    - organizzazione gerarchica del corpo umano
    - cellule e tessuti
    - funzioni dell'organismo
  
  - Il sistema muscolare:
    - struttura del muscolo scheletrico
    - meccanismo della contrazione e sua regolazione
    - il muscolo liscio
  
  - Il sistema scheletrico:
    - struttura e funzioni
  
  - Il sistema respiratorio, anatomia e fisiologia:
    - diffusione e pressione atmosferica
    - il sistema respiratorio umano
    - meccanica respiratoria
    - trasporto e scambio di gas
    - controllo della respirazione
  
  - Il sistema cardiocircolatorio, anatomia e fisiologia:
    - il sangue e le sue caratteristiche
    - i vasi sanguigni

il cuore umano  
la regolazione del battito cardiaco  
la pressione sanguigna  
il centro di regolazione cardiovascolare

- La risposta immunitaria:

il sistema linfatico  
immunità innata  
immunità acquisita  
linfociti B e immunità mediata da anticorpi, vaccini  
linfociti T e immunità mediata da cellule

- Il sistema nervoso centrale

anatomia del sistema nervoso centrale  
il telencefalo e la corteccia cerebrale  
l'elaborazione delle informazioni

- I neuroni e il sistema nervoso periferico

la propagazione del segnale nervoso  
la comunicazione fra neuroni  
l'anatomia del sistema nervoso periferico

- Il sistema endocrino:

anatomia e fisiologia del sistema endocrino  
ipofisi  
ipotalamo  
tiroide e paratiroidi  
ghiandole surrenali  
pancreas  
ghiandola pineale  
meccanismo di azione degli ormoni

Con modalità di didattica a distanza sono stati svolti i seguenti capitoli: l'apparato respiratorio, il sistema immunitario, il sistema nervoso centrale e periferico, il sistema endocrino.

Inoltre, fin dall'inizio dell'emergenza sanitaria sono stati forniti alle alunne articoli di informazione generale e scientifica sul covid-19.

**DISCIPLINA: Storia dell'Arte****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 22 febbraio	32
n. ore lezioni svolte a distanza alla data del 30 maggio	15

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<b>Livello</b>
Conoscenza dei contenuti proposti nelle unità didattiche	A
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B

<i>Competenze / Capacità</i>	<b>Livello</b>
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	A
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	A
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO:** Elena Tornaghi, Vera Tarantini, Fabio Cafagna, Sara d'Alessandro Manozzo, CHIAVE DI VOLTA, L'opera d'arte: lettura e metodo - Dal Neoclassicismo ai giorni nostri.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

## **RISCOPERTA DELL'ANTICO E ISTANZE DI RINNOVAMENTO**

IL NEOCLASSICISMO, caratteri generali e contesto storico.

Pittori e scultori neoclassici: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Johann Heinrich Fussli, Francisco Goya

Analisi delle opere:

- Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*
- Jacques-Louis David, *La morte di Marat*
- Antonio Canova, *Teseo e il Minotauro*
- Antonio Canova, *Amore e Psiche*
- Antonio Canova, *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*
- Antonio Canova, *Paolina Borghese Bonaparte come Venere*
- Francisco Goya, *Il 3 Maggio 1808*

ARCHITETTURA NEOCLASSICA, caratteri generali.

- Giuseppe Piermarini, *La villa reale di Monza*

## **LA DIFFUSIONE DELLE TEORIE ESTETICHE ROMANTICHE**

L'ETÀ ROMANTICA, caratteri generali e contesto storico.

Pittori del Romanticismo: J.M. William Turner, John Constable, Caspar David Friedrich, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Jean Dominique Ingres, Francesco Hayez

Analisi delle opere:

- J.M. William Turner, *Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni*
- Caspar David Friedrich, *Il monaco in riva al mare*
- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*
- Eugène Delacroix, *La libertà guida il popolo*
- Jean Dominique Ingres, *Il bagno turco*
- Francesco Hayez, *Il bacio*

ARCHITETTURA ROMANTICA, cenni.

## **UNO SGUARDO OGGETTIVO SU UNA REALTÀ NUOVA**

IL REALISMO, caratteri generali, contesto storico, protagonisti.

Pittori del Realismo: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier. Camille Corot e la Scuola di Barbizon, cenni.

CLIL: The Pre-Raphaelite Brotherhood

LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA e il suo impatto sull'arte

Analisi delle opere:

- Gustave Courbet, *Funerale a Ornans*
- Giovanni Fattori, *In vedetta*

L'IMPRESSIONISMO, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e un nuovo sistema dell'arte.

Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir. Edouard Manet, *Colazione sull'erba*

Analisi delle opere:

- Claude Monet, *Le cattedrali*
- Pierre-Auguste Renoir, *Il ballo al Moulin de la Galette*
- Edgar Degas, *L'assenzio*

ARCHITETTURA DEL FERRO: L'architettura degli ingegneri

Le grandi trasformazioni urbanistiche di Parigi, Barcellona e Vienna

### **TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE E SIMBOLISTE**

IL POSTIMPRESSIONISMO, la necessità di superamento dell'Impressionismo. Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. La tendenza analitica di Seurat e Cézanne, e quella interiore, espressiva e simbolica di Gauguin e Van Gogh. Il singolare percorso di Henri de Toulouse-Lautrec.

- Georges Seurat, *Un dimanche àpres-midi à l'Ile de la Grande Jatte*
- Paul Cézanne, *Due giocatori di carte*
- Paul Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh, *La camera dell'artista ad Arles*
- Vincent Van Gogh, *Notte stellata*
- Vincent Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*
- Henri de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin Rouge*

IL SIMBOLISMO EUROPEO, SECESSIONI DI MONACO E BERLINO

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. Francia: Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes, i Nabis. Simbolismo in Belgio: James Ensor. Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Simbolismo in area mitteleuropea con Franz von Stuck e Arnold Bocklin.

Analisi delle opere:

- Gustave Moreau, *L'apparizione*
- Franz von Stuck, *Il peccato*
- Arnold Bocklin, *L'isola dei morti (III versione)*
- James Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles*
- Edvard Munch, *L'urlo*

DIVISIONISMO SIMBOLISTA ITALIANO

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Analisi delle opere:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

IL RINNOVAMENTO DELLA SCULTURA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO: Medardo Rosso e Auguste Rodin

MODERNISMO E ART NOUVEAU

Secessione di Vienna: Gustav Klimt, Otto Wagner, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Adolf Loos. Art Nouveau in Belgio: Victor Horta e Henry van de Velde. Art Nouveau in Francia con Hector Guimard. Modern Style in Inghilterra con Charles Rennie Mackintosh; William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. Il Modernismo catalano di Antoni Gaudì

Analisi delle opere:

- Gustav Klimt, *Il bacio*
- Antoni Gaudì, *Casa Milà*

**LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO**LA LINEA DELL'ESPRESSIONE E LA LINEA ANALITICA

Henri Matisse e i Fauves. Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke. der Blaue Reiter. L'Espressionismo a Vienna: Oskar Kokoschka e Egon Schiele. la scuola di Parigi. Primitivismo e arte africana

Analisi delle opere:

- Henri Matisse, *La danza*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne nella strada*

IL CUBISMO: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso e George Braque. Cenni ad altri "Cubismi"

Analisi delle opere:

- Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Version O)*
- Pablo Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*
- Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*

IL FUTURISMO: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Antonio Sant'Elia

Analisi delle opere:

- Umberto Boccioni, *La città che sale*
- Umberto Boccioni, *Materia*
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*

LA LINEA DELL'ASTRAZIONE: definizione e aspetti generali. Vasilij Kandinskij, Paul Klee, la scuola del Bauhaus, De Stijl, Kasimir Malevič e il Suprematismo, il Costruttivismo russo, l'architettura razionalista di Gropius e Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright

Analisi delle opere:

- Vasilij Kandinskij, *Composizione VI*

- Kasimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*
- Piet Mondrian, *Composizione in rosso, blu e giallo*
- Walter Gropius, *La sede del Bauhaus a Dessau*
- Mies van der Rohe, *Il padiglione tedesco*
- Le Corbusier, *Villa Savoye*
- Le Corbusier, *Notre-Dame de Haut*
- Frank Lloyd Wright, *Il Solomon R. Guggenheim Museum*

LA LINEA DEL NICHILISMO E LA LINEA DELL'INCONSCIO: Il Dadaismo, la Metafisica, il Surrealismo, . Caratteri generali, contesto storico, protagonisti.

Analisi delle opere:

- Marcel Duchamp, *Fontana*
- Marcel Duchamp, *Il grande vetro*
- Giorgio De Chirico, *Le Muse inquietanti*
- Jean Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*
- René Magritte, *Il tradimento delle immagini*
- Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*

Attività CLIL: Dadaism

IL RITORNO ALL'ORDINE: L'Incessante sperimentazione di Pablo Picasso, l'art Decò, l'architettura dei totalitarismi, Novecento con Casorati, Morandi, Sironi, L'arte del dissenso con Guttuso, la Nuova oggettività tedesca, "Arte degenerata". il realismo americano con Edward Hopper, il realismo in Messico.

Analisi delle opere:

- Pablo picasso, *Guernica*
- Frida Khalo, *Le due Frida*

DAL SECONDO DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI: L'Esistenzialismo, L'Espressionismo astratto americano, l'Informale, Il Nouveau Réalisme, il New Dada, La Pop Art, la Body Art.

Analisi delle opere:

- Jackson Pollock, *Pali blu*
- Alberto Burri, *Grande rosso P18*
- Piero Manzoni, *Merda d'artista*
- Andy Warhol, *Disasters*
- Marina Abramovich, *Rhythm 0*
- Marina Abramovich, *Balkan Baroque*

**DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio	45 33 in presenza 12 a distanza

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	B
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	B
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	B

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Potenziamento delle capacità condizionali	B
Sviluppo delle capacità coordinative	B
Pratica di attività sportive individuali e di squadra	B
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	B
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

....

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**I QUADRIMESTRE**

Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica

Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi

Miglioramento delle capacità condizionali: forza

Attività sportive di squadra e individuali

## **II QUADRIMESTRE**

Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica

Miglioramento delle capacità coordinative

Attività sportive di squadra e individuali

Argomenti di teoria svolti attraverso la DaD:

La corretta postura al computer (con video esercizi allegati)

L'ABC del Primo Soccorso

I Giochi Olimpici

Le Paralimpiadi

Fair play

Il doping

Storie di campioni

Attività motoria con proposte di vari allenamenti a corpo libero con video allegati.

\* \* \*