



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.^{zza} Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr: segnatrice)

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO SCIENZE UMANE
(D.P.R 89/2010)

DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 67 del 31/03/2025

a.s. 2024/2025

Classe V sez. B
LICEO SCIENZE UMANE

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 12 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
(Alessandro Parola)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del
Decreto Legislativo n.39/1993 -
l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
- Quadro orario settimanale

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- Elenco degli alunni
- Composizione del Consiglio di classe
- Continuità docenti nel triennio
- Percorso della classe
- Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
- Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
- Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
- Criteri e strumenti di valutazione adottati
- Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
- Certificazioni conseguite nel triennio
- CLIL : attività e modalità insegnamento

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

- Studenti in situazione di BES

5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale

- Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
- Attività svolte nell'ambito di 'Educazione civica'

6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

== ==

Allegati

- 1.* Elenco degli alunni
- 2.* Il Consiglio di classe e continuità didattica
- 3.* Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
- 4.* 'La valutazione" Allegato al Verbale del C.D. del 10/10/2024
- 5.* Certificazioni conseguite nel triennio
- 6.* Scheda didattica CLIL
- 7.* Studenti in situazione di BES
- 8.* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
- 9.* Scheda delle attività di Educazione Civica
- 10.* Griglie di valutazione
- 11.* Simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato

== == ==

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

PREMESSA

IL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE È REDATTO AI SENSI DELL'ORDINANZA MINISTERIALE N. 67 DEL 31.03.2025 RELATIVA ALL'ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PER L'ANNO SCOLASTICO 2024/2025. IN PARTICOLARE, SECONDO QUANTO DISPOSTO ALL'ART. 10, IL DOCUMENTO È STATO ELABORATO IN MODO COOPERATIVO E COMPENDIOSO DAL CONSIGLIO DI CLASSE ED "ESPLICITA I CONTENUTI, I METODI, I MEZZI, GLI SPAZI E I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO, I CRITERI, GLI STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E GLI OBIETTIVI RAGGIUNTI, NONCHÉ OGNI ALTRO ELEMENTO CHE LO STESSO CONSIGLIO DI CLASSE RITENGA UTILE E SIGNIFICATIVO AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME". TALI ARGOMENTI VENGONO DIPANATI ATTRAVERSO UNA SERIE DI DATI RELATIVI AL CURRICOLO, ALLA SITUAZIONE DELLA CLASSE, ALLE INDICAZIONI GENERALI E SPECIFICHE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA. GLI "OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO", SECONDO LA DEFINIZIONE DELL'O.M., VENGONO ENUCLEATI ATTRAVERSO L'ELENCO DEI PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE, MENTRE PER QUEL CHE CONCERNE LA POSSIBILITÀ DI CONSULTARE LA COMPONENTE STUDENTESCA SI È OPTATO PER LA CONFERMA DELL'ABITUDINE DI SOTTOPORRE A CONTROFIRMA IL DOCUMENTO DA PARTE DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, I QUALI HANNO ATTESTATO L'EFFETTIVO SVOLGIMENTO DEGLI ARGOMENTI DI OGNI DISCIPLINA.

Profilo in uscita dell'indirizzo di studi*Identità del Liceo*

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciare la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

*Le finalità del Liceo delle Scienze Umane***Caratteristiche generali**

Il Liceo delle Scienze umane guida lo studente interessato a comprendere le relazioni sociali, ad approfondire la conoscenza di se stesso, a conoscere la dimensione emotiva e razionale dell'uomo, a sviluppare capacità comunicative e di analisi della realtà complesse.

Obiettivi cognitivi (sapere)

1. Acquisire una formazione culturale globale per comprendere i legami esistenti tra i vari nessi del sapere umanistico e scientifico
2. Saper identificare i principali modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;

3. Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
4. Allenare ad un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

Obiettivi operativi (saper fare)

1. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del Sapere e di elaborare sintesi efficaci
2. Saper affrontare in modo non pregiudiziale le varie forme di diversità e di disagio

Aspetti specifici

L'indirizzo delle Scienze Umane si caratterizza per le discipline umanistiche, sociali, scientifiche che permettono di raggiungere una preparazione culturale approfondita e preparano l'alunno all'inserimento nel settore dell'insegnamento e della formazione, della ricerca, del sociale, della cura della persona, delle professioni economiche e giuridiche, della pubblica amministrazione.

Quadro orario settimanale

QUADRO ORARIO SETTIMANALE					
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura Straniera - inglese -	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Umane (c)	4	4	5	5	5
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28	28	30	30	30
(a) con informatica nel primo biennio (b) Biologia, Chimica, Scienze della terra (c) Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia * Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento					

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**Elenco degli alunni***Vedere Allegato 1***Composizione del consiglio di classe***Vedere Allegato 2***Continuità docenti triennio***Vedere Allegato 2***Percorso della classe***Presentazione e profilo della classe*

La composizione dell'attuale 5^B Scienze Umane è risultata dalla fusione di due diverse sezioni, alla fine del primo anno di studi e ad inizio del secondo anno era composta da 18 alunne e da 4 alunni. In seguito a non ammissioni alle classi successive (tre alunne respinte in seconda, un'alunna respinta in terza e un'alunna respinta in quarta) avvenute nel corso degli anni scolastici, il numero si è ridotto, all'inizio della quinta, a 17 unità, di cui 13 alunne e 4 alunni. Per quanto riguarda i docenti, alcune discipline non hanno avuto la continuità didattica nel corso del Triennio: Scienze Naturali, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte. Scienze Motorie e Sportive per tutti e tre gli anni; la continuità è stata invece garantita per Religione, Inglese, Italiano, Latino, Scienze Umane, Storia e Filosofia.

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La frequenza delle lezioni è stata regolare per la maggior parte della classe. Un gruppo consistente di allieve e di allievi ha dimostrato una costante motivazione e senso di responsabilità nell'assolvimento dei propri doveri scolastici. Nel caso di alcune allieve e allievi, si è cercato di sollecitare una maggiore partecipazione al dialogo educativo, al fine di favorire un apprendimento attivo, proficuo e meditato, nonché di promuovere il confronto all'interno della classe, creando un clima adatto alla crescita intellettuale, emotiva e sociale di ciascuna e ciascuno. La classe si è mostrata, nel suo insieme, collaborativa e interessata quando sono state proposte iniziative formative da parte della scuola e progetti inerenti a diverse aree e tematiche. In particolare la partecipazione all'attività di stage presso le Scuole Primarie è stata positiva e ha permesso di sviluppare maggiore consapevolezza in merito alle proprie attitudini, in vista delle future scelte universitarie e lavorative.

Andamento e risultati conseguiti

La maggior parte delle allieve e degli allievi si è impegnata con serietà e impegno nello studio. Buona parte della classe ha avuto un rendimento complessivamente medio-alto, raggiungendo in diversi casi ottimi risultati, grazie ad un metodo di studio rigoroso e mostrando attitudine alla riflessione critica oltre che buone capacità logiche ed intuitive, soprattutto nelle materie umanistiche. Il profilo della classe, da un punto di vista del profitto, non è stato però omogeneo; un gruppo più ristretto ha infatti mostrato maggiori difficoltà nel raggiungere gli obiettivi attesi, a causa di un metodo di studio poco sistematico, un impegno non sempre regolare e di una scarsa capacità di sintesi e di rielaborazione dei concetti appresi.

Durante la classe Quarta e Quinta e nelle vacanze estive, tra il Terzo e il Quinto anno, tutte le allieve e gli allievi hanno effettuato un periodo di stage formativo presso enti locali e istituzioni scolastiche nell'ambito del PCTO. Tali attività sono descritte nell'allegato 8.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato sarà attribuita sulla base dei criteri fissati dall'O.M. 67 del 31 marzo 2025.

Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]

Vedere: *Allegato 3* - Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV
(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2025)

Modalità degli interventi di recupero e potenziamento

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 10 ottobre 2024. Allegato: *'La valutazione'*

Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 11 dicembre 2024. Allegato: *'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'*

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
--

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 30 ottobre 2024 per l'a.s. 2024/2025 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2024/25)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
Migliorare la capacità espositiva, arricchendo il lessico di base e consolidando l'acquisizione dei linguaggi specifici delle varie discipline		X	
Stabilizzare un metodo di studio autonomo ed efficace, potenziando le capacità di analisi critica e di rielaborazione personale delle conoscenze			X
Consolidare l'abitudine alla lettura e all'approfondimento di testi di diverso tipo;			X
Rafforzare la capacità espressiva anche attraverso la produzione scritta.		X	
Accrescere la consapevolezza dei propri limiti e dei propri punti di forza;		X	
Incrementare la capacità di dialogo, di percezione di altri punti di vista, di espressione personale nel rispetto della diversità di opinione;		X	
Acquisire o potenziare l'attitudine all'approfondimento e alla ricerca su temi di attualità, anche con l'utilizzo di strumenti informatici;			X
Acquisire una maggiore conoscenza delle proprie attitudini e dei propri interessi in vista dell'orientamento universitario.		X	

Criteri e strumenti di valutazione adottatiCriteri adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 10 ottobre 2024 Allegato: 'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	18, 19
Lingua e Letteratura Italiana	1,3, 8, 9, 10, 19, 21
Lingua e Cultura Latina	1, 8, 19
Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 9, 10, 16
Storia	1, 19, 20
Filosofia	1, 19, 20
Scienze Umane	1, 3, 19, 22
Matematica	1, 2, 11, 12, 15, 16, 17, 19
Fisica	1, 2, 7, 11, 12, 15, 16, 17,18, 19
Scienze Naturali	1, 12, 13, 19
Storia dell'Arte	1, 2, 8
Scienze Motorie e Sportive	12, 19, 20

Legenda

- | | |
|--|---|
| 1. Interrogazione | 12. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 13. Integrazioni/completamenti |
| 3. Tema | 14. Corrispondenze |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 15. Problema |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 16. Esercizi |
| 6. Dettato | 17. Analisi di casi |
| 7. Relazione | 18. Progetto |
| 8. Analisi di testi | 19. Quesiti a risposta aperta. |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo | 20. Pratiche |
| 10. Testo espositivo – argomentativo su tematiche di attualità | 21. Trattazione sintetica |
| 11. Quesiti vero/falso | 22. Quesiti su modello della seconda prova di esame |

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolteMetodi

I docenti hanno adottato metodi adeguati ai diversi saperi, ponendo l'attenzione alla struttura concettuale delle materie di insegnamento e agli strumenti mentali delle/degli allieve/i, per permettere loro di comprendere e di organizzare in modo significativo i contenuti disciplinari.

Nello specifico, la didattica si è avvalsa delle seguenti metodologie:

- Lezione frontale dialogata
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Digital board
- Brainstorming

Mezzi

I testi in adozione sono stati punto di riferimento basilare per l'apprendimento, insieme ad altri testi, articoli di giornale, riviste specializzate, film, documentari, video per ampliare e per riflettere sulle tematiche proposte.

Spazi utilizzati

- Aule
- Laboratori
- Biblioteca di istituto
- Sale cittadine
- Piattaforme multimediali

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2024/2025 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
Attività di orientamento in uscita	Partecipazione all'incontro con ex-studenti per la presentazione delle facoltà universitarie. (10/01/25) Talenti da scoprire: progetto Teen Yoga, relatrice l'istruttrice Martina Daniele (4 ore marzo '25: svolgimento nell'orario curricolare di Religione e di Scienze motorie) Sistema Regionale di Orientamento: incontri con esperti (6 ore febbraio-marzo '25) Visita alla Confartigianato di Cuneo e incontro al Teatro Toselli con il Prof.Schettini (20/02/2025)
Visite a mostre, musei, aziende, realtà formative...	Settimana delle memorie: visita a "MEMO 4345" a Borgo San Dalmazzo (CN) e al "Museo Casa Galimberti" a Cuneo (30/01/25)

	Uscita didattica presso la Casa di reclusione di Fossano (14/02/25) nell'orario curricolare di Scienze umane Progetto PROMEMORIA AUSCHWITZ: 3 incontri laboratoriali pomeridiani e viaggio a Cracovia e Auschwitz-Birkenau dal 19 al 24 febbraio '25 con visite guidate ai luoghi della memoria (3 allievi) Visita al museo di Milano 900 e alla Fondazione Pirelli HangarBicocca (29/05/25)
Adesione a Certificazioni linguistiche	FCE (5 alunni) CAE (2 alunne)
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti	Servizio civile Universale: relatrice Paschetta Cristina “Porgi la mano, qualcuno ha bisogno di te”: campagna di sensibilizzazione alla donazione di sangue, organi e midollo osseo (Asl, AVIS, ADMO). Incontro con lo storico Gianni Oliva in occasione del Giorno del ricordo (03/02/25) “La mia vita nella DDR” relatrice Kathrin Möhler (07/05/25)
Partecipazione a gare/concorsi (tutta la classe o solo alcuni alunne/i)	Campionati studenteschi: corsa campestre e sci alpino (un'allieva)
Altro	Laboratori vivi e creativi con le scuole primarie di Fossano (Aprile '25) Settimana di stage presso le scuole primarie di Fossano dal 13/01/25 al 17/01/25 Giornate Aperte del Liceo Ancina e/o attività di orientamento per le classi di terza media (un gruppo di allievi) Partecipazione all'evento “A riveder le stelle” (20/09/24) Pattinaggio su ghiaccio Corso di padel Corso di vela (un alunno)

	Salottino - rubrica online di vari approfondimenti e incontri con esperti (alcuni allievi) L'Anciniano - giornale scolastico (alcuni allievi) Progetto Circolo dei lettori creativi (alcune allieve) Laboratorio teatrale (un allievo) Giuria teatro "Folle d'oro under 25" (alcune allieve) Cineforum Academy, film in italiano (un allievo) Original Version Academy, film in inglese (alcuni allievi) Cultura del dono: solidarietà e sussidiarietà (svolgimento in orario curricolare della docente di Religione) Corso BLSD: basic life support and defibrillation. Riconoscimento di arresto cardiaco, massaggio cardiaco, uso di defibrillatore, disostruzione vie respiratorie (attività che ha coinvolto l'intera classe)
--	---

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2024/25.

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio, sette alunni hanno conseguito la certificazione ICDL. Nove alunni hanno frequentato il corso e sostenuto l'esame per il conseguimento delle certificazioni di lingua inglese (FIRST B2). Due alunne hanno frequentato il corso e sostenuto l'esame per il conseguimento delle certificazioni di lingua inglese (CAE C1)

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

CLIL : attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES

Vedere *Allegato 7*

ELEMENTI UTILI
per lo svolgimento della prova d'esame

Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'

Gli studenti hanno svolto l'esperienza di PCTO in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza di PCTO è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutor aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'esame.

Vedere *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Attività svolte nell'ambito di 'Educazione civica'

Si veda la tabella n. 9 degli Allegati

PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE**PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI****DISCIPLINA: Religione cattolica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	24

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

<i>Competenze/Capacità</i>	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- UDA e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi

- Eventuali approfondimenti

- Lezioni introduttive: presentazione programma.

-BENTORNATI: attività di accoglienza

-RELIGIONE PER ME...: La nostra lezione di religione

-TALENTI DA SCOPRIRE:

Intervento dell'ex allieva Francesca Gattino relativa all'esperienza di volontariato internazionale presso il "Jardim Denise" a Capo Verde.

-CULTURA del DONO: giornata nazionale della colletta alimentare

-CULTURA DEL DONO: NATALE DI SOLIDARIETÀ ALL' ANCINA: Adozione a distanza per i bambini del Jardim Denise a Capo Verde.

- NATALE E'...: Natale di solidarietà all' Ancina.

-RIPARTIAMO: vita, infinite ripartenze.

-SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE a cura della referente PASCHETTA Cristina

-TALENTI DA SCOPRIRE: Introduzione del Teen Yoga a cura dell'insegnante Daniele Martina.

-Progetto Teen yoga con l'insegnante Daniele Martina

-PAROLE IN CIRCOLO: La comunicazione come strumento e gesto di cura per essere DONO per gli altri

- LE DOMANDE DI SENSO: Gli interrogativi fondamentali della nostra vita

- SCEGLIERE: VOCE DEL VERBO PERDERE: "Ciascuna scelta è una perdita, ed ogni perdita è un lutto" (Stefania Andreoli)

Lezione svolta dal tirocinante Marco Pansa durante la fase attiva di tirocinio.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Riflessioni conclusive sul percorso svolto nel corso dei cinque anni del Liceo.

DISCIPLINA: Italiano**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	<i>132</i>
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	<i>102</i>

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere autori e testi significativi	C
Conoscere, almeno in modo sufficiente, i caratteri specifici del testo letterario e della sua evoluzione	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper formulare il proprio pensiero in modo compiuto e sostanzialmente corretto, allo scopo di descrivere, esporre, riassumere, argomentare, nel rispetto delle diverse tipologie previste dall'Esame di stato	C
Saper presentare in modo semplice e lineare i più importanti movimenti e fenomeni culturali, cogliendo ed analizzando aspetti contenutistici e stilistico-formali	C
Saper contestualizzare il testo letterario, con riferimenti alle caratteristiche del contesto culturale di appartenenza	C
Saper interpretare un testo in modo critico e saper esprimere valutazioni e giudizi personali	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 - 35 % B = 36 - 70 % C = 71 - 100 %

LIBRO DI TESTO

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* voll. 2, 3.1 e 3.2, Paravia Pearson

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche

ITALIANO**LIBRO DI TESTO:**

manuale di letteratura, Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, Paravia ed.; (vol. 2; 3.1 – 3.2); alcuni materiali forniti in fotocopia; testi di opere integrali.

VOL. 2 Alessandro Manzoni Ripasso: profilo biografico. Alcuni concetti principali (si rimanda alle voci riportate a margine delle pagine indicate): la concezione della letteratura e la formula sintetica dell'utile, vero, interessante (pp. 855-856) con lettura di un estratto dalla Lettera sul Romanticismo (p.858-9); il concetto di vero storico e vero poetico dalla Lettre à M. Chauvet (p.857); le tragedie con il microsaggio sulle unità aristoteliche e la funzione del coro (pp. 875-878) Alcuni concetti fondamentali dell'unità 7 (pp.892-898; 901-903): il modello del romanzo storico; l'ideale manzoniano di società; la formazione di Renzo e Lucia; il "sugo della storia" e il rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza; l'ironia; il narratore e i punti di vista dei personaggi; il Fermo e Lucia, il problema della lingua, le principali differenze tra le diverse redazioni del romanzo.

VOL. 3.1 Giacomo Leopardi Profilo biografico. (pp.4-7) L'evoluzione del pensiero, dal concetto della natura benigna a quello della natura malvagia, tra pessimismo storico e pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito, dalla teoria del piacere al concetto del bello poetico; il confronto tra antichi e moderni. (pp. 11-15) Cenni al rapporto tra Leopardi ed il Romanticismo (pp. 23-25) I Canti: cenni al titanismo di Saffo; gli Idilli ed il significato della parola Idillio; i grandi idilli del 1828-30 e la progressiva costruzione di un sistema filosofico fondato sulla consapevolezza del "vero" sino alla svolta del "ciclo di Aspasia". La critica ai progressisti ed il testamento spirituale costituito alla "Ginestra" (pp. 26-32) Cenni alle Operette morali (si rimanda alle voci: il titolo; i temi del pessimismo (pp.113-114)

Dallo Zibaldone

- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (p.18)
- Indefinito e infinito (p.19)
- Il vero è brutto (p.19)
- Teoria della visione (p.19)
- Ricordanza e poesia (p.20)
- Suoni indefiniti (p.20)
- La doppia visione (p.21)
- La rimembranza (p.21)

Dai Canti:

- L'infinito (p. 32)
- La sera del dì di festa (p.38)
- Ultimo canto di Saffo (p.52)

· A Silvia (p.57)

· Il sabato del villaggio (p.71)

- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (prime tre strofe) (p.77)
- La Ginestra o il fiore del deserto (p.99)

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della natura e di un islandese (p. 115)
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (p. 133)

Il romanzo dal Naturalismo al Verismo Cenni agli aspetti generali del contesto (pp. 156-157)
Le diverse posizioni degli intellettuali nei confronti della modernizzazione; Positivismo e mito del progresso (pp.159-160); cenni a **Zola** ed al ciclo dei Rougon-Macquart (pp.241-242)

Emile Zola, da *L'Assommoir*

- L'alcol inonda Parigi (p.257)

Giovanni Verga Profilo biografico. La svolta verista. La poetica dell'impersonalità (l'eclisse dell'autore) e le modalità della nuova tecnica narrativa (pp. 315-317). Verismo e Naturalismo a confronto (pp. 324-326)

Cenni alle caratteristiche di *Vita dei campi* (solo la voce "I racconti veristi" p.327) Il progetto "Il ciclo dei Vinti" (p.350).

I Malavoglia: l'intreccio e le caratteristiche fondamentali (da p. 355 a p.357) e lettura dei brani:

- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, (pp. 361-362-363)
- I Malavoglia e la dimensione economica (pp. 366-367)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (pp-369-370-371-372-373)

Da *Vita dei campi*:

- La lupa (p.416-417-418-419)

Dalle *Novelle rusticane*:

- La roba (p.379)

Vol 3.1 L'età del Simbolismo e del Decadentismo. L'origine del termine e la visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo, tra estetismo, nuovo linguaggio poetico e centralità della sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente (pp. 426-434). Continuità e differenze tra Decadentismo e Romanticismo (p. 435) tra Decadentismo e Naturalismo (p. 439). Decadentismo e Novecento (p.440); tendenze del romanzo decadente in Italia (p.443).

Charles Baudelaire, da *I fiori del male*:

- Corrispondenze (p. 451)
- L'albatro (p. 453)

- Spleen (p.461)

J.K. Huysmans il personaggio di Des Esseintes:

Da *Controcorrente* (*A rebours/ A ritroso*)

- La realtà sostitutiva (p.485-488).

Antonio Fogazzaro:

Da *Malombra*:

- L'orrido (con confronto sui personaggi femminili, Marina di "Malombra", Fosca di Tarchetti, Elena de "Il Piacere")

Scapigliatura e *Bohème* parigina (p.179) e **Puccini** (p. 199-200)

Emilio Praga

Da *Trasparenze*:

- La strada ferrata (p. 183)

Igino Ugo Tarchetti

Da *Fosca*:

- L'attrazione della morte (pp.194-197)

Giosuè Carducci profilo biografico;

Da *Rime nuove*:

- Pianto antico (p. 212)
- Nella piazza di San Petronio (p. 220)
- Alla stazione in una mattina d'autunno (p. 223)

Le Avanguardie, il Futurismo Il mito della macchina e la velocità; le innovazioni formali (p.712-713-714); la bicicletta nella pittura futurista (immagini p. 724-725). Cenni sul **Dadaismo** (p.735). Immagine de "La colomba" di Guillaume Apollinaire (p.739)

Filippo Tommaso Marinetti

- Manifesto del futurismo, (da p. 716, alcuni punti)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (da p. 720, alcune voci)
- Bombardamento (da Zang Tumb Tuuum, p.726-727-728)

Aldo Palazzeschi

- E lasciatemi divertire! (p.730-731-732)

Gabriele d'Annunzio Profilo biografico. Cenni: agli esordi, alla fase dell'estetismo e della sua crisi; al superomismo (concetti fondamentali pp. 519-521) La trama e le caratteristiche dei protagonisti de "il Piacere" (e la crisi dell'estetismo p. 521); Nietzsche, il superuomo e l'esteta (p. 531); Alcyone: la "tregua" del superuomo e il panismo (p. 560) con cenni a "Il programma politico del superuomo" (p. 536)

Dal Piacere:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (p. 523)

Da Alcyone:

- La pioggia nel pineto (p.568)

Giovanni Pascoli. La vita e le opere. La visione del mondo, tra opposizione al clima del Positivismo, i simboli e la poetica del "fanciullino" (pp.596-602) Le soluzioni formali (pp.616-619)

Dal Fanciullino:

- Una poetica decadente" (rigo 1-16; p.602)

Da Myricae

- X agosto (p.623)
- Il lampo (p. 635)

Dai Poemetti:

- Italy (cenni con lettura autonoma, strofe a scelta, p.655) sul tema dell'emigrazione

Dai Canti di Castelvecchio:

- Il Gelsomino notturno (p. 662)

Concetti chiave del microsaggio: "Il fanciullino ed il superuomo: due miti complementari a confronto" (p. 607)

Pascoli e D'Annunzio a confronto, schema p. 668.

Il primo '900: cenni a Ideologie e nuova mentalità (p. 694)

Henrik Ibsen, cenni sul teatro dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento, con cenni anche sul Teatro dell'Assurdo, Beckett e Jonesco.

Da Casa di bambola:

- La presa di coscienza di una donna (p.286)

Italo Svevo Profilo biografico (pp. 802-806) Schema di p. 809 sulla formazione culturale. Le trame, i modelli letterari, la posizione della voce narrante nei confronti degli autoinganni e la fisionomia, tra analogie e differenze, dei protagonisti dei primi due romanzi: (pp. 810-813; 817-822) *La coscienza di Zeno* e le novità rispetto agli altri romanzi *Una vita* e *Senilità*: la vicenda; la fisionomia dell'inetto e la sua inattendibilità; l'inetitudine come apertura ad una diversa visione del mondo (pp.827-832), influenza di Freud.

Da *La coscienza di Zeno*:

- Il fumo

Luigi Pirandello Profilo biografico (pp.892-895). La visione del mondo e le parole chiave, in particolare la crisi dell'identità individuale e il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo (pp.895-901) Caratteri generali della narrativa. Le *Novelle per un anno*: caratteristiche generali. I romanzi:

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- tutti i passi sul libro di testo (pp. 929-932); (cenni al film di Mario Monicelli con Marcello Mastroianni).

Cenni alla trama ed ai temi di *Uno, nessuno e centomila* (pp.960-961).

Così è (se vi pare); il teatro nel teatro (p. 989-990):

- Ecco come parla la verità! (p. 1025-6-7-8)

Da *l'Umorismo*:

- Un'arte che scompone il reale (pp. 902-905, dal rigo 27 al rigo 39 sulla vecchia signora)

Da *Novelle per un anno*:

- Ciaula scopre la luna (p. 909)
- Il treno ha fischiato (p. 916)

Il giuoco delle parti (da p. 974 a p. 985)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (p.997)

La lirica del primo Novecento in Italia; i Crepuscolari e i Vociani:

caratteristiche fondamentali (in fotocopia) e letture di testi dal manuale:

Guido Gozzano, *dai Colloqui*:

- La signorina Felicita (prima, seconda e terza strofa, fino al v. 84, p.766-7-8-9)

Sergio Corazzini da *Piccolo libro inutile*:

- Desolazione del povero poeta sentimentale (p. 761-2)

Camillo Sbarbaro da *Pianissimo*:

- Taci, anima stanca di godere (p.792-3)

Clemente Rebora da *Poesie sparse*

Viatico (p.790)

VOL 3.2 La poesia nell'epoca tra le due guerre mondiali. La realtà politico-sociale e la

politica culturale del fascismo (lettura autonoma pp.4-7; schema di p. 9); cenni a riviste ed editoria (p.11-12-13).

Cenni a **Kafka, Proust e Joyce** a proposito della crisi dell'individuo nella letteratura tra i due secoli.

Umberto Saba Profilo biografico. Il *Canzoniere*, struttura e motivi; i temi della quotidianità (p. 127-128-129); letture (da p. 132 a 140):

- A mia moglie
- La capra
- Trieste
- Città vecchia

Giuseppe Tomasi di Lampedusa *Il Gattopardo*:

- Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi (p. 560 ss.)
- La Sicilia e la morte (p. 564 e ss.)
- Visione delle scene iniziali del film tratto dal romanzo da Luchino Visconti (con la lettura di "Nostalgia e critica sociale" p. 568-569)

Giuseppe Ungaretti Profilo biografico. La raccolta poetica intitolata *l'Allegria*: il significato della poesia ed il ruolo del poeta sacerdote della parola; le novità formali e le vicende editoriali (pp.170-176) Alcuni aspetti generali delle due raccolte successive: *Sentimento del tempo* ed *Il dolore* (si vedano le voci: "Il secondo tempo d'esperienza umana", p. 200, e "Il dolore", p. 204)

Da L'allegria:

- In memoria (p. 177)
- Il porto sepolto (p.180)
- Fratelli (p. 181)
- Veglia (p. 183)
- Sono una creatura (p. 185)
- I fiumi (p. 187)
- San Martino del Carso (p.191)
- Commiato (p.193)
- Mattina (p. 195)
- Soldati (p. 196)

Da Sentimento del tempo:

- L'isola

Da Il dolore:

- Tutto ho perduto

Gli **Ermetici** (p.222-223-224)

Salvatore Quasimodo

- Ed è subito sera (p. 226)
- Alle fronde dei salici (p. 230)

Eugenio Montale Profilo biografico. La raccolta poetica *Ossi di seppia*: caratteri generali; il significato del titolo ed i motivi presenti, dal rimando all'aridità alla frantumazione dell'identità; dal ruolo della memoria all'indifferenza come antidoto al male ed all'inutile ricerca di un varco; la speranza finale. L'abbandono della fiducia nella parola poetica e le soluzioni stilistiche (pp.242-250) Il secondo Montale: cenni alle due raccolte successive, *Le occasioni* e *La bufera* ed altro (si vedano le voci: "Le Occasioni", p. 308, e "Da Clizia a Volpe", p. 289)

Da Ossi di seppia:

- I limoni (p.250)
- Non chiederci la parola (p.254)
- Meriggiare pallido ed assorto (p.257)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (p.259)
- Cigola la carrucola nel pozzo (p.263)
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro (p.265)

Da Le occasioni:

- Non recidere, forbice, quel volto (p. 283)

Da Satura:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p. 310)

VOL 3.2 Italo Calvino Profilo biografico. Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica:

Dal "Sentiero dei nidi di ragno":

- "Fiaba e storia" (p. 770)

Da "La trilogia degli antenati":

- tutti i brani proposti dal libro di testo (i tre romanzi erano opzione di lettura nel biennio).

Da Marcovaldo:

- Il bosco sull'autostrada (lettura del biennio, da riprendere a cura dello studente)

Dal Menabò:

- "Il mare dell'oggettività": la svolta culturale degli anni Cinquanta, p. 395, righe da 1 a 43.

Alberto Moravia Profilo biografico. *Gli indifferenti* (p.506),

- L'indifferenza di un giovane borghese in epoca fascista (p. 507)

Beppe Fenoglio Profilo biografico.

Lettura integrale del romanzo *La Malora*.

Sebastiano Vassalli

Da *Un infinito numero*:

- Un infinito numero (brano dal testo di letteratura latina *Vocant*. Vol.2, p. 540)

Lecture autonome integrali (con linee-guida date dall'insegnante):

Beppe Fenoglio *La Malora* (alcune parti lette e commentate insieme durante il biennio)

Piero Angela *Il mio lungo viaggio* (primi quattro capitoli, il resto facoltativo)

Lecture opzionali:

Italo Calvino *La trilogia degli antenati*

Italo Calvino *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Alberto Angela *Una giornata nell'antica Roma*

Alberto Angela *Impero*

Mariolina Venezia *Maltempo*

Documenti video:

(facoltativo, in autonomia) Ripresa degli sceneggiati Rai del 1967 di Sandro Bolchi e del 1989 di Salvatore Nocita visti in classe seconda per lo studio de *I Promessi Sposi*

Il giovane favoloso di Mario Martone (visione quasi integrale, da completare in autonomia)

Quel che resta del giorno di James Ivory dal romanzo di Kazuo Ishiguro (film integrale)

Amici miei di Mario Monicelli (scene scelte)

“Caro marziano” a Auschwitz (documentario, durata di circa mezz'ora, visione autonoma)

Il Gattopardo di Luchino Visconti (scene iniziali)

Maltempo - Imma Tataranni (serie, scene scelte)

Il grande dittatore di Charlie Chaplin (scene scelte)

La dolce vita di Federico Fellini (scene scelte)

Roma città aperta (scene finali)

Ripasso grammaticale di analisi grammaticale, logica, del periodo; ripasso degli elementi fondamentali di narratologia e analisi del testo; ripasso delle principali figure retoriche.

Esercitazioni e consigli di scrittura sulle tipologie d'esame.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Simulazione di prima prova. Verifiche orali generali e ripasso. Eventuali brevi letture da autori del secondo Novecento e visione di film significativi.

DISCIPLINA: Latino**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	48

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della letteratura latina dell'età dell'impero	C
Conoscere autori e opere rappresentative dell'epoca trattata	C
Conoscere tematiche e contenuti dei testi rappresentati	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper comprendere e analizzare i testi antologici letti in italiano in classe e saper tradurre in modo consapevole i passi in latino	B
Saper riconoscere alcuni essenziali elementi morfo-sintattici	B
Saper contestualizzare un brano o un'opera nel momento storico-culturale di appartenenza	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

G. Garbarino/ L.Pasquariello/ Massimo Manca, *VOCANT*, vol. 2, Pearson Paravia

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche

(Tutti i passi sono stati letti e studiati in traduzione italiana; laddove si sia lavorato anche sulla traduzione dal testo latino, a confronto con il testo italiano, verrà segnalato specificatamente)

L'elegia latina, metro, origini, temi, destinazione, poeti elegiaci: TIBULLO e PROPERZIO, con cenni a Mimnermo, Callimaco e a Cornelio Gallo p.625-626-627-628. "Cinzia e la sofferenza d'amore", brano p. 647-648; il mito di Atalanta, p.650.

OVIDIO: biografia con cartine dei luoghi toccati; il circolo di Messalla Corvino; cosa significa "pubblicare" nell'antica Roma; il pubblico, il contenuto e lo stile dell'Ars Amatoria. Cenni alle

opere in generale, approfondimento su le *Metamorfosi*, pp.662-663-664-665-666; *exilium e relegatio*, p.667. “L’arte di ingannare”, brano da *Ars amatoria* p.673-674-675. Lettura di tutti i brani da le *Metamorfosi* (da p. 676 a p. 695)

TITO LIVIO Biografia: la *patavinitas*, i rapporti con Augusto. La concezione della storia, fonti e metodo; *Ab urbe condita libri*. Lettura di tutti i brani da p.708 a p. 718 (*La personalità dello storico-Il ratto delle Sabine-Lucrezia-Il ritratto di Annibale*).

- Sono stati tradotti dal latino i primi due paragrafi de “La personalità dello storico”, p.708.

DALLA PRIMA ETÀ IMPERIALE AI REGNI ROMANO- GERMANICI:

Il contesto storico e culturale (pp. 694-699)

SENECA: vita e introduzione alle opere ed allo stile senecano: *I Dialoghi*, le *Epistole a Lucilio*, i *Trattati* e l'*Apokolokyntosis*. “Vita, si uti scias, longa est” p. 752. Lettura dei brani *Oltre i confini del proprio tempo- La galleria degli occupati-Riappropriarsi di sé e del proprio tempo- Da p.790 p. 796: Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? -Il cosmopolitismo: la patria è il mondo- Il dovere della solidarietà- Uomini come noi: Seneca e gli schiavi*.

L’otium, p. 787.

Traduzione dal latino con testo a fronte del primo paragrafo del brano “La vita è davvero breve?” p.773 e dei primi due paragrafi del brano “Riappropriarsi del proprio tempo” p. 780-781.

Rapporti tra satira ed epica, p. 813

PETRONIO Lettura di tutti i brani del *Satyricon* proposti dal libro di testo.

SVETONIO a grandi linee *De Viris illustribus* e *De Vita Caesarum*

“La figura di Nerone”, brano pag.882. GIOVENALE *Satirae* (lettura autonoma degli esempi)

L’EPIGRAMMA

MARZIALE *Epigrammata*

- Lontano da Roma, a Bilbili, p. 945-946
- Erotion, p. 947-946 (con traduzioni a confronto)

STAZIO conoscenza dei collegamenti tra la Tebaide e l’Eneide e i riflessi sulla “Divina Commedia” di Dante.

PLINIO IL VECCHIO “L’inventario del mondo”, brano p. 878.

PLINIO IL GIOVANE “L’eruzione del vulcano e la morte di Plinio il Vecchio”, brano p. 887.

QUINTILIANO Biografia. *Institutio oratoria*, finalità e contenuti. La concezione dell'oratoria: retorica e filosofia. "Vir boni dicendo peritus", p. 899. Il pensiero pedagogico. "Non multa, sed multum", p.901. La viva voce del maestro ideale, le lingue straniere, l'importanza del linguaggio: la parola distingue l'essere umano.

Dall'*Institutio oratoria*:

- L'attitudine umana all'apprendimento e l'importanza del linguaggio, p. 904
- Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale, p. 905
- Le critiche all'insegnamento collettivo, p. 906
- Anche a casa si corrompono i costumi, p. 907
- Vantaggi dell'insegnamento collettivo, p. 910
- L'importanza della ricreazione, p.913
- Contro le punizioni, p. 914-915
- Il maestro ideale, p. 916-917

TACITO Biografia, opere in generale: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*. Collegamento col Novecento: Marinetti traduttore. (Spunti per testo di Tipologia C da p. 1002 a p. 1015).

Dalla *Germania*:

- La fedeltà coniugale, p. 1002
- Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, p. 983
- L'ambiente naturale e il disprezzo delle ricchezze, p. 984 (di questo brano era da completare la traduzione delle parti mancanti, esercizio di p. 985).

APULEIO Vita e *Metamorfosi* o *Asino d'oro*, lettura assegnata di tutti i brani proposti da p.1044 a p.1063 (per *Amore e Psiche*, lettura autonoma)

AGOSTINO Vita e, in generale, *Confessiones* e *De Civitate Dei*.

Da *Le Confessiones* :

- Un'adolescenza inquieta alle prese con amore, p. 1075
- L'incipit, p.1076-1077
- Il furto delle pere, p.1077-1078-1079
- La conversione, p.1080-1081-1082
- Il tempo è inafferrabile, p.1082-1083

Da *La Città di Dio*:

- Breve introduzione, p. 1084
- (collegamento, facoltativo) Il *Secretum* di Francesco Petrarca, p. 1085-1086

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO:

Ripasso degli argomenti in programmazione e interrogazioni. Eventuali letture aggiuntive di brani significativi.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	87

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee generali dell'evoluzione della letteratura in lingua inglese, dalla fine dell'età vittoriana all'epoca contemporanea	C
Autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, dell'evoluzione della cultura e delle forme letterarie	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B

Competenze/Capacità	Livello
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo sia i punti principali, sia informazioni specifiche di un discorso di carattere quotidiano, di attualità o di ambito letterario.	C
Sapersi esprimere con adeguata scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in modo globale e analitico testi scritti relativi a tematiche di carattere generale e specifico dell'indirizzo	B
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale	C
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato	B
Operare collegamenti con altre discipline e sapersi orientare nell'elaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

Into Focus B2- Kay, Jones, Minardi, Brayshaw- Pearson

Compact Performer- Shaping Ideas - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e moduli
- Percorsi formativi
- Approfondimenti

CONTENUTI DISCIPLINARI

Libro di testo: “Compact Performer Shaping Ideas “Ed. Zanichelli

Aestheticism

Aestheticism (p.304)

Oscar Wilde (p.305)

The Picture of Dorian Gray (p.306-307)

“I would give my soul” (p.308)

War

World War I and the post-war years: historical context (p.324, 328, 329, 331)

The Modernist revolution (p.334)

Freud’s influence (p.335)

All about the War Poets (p.337)

Rupert Brooke, Wilfred Owen (p.338)

R. Brooke

“The Soldier” (p.339)

W. Owen

“Dulce et Decorum Est” (p.340)

I.Rosenberg

“August 1914” (photocopy)

Comparing Literatures: Ungaretti: Veglia (photocopy)

World War II: historical context (p. 395, 396)

The Modernist Movement

J. Joyce (p.365)

“Dubliners” (p.366)

“Eveline” (p.367)

Comparing literatures: Joyce and Svevo (photocopy)

Interior monologue, stream of consciousness, epiphany, paralysis (notes)

V. Woolf (p.371)
“Mrs Dalloway” (p.372,373)
“Clarissa and Septimus” (p.374)

K. Mansfield (p. 8 – 11 Tales of Friendship ed.eliGreenwich)
“The Doll’s House” (p.14 Tales of Friendship)

The Literature of Commitment

W.H. Auden (p.402)
“The Unknown citizen” (p.404)
“Refugee Blues” (photocopy)
The dystopian novel (p.414)

G. Orwell (p.415)
“Nineteen Eighty-Four” (p.416,417)
“Big Brother is watching you” (p.418)

A. Huxley (photocopy)
“Brave New World”: plot and extract 1 (photocopy)
“The Conditioning Centre” (photocopy)

The Uneasiness of the Young

J.D. Salinger (notes)
“The Catcher in the Rye” (photocopy)
“Holden and Old Phoebe” (photocopy)

Jack Kerouac and “On the Road” (p.448,449)
“Into the West” (p.450)

Contemporary fears: Terrorism

September 11th terrorist attacks: notes and video

Simon Armitage
Extract from “Out of the Blue” (photocopy)

J.S. Foer and “Extremely loud and Incredibly Close” (p.489, 490)
“Something’s happened” (p.491)

Modulo di approfondimento linguistico

Libro di testo: Into Focus B2 ed. Pearson

Unit 3: Living spaces

Vocabulary: describing places . Grammar: future forms, quantifiers, determiners. Listening: Places to live. Focus on words: compound words. Reading: living in a teepee. Focus on words: describing houses, idiomatic expressions. Speaking: Organising a place to live.

Unit 4: Shopping around

Vocabulary: Shopping . Grammar: question tags and reply questions, present and past modal structures. Listening: Market trading. Reading: Money. Focus on words: making and spending money, being rich and poor. Watching and Speaking : making and justifying choices. Language in Focus: modality – alternative structures. Writing: a formal email.

Unit 5: Off to work

Vocabulary: work and jobs. Grammar: reported speech and reporting verbs. Listening: The future of work. Reading: Choose your career. Watching and Speaking: Problem solving. Language in Focus: phrasal verbs. Writing: an opinion essay.

Unit 6: A matter of fact

Vocabulary: The media . Grammar: conditional clauses, alternatives to if, mixed conditionals. Listening: A Street Artist. Reading: Selfie mania. Speaking: Ethical issues.

Unit 7: It's not rocket science!

Vocabulary: Science and scientific research . Grammar: advanced passive forms.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso del programma svolto e approfondimenti. Verifiche orali.

DISCIPLINA: STORIA**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezioni programmate su base annuale	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	56

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati	B
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter “leggere” e comprendere il presente	B

Competenze/Capacità	Livello
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	B
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	B
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper elaborare in modo personale e critico i contenuti sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia nella scelta del percorso	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Gentile, Ronga, Rossi, *Il Nuovo Millennium - il Novecento*, Vol. III, La Scuola, Schemi, scalette, documenti.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti

PROGRAMMA DI STORIA**Società di massa**

- Caratteristiche della società di massa
- Aspetti economici, politici e sociali

Le illusioni della Belle Époque

- Nazionalismo, militarismo, razzismo
- L'invenzione del complotto ebraico
- Il razzismo e il caso di Dreyfus
- Nascita del sionismo
- Verso la prima guerra mondiale: la polveriera balcanica

Età giolittiana

- I caratteri generali dell'età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
- Un bilancio problematico, tra successi e sconfitte

La Prima guerra mondiale

- Cause e inizio della guerra
- L'Italia in guerra, tra neutralisti e interventisti
- La guerra di trincea
- Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917: l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- La tecnologia al servizio della guerra
- Il fronte interno e la mobilitazione totale
- Il genocidio degli Armeni
- I trattati di pace: i principi che determinarono l'assetto post-bellico
- I Quattordici punti di Wilson
- La "vittoria mutilata" italiana

La Rivoluzione russa

- La società russa prima della Rivoluzione
- Le tre rivoluzioni
- Il ruolo di Lenin e Trotskij, dall'arrivo a Mosca alla Rivoluzione d'ottobre
- La Rivoluzione d'ottobre; l'assemblea costituente, la guerra civile post-rivoluzionaria, dal comunismo di guerra alla Nuova politica economica di Lenin
- La successione a Lenin: Stalin contro Trotskij
- L'URSS di Stalin. La collettivizzazione forzata e la pianificazione quinquennale.
- L'Arcipelago Gulag

Il primo dopoguerra

- I problemi del dopoguerra
- Il disagio sociale
- Il biennio rosso
- Dittature, democrazie e nazionalismi

L'Italia tra le due guerre: il fascismo

- La crisi del dopoguerra
- I problemi economici e sociali conseguenti la guerra: la crisi postbellica, il biennio rosso
- I nuovi soggetti politici del 1919 (PPI e i Fasci di Combattimento) e del 1921 (PCdI e PNF)
- L'ultimo governo di Giolitti: la questione fiumana e l'occupazione delle fabbriche
- L'ascesa del fascismo, dalla fase sansepolcrista al fascismo agrario e allo squadristo
- La condotta del re in relazione all'avvento del fascismo: la marcia su Roma
- Mussolini 'moderato': la legge 'Gentile' e la legge 'Acerbo'
- L'omicidio Matteotti e la secessione dell'Aventino
- Le leggi fascistissime
- La legge elettorale plebiscitaria
- I Patti Lateranensi

- Le politiche economiche fasciste
- La guerra di Etiopia
- Le politiche estere fasciste
- L'alleanza tra Hitler e Mussolini e le leggi razziali
- L'Italia antifascista

Gli Stati Uniti dopo la guerra

- Gli anni ruggenti e la crisi del 1929
- Le ripercussioni socio-politiche globali
- Roosevelt, Keynes e il New Deal

La Germania tra le due guerre

- La Repubblica di Weimar, sulle ceneri della Grande Guerra e dell'insurrezione spartachista
- Gli anni Venti, la crisi economica e monetaria e i segnali di ripresa
- La fine della Repubblica di Weimar
- La formazione del Terzo Reich: politica economica e repressione del dissenso

Il mondo verso la guerra

- Giappone e Cina tra le due guerre
- Crisi e tensione in Europa
- La guerra civile spagnola
- La vigilia della seconda guerra mondiale, tra appeasement ed escalation prebellica nazista

La seconda guerra mondiale

- L'aggressione ai danni della Polonia
- 1939-40: la guerra lampo e il crollo della Francia.
- L'ingresso dell'Italia in guerra. L'attacco tedesco all'Inghilterra
- 1941: l'invasione nazista dell'Unione Sovietica, l'intervento in guerra degli USA e la fase centrale della guerra
- I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
- La battaglia di El Alamein. La battaglia di Stalingrado.
- Lo sbarco alleato in Italia. La Caduta di Mussolini e l'armistizio.
- Lo sbarco in Normandia.
- La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone.
- La Carta Atlantica
- Le Conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam.
- La situazione in Italia dopo l'8 settembre 1943: Repubblica di Salò - Regno d'Italia
- Il CLN.
- La svolta di Salerno
- La persecuzione degli Ebrei in Italia.
- La Liberazione.

Le origini della Guerra Fredda

- Il processo di Norimberga
- La nascita dell'ONU e il piano Marshall

- La divisione dell'Europa.
- La dottrina Truman
- La NATO e il patto di Varsavia
- Il movimento dei non-allineati e la Conferenza di Bandung
- Le crisi regionali nella Guerra Fredda: la crisi di Berlino e la guerra di Corea
- La Comunità Europea
- De Gaulle e la Francia

La distensione

- La morte di Stalin ed il disgelo
- Mao e la Cina
- La “Nuova Frontiera” di J.F. Kennedy
- La Guerra del Vietnam
- Il Sessantotto
- I mille giorni di Salvador Allende
- Le aree di tensione (Medio Oriente, Iraq-Iran, Afghanistan)
- Il precario equilibrio del terrore

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso, verifiche orali e approfondimenti

DISCIPLINA: FILOSOFIA**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	75

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia moderna e contemporanea	C

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	C
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	B
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	B
Saper elaborare i contenuti in modo personale e critico sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia la scelta del percorso	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare*, III vol., Paravia

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti aree tematiche

PROGRAMMA DI FILOSOFIA**1. ARTHUR SCHOPENHAUER**

1. Gli interrogativi filosofici
2. Cenni biografici e bibliografici
3. Con, oltre e contro Kant
4. La metafisica della Volontà e il suo esito pessimistico
5. Le vie della liberazione dal dolore

2. SOREN KIERKEGAARD

1. Gli interrogativi filosofici
2. Cenni biografici e bibliografici
3. Le possibilità esistenziali

3. LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

1. Destra e sinistra hegeliana

2. La riflessione sulla religione (Strauss, Bauer, Ruge)
3. Ludwig Feuerbach
 1. Cenni biografici e bibliografici
 2. La critica della dialettica hegeliana
 3. Dalla teologia all'antropologia
 4. L'umanismo naturalistico

4. **MARX: TRASFORMARE LA SOCIETA'**

1. Cenni biografici e bibliografici
2. La critica marxiana...
 1. ...al giustificazionismo di Hegel
 2. ...allo Stato liberale moderno
 3. ...all'emancipazione politica
 4. ...all'emancipazione religiosa
3. Il materialismo storico
 1. Il distacco dalla sinistra hegeliana
 1. Oltre Feuerbach (con Hegel)
 2. Oltre Hegel (con Feuerbach)
 2. L'errore della storiografia e la critica dell'ideologia
 3. Struttura e sovrastruttura
 4. La storia come "lotta di classe" e la rivoluzione
4. I meccanismi economici dello sfruttamento capitalistico
 1. Uno scambio iniquo
 2. L'alienazione
 3. Il destino del capitalismo
 4. La rivoluzione proletaria e la realizzazione della società comunista

5. **IL POSITIVISMO: AUGUSTE COMTE**

1. I caratteri fondamentali del positivismo
2. Auguste Comte
 1. Cenni biografici e bibliografici
 2. La legge dei tre stadi
 3. La classificazione delle scienze
 4. La sociologia e il suo ruolo
 5. Verso una religione dell'umanità
3. John Stuart Mill
 1. Cenni biografici e bibliografici
 2. L'induzione e la validità della conoscenza
 3. La difesa della libertà individuale

6. **NIETZSCHE: FILOSOFARE COL MARTELLO**

1. Cenni biografici e bibliografici
2. Il periodo giovanile
 1. La nascita della tragedia: Dionisiaco ed Apollineo
 2. Le considerazioni inattuali: le tre storie
3. La filosofia del mattino: l'illuminismo di Nietzsche
 1. L'atteggiamento critico
 2. La genealogia della morale
 3. La morte di Dio
 4. Nichilismo passivo ed attivo

4. La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
 1. Il superuomo
 2. La fedeltà alla terra
 3. L'eterno ritorno dell'uguale
5. La volontà di potenza e l'amor fati

7. *FREUD E LA PSICOANALISI*

1. Gli interrogativi filosofici
2. Cenni biografici e bibliografici
3. Le origini del metodo psicoanalitico: dall'ipnosi alle libere associazioni
4. L'interpretazione dei sogni e degli atti mancati
5. La teoria delle pulsioni tra Eros e Thanatos
6. La teoria della mente e le due topiche freudiane
7. L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni storici e sociali

8. *IL DIBATTITO FILOSOFICO SULLA SCIENZA*

1. Il circolo di Vienna e il verificazionismo
2. Karl Popper
 1. Cenni biografici e bibliografici
 2. La filosofia della scienza
 1. Dalla verificabilità alla falsificabilità
 2. L'asimmetria tra congetture falsificate e congetture corroborate
 3. La polemica contro le pseudoscienze psicoanalisi e marxismo
 3. La rivalutazione della metafisica e la dottrina dei tre mondi
 4. La filosofia politica
 1. L'olismo e lo storicismo
 2. La difesa della società aperta
 5. Il paradosso di Popper: democrazia vs. mass media
3. Il dibattito epistemologico post-popperiano: Kuhn, Lakatos e Feyerabend.

9. *MARTIN HEIDEGGER*

1. Cenni biografici e bibliografici
2. Il primo Heidegger: "Essere e Tempo"
 1. Rivisitazione di fenomenologia husserliana e ontologia aristotelica
 2. Le linee-guida, tra 'cerco' e interrogato'
 3. L'Esserci e l'esistenza
 4. L'articolazione dell'opera
 5. L'analitica esistenziale
 1. Essere-nel-mondo
 2. Esistenza inautentica e sue manifestazioni peculiari
 1. Chiacchiera
 2. Curiosità
 3. Equivoco
 3. Modi esistenziali
 1. Situazione emotiva
 2. Comprensione
 3. Discorso
 4. Angoscia, voce della coscienza, anticipazione della morte, cura
 6. La struttura temporale dell'esserci

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso, verifiche orali e approfondimenti

DISCIPLINA: Scienze Umane
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.sett.li x 33 settimanali)	165
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	150

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscere gli argomenti e gli autori oggetto di studio	C

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Utilizzare il lessico proprio delle scienze umane per definire teorie, situazioni, concetti nell'ambito socio-antropologico e pedagogico	B
Saper leggere ed interpretare pagine di autori significativi, individuandone il nucleo fondamentale delle loro teorie	B
Contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche in cui sono emersi	B
Comprendere i modelli educativi nel corso della storia evidenziandone i rapporti con la politica, l'economia, la religione	B
Istituire opportuni collegamenti tra le discipline delle scienze umane	B
Comprendere la poliedricità delle diverse culture e le loro specificità	C
Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale per maturare sensibilità ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza attiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMAZIONE ARTICOLATA IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Approfondimenti con materiale caricato su Classroom
- Aree tematiche

PEDAGOGIA

L'attivismo pedagogico tra Ottocento e Novecento.

La nascita delle scuole nuove.

L'attivismo pedagogico negli Stati Uniti.

Dewey: i presupposti filosofici. Il pragmatismo e la conoscenza del “carpentiere”, il rapporto tra mente e mondo e il concetto di transazione, il rapporto tra individuo e società, l'esperienza come motore della conoscenza, l'intelletto come strumento per risolvere problemi, le connessioni tra etica e ricerca, la superiorità della democrazia. La teoria pedagogica di Dewey: la pedagogia come ricerca, la centralità dell'esperienza, la conoscenza psicologica dell'alunno, interesse e motivazione nel processo conoscitivo, la scuola come vita, vivere la democrazia. Attivismo e arredo scolastico.

Le scuole attive negli Stati Uniti: Kilpatrick e il metodo dei progetti; Washburne e la scuola di Winnetka; H.Parkhurst e il Piano Dalton.

Lecture: *Scuola seduta e scuola attiva; La conoscenza come costruzione e trasformazione; Attivismo e democrazia.*

L'attivismo pedagogico in Europa.

Decroly: l'educazione dei bambini “irregolari”, l'individualizzazione dell'insegnamento, l'importanza della motivazione, l'apprendimento attivo, la comprensione dei bisogni del bambino, i centri d'interesse, il globalismo e il metodo globale. Claparède: la scuola su misura, classi parallele e classi mobili, il funzionalismo. Ferrière: il divulgatore dell'attivismo europeo. Dottrens: l'uso degli schedari con esercizi graduati per difficoltà. Cousinet e il lavoro a gruppi. Freinet: la tipografia a scuola e il testo libero.

L'attivismo pedagogico: una sintesi.

Pedagogia e psicologia del Novecento.

Il quadro storico: lo stretto rapporto tra psicologia e pedagogia.

Piaget: le fasi dello sviluppo, le fasi di apprendimento, l'assimilazione e l'accomodamento, l'epistemologia genetica, le implicazioni pedagogiche della teoria piagetiana.

Freud: una nuova immagine del bambino, la dimensione inconscia, Io, Es e Super-Io, le fasi dello sviluppo psicosessuale.

Anna Freud e Melanie Klein (cenni).

Dal comportamentismo all'istruzione programmata: lo studio del comportamento, l'apprendimento come associazioni S-R, l'esperimento di Pavlov, la teoria di Watson. Skinner: il condizionamento operante e il rinforzo, le macchine per insegnare. Le conseguenze pedagogiche del comportamentismo.

L'approccio globale della psicologia della Gestalt e la teoria del campo di Lewin: cenni.

Le sorelle Agazzi e il metodo Montessori

Le sorelle Agazzi: la scuola materna, la maestra come madre perfetta, il ritorno al froebelismo, il museo delle cianfrusaglie, le attività formative, l'autosufficienza nella vita quotidiana, la didattica dei contrassegni, il canto, il linguaggio e le sue storpiature.

Il metodo scientifico di Maria Montessori: la formazione scientifica, l'esperienza clinica, la Casa dei bambini, l'Opera nazionale Montessori, la diffusione del metodo, il bambino esploratore, il materiale didattico, l'autocorrezione, libertà e autocostruzione, la maestra socratica, la classe montessoriana, la sala di lavoro, l'esercizio del silenzio, la gestione degli spazi pubblici e privati, i materiali non ammessi nella classe montessoriana, le qualità estetiche dell'ambiente e del materiale; i livelli di sviluppo del bambino, l'intelligenza inconscia, la mente assorbente, l'apprendimento della lingua materna. Letture: *L'isolamento di una qualità unica nel materiale, Il controllo dell'errore.*

La diversa fortuna dei metodi Agazzi e Montessori. L'insuccesso italiano della Montessori, il fascismo, l'estraneità alla cultura umanistica italiana. La concorrenza con le istituzioni cattoliche. Affinità e divergenze tra il metodo Montessori e la pedagogia di Dewey. Il successo italiano delle sorelle Agazzi.

Il personalismo e l'educazione cattolica

Mounier e Maritain: l'idea di persona. La dignità personale, un valore comune. La critica al pensiero moderno. Il tomismo come metodo.

Personalismo e scuola italiana (cenni).

Lettura: *L'ispirazione personalista della Costituzione italiana.*

La riforma Gentile e l'educazione fascista

Gentile: il ruolo di ministro della Pubblica Istruzione nel primo governo Mussolini, una pedagogia senza scienza, una pedagogia senza didattica, le qualità del docente idealista, il sacerdote del sapere, la visione autoritaria del rapporto educativo, l'educazione nello Stato etico.

La riforma Gentile: la funzione politica della scuola, la missione ideologica della scuola, il ruolo degli esami di Stato, l'innalzamento dell'obbligo scolastico, l'istituzione di classi differenziali, asili, innovazioni nella scuola elementare, l'insegnamento religioso, corsi integrativi e scuola complementare, le scuole tecniche, l'istituto magistrale, il ginnasio, il liceo femminile, la discriminazione sessista, il liceo scientifico, il liceo classico, la filosofia come asse portante del liceo.

La scuola del regime. Il riordino delle scuole professionali, il Concordato e l'insegnamento religioso, il reclutamento degli insegnanti, l'Opera nazionale Balilla, educazione militare e sportiva, simbologia e indottrinamento.

Lettura: *I mezzi di comunicazione di massa: la radio.*

Educare l'uomo nuovo: pedagogia e rivoluzione

L'eredità di Tolstoj: una scuola anarchica, il diritto a educare non esiste, ogni educazione è una forma di dominio, l'influenza del maestro.

La scuola sovietica: gli ideali pedagogici della rivoluzione, una scuola unica per tutti, la scuola del lavoro, la fabbrica come modello, alfabetizzazione di massa, dall'autoformazione all'indottrinamento. Makarenko e la pedagogia del collettivo: la rieducazione dei sottoproletari, la comune, la responsabilizzazione individuale, tradizioni ed estetica militare, la disciplina consapevole, l'azione pedagogica indiretta, il lavoro produttivo.

Vygotskij: il superamento della riflessologia e del comportamentismo, gli stimoli-mezzo, la

socialità e il suo ruolo nello sviluppo della mente, la prospettiva storico-culturale, la zona di sviluppo prossimale, motivazione e autostima, l'apprendimento socializzato, il linguaggio sociale precede quello egocentrico.

Gramsci: pedagogia ed egemonia culturale. Contro la riforma Gentile, contro lo spontaneismo, il partito come educatore collettivo, la frattura fra intellettuali e popolo.

Attivismo, ricerca pedagogica e riforme istituzionali in Italia

La scuola elementare del dopoguerra: i programmi del 1945 di ispirazione deweyana. I programmi del 1955: centralità dell'insegnamento religioso, l'influenza del personalismo.

Il diffondersi dell'attivismo: la scuola-città Pestalozzi e l'esperienza di Barbiana. Don Milani contro la scuola dell'esclusione; l'importanza della lingua, una lettera contro la discriminazione.

La scuola media unica del 1962, il tempo pieno del 1971, la legge del 1977, i nuovi programmi del 1985, i moduli del 1990.

Dopo l'attivismo. L'orizzonte pedagogico attuale

Il quadro storico: la complessità e la globalizzazione, il pensiero complesso. La conferenza di Woods Hole e la critica all'attivismo di Dewey. Le nuove teorie dell'apprendimento: il cognitivismo, la mente come software e le conseguenze pedagogiche. Il costruttivismo, la conoscenza come costruzione e le conseguenze pedagogiche. Il concetto di comunità di apprendimento. Il concetto di competenza.

Bruner: la struttura delle discipline e le idee fondanti, le diverse rappresentazioni e il curriculum a spirale, il concetto di "scaffolding"; la psicologia culturale. Lettura: *La psicologia culturale di Bruner* (Approfondimento).

Gardner: le intelligenze multiple e le conseguenze pedagogiche.

La pedagogia della complessità: E. Morin e il pensiero complesso, i nuovi valori per l'educazione, la riforma del pensiero, i sette saperi.

La pedagogia non direttiva: C. Rogers e l'insegnamento non direttivo. P. Freire e la pedagogia degli oppressi. I. Illich e la descolarizzazione.

L'educazione alla cittadinanza: conoscenze, abilità, competenze. Le competenze chiave europee per l'apprendimento permanente.

Pedagogia dell'inclusione.

Il cambiamento del concetto di disabilità nel tempo. Disabilità e scuola: i passaggi decisivi nella legislazione scolastica italiana. Dall'inserimento all'integrazione, fino all'inclusione. I disturbi specifici di apprendimento; i bisogni educativi speciali. Il concetto di inclusione nella scuola attuale.

Pedagogia interculturale.

Società multiculturale e gestione della diversità: le principali strategie adottate nel corso del tempo dai diversi Paesi: assimilazione, segregazione, fusione. Dal multiculturalismo al concetto di interculturalità. Gli elementi di base della pedagogia interculturale: ascolto, decentramento, scambio reciproco. Lo sviluppo della competenza all'interculturalità. Cenni a metodi didattici per educare all'interculturalità.

SOCIOLOGIA

Società, socializzazione e relazioni sociali.

Che cos'è la società; società e comunità. Tipi di socializzazione. Interazioni, relazioni e reti sociali. Il capitale sociale.

Struttura, norme e ruoli sociali.

Che cos'è la struttura sociale, le norme sociali e le relative sanzioni. Ruoli, status e stratificazione. Il concetto di "habitus" di Bourdieu. Il capitale culturale. Disuguaglianza e mobilità sociale. Ruoli e aspettative sociali.

Le istituzioni sociali.

Le istituzioni e le loro funzioni. Differenza tra istituzioni e organizzazioni.

Ordine sociale e devianza.

Conformità e devianza. Le principali teorie sociologiche della devianza: teoria dell'etichettamento, la subcultura deviante, la teoria di Merton.

I movimenti sociali.

Caratteristiche dei movimenti sociali, ciclo di vita del movimento, differenze con i comportamenti collettivi. Confronto tra movimenti del passato e movimenti attuali.

Microsociologia.

Interazionismo simbolico; approccio drammaturgico, approccio fenomenologico, etnometodologia. Il teorema di Thomas.

La globalizzazione.

Il fenomeno della globalizzazione: aspetti economici, politici, culturali e sociali. Le critiche alla globalizzazione: rischio di omologazione, crescita delle disuguaglianze su scala globale. Interconnessione, compressione spazio-temporale, americanizzazione e glocalizzazione. Z. Bauman e la "liquidità". U. Beck e il rischio nella società globale.

Le migrazioni e il multiculturalismo: il fenomeno delle migrazioni, conseguenze dei fenomeni migratori. Multiculturalismo e pluralismo identitario, i principali modelli di integrazione. Migranti e lavoro.

Lettura: *Consumo, dunque, sono* di Z.Bauman

I mass media

La teoria di M.McLuhan: il villaggio globale, "il mezzo è il messaggio".

I mass media e i new media. Teorie critiche sui media: "Apocalittici e integrati" di U.Eco; "Cattiva maestra televisione" di K.Popper; "Il flusso a due fasi della comunicazione" di P.Lazarsfeld.

Internet e la società digitale: cenni storici all'evoluzione della rete. Aspetti positivi e negativi nell'uso di internet. Il divario digitale.

Lettura: *Il medium è il messaggio* di M.McLuhan.

Lettura di alcuni passaggi tratti da "Il mito delle nuove tecnologie" di U.Galimberti.

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Pensiero magico e pensiero mitico. La magia e il suo funzionamento, la magia come rito propiziatorio. Le interpretazioni di Frazer e di Malinowski. Gli studi di De Martino.

Le caratteristiche del pensiero mitico.

Lettura: *Magia e religione* di Malinowski

La religione La definizione di religione, le funzioni della religione, i simboli sacri, i riti.

Le grandi religioni mondiali: cenni.

Lettura: *Sacro e Profano* di E. Durkheim

La globalizzazione. L'antropologia e il mondo globale. Omogeneità e differenze nel mondo globale. Lettura: *I nuovi confini dei "nonluoghi"* di M. Augé.

Testi in adozione:

- NICOLA – RUFFALDI, *Paideia 2.0 – Il Novecento e l'attualità*, LOESCHER
- BRUNI- MAGAUDDA, *I colori della sociologia*, PARAVIA
- FABIETTI, *Antropologia*, EINAUDI

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso degli argomenti svolti, simulazione seconda prova d'esame, verifiche orali.

DISCIPLINA: Matematica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	61

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	B
Limiti di una funzione	B
Continuità e discontinuità di una funzione	B
Studio dell'andamento di una funzione	B

Competenze / Capacità	Livello
Sapere utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Sapere riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite	B
Saper utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo studiate	B
Sapere operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule	B
Sapere costruire procedure di risoluzione di un problema	B
Sapere utilizzare concetti teorici e procedure che conducono all'enunciato di proprietà e/o teoremi	B
Acquisire un linguaggio specifico della disciplina	B
Acquisire un linguaggio essenziale sia scritto che orale	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

LIBRO di TESTO:

Bergamini, Barozzi, Trifone

Moduli di matematica: Modulo U limiti

Moduli di matematica: Modulo V derivate e studio di funzioni
ed. Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti
-

- **Ripasso: equazioni e disequazioni** di primo e secondo grado intere, fratte e sistemi

- **Funzioni e loro proprietà:**

Definizione di funzione

Dominio, codominio, insieme delle immagini

Funzioni iniettive, suriettive e biettive

Funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio

Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto o lato

Simmetria: definizione di funzione pari e dispari

Funzioni composte

Insieme di positività di una funzione

Zeri di una funzione

- **Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**

Concetto di limite

Limite destro e limite sinistro

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

Teoremi fondamentali sui limiti

- teorema dell'unicità del limite (enunciato)

- teorema della permanenza del segno (enunciato)
- teorema del confronto (enunciato)

Forme indeterminate

Limiti fondamentali (no dimostrazione)

Calcolo di limiti (no verifiche di limite)

Funzioni continue

Continuità in un punto

Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:

- teorema di Weierstrass (enunciato)
- teorema dei valori intermedi (enunciato)
- teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato)

Discontinuità delle funzioni: I, II, III specie

Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Grafico probabile

- **Derivate**

Derivata di una funzione reale a variabile reale

Definizione, significato geometrico del rapporto incrementale

Continuità e derivabilità

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si prevede di rinforzare le conoscenze e le abilità acquisite, con il ripasso di tutto il programma, attraverso la somministrazione di numerosi esercizi e la rielaborazione teorica. Verifiche orali ed attività di approfondimento o recupero.

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	58

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Onde e suono	B
La luce	B
Cariche e campi elettrici	B
La corrente elettrica	B
Magneti e campi magnetici	B

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Sapere comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e la capacità di utilizzarli.	B
Acquisire i contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura.	B
Sapere comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.	B
Acquisire un linguaggio specifico corretto e sintetico.	B
Saper descrivere i fenomeni naturali e analizzarli per formulare e quindi acquisire i principi fisici.	B
Sapere razionalizzare i fenomeni naturali attraverso una consapevole applicazione delle leggi fisiche.	A
Saper analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze.	A

Sapere inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze e proprietà.	B
Sapere esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della propria disciplina.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

LIBRO di TESTO:

Giuseppe RUFFO- Nunzio LANOTTE

Lezioni di fisica vol.1 e 2

ed. Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

- **Le onde e il suono:**
 - La natura delle onde
 - Onde periodiche
 - Onde longitudinali e onde trasversali
 - Onde stazionarie
 - Il suono
 - La velocità del suono
 - Limiti di udibilità
 - I caratteri distintivi del suono
 - La riflessione del suono: l'eco
 - L'effetto Doppler

- **La luce:**
 - Le sorgenti di luce
 - La propagazione della luce
 - La camera oscura
 - La velocità della luce
 - La riflessione e la rifrazione, con le relative leggi
 - Specchi piani
 - Specchi sferici
 - L'equazione dei punti coniugati per specchi sferici
 - Riflessione totale
 - Le lenti
 - Immagini formate da lenti: convergenti e divergenti
 - Natura corpuscolare e natura ondulatoria

▪ **Elettricità:**

Carica elettrica

Tipi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione

Isolanti e conduttori

Struttura elettrica della materia

Legge di conservazione della carica

Legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale

Campo elettrico

Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi

Linee di campo

Energia potenziale e potenziale elettrico

Condensatori e loro capacità

Corrente elettrica

Le leggi di Ohm

I circuiti elettrici

Le leggi di Kirchhoff

▪ **Magneti:**

Aghi magnetici e bussole

I poli magnetici

Campo magnetico

Campo magnetico terrestre

Confronto campo magnetico e campo elettrico

Strumenti e ambiti di lavoro

Lezioni frontali con uso della lavagna

Libro di testo (Giuseppe Ruffo e Nunzio Lanotte *Lezioni di Fisica (ed. azzurra)* vol 1 e 2, Zanichelli)

Esperimenti in laboratorio di chimica o in classe

Presentazioni interattive su particolari argomenti con possibilità di collegamenti alla realtà o ad altre discipline.

Progetto "Laboratori vivi e creativi"

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si prevede di rinforzare le conoscenze e le abilità acquisite, con il ripasso di tutto il programma, attraverso verifiche orali, rielaborazione teoriche ed attività di recupero.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 Maggio	50
n. ore di lezioni da effettuare dopo la data del 15 Maggio	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
L'apparato respiratorio	C
L'apparato cardiocircolatorio	C
L'apparato digerente	C
Il sistema nervoso	C

Competenze / Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C

Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	B
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, S. Hacker - La nuova biologia.blu PLUS; Dalla genetica al corpo umano. Seconda edizione. Zanichelli.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

Unità didattiche

Moduli

- **Specializzazione cellulare e tessuti**

I tessuti del corpo umano: epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso,

Definizione di sistema e apparato.

Le membrane interne.

La rigenerazione tissutale e le cellule staminali.

- **Apparato Tegumentario**

Struttura della cute

- **L'apparato cardiocircolatorio**

Caratteristiche della circolazione nei mammiferi.

Struttura del cuore.

Ciclo cardiaco e battito cardiaco.

Arterie, vene, capillari - composizione e funzione.

Il sangue e le cellule del sangue.

Processo di coagulazione del sangue.

I gruppi sanguigni e il fattore Rh.

Barocettori e chemocettori e il controllo della frequenza cardiaca.

Principali patologie a carico dell'apparato cardiocircolatorio e del sangue: aterosclerosi, emboli e ictus, aneurismi, ischemia e infarto del miocardio, anemie, leucemie, emofilia.

- **L'apparato respiratorio**

Anatomia dell'apparato respiratorio: vie aeree nasali, faringe, laringe, trachea, bronchi e polmoni.

Gli alveoli.

Le pleure.

La ventilazione polmonare.

Il controllo della ventilazione polmonare.

Trasporto di ossigeno e anidride carbonica e gli scambi respiratori.

La mioglobina.

- **L'apparato digerente**

I nutrienti. Macronutrienti e micronutrienti.

Le fasi della digestione.

La funzione della digestione.

Anatomia dell'apparato digerente.

Struttura e digestione nella cavità orale, la deglutizione, l'esofago.

Struttura e digestione nello stomaco.

Ghiandole annesse all'apparato digerente: fegato (struttura, ruolo nella produzione della bile e nel metabolismo); pancreas (funzione esocrina e endocrina).

Digestione nell'intestino tenue (porzione del duodeno).

Assorbimento nell'intestino tenue (porzione del digiuno e dell'ileo).

L'intestino crasso .

Controllo della digestione a livello neuronale e ormonale.

Principali patologie dell'apparato digerente.

- **Il sistema nervoso**

Struttura dei neuroni.

Struttura e funzioni delle cellule gliali.

Gli impulsi nervosi: il potenziale di riposo, la generazione e la propagazione del potenziale d'azione, propagazione continua e propagazione saltatoria.

Le sinapsi.

Tipi di neurotrasmettitori.

La struttura del SNC : prosencefalo, mesencefalo e diencefalo.

Le attività del cervello: corteccia cerebrale e lobi cerebrali.

Il midollo spinale.

Il SNP: nervi spinali, nervi cranici, riflessi spinale.

La divisione autonoma del sistema nervoso periferico: simpatico e parasimpatico.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, discussione guidata, attiva partecipazione degli studenti con il loro contributo di conoscenze, sporadiche esperienze di laboratorio volte al consolidamento di alcuni argomenti teorici.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Lezioni frontali con uso della lavagna

Libro di testo

Progetto “Laboratori vivi e creativi”

Progetto BLSD

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Si è proceduto ad un controllo costante del profitto scolastico in fatto di conoscenze acquisite, di competenze maturate e di abilità consolidate, con carattere di consuntivo dell'attività realizzata e di verifica della sua efficacia.

La verifica si è articolata attraverso:

- verifiche scritte a risposte aperte e scelta multipla
- colloquio orale avente per oggetto l'intero programma svolto.

La valutazione, è stata ispirata ai seguenti criteri: - possesso di un accettabile livello di conoscenza e di informazioni; - capacità di esporre in modo logico, chiaro e corretto; -capacità nell'utilizzo del linguaggio scientifico corretto - capacità di operare gli opportuni collegamenti; - capacità di operare sintesi.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Interrogazioni orali e ripasso.

Trattazione di argomenti proposti dagli alunni.

DISCIPLINA: Storia dell'arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezioni programmate su base annuale	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	51
n. ore di lezioni da effettuare dopo il 15 maggio	5

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	C
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	C
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Gillo Dorfles, Angela Vettese, Gabrio Pieranti Eliana Princi, Capire l'arte vol.3 - Dal Neoclassicismo a oggi, edizioni Atlas

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

CONTENUTI PROGRAMMA SVOLTO:

IL NEOCLASSICISMO, caratteri generali. Jacques-Louis David. Antonio Canova.

IL ROMANTICISMO, caratteri generali. Géricault e Delacroix. Francesco Hayez e la pittura storica a sfondo patriottico italiana.

Francisco Goya, analisi dell'opera "La fucilazione del 3 maggio 1808"

I PRERAFFAELLITI

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno

IL REALISMO in Francia: Gustave Courbet e Jean-François Millet

Analisi dell'opera:

Funerale ad Ornans di Gustave Courbet

I MACCHIAIOLI, il Realismo in Italia.

Analisi dell'opera: La Rotonda di Palmieri di Giovanni Fattori

L'IMPRESSIONISMO, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e protagonisti

Edouard Manet, analisi delle opere:

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il Bar delle Folies-Bérgeres

Claude Monet, analisi delle opere:

- Impressione, sole nascente
- La Grenouillère

Edgar Degas, analisi dell'opera:

- La classe di danza
- L'Assenzio

Pierre-Auguste Renoir, analisi dell'opera:

- Ballo al Moulin de la Galette
- La Grenouillère

IL POSTIMPRESSIONISMO, introduzione

Georges Seurat e il Pointillisme

Analisi dell'opera: Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte

Paul Cézanne

Analisi dell'opera: Due giocatori di carte

Paul Gauguin

Analisi delle opere:

- La visione dopo il sermone
- Ia Orana Maria

Vincent van Gogh

Analisi delle opere:

- La notte stellata
- Campo di grano con mietitore

IL DIVISIONISMO SIMBOLISTA ITALIANO

Il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo

L'ART NOUVEAU, caratteri generali

Gustav Klimt e la Secessione viennese

Analisi dell'opera: Il Bacio

Antoni Gaudí e il Modernismo catalano

Il Novecento. Le Avanguardie storiche

L'ESPRESSIONISMO

Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Analisi dell'opera: L'urlo

Henri Matisse e i Fauves. Analisi delle opere:

- Donna con cappello
- La danza
- La stanza rossa

Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke.

Analisi dell'opera: Cinque donne nella strada

IL CUBISMO: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso, analisi delle opere:

- Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)
- Natura morta con sedia impagliata
- Guernica

L'ÉCOLE DE PARIS: Amedeo Modigliani

IL FUTURISMO: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà

Analisi delle opere:

- Umberto Boccioni, La città che sale
- Umberto Boccioni, Stati d'animo I e Stati d'animo II
- Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio

L'ASTRATTISMO: definizione e aspetti generali

Vasilij Kandinskij, analisi delle opere:

- Primo acquerello astratto
- Composizione VIII

Kazimir Malevič e il Suprematismo, analisi dell'opera

- Quadrato nero su fondo bianco

Vladimir Tatlin e il Costruttivismo, analisi dell'opera

- Monumento alla Terza Internazionale

Piet Mondrian e il Neoplasticismo

IL DADAISMO, un'arte contro

Marcel Duchamp: analisi delle opere:

- Fontana

IL SURREALISMO, caratteri generali

Analisi delle opere:

- La vestizione della sposa di Max Ernst
- Il Carnevale di Arlecchino di Joan Miró
- La persistenza della memoria di Salvador Dalí
- L'uso della parola I di René Magritte

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO: libro di testo, monografie, immagini e video in classe, visite guidate (Museo del '900 e Fondazione Pirelli HangarBicocca)

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	54
n. ore di lezioni effettivamente svolte dopo la data del 15 maggio	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza, prevenzione e primo soccorso	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (pallavolo - basket - calcio a 5)	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

“Educare al movimento” Gli Sport - DeA Scuola (Marietti Scuola)

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche trimestre:
 - Corsa di resistenza;
 - Corsa di velocità;
 - Collaborazioni nel gioco squadra Pallavolo.
- Unità didattiche pentamestre:
 - Ginnastica artistica: la Ruota;
 - Atletica: 100m;
 - Yoga;

**MODULI E/O PERCORSI FORMATIVI, EVENTUALI
APPROFONDIMENTI/AREE TRASVERSALI/AREE TEMATICHE:**

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica
- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Attività sportive di squadra e individuali

ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO

- Baseball

* * *