



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane



P.^{zza} Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044

Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. segnaturo)

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO SCIENTIFICO
(D.P.R 89/2010)

DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 67 del 31/03/2025

a.s. 2024/2025

Classe V[^]sez. B
LICEO SCIENTIFICO

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 12 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
(Alessandro Parola)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del
Decreto Legislativo n.39/1993 -

l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

- 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**
 - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
 - Quadro orario settimanale
- 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**
 - Elenco degli alunni
 - Composizione del Consiglio di classe
 - Continuità docenti nel triennio
 - Percorso della classe
 - Risultati dello scrutinio finale della classe 3^a e classe 4^a
 - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
 - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
- 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**
 - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
 - Criteri e strumenti di valutazione adottati
 - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
 - Certificazioni conseguite nel triennio
 - CLIL : attività e modalità insegnamento
- 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
 - Studenti in situazione di BES e/o DSA
- 5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento del colloquio orale**
 - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
- 6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

=====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. "La valutazione" Allegato al Verbale del C.D. del 10/10/2024
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione
11. Simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato

=====

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**Premessa**

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31.03.2025, relativa all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025. In particolare, secondo quanto disposto all'art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed *"esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame"*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi al curriculum, alla situazione della classe, alle indicazioni generali e specifiche dell'attività didattica svolta. Gli *"obiettivi specifici di apprendimento"*, secondo la definizione dell'O.M., vengono enucleati attraverso l'elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell'invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l'effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina.

Profilo in uscita dell'indirizzo di studi*Identità del Liceo*

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

*Le finalità del Liceo scientifico**Caratteristiche generali*

Il Liceo Scientifico guida lo studente ad acquisire conoscenze, abilità e metodi propri delle aree linguistica, storico-filosofica e matematico-scientifica al fine di sviluppare le competenze necessarie per comprendere la relazione tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Il corso presenta, sin dal biennio, un potenziamento significativo delle discipline scientifiche.

Obiettivi cognitivi (sapere)

1. Acquisire una formazione culturale organica ed approfondita per comprendere i legami esistenti tra le diverse aree disciplinari.
2. Costruire un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

Obiettivi operativi (saper fare)

1. Buona padronanza degli strumenti linguistico-espressivi e di quelli matematici (teorici e applicativi)
2. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del sapere e di elaborare sintesi efficaci
3. Conoscenza degli aspetti sperimentali di base in ambito fisico e chimico-biologico

Aspetti specifici

Questo corso di studi, pur privilegiando l'area scientifica, considera fondamentali, ai fini della promozione integrale dell'allievo, sia l'area linguistico-letteraria che quella storico-filosofica: in questo modo viene garantita una formazione culturale equilibrata dello studente.

Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura Straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (a)	5	5	4	4	4
Fisica	3*	3*	3	3	3
Scienze Naturali (b)	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28*	28*	30	30	30

a) con Informatica al primo biennio

b) Biologia, Chimica e Scienze della Terra

* 2 ore + 1 ora di arricchimento

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**Elenco degli alunni**Vedere *Allegato 1***Composizione del consiglio di classe**Vedere *Allegato 2***Continuità docenti triennio**Vedere *Allegato 2***Percorso della classe***Presentazione e profilo della classe*

La composizione della classe ha subito durante il quinquennio alcuni cambiamenti. Dalle 24 presenze di inizio corso, il numero si è modificato nel modo seguente: 23 alunni in seconda (1 alunno bocciato); 21 in terza (due alunni bocciati); 20 in quarta (un trasferimento a metà anno); 19 in quinta (a causa di un'alunna ritirata nel mese di marzo). Come si ricava dall'*allegato n°2 (Consiglio di Classe e continuità didattica)* nel corso del triennio è stata garantita la continuità didattica in quasi tutte le discipline, ad eccezione di Scienze, i cui docenti sono cambiati per tutti e 5 gli anni, di Storia e Filosofia, discipline che hanno avuto 3 diversi docenti nel triennio e di Religione il cui docente è cambiato nel 5° anno.

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La frequenza alle lezioni nel corso del quinquennio è stata di norma costante e regolare.

Nonostante nel corso del biennio ci siano stati numerosi periodi di DAD, gli allievi hanno raggiunto un buon livello di collaborazione tra loro e con i docenti dimostrando disponibilità al dialogo educativo e capacità di maturazione, oltre al senso di responsabilità nell'assolvimento dei propri doveri scolastici.

Nel corso del triennio la maggior parte degli allievi ha consolidato un metodo di lavoro efficace, sviluppando gradualmente una maggiore autonomia organizzativa. La partecipazione alle lezioni è progressivamente migliorata sotto il profilo della maturità e dell'efficacia degli interventi. Alcuni di loro si sono dimostrati diligenti e motivati allo studio, hanno evidenziato impegno e interesse costante sia verso le discipline di area scientifica, sia verso quelle di area umanistica, rivelando buone capacità critiche e conseguendo, in alcuni casi, un'ottima preparazione.

L'atteggiamento responsabile e critico di un ampio gruppo di allievi ha contribuito a creare un clima di classe affiatato e corretto.

Alcuni hanno aderito con serietà e impegno a progetti, gare e olimpiadi nelle materie scientifiche, hanno ottenuto certificazioni ICDL e linguistiche (v. *all. 5*). Alcuni di loro hanno partecipato attivamente all'orientamento in ingresso, promuovendo le attività di istituto e credendo nel proprio percorso di studi.

Andamento e risultati conseguiti

Nel corso del triennio buona parte degli studenti ha acquisito un metodo di studio efficace, e in generale, maggiore rigore nella disciplina del lavoro, migliorando progressivamente i risultati nel profitto. Alcuni di loro hanno partecipato in modo costruttivo alle attività proposte durante le lezioni: la volontà, la curiosità e l'impegno sono stati un fattore positivo di crescita culturale che ha permesso loro di raggiungere un buon livello di preparazione e di maturazione personale. I pochi allievi che presentano ancora fragilità circoscritte, in generale si sono impegnati secondo le loro capacità, acquisendo maggiore sicurezza e consolidando il profitto nelle discipline in cui sono maggiormente versati. Una parte degli allievi nel corso del triennio ha messo in luce le proprie

attitudini, che si rispecchiano nei risultati, migliori in un'area disciplinare o in singole discipline, mentre alcuni allievi hanno conseguito ottimi risultati in tutte le discipline.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato sarà attribuita sulla base dei criteri fissati dall'O.M.67 del 31/03/2025 sull'Esame di Stato.

Risultati dello scrutinio finale della classe 3^a e classe 4^a

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2025)

Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici e Modalità degli interventi di recupero e potenziamento

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 10 ottobre 2024 (cfr. OM n° 67 del 31 marzo 2025) Allegato: "La valutazione"-

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 6 novembre 2024 per l'a.s. 2024/25 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2024/25)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
Potenziare le capacità espositive sia nello scritto sia nell'orale, arricchendo il lessico con il riconoscimento e l'acquisizione dei linguaggi specifici delle varie discipline;		X	
Consolidare il metodo di studio, l'organizzazione del lavoro personale e la gestione del tempo domestico;	X		
Potenziare abilità di tipo induttivo e deduttivo, in particolare modo le capacità di sintesi, la rielaborazione critica delle conoscenze, trasferendole da un ambito ad un altro;			X
Potenziare la capacità di dialogo, di percezione di altri punti di vista, di espressione nel rispetto delle diversità di opinione;	X		
Consolidare il gusto e l'abitudine alla lettura critica di libri e giornali, su argomenti appartenenti ai vari ambiti del sapere e su temi di attualità, per una maggior consapevolezza delle problematiche e dei fenomeni della realtà circostante;		X	
Rinforzare, per gli studenti in difficoltà, la motivazione allo studio, la fiducia e la stima di sé.		X	

Criteri e strumenti di valutazione adottati**Criteri adottati**Vedere: *Allegato 4-Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 10 ottobre 2024*Allegato: *“La valutazione”***Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti**

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	16, 17
Lingua e Letteratura Italiana	1, 3, 8, 9, 18, 20
Lingua e Cultura Latina	1, 4, 8, 18, 20
Lingua e Cultura Straniera	1,3, 8,9, 11, 12, 15, 18
Storia	1, 18, 20
Filosofia	1, 18, 20
Matematica	1, 2, 10, 11, 14, 15, 16, 18, 21
Fisica	1, 2, 7, 10, 11, 14, 15, 16, 18, 20
Scienze Naturali	1, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 19
Disegno e Storia dell'Arte	1,2,8
Scienze Motorie e Sportive	19, 11, 18

Legenda

- | | |
|--|---|
| 1. Interrogazione | 11. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/completamenti |
| 3. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità | 13. Corrispondenze |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 14. Problema |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 15. Esercizi |
| 6. Dettato | 16. Analisi di casi |
| 7. Relazione | 17. Progetto |
| 8. Analisi di testi | 18. Quesiti a risposta aperta |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo | 19. Pratiche |
| 10. Quesiti vero/falso | 20. Trattazione sintetica |
| | 21. Quesiti su modello della 2° prova d'esame |

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

Metodi

I docenti hanno adottato metodi adeguati ai diversi saperi, ponendo l'attenzione sulla struttura concettuale delle materie di insegnamento e soprattutto di rispettare i tempi e le modalità di apprendimento degli alunni stessi.

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. Nel metodo di lavoro principalmente si sono privilegiate le lezioni frontali e dialogate, basate sulla gradualità dell'insegnamento e ponendo in essere una comunicazione bidirezionale; spesso venivano svolte attività di scoperta, con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Si è fatto ricorso, in alcune discipline, anche a di lavori di gruppo e sono stati assegnati degli approfondimenti individuali.

Nello specifico, la didattica si è avvalsa delle seguenti metodologie:

- Organizzazione didattica tradizionale
- Lezione frontale volta comunque a suscitare interventi
- Lezione interattiva, discussione guidata
- Attività laboratoriali
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento

Mezzi

L'utilizzo dei libri in adozione è stato sempre il punto di riferimento essenziale per l'apprendimento, ma diversi docenti hanno svolto il lavoro didattico anche con l'uso di altri testi o materiale complementare, come articoli di giornale e riviste specializzate, film, video e documentari, per ampliare e riflettere sulle tematiche proposte. Avendo, inoltre, in classe un computer collegato ad uno schermo, è stato agevole e produttivo utilizzare il mezzo multimediale per approfondire e /o sviluppare determinati argomenti di studio.

Spazi

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Sussidi audiovisivi
- Aula di informatica (laboratorio mobile)
- Aule
- Laboratori

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2024/2025 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

Tipologia attività/progetto	Descrizione
Partecipazioni a gare e concorsi (solo di alcuni alunni)	- Olimpiadi di Matematica, Fisica - Campionati studenteschi: corsa campestre
Attività di orientamento in uscita	- Incontro con ex-studenti del Liceo Ancina per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate (10 gennaio 2025) - Progetto Politecnico novembre 2024-marzo 2025 (18 alunni) - Incontro con formatori CNOS-FAP

	- Incontro presentazione Servizio civile
Visite a mostre, musei, aziende, realtà formative...	- Viaggio a Siracusa e dintorni (15-18 ottobre 2024) - Settimana delle memorie: MEMO43-45 (Borgo S. Dalmazzo) e Museo Casa Galimberti Cuneo (31 Gennaio 2025) - Visita guidata storico-artistica a Milano: Museo del '900 a Milano e Fondazione Pirelli-Hangar-Bicocca (29 maggio 2025) - Promemoria_Auschwitz progetto Fondazione Cassa di Risparmio per 3 alunni dal 19 Febbraio al 24 Febbraio 2025 - Corso di sci a Limone Piemonte (4 febbraio 2025)
Adesione a Certificazioni linguistiche	- CAE C1 1 alunna - FCE B2 (12 alunni; i risultati delle prove svolte nell'anno corrente saranno comunicati successivamente)
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti	- Music for peace (20 dicembre 2024) - Incontro sul servizio civile universale (7 febbraio 2025) - Incontro con la Prof.ssa Fornero sul tema dell'economia (16 aprile 2025) - Assemblea d'Istituto "La mia vita nella DDR" relatrice Kathrin Mohler (maggio 2025)
Altro	- Redazione del giornalino scolastico "L'Anciniano" - Corso BLSD (dopo il 15 maggio) - Teen Yoga

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2024/25.

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ICDL e hanno sostenuto esami per la certificazione esterna per la Lingua inglese

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

CLIL : attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**Studenti in situazione di BES e/o DSA**

Nessun alunno della classe si trova in tale situazione.

Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'

Nell'ambito delle attività di PCTO la scuola ha fornito, in collaborazione con Enti e Università, delle proposte che hanno permesso di svolgere online alcune delle ore previste. La maggior parte degli studenti ha, comunque, svolto soprattutto in presenza l'esperienza dell'alternanza presso enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale, gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri.

Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni, tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento', che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere *Allegato 8* - Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento individuali

Attività svolte nell'ambito di 'Educazione Civica'

Si veda la tabella n.9 degli Allegati

PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Religione cattolica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	26

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Uso della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Uso della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in tre momenti, legati alle competenze specifiche sviluppate dall'insegnamento della Religione Cattolica:

- RE-LEGGERE (Cicerone): l'esperienza religiosa come chiave possibile per "ri-leggere" la propria vita;
- RE-LIGARE (Lattanzio): la scoperta del valore fondativo del "legame" con gli altri e con l'Altro;
- RE-ELIGERE (Agostino): il delicato ed imprescindibile tema delle scelte (impellenti/importanti).

Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte degli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Riflessioni conclusive sul percorso svolto nel corso dei cinque anni del Liceo.

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	Ore
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. ore settimanali x 33)	132
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	118

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee fondamentali della storia della letteratura italiana dall'età romantica alla seconda metà del Novecento	B
Autori e opere rappresentativi dell'evoluzione dei generi e delle forme letterarie nel quadro della civiltà europea dell'Ottocento e del Novecento	B
Caratteri specifici dei testi letterari presi in esame	B

Competenze / capacità	Livello
Comprendere, analizzare e commentare i testi letterari studiati, individuandone gli aspetti più significativi a livello contenutistico e formale	B
Collocare un testo letterario nel contesto storico-culturale di riferimento attraverso corrette relazioni e adeguati confronti	B
Interpretare criticamente un testo in base alle proprie conoscenze ed esperienze, formulando un giudizio coerente e motivato	A
Riconoscere, definire e spiegare i caratteri salienti dei principali movimenti e fenomeni culturali	B
Esprimere il proprio pensiero, in forma orale e scritta, in modo corretto e sostanzialmente appropriato rispetto alle diverse esigenze e situazioni comunicative	B
Produrre testi scritti sulla base delle tipologie previste dall'Esame di Stato, dimostrando una certa padronanza delle diverse fasi del processo di scrittura	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei (vol. 3.1 e 3.2)*, Pearson, 2019. La docente ha inoltre fornito fotocopie e file caricati su Classroom per integrare alcuni testi oppure per fornire esercitazioni in vista della prima prova dell'Esame di Stato.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della disciplina si è soffermato sui generi, sugli autori, sulle opere e sulle tematiche che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione delle forme letterarie nell'Ottocento e nel Novecento. Si è privilegiata la lettura diretta dei testi, che sono stati indagati nel loro specifico letterario per parti significative e, dove possibile, per intero, così da consolidare la capacità di analisi e interpretazione degli studenti e affinare la loro sensibilità personale. In tal modo proprio attraverso i testi si sono ricostruiti il pensiero e la poetica dei diversi autori, collocandoli nel loro contesto storico e ponendoli in relazione con la tradizione letteraria di appartenenza.

La lezione frontale è stata impostata in chiave problematica e dialogica, in modo da coinvolgere gli studenti, stimolando la lettura critica dei testi e la rielaborazione personale dei contenuti. Per quanto riguarda la scrittura, si è continuato il laboratorio avviato nei due anni precedenti, nel corso del quale sono state somministrate tracce sul modello delle tre tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato e sono stati svolti anche esercizi di riscrittura per il consolidamento delle competenze testuali e linguistiche degli studenti.

PROGRAMMA**VOL. 3.1 GIACOMO LEOPARDI**

La vita (pp. 4-7 e visione individuale del film *Il giovane favoloso*). Lettere e scritti autobiografici (cenni). Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia (no riferimenti al fato); il pessimismo cosmico. La poetica del vago e indefinito: l'infinito nell'immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni. (pp. 11-15). Leopardi e il Romanticismo (pp. 23-25) I *Canti*: caratteristiche generali di *Idilli*, *Canti pisano-recanatesi*, *Ciclo di Aspasia* e *Ginestra*. Le *Operette morali* e l'arido vero"

Testi:

La filosofia e la poetica leopardiane

- La teoria del piacere (dallo *Zibaldone*, T 2A p. 16)
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (dallo *Zibaldone*, T 2b p. 18)
- Teoria della visione (dallo *Zibaldone*, T 2e p. 19)
- Ricordanza e poesia (dallo *Zibaldone*, T 2f p. 20)
- La rimembranza (dallo *Zibaldone*, T 2i p. 21)
- Suoni indefiniti (dallo *Zibaldone* T 2g p. 20)

Le *Canzoni civili*: il titanismo individuale e la polemica contro l'età presente

- Ad Angelo Mai (dai *Canti*, vv. 1-30; vv. 91-105 pp. 43-49). Sintesi del resto del componimento, con particolare riferimento alle figure di Ariosto, Colombo, Tasso e Alfieri

Gli *Idilli*: il vago e l'indeterminato e il tema della ricordanza

- L'Infinito (dai *Canti*, T 3 p. 32)
- Alla luna (dai *Canti*, T19 p. 150)

I *Canti pisano-recanatesi*: il crollo delle illusioni e il confronto con l'arido vero

- A Silvia (dai *Canti*, T 7 p. 57)
- La quiete dopo la tempesta (dai *Canti*, T 8 p. 66)
- Il sabato del villaggio (dai *Canti*, T 9 p. 70)

Palinodia al marchese Gino Capponi: la polemica contro l'ottimismo progressista

· Lettura vv. 59-75, vv. 115-121, vv.182-189 (T13 pp. 92-96). Sintesi del resto del componimento
Il *Ciclo di Aspasia*: l'illusione suprema dell'amore

- A se stesso (dai *Canti*, T12 p. 90)

La *Ginestra*: il rifiuto dell'antropocentrismo e il titanismo collettivo

- La ginestra (dai *Canti* T 14 p. 99, vv. 111-135 e vv. 297-317). Sintesi del resto del componimento, con particolare riferimento alla polemica contro il *secol superbo e sciocco* e al *granel di sabbia*

Le *Operette morali*: *spoudoghelaion* e analisi disincantata della realtà

- Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle *Operette morali*, T 15 p. 115)
- Copernico - Gli effetti di una scoperta scientifica (dalle *Operette morali*, T17 p. 129)
- Dialogo di Plotino e Porfirio (materiale didattico)

L'ETA' POSTUNITARIA: NATURALISMO E VERISMO

Il positivismo e la teorizzazione di Hippolyte Taine. I fondamenti teorici del naturalismo. I precursori: Flaubert e i fratelli Goncourt. La poetica di Zola. Cenni al romanzo sperimentale e al ciclo dei *Rougon-Macquart* (PPT e appunti).

L'intellettuale di fronte alla modernità: accettazione entusiasta e rifiuto. L'esempio di Giosuè Carducci:

- Inno a Satana (materiale didattico)
- Alla stazione in una mattina d'autunno (da *Odi barbare*, T5, pp. 223-225)

GIOVANNI VERGA

La vita. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità, regressione, forma inerente al soggetto. L'ideologia verghiana. Confronto tra l'ideologia di Verga e quella di Zola. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. I *Malavoglia*. Le *Novelle rusticane*. Il *Mastro don Gesualdo* (PPT e appunti). Confronto tra la rappresentazione della società rurale dei *Malavoglia* e quella descritta da Fenoglio nel romanzo breve *La malora*.

Testi:

- Impersonalità e regressione (da *L'amante di Gramigna*, T 2, p. 320)
- Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*, T 4 p. 333)
- I "vinti" e la "fiumana del progresso" (da *I Malavoglia*, T 5 p. 350)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da *I Malavoglia*, T 6, p. 361)
- I *Malavoglia* e la dimensione economica (da *I Malavoglia*, T 7 p. 366)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (da *I Malavoglia*, T 8 p. 369)
- La roba (dalle *Novelle rusticane*, T 9 p. 379)
- L'idillio della Canziria (da *Mastro don Gesualdo*, materiale didattico)
- La morte di mastro don Gesualdo (da *Mastro don Gesualdo*, T 11 p. 394)

Approfondimento: la Sicilia nella letteratura ottocentesca e novecentesca.

Federico de Roberto: analisi complessiva del romanzo "I Vicerè", visione del film omonimo di Roberto Faenza e lettura individuale della pagina finale del romanzo (Il ritratto di un cinico arrivista, da *I Vicerè*, T10, p. 299)

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: lettura integrale del romanzo "Il Gattopardo" e analisi dei seguenti passi:

- Il confronto tra don Fabrizio e Tancredi
- Il confronto tra don Fabrizio e Chevalley
- La morte di don Fabrizio

IL DECADENTISMO

L'origine del termine Decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente: poeta maledetto, veggente, esteta, inetto, donna fatale. (sintesi p. 445). Cenni alla produzione degli artisti decadenti francesi: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.

Testi:

- C. Baudelaire, La perdita dell'aureola (da *Lo spleen di Parigi*, p. 437)

- C. Baudelaire, Corrispondenze (da *I fiori del male* T1, p. 451)
- C. Baudelaire, Spleen (da *I fiori del male* T5, p. 461)
- P. Verlaine, Arte poetica (da *Un tempo e poco fa*, p. 469)
- A. Rimbaud, *Lettera del veggente* (passi, materiale didattico)

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita (pp. 516-519). L'estetismo e la sua crisi (pp. 519-522, no esordio e fase della bontà). I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, rapporto tra superuomo ed esteta, *Le Vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no* (pp. 531-535). Le *Laudi: Maia e Alcyone*: caratteristiche generali (*Maia*: fusione di classicismo e modernità; *Alcyone*: il vitalismo panico e il doppio volto della natura, lussureggiante e putrido).

Testi:

Dall'estetismo al superomismo

- Il conte Andrea Sperelli (da *Il Piacere*, T12, p. 591)
- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da *Il Piacere*, T1, p. 523)

Il doppio volto della vegetazione decadente

- La pioggia nel pineto (da *Alcyone*, T 9 p. 568)
- Nella belletta (da *Alcyone*, materiale didattico)

GIOVANNI PASCOLI

La vita (pp. 596-599). La poetica: il fanciullino e la "poesia pura" (pp. 601-602). Cenni all'ideologia politica: dal socialismo al nazionalismo. Il grande Pascoli decadente: la scoperta dell'irrazionale e l'analisi delle zone oscure della psiche (p. 615). Le soluzioni formali (cenni: le caratteristiche dello stile e al linguaggio sono state esaminate attraverso l'analisi dei componimenti)

Testi:

La poesia analogica

- Una poetica decadente (da *Il fanciullino*, T1, pp. 602-606, passi)
- Temporale (da *Myricae*, T 5 p. 630)
- Il lampo (da *Myricae*, T7 p. 635)
- Novembre (da *Myricae*, T6 p. 632)
- X Agosto (da *Myricae*, T3 p. 623)
- L'assiuolo (da *Myricae*, T 4 p. 626)

Il tema del doppio e dell'eros tra attrazione e repulsione

- Digitale purpurea (dai *Poemetti*, ultima strofa, T9 p. 645)

Letteratura ed emigrazione

- Italy (dai *Poemetti*, strofe IV, V, VI, T 11 p. 654)

ITALO SVEVO

La vita. La cultura di Svevo (PPT e appunti). Il primo romanzo: *Una vita*. Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*, di cui sono stati esaminati passi specifici:

Testi:

L'evoluzione della figura dell'inetto

- Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*, T 2 p. 8122)
- Il fumo (da *La coscienza di Zeno*, materiale didattico)
- La morte del padre (da *La coscienza di Zeno*, materiale didattico)
- La salute "malata" di Augusta (da *La coscienza di Zeno*, materiale didattico)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (da *La coscienza di Zeno*, materiale didattico)
- La vita sarà letteraturizzata (da *Le confessioni di un vegliardo*, materiale didattico, lettura autonoma)

LUIGI PIRANDELLO

La vita (cenni) La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo (pp. 895-900) La poetica: l'umorismo (p. 900) Le novelle. I romanzi. Lettura integrale del romanzo "Il fu Mattia Pascal", da cui sono stati esaminati passi specifici

Testi:

- Il treno ha fischiato (dalle *Novelle per un anno*, T 3 p. 916)
- Premessa filosofica a mo' di scusa (da *Il fu Mattia Pascal*, materiale didattico)
- "Mi vidi, in quell'istante, attore di tragedia (da *Il fu Mattia Pascal*, materiale didattico)
- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (da *Il fu Mattia Pascal*, materiale didattico)
- Le metropoli moderne: Milano, città frenetica; Roma, città morta (da *Il fu Mattia Pascal*, materiale didattico)
- "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (da *Il fu Mattia Pascal*, materiale didattico)
- Nessun nome (da *Uno nessuno centomila*, T8 p. 961)

VOL. 3.2 - EUGENIO MONTALE

La vita (cenni). *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il varco (pp. 245-247). La poetica: il programma di "torcere il collo all'eloquenza" e il modello del correlativo oggettivo (appunti). *Le occasioni*: il rafforzamento della poetica degli oggetti e il ruolo di Clizia (pp. 277-278). *La bufera e altro* e il ruolo di Volpe (p. 289, cenni). *Satura e i Diari del '71 e del '72*: la polemica nei confronti della società dei consumi e il ruolo di Mosca (p. 293).

Testi:

Le dichiarazioni di poetica

- I limoni (da *Ossi di seppia*, T1 p. 250)
- Non chiederci la parola (da *Ossi di seppia*, T 2 p. 254)

L'aridità, il male di vivere, l'impossibilità della memoria (confronto con Leopardi) e la ricerca del "varco"

- Merigiare pallido e assorto (da *Ossi di seppia*, T 3 p. 257)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di seppia*, T 4 p. 259)
- Cigola la carrucola del pozzo (da *Ossi di seppia*, T 6 p. 263)

Il ruolo salvifico della cultura

- Nuove stanze (da *Le occasioni*, materiale didattico)

La rassegnazione e il disincanto del dopoguerra

- Il trionfo della spazzatura (da *Diari del '71 e del '72*, materiale didattico)
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da *Satura*, sezione *Xenia*, T 16 p. 310, solo lettura, no commento)

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita. *L'Allegria*: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; la struttura e i temi (pp. 173-176)

Testi:

- Il porto sepolto (da *L'allegria*, T 2 p. 180)
- Fratelli (da *L'allegria*, T 3 p. 181)
- Veglia (da *L'allegria*, T 4 p. 183)
- I fiumi (da *L'allegria*, T 10 p. 187)

PERCORSO TEMATICO: LA SOCIETÀ DEL BENESSERE VISTA DAGLI OCCHI DI ITALO CALVINO

Calvino e le modalità di critica alla società industriale: impostazione analitica, distacco ironico e sguardo fiabesco, scrittura combinatoria (materiale didattico).

Testi:

- La speculazione edilizia (lettura integrale, materiale didattico)
- La scoperta della nuvola (da *La nuvola di smog*, pp. 776-777)
- La pietanziera (da *Marcovaldo*, materiale didattico)
- Leonia (da *Le città invisibili*, materiale didattico)

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Tipologie di prove scritte in uso all'Esame di Stato.

Gli studenti hanno letto integralmente:

- Il Gattopardo, G. Tomasi da Lampedusa
- La malora, B. Fenoglio
- Uno, nessuno e centomila, L. Pirandello
- La coscienza di Zeno, I. Svevo
- La speculazione edilizia, I. Calvino

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si prevede lo svolgimento della simulazione della prova dell'Esame di Stato. Verranno inoltre svolte verifiche orali di ripasso sugli autori e i testi affrontati nel corso dell'anno scolastico.

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	Ore
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. ore settimanali x 33)	99
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	75

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee essenziali della storia della letteratura latina dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici	B
Aspetti salienti della vita, delle opere, del pensiero e della poetica degli autori studiati	B
Contenuti e tematiche dei testi presi in esame	B
Strutture grammaticali ed elementi retorico-stilistici di un testo latino	B

Competenze / capacità	Livello
Comprendere e tradurre i testi latini in programma	B
Analizzare e commentare i passi studiati, individuandone gli aspetti significativi a livello contenutistico e formale	B
Contestualizzare un brano o un'opera nel periodo storico-culturale di riferimento e nell'ambito dell'evoluzione della letteratura latina	B
Stabilire relazioni e confronti tra gli autori e le opere, all'interno di percorsi storico-culturali e tematici	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO:

G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *Vocant. Voci antiche per il nostro presente*, Torino, Paravia, vol. 2 (*Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici*). I. Scaravelli, *Digito. Il latino in 75 lezioni*, Bologna, Zanichelli, voll. *Teoria ed Esercizi 2*.

Il docente ha inoltre fornito fotocopie e file caricati su Classroom per integrare alcuni testi oppure per fornire esercitazioni di traduzione di brani da vari autori affrontati durante l'anno scolastico.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della disciplina è stato affrontato dedicando spazio sia alla lingua sia alla cultura latina, per guidare la classe a compiere un'esperienza diretta e concreta del patrimonio letterario posto a fondamento della nostra civiltà.

Si sono privilegiati percorsi essenziali sugli autori e sui generi della letteratura latina dall'età giulio-claudia alla disgregazione dell'impero romano, all'interno dei quali si sono presi in esame testi rappresentativi del contesto storico e culturale di appartenenza. Il lavoro di traduzione e analisi morfosintattica e stilistica dei brani proposti in latino è stato concepito quindi come strumento di conoscenza di un autore o di un'opera, così da avvicinare il più possibile gli allievi al mondo antico e far loro apprezzare i suoi rapporti con la cultura moderna tra permanenze e discontinuità. Si è dimostrata utile e in certi casi necessaria la lettura di passi in traduzione, che ha favorito la comprensione dei riferimenti storici e letterari e ha contribuito alla formazione degli studenti.

PROGRAMMA:

(si indicano in neretto i brani letti con testo latino a fronte)

Virgilio (conclusione del percorso intrapreso l'anno precedente)

L'Eneide, il più grande poema epico romano: l'argomento e il genere, la struttura e i contenuti, il rapporto con i modelli, il protagonista e il messaggio (pp. 485-491).

I vinti del poema: Didone, Camilla, Turno:

- "La tragedia amorosa di Didone" (IV, vv. 65-89; vv. 296-391; 297-330, pp. 526-531 + p. 536)
- "Aristia e morte di Camilla" (IX, vv. 532-831, materiale didattico)
- "Fine di un antieroe: la morte di Turno" (XII, vv. 919-952)

La guerra e il destino di Roma:

- "Il ricordo di Marcello" (VI, 851-887, pp. 537-538)

Orazio

Da figlio di liberto a poeta augusteo; interprete sensibile di un'epoca contraddittoria (pp. 549-552, no riferimenti all'irrequietezza). Le *Satire*: il genere letterario, caratteri e contenuti, il messaggio, con particolare riferimento ai concetti di *metriotes* e *autarkeia* (pp. 552-557). Le *Odi*: la poetica e i modelli, i caratteri (con particolare riferimento all'impostazione allocutiva), il filone gnomico-conviviale della poesia epicurea e quello civile delle "odi romane" (pp. 561-565). Cenni alle *Epistole*: la continuità con le *Satire* (p. 567).

Dalle *Satire*:

- "Est modus in rebus" (I, 1, vv. 1-26, 92-121, pp. 572-574)

Dalle *Epistole*:

- "A Bullazio" (I, 11, pp. 609)

Dalle *Odi*:

- "**Aurea Mediocritas**" (II, 10, pp. 583-585)
- "**Carpe diem**" (I, 11, pp. 599-600)
- "**Cleopatra, fatale monstrum**" (I, 37, pp. 594-596)
- "Il valore militare e la religiosità" (III, 2, materiale didattico)

La dinastia Giulio-Claudia

Quadro sul contesto storico: la difficile successione di Augusto; i *principes* "mostri"; il controllo politico della cultura (pp. 728-732)

Seneca

Una vita accanto al potere (pp. 748-749). Un filosofo morale che riflette sulla vita, sulla morte e sul tempo (p. 750). I *Dialogi*: il genere consolatorio; i dialoghi-trattati (pp. 751-755). Lettura integrale in italiano di *De tranquillitate animi*, *De brevitate animi* e *De vita beata*, di cui sono stati esaminati alcuni passi in classe. I trattati: *De clementia* e *Naturales quaestiones* (pp. 722-724). Le

Epistole a Lucilio: caratteri e contenuti dell'epistolario (pp. 758-760). L'*Apokolokyntosis* di un imperatore "zuccone" (pp. 768-769)

I testi letti sono stati organizzati attorno ad alcuni percorsi tematici.

Il valore del tempo e la gestione delle passioni:

dal *De tranquillitate animi*

- "L'incostanza di Sereno (I, materiale didattico)
- "La risposta di Seneca: parleremo dell'*eutimia* (II, materiale didattico)
- "L'esempio di Atenodoro (IV-V, materiale didattico)
- "Consigli pratici: bisogna saper valutare se stessi, le cose, le persone (VI, materiale didattico)
- "Bisogna coltivare buone amicizie" (VII, materiale didattico)
- "La serenità nei rovesci e la moderazione delle proprie ambizioni" (X, materiale didattico)
- "Il vero saggio e la fortuna" (XI, materiale didattico)

dal *De brevitate vitae*:

- "La vita è davvero breve?" (I, materiale didattico)
- "La vita, se ben utilizzata, è lunga (II, materiale didattico)
- "Siamo avari delle nostre cose e prodighi di noi stessi: l'esempio di Cicerone" (III, V, materiale didattico)
- "La galleria degli occupati" (X-XIII, materiale didattico)
- "L'esortazione finale: Paolino, pensa a ritirarti dal tuo ufficio" (XVIII, materiale didattico)

dal *De vita beata*:

- "La distinzione tra *sapiens* e *philosophus* e l'autodifesa di Seneca" (XVII-XIX, materiale didattico)

dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- "**Ritirati a vita privata**" (I, p. 199, eserciziaro)
- "**L'inquietudine non si cura con il viaggio**" (I, p. 195, eserciziaro)
- "Una terapia contro l'ansia" (13, materiale didattico)

L'*humanitas* senecana

dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- "Il dovere della solidarietà" (95, pp.792-793)
- "Uomini come noi: Seneca e gli schiavi" (47, pp. 793-796) + focus sulla condizione schiavile a Roma (p. 797)

Il rapporto tra il filosofo e il potere di Claudio e di Nerone:

dalla *Consolatio ad Polybium*:

- "Polibio deve tutto a Claudio" (7, p. 803)

dall'*Apokolokyntosis*

- "Morte e ascesa in cielo di Claudio" (4, 2; 7, 2, pp. 803-805)

Sintesi del *De clementia*

Scienza speculativa e scienza applicata nel pensiero di Seneca:

dalle *Naturales quaestiones*:

- "**Il lento cammino verso la conoscenza**" (7, 25, materiale didattico)

dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- "La sfiducia nel progresso tecnologico" (90, materiale didattico)

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*. Petronio, *arbiter elegantiae*. La trama dell'opera: i frammenti di un funambolico viaggio e la sua articolazione in cinque blocchi narrativi. Il genere letterario; un romanzo atipico. Il realismo comico e linguistico (pp. 835-843)

Dal *Satyricon*:

- "Un'opera di originale schiettezza" (132, 13-15, pp. 844-845)
- "Trimalchione entra in scena" (32-33, p.846-847)

- “Nel segno della fortuna: la moglie Fortunata e la storia di Trimalchione” (37-38, 1-5, pp.848-851)
- “Trimalchione, il *self made man*” (75, 8-11; 76; materiale didattico)
- “Il lupo mannaro” (62) lettura autonoma
- “La matrona di Efeso” (110-111, pp. 857-859) lettura autonoma

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

Dal principato dinastico al principato di adozione. Dalla politica espansionistica a quella difensiva: il concetto di *limes* (p.866). La repressione del dissenso sotto i Flavi e la ripresa culturale del II secolo (pp. 867-868).

Tacito

Una vita durante e dopo la tirannide e un giudice severo della realtà (pp. 955-957). *L'Agricola*, quasi una monografia storiografica (pp. 958-959). La *Germania* all'opposto della Roma contemporanea (pp. 959-960). Le opere storiche: prefazione, contenuto e struttura delle *Historiae* e degli *Annales*; la concezione storiografica, tra progetto di imparzialità ed atteggiamento tendenzioso (pp. 962-966). La centralità del personaggio (cenni p. 967)

Dall'*Agricola*:

- “La prefazione: dopo una vita trascorsa in silenzio” (1-3, p. 971)
- “Il ritratto di Agricola” (42-43, materiale didattico)
- “Il discorso di Calgaco” (30- 31, p. 972-975)

Dalle *Historiae*:

- “La *pax romana*: il discorso di Petilio Ceriale” (IV, 73-74, p. 977-978)
- “Roma multietnica: il discorso di Claudio” (XI, 24, pp. 979-980)

Dagli *Annales*:

- “**Il proemio: *sine ira et studio***” (I, 1, materiale didattico)
- “Nerone, l'incendio di Roma e la persecuzione dei cristiani” (XV, 38-39; XV, 44, 2-5, p. 999-1001)

Dalla *Germania*:

- “Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” (4, p. 983-984)
- “L'ambiente naturale e il disprezzo delle ricchezze” (5, pp. 984-985)
- “La fedeltà coniugale” (10, p. 1002) lettura autonoma

Approfondimento: la *Germania* di Tacito come “testo sacro” dal nazionalsocialismo tedesco

Giovenale

La vita e la poetica di un intellettuale indignato. La giustificazione del ricorso al genere della satira (cenni alla Satira I). Le Satire dell'*indignatio*: I-VI. Espressionismo, enfasi retorica e complessità linguistica (pp. 931-936, no il secondo Giovenale).

Dalle *Satire*:

- “Miserie e ingiustizie della grande Roma” (III, vv.164-184; 190-202, pp. 949-950), con focus sulla metropoli romana
- “Contro le donne colte” (VI, vv. 435-456, pp. 951-952)

Grammatica

Ripasso delle principali strutture grammaticali esaminate nel corso del quinquennio.

MATERIALE DIDATTICO

- Manuale in uso (*Vocant*, G. Garabarino, M. Manca, L. Pasquariello)
- *Tutta la vita per imparare a vivere: Seneca, La tranquillità dell'animo, La brevità della vita, La vita beata* (Echi Bompiani)
- Testi integrativi forniti in fotocopia
- Dizionario

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	99
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	86

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Acquisizione dei contenuti	C
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico	C
Comprensione di testi scritti e messaggi orali	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Rielaborazione critica dei contenuti	B
Capacità di esprimersi in uno stile adeguato	C
Saper interpretare i testi, collocandoli nel contesto storico-culturale	C
Saper operare collegamenti con altre discipline	B
Capacità di organizzare un testo in modo coerente	C
Saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione	C
Autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

§ Unità didattiche e

§ Moduli e/o

§ Percorsi formativi

§ Eventuali approfondimenti

LIBRI DI TESTO

Chilton, Edwards, Formula, C1 Advanced, Pearson, 2021
 Spiazzi, Tavella, Layton, Compact Performer Shaping Ideas, Zanichelli, 2021
 Kenny, Luque-Mortimer, Practice Tests Plus B2, Pearson (some students only)
 Kenny, Newbrook, Practice Tests Plus C1, Pearson (some students only)

CONTENUTI DISCIPLINARI

from Practice Tests Plus B2/C1 tests 5-8/7
 from Formula C1
 Units 1,2,3,4
 from Compact Performer and worksheets

THE EARLY AND LATE VICTORIAN AGE

Social and historical background. The impact of the Industrial revolutions; city life in Victorian Britain p 236; the Victorian compromise p 237; workhouses; economical growth; great exhibition p 235, the age of fiction p 243, the British Empire and the "White man's burden" idea p 285; education; the late Victorian novel p 291.

Charles Dickens pp 244-245 (life, themes, characters, style)

- from *Oliver Twist*- Oliver wants some more pp. 247-248
- from *Hard Times* pp 252-253- The definition of a horse pp. 254-256
- Coketown (extra text/ photocopy)

Documents:

Vision of the film Oliver Twist

Life in the workhouses (photocopy)

About Victorian punishments: <https://www.youtube.com/watch?v=sil-5UTP3Wo&authuser=0>

Robert Louis Stevenson pp. 294-295 (plot, characters)

- from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*: The scientist and the diabolical monster. pp 296-298.

Oscar Wilde- Aestheticism (introduction) pp. 304-305 (life, themes, characters)

- Preface to *The Picture of Dorian Gray* (extra text/ photocopy)
- from *The Picture of Dorian Gray* pp 306-307: I would give my soul pp. 308-310

AMERICA IN THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

The American Civil war p 287, the question of slavery and its abolition ; Abraham Lincoln; America after the civil war.

Walt Whitman:

- *From Leaves of Grass: "O Captain! My Captain!"* (extra text/ photocopy)

MODERN AND CONTEMPORARY AGE

The Edwardian Age p 324; Britain in the Twenties p 331; USA in the Twenties p 332-333; suffragettes; principal events of the Twentieth Century; WWI; Wall Street Crash; WWII; hints about the principal events in the '30s- '60s.

Modern Poetry and War Poets: general features

Wilfred Owen : *Dulce Et Decorum Est* p 340

Thomas Stearns Eliot pp. 347-348 (hints on his life, themes, style , objective correlative)

- from the *Waste Land*: The Burial of the Dead p 349-350
- What the Thunder said (extra text/ photocopy)
- from *The Hollow Men*: The Hollow Men (extra text/photocopy)

The Modern Novel p 351 (Bergson's idea of time, Freud's influence p 335)

James Joyce p 365, 366 (hints on his life, themes, characters, style)

- From *Dubliners*: Eveline pp 367-370

Virginia Woolf p 371 (hints on his life, themes, characters, style)

- From *Mrs Dalloway* pp.372,373: Clarissa and Septimus pp 374-376

- From *A Room of One's Own*: Chapter I; Judith Shakespeare (extra text /photocopies)

A new generation of American writers p 377 general features

Francis Ford Fitzgerald p 378 (life, works, themes, characters)

- From *The Great Gatsby*: Gatsby's party pp 380-382

Documents:

Dead Poets Society, scenes from the film directed by Peter Weir

<https://youtu.be/lroZZGr5Z0Q> (combat trauma)

<https://youtu.be/IWHbF5jGJY0> (shell shock)

Ulysses (whole novel uploaded on classroom to see some examples of Interior monologue, stream of consciousness)

Vision of the film The Hours, by Stephen Daldry; USA 2002

The Dystopian novel p 414 (general features)

George Orwell p 415 (life, social themes, style)

- From *Nineteen Eighty-Four* pp 416,417: Big / is watching you pp 418-420

- The Newspeak (extra text /photocopy) Chapter 5, part 1.

- From *Animal Farm*: The Seven Commandments (extra text/ photocopy)

Which was Which? (extra text/ photocopy)

Documents:

-scenes from the film *Nineteen Eighty-Four* (*Two- Minutes Hate; Winston writes a diary; Room 101*).

-Definition of Newspeak : grammar and vocabulary examples (document uploaded on classroom)

THE POST WAR LITERATURE

The Theatre of Absurd: general features.

Samuel Beckett pp 456,457

- From *Waiting for Godot: Nothing to be done* pp 458,459.

- *End of Act II.*

Documents:

Video scenes from *Waiting for Godot* and *Happy Days*.

Plot summary of *Happy Days*

Citizenship:

Group works about the civil rights movements in the USA (195s-1960s) see map pp 434-435.

- Film *Django Unchained*, segregation

- Jim Crow's Laws

- Slavery, discrimination

- Film *Hidden Figures* about black discrimination

- Rosa Parks and the Montgomery bus boycott

- Ku klux Klan

<https://www.theguardian.com/us-news/2025/jan/22/kkk-immigrants-flyers-kentucky?authuse>
r=

Documents:

The 17 sustainable goals agenda 2030 (video)https://www.youtube.com/watch?v=RmCH_-xHT8

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti di sezioni del programma. Verifiche finali.

DISCIPLINA: Storia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
numero di ore svolte al 15 maggio	53

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati.	B
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter “leggere” e comprendere il presente	B
<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	B
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	A
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	A
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l’uso della terminologia sia nella scelta del percorso	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l’obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Gentile, Ronga, Rossi, *Il Nuovo Millennium - il Novecento*, Vol. III, La Scuola.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti per aree tematiche

PROGRAMMA DI STORIA**Società di massa**

- Caratteristiche della società di massa
- Aspetti economici, politici e sociali

Le illusioni della Belle Époque

- Nazionalismo, militarismo, razzismo
- L’invenzione del complotto ebraico
- Il razzismo e il caso di Dreyfus
- Nascita del sionismo
- Verso la prima guerra mondiale: la polveriera balcanica

Età giolittiana

- I caratteri generali dell’età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti e l’emigrazione italiana
- Un bilancio problematico, tra successi e sconfitte

La Prima guerra mondiale

- Cause e inizio della guerra

- L'Italia in guerra, tra neutralisti e interventisti
- La guerra di trincea
- Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917: l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- La tecnologia al servizio della guerra
- Il fronte interno e la mobilitazione totale
- Il genocidio degli Armeni
- I trattati di pace: i principi che determinarono l'assetto post-bellico
- I Quattordici punti di Wilson
- La "vittoria mutilata" italiana

La Rivoluzione russa

- La società russa prima della Rivoluzione
- Le tre rivoluzioni
- Il ruolo di Lenin e Trotskij, dall'arrivo a Mosca alla Rivoluzione d'ottobre
- La Rivoluzione d'ottobre; l'assemblea costituente, la guerra civile post-rivoluzionaria, dal comunismo di guerra alla Nuova politica economica di Lenin
- La successione a Lenin: Stalin contro Trotskij
- L'URSS di Stalin. La collettivizzazione forzata e la pianificazione quinquennale.
- L'Arcipelago Gulag

Il primo dopoguerra

- I problemi del dopoguerra
- Il disagio sociale
- Il biennio rosso
- Dittature, democrazie e nazionalismi

L'Italia tra le due guerre: il fascismo

- La crisi del dopoguerra
- I problemi economici e sociali conseguenti la guerra: la crisi postbellica, il biennio rosso
- I nuovi soggetti politici del 1919 (PPI e i Fasci di Combattimento) e del 1921 (PCdI e PNF)
- L'ultimo governo di Giolitti: la questione fiumana e l'occupazione delle fabbriche
- L'ascesa del fascismo, dalla fase sansepolcrista al fascismo agrario e allo squadristo
- La condotta del re in relazione all'avvento del fascismo: la marcia su Roma
- Mussolini 'moderato': la legge 'Gentile' e la legge 'Acerbo'
- L'omicidio Matteotti e la secessione dell'Aventino
- Le leggi fascistissime
- La legge elettorale plebiscitaria
- I Patti Lateranensi
- Le politiche economiche fasciste
- La guerra di Etiopia
- Le politiche estere fasciste
- L'alleanza tra Hitler e Mussolini e le leggi razziali
- L'Italia antifascista

Gli Stati Uniti dopo la guerra

- Gli anni ruggenti e la crisi del 1929
- Le ripercussioni socio-politiche globali
- Roosevelt, Keynes e il New Deal

La Germania tra le due guerre

- La Repubblica di Weimar, sulle ceneri della Grande Guerra e dell'insurrezione spartachista
- Gli anni Venti, la crisi economica e monetaria e i segnali di ripresa
- La fine della Repubblica di Weimar
- La formazione del Terzo Reich: politica economica e repressione del dissenso

Il mondo verso la guerra

- Giappone e Cina tra le due guerre
- Crisi e tensione in Europa
- La guerra civile spagnola
- La vigilia della seconda guerra mondiale, tra appeasement ed escalation prebellica nazista

La seconda guerra mondiale

- L'aggressione ai danni della Polonia
- 1939-40: la guerra lampo e il crollo della Francia.
- L'ingresso dell'Italia in guerra. L'attacco tedesco all'Inghilterra
- 1941: l'invasione nazista dell'Unione Sovietica, l'intervento in guerra degli USA e la fase centrale della guerra
- I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
- La battaglia di El Alamein. La battaglia di Stalingrado.
- Lo sbarco alleato in Italia. La Caduta di Mussolini e l'armistizio.
- Lo sbarco in Normandia.
- La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone.
- La Carta Atlantica
- Le Conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam.
- La situazione in Italia dopo l'8 settembre 1943: Repubblica di Salò - Regno d'Italia
- Il CLN.
- La svolta di Salerno
- La persecuzione degli Ebrei in Italia.
- La Liberazione.

Le origini della Guerra Fredda

- Il processo di Norimberga
- La nascita dell'ONU e il piano Marshall
- La divisione dell'Europa.
- La dottrina Truman
- La NATO e il patto di Varsavia
- Il movimento dei non-allineati e la Conferenza di Bandung
- Le crisi regionali nella Guerra Fredda: la crisi di Berlino e la guerra di Corea
- La Comunità Europea
- De Gaulle e la Francia

La distensione

- La morte di Stalin ed il disgelo
- Mao e la Cina
- La "Nuova Frontiera" di J.F. Kennedy
- La Guerra del Vietnam
- Il Sessantotto
- I mille giorni di Salvador Allende
- Le aree di tensione (Medio Oriente, Iraq-Iran, Afghanistan)
- Il precario equilibrio del terrore

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso, verifiche orali e approfondimenti

DISCIPLINA: Filosofia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	72

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia moderna e contemporanea	B

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	B
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	B
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	A
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia la scelta del percorso	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare*, III vol., Paravia

Si precisa che il programma è stato tuttavia svolto utilizzando come riferimento primario le lezioni e i materiali forniti in classe.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti aree tematiche

PROGRAMMA DI FILOSOFIA**1. ARTHUR SCHOPENHAUER**

1. Gli interrogativi filosofici
2. Cenni biografici e bibliografici
3. Con, oltre e contro Kant
4. La metafisica della Volontà e il suo esito pessimistico
5. Le vie della liberazione dal dolore

2. SOREN KIERKEGAARD

1. Gli interrogativi filosofici
2. Cenni biografici e bibliografici

3. Le possibilità esistenziali

3. **LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH**

1. Destra e sinistra hegeliana
2. La riflessione sulla religione (Strauss, Bauer, Ruge)
3. Ludwig Feuerbach
 1. Cenni biografici e bibliografici
 2. La critica della dialettica hegeliana
 3. Dalla teologia all'antropologia
 4. L'umanismo naturalistico

4. **MARX: TRASFORMARE LA SOCIETA'**

1. Cenni biografici e bibliografici
2. La critica marxiana...
 1. ...al giustificazionismo di Hegel
 2. ...allo Stato liberale moderno
 3. ...all'emancipazione politica
 4. ...all'emancipazione religiosa
3. Il materialismo storico
 1. Il distacco dalla sinistra hegeliana
 1. Oltre Feuerbach (con Hegel)
 2. Oltre Hegel (con Feuerbach)
 2. L'errore della storiografia e la critica dell'ideologia
 3. Struttura e sovrastruttura
 4. La storia come "lotta di classe" e la rivoluzione
4. I meccanismi economici dello sfruttamento capitalistico
 1. Uno scambio iniquo
 2. L'alienazione
 3. Il destino del capitalismo
 4. La rivoluzione proletaria e la realizzazione della società comunista

5. **IL POSITIVISMO: AUGUSTE COMTE**

1. I caratteri fondamentali del positivismo
2. Auguste Comte
 1. Cenni biografici e bibliografici
 2. La legge dei tre stadi
 3. La classificazione delle scienze
 4. La sociologia e il suo ruolo
 5. Verso una religione dell'umanità
3. John Stuart Mill
 1. Cenni biografici e bibliografici
 2. L'induzione e la validità della conoscenza
 3. La difesa della libertà individuale

6. **NIETZSCHE: FILOSOFARE COL MARTELLO**

1. Cenni biografici e bibliografici
2. Il periodo giovanile
 1. La nascita della tragedia: Dionisiaco ed Apollineo
 2. Le considerazioni inattuali: le tre storie

3. La filosofia del mattino: l'illuminismo di Nietzsche
 1. L'atteggiamento critico
 2. La genealogia della morale
 3. La morte di Dio
 4. Nichilismo passivo ed attivo
4. La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
 1. Il superuomo
 2. La fedeltà alla terra
 3. L'eterno ritorno dell'uguale
5. La volontà di potenza e l'amor fati

7. MAX WEBER

1. Cenni biografici e bibliografici
2. La riflessione metodologica sulla sociologia
 1. La scienza dell'agire sociale, tra positivismo e storicismo
 2. L'avalutatività della scienza
 3. I tipi ideali e l'individualismo metodologico
3. Le analisi sociologiche
 1. Le forme dell'agire sociale e la modernità come disincantamento
 2. La tipizzazione del potere legittimo
 3. La nascita del capitalismo tra etica protestante e secolarizzazione

8. FREUD E LA PSICOANALISI

1. Gli interrogativi filosofici
2. Cenni biografici e bibliografici
3. Le origini del metodo psicoanalitico: dall'ipnosi alle libere associazioni
4. L'interpretazione dei sogni e degli atti mancati
5. La teoria delle pulsioni tra Eros e Thanatos
6. La teoria della mente e le due topiche freudiane
7. L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni storici e sociali

9. IL DIBATTITO FILOSOFICO SULLA SCIENZA

1. Il circolo di Vienna e il verificazionismo
2. Karl Popper
 1. Cenni biografici e bibliografici
 2. La filosofia della scienza
 1. Dalla verificabilità alla falsificabilità
 2. L'asimmetria tra congetture falsificate e congetture corroborate
 3. La polemica contro le pseudoscienze psicoanalisi e marxismo
 3. La rivalutazione della metafisica e la dottrina dei tre mondi
 4. La filosofia politica
 1. L'olismo e lo storicismo
 2. La difesa della società aperta
 5. Il paradosso di Popper: democrazia vs. mass media
3. Il dibattito epistemologico post-popperiano: Kuhn, Lakatos e Feyerabend.

10. MARTIN HEIDEGGER

1. Cenni biografici e bibliografici
2. Il primo Heidegger: "Essere e Tempo"

1. Rivisitazione di fenomenologia husserliana e ontologia aristotelica
2. Le linee-guida, tra 'cercato' e interrogato'
3. L'Esserci e l'esistenza
4. L'articolazione dell'opera
5. L'analitica esistenziale
 1. Essere-nel-mondo
 2. Esistenza inautentica e sue manifestazioni peculiari
 1. Chiacchiera
 2. Curiosità
 3. Equivoco
 3. Modi esistenziali
 1. Situazione emotiva
 2. Comprensione
 3. Discorso
 4. Angoscia, voce della coscienza, anticipazione della morte, cura
6. La struttura temporale dell'esserci

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso, verifiche orali e approfondimenti

DISCIPLINA: Matematica
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	110

Conoscenze / contenuti	Livello
Ripasso dei limiti di funzione, continuità e derivate	C
Teoremi del calcolo differenziale	C
Applicazione delle derivate e studio di funzione	C
Calcolo integrale ed applicazioni del calcolo integrale	B
Equazioni differenziali	B
Distribuzioni di probabilità	B
Geometria analitica nello spazio	B

Competenze / capacità	Livello
Saper riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un problema	C
Saper interpretare, risolvere e discutere un problema, confrontando criticamente diversi procedimenti ed operando le scelte più opportune	B
Saper utilizzare in modo critico gli strumenti di calcolo algebrico e le tecniche del calcolo differenziale ed integrale	B
Saper impostare e condurre un ragionamento ipotetico - deduttivo	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
 A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Manuale blu 2.0 di Matematica Vol. B° e C plus

Autori: M. BERGAMINI, G. BAROZZI ed A. TRIFONE *Editore:* ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

§ Unità didattiche

Contenuti disciplinari

- **RIPASSO DEI LIMITI DI FUNZIONE, CONTINUITÀ E DERIVATE**

Definizione di continuità, teoremi sulle funzioni continue; metodo di bisezione; limiti notevoli; punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione; calcolo dei limiti con e senza forme indeterminate; asintoti; significato geometrico della derivata di una funzione in un punto; derivata delle funzioni elementari; regole di derivazione; punti di non derivabilità di una funzione e loro classificazione.

- **TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

Teorema di Rolle (con dimostrazione); teorema di Lagrange (con dimostrazione); funzioni crescenti/decrescenti e segno della derivata (con dimostrazione); teorema di Cauchy; teorema di De L'Hospital.

- **APPLICAZIONE DELLE DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE**

Punti stazionari; massimi e minimi relativi/assoluti; derivata seconda e concavità; flessi; problemi di ottimizzazione; i sette passaggi dello studio di una funzione; studio di funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e goniometriche.

- **CALCOLO INTEGRALE ED APPLICAZIONI DEL CALCOLO INTEGRALE**

L'integrale indefinito e le primitive; integrali indefiniti immediati; integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali con denominatore di secondo grado: discriminante positivo/ nullo/negativo; definizione di integrale definito; teorema della media; teorema fondamentale del calcolo integrale; calcolo dell'integrale definito; area compresa tra una curva e l'asse x; area compresa tra due curve; volume di un solido di rotazione (rotazione intorno all'asse x e all'asse y), metodo dei gusci e metodo delle sezioni; integrali impropri.

- **ANALISI NUMERICA**

Metodo dicotomico e metodo delle tangenti per la risoluzione di equazioni e disequazioni
Integrazione numerica (metodo dei rettangoli e dei trapezi).

- **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

Equazioni differenziali del 1° ordine, a variabili separabili e lineari; problema di Cauchy.

- **GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO:** ripasso sui vettori e le loro operazioni; punti, rette e piani; posizioni relative e angoli tra due rette, una retta e un piano, due piani; la sfera.

- **CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ:** ripasso del calcolo combinatorio. Ripasso probabilità classica: definizioni di probabilità, probabilità condizionata, teorema di Bernoulli, teorema di Bayes. Cenni alle distribuzioni di probabilità (binomiale, di Poisson, gaussiana).

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

NUMERI COMPLESSI: forma algebrica, forma trigonometrica e forma esponenziale; operazioni: somma, prodotto, quoziente, elevamento a potenza, estrazione di radice; espressioni ed equazioni.
Ripasso dei nuclei fondamentali e svolgimento di prove d'esame.

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	78

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Ripasso di elettrostatica e magnetismo	C
L'induzione elettromagnetica e la corrente alternata	C
Equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche	B
La teoria della Relatività ristretta	C
La teoria atomica	B
Meccanica quantistica	C
Nuclei e particelle	B

Competenze/Capacità	Livello
Riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un fenomeno fisico	C
Saper impostare un procedimento ed un ragionamento deduttivo	B
Saper discutere ed interpretare i risultati di un problema	B
Riconoscere analogie e differenze nei modelli di interpretazione della realtà fisica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

James S. Walker FISICA Modelli teorici e problem solving Vol 2 e 3 Casa editrice Pearson

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche

- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Contenuti disciplinari

● **RIPASSO DI ELETTROSTATICA E MAGNETISMO**

Campo elettrico in un condensatore ideale; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss; esperienze di Oersted, Faraday e Ampère; forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico; circuitazione del campo magnetico.

● **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LA CORRENTE ALTERNATA**

L'induzione elettromagnetica; legge di Faraday-Neumann (con deduzione); legge di Lenz; correnti parassite; il generatore di corrente alternata ed il motore elettrico in corrente alternata; induttanza di un solenoide ideale; il trasformatore; forza elettromotrice alternata, corrente alternata e relativi valori efficaci; formula di Galileo Ferraris; descrizione qualitativa del circuito resistivo, del circuito induttivo e del circuito capacitivo; circuito RLC ed impedenza; angolo di sfasamento; comportamento dei circuiti in corrente alternata alle alte e basse frequenze; condizione di risonanza.

● **EQUAZIONI DI MAXWELL ED ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Leggi di Gauss per il campo elettrico e magnetico, la legge di Faraday-Lenz; la legge di Ampere; la corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell; produzione di onde elettromagnetiche; proprietà delle onde elettromagnetiche; quantità di moto di un'onda elettromagnetica; spettro elettromagnetico; cenni alla polarizzazione.

● **LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA**

I postulati della relatività ristretta; relatività del tempo e dilatazione degli intervalli temporali (orologio a luce e dilatazione del tempo nella vita quotidiana); relatività delle lunghezze e contrazione (decadimento del muone); le trasformazioni di Lorentz; la composizione relativistica delle velocità (con dimostrazione); effetto Doppler; massa e quantità di moto relativistica; energia relativistica ed energia a riposo; energia relativistica e massa; energia cinetica.

● **TEORIA ATOMICA**

I raggi catodici, esperimento di Thomson; esperimento di Millikan; le righe spettrali dell'idrogeno: serie di Lyman, Balmer e Paschen; i raggi X; i primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo; esperimento di Rutherford.

● **MECCANICA QUANTISTICA**

Radiazione del corpo nero; i quanti di Planck ed il dualismo onda-corpuscolo della radiazione elettromagnetica; effetto fotoelettrico; massa e quantità di moto del fotone; effetto Compton; modello di Bohr dell'atomo di idrogeno; ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella; cenni al principio di indeterminazione di Heisenberg.

● **NUCLEI e PARTICELLE**

I costituenti e la struttura del nucleo; l'antimateria; la radioattività e i decadimenti radioattivi: legge dei decadimenti, attività e datazione col carbonio-14.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Energia di legame e reazioni nucleari; cenni a forze fondamentali e acceleratori di particelle. Attività di ripasso ed approfondimento dei nuclei tematici più significativi.

DISCIPLINA: Scienze Naturali**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2025	72.30

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Sistema muscolare	C
Sistema scheletrico	C
Apparato digerente	C
Apparato respiratorio	C
Apparato cardiocircolatorio	C
Apparato riproduttore	C
Sistema nervoso	C
Chimica organica	C

Competenze/Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	C
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	C
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	C
Collegare e supportare le competenze di fisiologia con conoscenze sulla struttura dei principali composti organici	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

CAP C1: L'ORGANIZZAZIONE DEL CORPO UMANO

- 1. Che cosa studia l'anatomia? (p. C2-C5)
- 2. I diversi tipi di tessuti umani (p. C7-C15 – no specchietti p.C8-C11 e C15)
- 3. Funzioni di base degli organismi viventi (p. C16-C17)

CAP C2: LO SCHELETRO, I MUSCOLI E LA PELLE

- 1. Il sistema scheletrico (p.C24-C35 --- no specchietti p C28-C33-C35)
- 2. Il sistema muscolare (p. C36-C45 --- no specchietti p. C39-C41-C43-C44)
- 3. Apparato tegumentario (p.C46-C47 – no specchietto)

CAP C3: LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- 1. Il circolo sanguigno (p. C54-C55)
- 2. L'anatomia del cuore (p.C57-C60 --- no specchietto C60)
- 3. I vasi sanguigni (p. C62-C66 ---no specchietto C64)
- 4. Il sangue (p. C68-C76 – no specchietto p. C71-C73)

CAP C4: LA RESPIRAZIONE

- 1. Le funzioni dell'apparato respiratorio (p. C84 – si specchietto p.C86)
- 2. L'anatomia dell'apparato respiratorio (p. C87-C91 – no specchietto p. C89-C90)
- 3. La meccanica respiratoria (p. C92-C93 – p.C92 solo muscoli intercostali e diaframma (prime 5 righe), p.C93 solo movimenti respiratori)
- 4. Gli scambi gassosi (p.C94-C96 – no specchietto p.C95, p.C96 no Anidraasi Carboniosa)
- 5. Il controllo della respirazione (p. C97-C98 – no specchietto)

CAP C5: LA DIGESTIONE

- 1. Introduzione all'apparato digerente (p. C106-C108 – no specchietto)
- 2. L'inizio della digestione (p. C109-C111 – no specchietto p. C111)
- 3. Le funzioni dello stomaco (p. C112-C113 – no specchietto)
- 4. L'intestino, il pancreas e il fegato (p. C114-C117)

CAP C7: LA RIPRODUZIONE

- 1. L'apparato riproduttore maschile (p. C154-C158)
- 2. Apparato riproduttore femminile (p. C159-C164)
- 3. Dall'accoppiamento alla fecondazione (p. C165-C168 – no specchietti)

CAP C9: I NEURONI E IL SISTEMA NERVOSO PERIFERICO

- 1. La propagazione del segnale nervoso (p. C202-C209 – no specchietto p.C208)
- 2. La comunicazione tra neuroni (p. C210-C213)
- 3. L'anatomia del sistema nervoso periferico (p. C215-C219 – no specchietto p.C216-C217)

CAP C10: IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE E I SENSI

- 1. L'anatomia del sistema nervoso centrale (p. C224-C228)
- 2. Il telencefalo e la corteccia cerebrale (p. C228-C230)
- 3. L'elaborazione delle informazioni (p. C232-C233— p.C232 no 1° paragrafo)

- Chimica organica:

U 42: LA CHIMICA DEL CARBONIO: UN PRIMO APPROCCIO

- 42.1 Dalla “chimica organica” alla “chimica del carbonio” (p. 126-127)
- 42.2 Il carbonio nei composti organici (p. 128-132)
- 42.3 La classificazione dei composti organici (p. 132-133)
- 42.4 I meccanismi delle reazioni organiche (p. 134-138)
- 42.5 Le principali classi di reazioni organiche (p. 139-142)
- 42.6 L’isomeria (p.143-147)

U 43: GLI IDROCARBURI

- 43.1 I tipi di idrocarburi (p.152)
- 43.2 Gli alcani (p. 153-156)
- 43.3 Gli idrocarburi insaturi (p. 158-163)
- 43.4 Gli idrocarburi aliciclici (p. 164)
- 43.5 Gli idrocarburi aromatici, o areni (p. 165-168)

U 44: I DERIVATI FUNZIONALI DEGLI IDROCARBURI

- 44.1 I derivati funzionali alogenati (p. 172-175)
- 44.2 I derivati funzionali ossigenati (p.176-190)
- 44.3 I derivati funzionali azotati (p. 192-195)

U 46: LE BIOMOLECOLE (CENNI)

LIBRO DI TESTO

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini - *Il nuovo invito alla biologia .blu – Biologia molecolare, genetica e, corpo umano* – Ed. Scienze Zanichelli

Fiorani, Nepgen, Crippa, Mantelli - *Scienze Naturali – Scienze della Terra, Chimica Organica, Biochimica – Linea Verde* – Ed. A Mondadori Scuola

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e laboratorio

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte in presenza alla data del 15 maggio 2025	53
n. ore di lezioni da effettuare dopo il 15 maggio 2024	5

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	C
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* vol. 4 (Cap. 27 Tendenze postimpressioniste) e vol. 5, *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, editore Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie**

PAUL CÉZANNE

Analisi dell'opera: *I giocatori di carte*

GEORGE SEURAT: IL NEOIMPRESSIONISMO O POINTILLISME

Analisi dell'opera: *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

PAUL GAUGUIN

Analisi dell'opera: *Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*

VINCENT VAN GOGH

Analisi d'opera: *Notte stellata*

Il Divisionismo italiano, Tendenze simboliste e impegno sociale

Analisi dell'opera: *Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Verso il Novecento: il clima di fine secolo

L'ART NOUVEAU, IL NUOVO GUSTO BORGHESE

Architettura e Arti Applicate: le varie declinazioni in Belgio, Francia, Gran Bretagna, Austria, Italia e Spagna, caratteri generali

GUSTAV KLIMT E LA SECESSIONE VIENNESE

Analisi delle opere:

- *Giuditta I*
- *Giuditta II*
- *Il bacio*
- *Il Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich

EDVARD MUNCH, PRECURSORE DELL'ESPRESSIONISMO

Analisi delle opere:

- *La fanciulla malata*
- *Il grido*

Il Novecento, le Avanguardie storiche: grandi speranze e sperimentazioni

L'ESPRESSIONISMO IN FRANCIA: I FAUVES

Henri Matisse, analisi delle opere:

- *Donna con cappello*
- *La stanza rossa*
- *La danza*

L'ESPRESSIONISMO IN GERMANIA, il gruppo DIE BRÜCKE

Analisi delle opere:

- Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne per strada*
- Erich Heckel, *Giornata limpida*

IL CUBISMO: CARATTERI GENERALI E FASI DEL MOVIMENTO

Pablo Picasso, analisi delle opere:

- *Poveri in riva al mare*
- *Famiglia di saltimbanchi*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

IL FUTURISMO, LA RICOSTRUZIONE FUTURISTA DELL'UNIVERSO

Umberto Boccioni, analisi delle opere:

- *La città che sale*
- *Stati d'animo: gli addii (I versione)*
- *Stati d'animo: gli addii (II versione)*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla, analisi delle opere:

- *Ragazza che corre sul balcone*
- *Velocità astratta+rumore*
- *Compenetrazioni iridescenti*

IL DADAISMO:

Analisi delle opere:

Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara (o La Deposizione degli uccelli e delle farfalle)*

Marcel Duchamp, *Fontana*

Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*

Man Ray, *Cadeau*

Man Ray, *Le violon d'Ingres*

IL SURREALISMO, L'ARTE DELL'INCONSCIO

Analisi delle opere:

Max Ernst, *La vestizione della sposa*

Joan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*

Joan Mirò, *La scala dell'evasione*

René Magritte, *Il tradimento delle immagini*

René Magritte, *la condizione umana I*

Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*

Salvador Dalì, *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*

L'ASTRATTISMO: VASILIJ KANDINSKIJ

Analisi delle opere:

- *Primo acquerello astratto*

- *Alcuni cerchi*

L'ASTRATTISMO, PIET MONDRIAN E IL NEOPLASTICISMO

Analisi dell'opera:

- Piet Mondrian, *Composizione 11 in rosso blu e giallo*

L'ASTRATTISMO, LE AVANGUARDIE RUSSE

Analisi delle opere:

- Kasimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*

- Vladimir Tatlin, *Modello per il Monumento alla III Internazionale*

GIORGIO DE CHIRICO E LA PITTURA METAFISICA

Analisi delle opere:

- *L'enigma dell'ora*

- *Le Muse inquietanti*

Il Movimento moderno in architettura

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

L'esperienza del Bauhaus

Analisi delle opere:

Walter Gropius, *Sede del Bauhaus a Dessau*

Le Corbusier, *Ville Savoye e l'Unità di abitazione di Marsiglia*

Mies Van der Rohe, *Padiglione della Germania all'Esposizione internazionale di Barcellona del 1928-1929*

FRANK LLOYD WRIGHT E L'ARCHITETTURA ORGANICA

Analisi delle opere:

- *Casa sulla cascata a Bear Run*

- *The Solomon R. Guggenheim Museum a New York*

ARCHITETTURA IN ITALIA NEL PERIODO DEL FASCISMO

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO: libro di testo, monografie, immagini e video in classe, visite guidate (Museo del '900 e Fondazione Pirelli HangarBicocca)

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	58
n. ore di lezioni effettivamente svolte dopo la data del 15 maggio	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza, prevenzione e primo soccorso	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (pallavolo - basket - calcio a 5)	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Educare al movimento, Dea Scuola, utilizzo di appunti forniti dal docente e strumenti tecnologici multimediali.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

I QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica (mt.1500 M/1200 F)
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Miglioramento delle capacità condizionali: forza e velocità
- Attività sportive di squadra (pallavolo, basket, hitball, dodgeball, calcio a 5, atletica leggera)

Attività sportive individuali e di coppia (Mini tennis, tennistavolo, badminton, atletica leggera)

- Test di destrezza attraverso percorsi con piccoli e grandi attrezzi

II QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, calcio a 5, dodgeball, basket e tchoukball)
 - Ginnastica Artistica: la ruota
- Argomenti di teoria: primo soccorso
- Lezioni di pattinaggio
- Lezioni di yoga
- Baseball
- Atletica Leggera (velocità mt 100, mt.400, lancio del peso, salto in lungo)
- Minitennis, badminton e tennis tavolo: esercizi propedeutici
- Corso di Padel

ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO

- Eventuale completamento corso di baseball
- Approfondimenti e ripasso di attività teorico/pratiche previste dalla programmazione annuale

* * *