



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.^{zza} Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. signature)

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO SCIENTIFICO
(D.P.R. 89/2010)

DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 67 del 31/03/2025

a.s. 2024/2025

Classe V[^] sez. A
LICEO SCIENTIFICO

Approvato nella seduta del Consiglio di classe in data 12 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
(Alessandro Parola)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del
Decreto Legislativo n.39/1993 -

l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
- Quadro orario settimanale

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- Elenco degli alunni
- Composizione del Consiglio di classe
- Continuità docenti nel triennio
- Percorso della classe
- Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
- Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
- Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
- Criteri e strumenti di valutazione adottati
- Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
- Certificazioni conseguite nel triennio
- CLIL : attività e modalità insegnamento

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

- Studenti in situazione di BES e/o DSA

5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento del colloquio orale

- Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'

6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

=====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione' Allegato al Verbale del C.D. del 10/10/2024
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione
11. Simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Premessa

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31.03.2025, relativa all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025. In particolare, secondo quanto disposto all'art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed *"esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame"*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi al curricolo, alla situazione della classe, alle indicazioni generali e specifiche dell'attività didattica svolta. Gli *"obiettivi specifici di apprendimento"*, secondo la definizione dell'O.M., vengono enucleati attraverso l'elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell'invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l'effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina

Profilo in uscita dell'indirizzo di studi

Identità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo scientifico

Caratteristiche generali

Il Liceo Scientifico guida lo studente ad acquisire conoscenze, abilità e metodi propri delle aree linguistica, storico-filosofica e matematico-scientifica al fine di sviluppare le competenze necessarie per comprendere la relazione tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Il corso presenta, sin dal biennio, un potenziamento significativo delle discipline scientifiche.

Obiettivi cognitivi (sapere)

1. Acquisire una formazione culturale organica ed approfondita per comprendere i legami esistenti tra le diverse aree disciplinari.
2. Costruire un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

Obiettivi operativi (saper fare)

1. Buona padronanza degli strumenti linguistico-espressivi e di quelli matematici (teorici e applicativi)
2. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del sapere e di elaborare sintesi efficaci
3. Conoscenza degli aspetti sperimentali di base in ambito fisico e chimico-biologico

Aspetti specifici

Questo corso di studi, pur privilegiando l'area scientifica, considera fondamentali, ai fini della promozione integrale dell'allievo, sia l'area linguistico-letteraria che quella storico-filosofica: in questo modo viene garantita una formazione culturale equilibrata dello studente.

Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura Straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (a)	5	5	4	4	4
Fisica	3*	3*	3	3	3
Scienze Naturali (b)	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28*	28*	30	30	30

a) con Informatica al primo biennio

b) Biologia, Chimica e Scienze della Terra

* 2 ore + 1 ora di arricchimento

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe

Presentazione e profilo della classe

La classe, è composta da 20 alunni, 11 femmine, 9 maschi. Ad un iniziale numero di 25 allievi in classe prima vanno sottratti 3 studenti (2 ritiri e 1 non ammissione alla classe successiva), in classe seconda e terza il numero rimane costante. Al termine della classe terza 2 alunni si trasferiscono ad altro istituto e un'alunna non viene ammessa alla classe successiva, si aggiunge però un nuovo alunno, andando a stabilizzare il numero a 20 studenti sia per la quarta che per la quinta.

Per quanto riguarda i docenti, alcune discipline non hanno mantenuto la continuità didattica nel corso del triennio: Storia e Filosofia tra la terza e la quarta, tra la quarta e la quinta, Scienze Naturali in quinta, in quinta religione; La continuità nel triennio è stata quindi garantita per Italiano, Latino, Matematica, Fisica, Disegno e Storia dell'Arte, Inglese e Sc. motorie.

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

Il clima in classe è stato sereno, la collaborazione con gli insegnanti propositiva e soddisfacente. Le lezioni sono state caratterizzate da una certa vivacità, in alcune occasioni eccessiva, ma tenuta sotto controllo dagli insegnanti. Nonostante ciò, l'interesse alle varie attività proposte in classe è quasi sempre stato di buon livello, talvolta arricchito da contributi personali. L'atteggiamento scolastico è piuttosto eterogeneo: nella classe si sono evidenziati livelli differenziati per interesse e impegno. Una parte degli allievi ha partecipato in modo costante alle attività proposte: la volontà, la curiosità e l'impegno sono stati fattori positivi di crescita culturale che hanno permesso loro di raggiungere un buon livello di preparazione e di maturazione personale. Un altro gruppo, pur con un metodo di studio meno efficace e/o per minori attitudini, ha lavorato con serietà e impegno raggiungendo livelli di ampia sufficienza, anche grazie al supporto di corsi di recupero e di interventi individualizzati durante tutto il triennio. Un'esigua minoranza, nonostante le buone capacità, ha dimostrato interesse per alcune aree disciplinari e meno per altre.

Risultati dello scrutinio finale della classe 3^a e classe 4^a

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2025)

Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici e Modalità degli interventi di recupero e potenziamento

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 10 ottobre 2024 (cfr. OM n° 67 del 31 marzo 2025) Allegato: "La valutazione"-

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
--

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 6 novembre 2024 per l'a.s. 2024/25 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2023/24)	raggiunti da		
	tutti gli alunni	maggior parte	solo alcuni
Acquisizione di una maggiore consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti		X	
Rispetto delle regole e le scadenze nel portare a termine gli impegni scolastici assunti.		X	
Potenziamento dell'organizzazione del lavoro domestico e maggiore acquisizione del metodo di studio efficace		X	
Potenziamento delle capacità di elaborare collegamenti tra discipline		X	
Potenziamento delle capacità di approfondimento e di ricerca			X

Criteri e strumenti di valutazione adottatiCriteri adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 10 ottobre 2024

Allegato: "La valutazione"

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17,18
Lingua e Letteratura Italiana	1, 3, 8, 9, 18, 20, 22
Lingua e Cultura Latina	1, 4, 8, 18 e 20
Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 9, 11, 12, 15, 18
Storia	1
Filosofia	1
Matematica	1,2,11,14,15,16, 18, 20,21

Fisica	1,2, 10, 11, 14,15,16,18, 20,21
Scienze Naturali	1, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 19
Disegno e Storia dell'Arte	1,2,8
Scienze Motorie e Sportive	11. 18, 19

Legenda

- | | |
|--|--|
| 1. Interrogazione | 11. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/completamenti |
| 3. Tema | 13. Corrispondenze |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 14. Problema |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 15. Esercizi |
| 6. Dettato | 16. Analisi di casi |
| 7. Relazione | 17. Progetto |
| 8. Analisi di testi | 18. Quesiti a risposta aperta. |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo | 19. Pratiche |
| 10. Quesiti vero/falso | 20. Trattazione sintetica |
| | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame |
| | 22. Testo espositivo–argomentativo su tematiche di attualità |

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

Metodi

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate, con l'invito, qualora se ne sia presentata l'occasione, a discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata situazione. Si è fatto ricorso, in alcune discipline, anche a lavori di gruppo e sono stati assegnati degli approfondimenti individuali.

Mezzi

L'utilizzo dei libri in adozione è stato sempre il punto di riferimento essenziale per l'apprendimento, ma diversi docenti hanno svolto il lavoro didattico anche con l'uso di altri testi o materiale complementare di varia natura per ampliare le tematiche proposte. Grazie, inoltre, al computer presente in classe collegato ad uno schermo interattivo, è stato frequente e produttivo il ricorso al mezzo multimediale per approfondire e/o sviluppare determinati argomenti di studio.

Spazi

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Sussidi audiovisivi
- Aula di informatica
- Aule
- Laboratori
- Biblioteca

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2024/2025 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

Tipologia attività/progetto	Descrizione
Partecipazioni a gare e concorsi (solo da parte di alcuni alunni)	- Olimpiadi di Matematica e Fisica - Campionati studenteschi: corsa campestre (3 alunni)
Attività di orientamento in uscita	- Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR di Torino - Incontro con ex-studenti del Liceo Ancina per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate - Progetto Politecnico (4 alunni) - Incontro con formatori CNOS-FAP - Incontro sul Servizio civile
Viaggio di Istruzione e uscite didattiche	- Viaggio in Sicilia - visita guidata a Milano al Museo del '900 e alla Fondazione Pirelli HangarBicocca
Adesione a Certificazioni linguistiche	- B2 FIRST - 5 alunni hanno sostenuto la prova nel corrente a.s. - C1 CAE (già conseguita da 2 alunni nell'a.s. 2024-2025) - C1 CAE - 9 alunni hanno sostenuto la prova nel corrente a.s.
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti -	- Incontro con il Prof.ssa Elsa Fornero sul tema dell'economia - Assemblea d'Istituto "La mia vita nella DDR" relatrice Kathrin Mohler
Altro	- Circolo dei lettori creativi (un' alunna) - Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te" (AVIS-ADMO) - Corso BLSD (19 studenti) - Settimana delle Memorie: visita a MEMO 43-45 di Borgo San Dalmazzo e a casa Galimberti a Cuneo (tutta la classe). - Partecipazione al progetto "Promemoria Auschwitz" con visita al Campo di concentramento (3 alunni) - Manifestazione "A riveder le stelle con l'Ancina" - Teen Yoga (3 incontri) - Redazione giornalino d'Istituto (1 studentessa) - Esperienza del Jardim Denis

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2024/25

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ICDL e hanno sostenuto esami per la certificazione esterna per la Lingua inglese.

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

CLIL : attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**Studenti in situazione di BES e/o DSA**

Vedere *Allegato 7* - Alunni con situazioni di BES

Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'

Nell'ambito delle attività di PCTO la scuola ha fornito, in collaborazione con Enti e Università, delle proposte che hanno permesso di svolgere online alcune delle ore previste. La maggior parte degli studenti ha, comunque, svolto soprattutto in presenza l'esperienza dell'alternanza presso enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale, gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri.

Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni, tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento', che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere *Allegato 8* - Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento individuali

Attività svolte nell'ambito di 'Educazione Civica'

Vedere *Allegato 9* - Scheda delle attività di Educazione Civica.

PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Religione cattolica ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n° h 1 settimanali per 33 settimane)	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	30

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	B
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	B

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato attorno a temi di etica sociale e politica rimandando, dove possibile, al tema religioso. Il tutto è stato analizzato a partire da casi concreti strettamente legati all'attualità.

Ci si è lasciati guidare dagli interessi emersi da parte degli studenti e da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera etica-sociale-religiosa.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Riflessioni legate al ministero di papa Francesco e revisione del percorso svolto.

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	Ore
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. 4 ore settimanali x 33)	132
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	111

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee fondamentali della storia della letteratura italiana dall'età romantica alla seconda metà del Novecento	C
Autori e opere rappresentativi dell'evoluzione dei generi e delle forme letterarie nel quadro della civiltà europea dell'Ottocento e del Novecento	C
Caratteri specifici dei testi letterari presi in esame	C

Competenze / capacità	Livello
Comprendere, analizzare e commentare i testi letterari studiati, individuandone gli aspetti significativi a livello contenutistico e formale	C
Collocare un testo letterario nel contesto storico-culturale di riferimento attraverso corrette relazioni e adeguati confronti	C
Interpretare criticamente un testo in base alle proprie conoscenze ed esperienze, formulando un giudizio coerente e motivato	C
Riconoscere, definire e spiegare i caratteri salienti dei principali movimenti e fenomeni culturali	C
Esprimere il proprio pensiero, in forma orale e scritta, in modo corretto e sostanzialmente appropriato rispetto alle diverse esigenze e situazioni comunicative	C
Produrre testi scritti sulla base delle tipologie previste dall'Esame di Stato, dimostrando una certa padronanza delle diverse fasi del processo di scrittura	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della disciplina si è soffermato sui generi, sugli autori, sulle opere e sulle tematiche che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione delle forme letterarie nell'Ottocento e nel Novecento. Si è privilegiata la lettura diretta dei testi, che sono stati indagati nel loro specifico

letterario per parti significative e, dove possibile, per intero, così da consolidare la capacità di analisi e interpretazione degli studenti e affinare la loro sensibilità personale. In tal modo proprio attraverso i testi si sono ricostruiti il pensiero e la poetica dei diversi autori, collocandoli nel loro contesto storico e ponendoli in relazione con la tradizione letteraria di appartenenza.

La lezione frontale è stata impostata in chiave problematica e dialogica, in modo da coinvolgere gli studenti, stimolando la lettura critica dei testi e la rielaborazione personale dei contenuti. Sempre nell'ottica di far apprezzare concretamente agli allievi la complessità dei fenomeni letterari, sono state proposte attività di approfondimento di opere e di tematiche di particolare rilevanza culturale, che in certi casi sono state svolte individualmente o a piccoli gruppi e successivamente condivise con il resto della classe. Per il dettaglio degli approfondimenti, si rimanda al programma che segue.

Per quanto riguarda la scrittura, si è continuato il laboratorio avviato nei due anni precedenti, nel corso del quale sono state somministrate tracce sul modello delle tre tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato e sono stati svolti anche esercizi di riscrittura per il consolidamento delle competenze testuali e linguistiche degli studenti.

Sempre nel triennio si è approntato un piano di lettura di almeno tre opere per anno scolastico. I testi sono stati letti integralmente dagli allievi, che ne hanno steso una scheda di lettura, indicando schematicamente le principali categorie narratologiche e riportando le citazioni significative, e poi sono stati oggetto di discussione in classe. Per l'anno in corso sono stati scelti i seguenti romanzi: *I Malavoglia* di Verga, *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello e *La luna e i falò* di Cesare Pavese.

LIBRO DI TESTO

G. Baldi et al., *I classici nostri contemporanei*, Torino, Paravia, voll. 3.1 (*Da Leopardi al primo Novecento*), 3.2 (*Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*) e *Competenti in comunicazione oggi*.

PROGRAMMA DI STORIA DELLA LETTERATURA

[I testi contrassegnati con l'asterisco sono stati caricati su Classroom.]

Giacomo Leopardi:

- la vita, il pensiero e la poetica del «vago e indefinito»:
 - dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”, “Teoria della visione”, “Ricordanza e poesia”, “Suoni indefiniti”, “La doppia visione” e “La rimembranza”;
- la struttura, i contenuti, i temi e le soluzioni linguistico-stilistiche dei *Canti*:
 - “L'infinito”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “A se stesso” e “La ginestra o il fiore del deserto” (vv. 1-51, 111-157 e 297-317);
- la composizione, le scelte tematiche e le forme delle *Operette morali*:
 - “Dialogo della Natura e di un Islandese” e “Dialogo di Tristano e di un amico”*;
- approfondimenti: “Il giovane favoloso” di Mario Martone e “Leopardi-Il poeta dell'infinito” di Sergio Rubini; Copernico e gli effetti delle sue scoperte in Leopardi e Pirandello; l'infanzia e altri temi leopardiani in Montale.

La Scapigliatura:

- l'ambivalenza degli scapigliati verso la modernità e i rapporti con i modelli europei:
 - da Emilio Praga, *Penombre*: “Preludio”;
 - da Arrigo Boito, *Il libro dei versi*: “Case nuove”;
- approfondimenti: la *bohème* parigina; le trasformazioni urbanistiche di Milano in Boito e Raboni.

Giosue Carducci:

- la vita e l'evoluzione ideologica e letteraria:

- da *Rime nuove*: “Pianto antico”, “San Martino”*, “Idillio maremmano” e “Congedo”*;
- da *Odi barbare*: “Nella piazza di San Petronio”, “Fantasia”* e “Alla stazione in una mattina d'autunno”;
- approfondimenti: la metrica barbara; la stazione ferroviaria e il treno, emblemi della modernità.

Il Naturalismo e il Verismo:

- il Positivismo e il mito del progresso;
- il Realismo, i canoni e gli esponenti del Naturalismo francese e i caratteri e gli scrittori del Verismo italiano:
 - da Emile Zola, *L'Assommoir*: “L'alcol inonda Parigi”;
 - Luigi Capuana, “Scienza e forma letteraria: l'impersonalità”.

Giovanni Verga:

- la vita, l'ideologia, la poetica e la tecnica narrativa verista:
 - da *Vita dei campi*: “Impersonalità e “regressione”” (da “L'amante di Gramigna”, *Prefazione*) e “Fantasticherie” (rr. 110-132);
 - da *I Malavoglia*, *Prefazione*: “I «vinti» e la «fiumana del progresso»”;
- le novelle e i romanzi del ciclo dei *Vinti*:
 - da *Vita dei campi*: “Rosso Malpelo”;
 - dalle *Novelle rusticane*: “La roba”;
 - da *Mastro-don Gesualdo*: “La morte di mastro-don Gesualdo”;
- la struttura, l'intreccio, i personaggi, i temi e i caratteri dei *Malavoglia*:
 - lettura integrale autonoma del romanzo e commento di passi tratti dai capitoli I, XI e XV;
- approfondimenti: confronto tra Verga e Zola; l'arte verghiana della fotografia; continuità e discontinuità dal Verismo al Neorealismo a partire dalle prefazioni ai *Malavoglia* di Verga e al *Sentiero dei nidi di ragno* di Calvino; discussioni sul progresso tra Pasolini (*Scritti corsari*) e Calvino (*La giornata d'uno scrutatore*).

Charles Baudelaire e i poeti simbolisti:

- la visione del mondo e la poetica del Decadentismo, i temi e i miti della letteratura decadente; i rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e il Naturalismo;
- la vita e le opere di Baudelaire:
 - da *Lo spleen di Parigi*: “Perdita d'aureola”;
 - da *I fiori del male*: “Corrispondenze”, “L'albatro” e “Spleen”;
- la poesia simbolista francese:
 - da Paul Verlaine, *Un tempo e poco fa*: “Arte poetica”;
 - da Arthur Rimbaud, *Poesie*: “Vocali”.

Il romanzo decadente:

- i caratteri di due romanzi del Decadentismo europeo:
 - da Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*: “La realtà sostitutiva”;
 - da Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, *Prefazione*: “I principi dell'estetismo”.

Gabriele D'Annunzio:

- la vita e l'evoluzione del pensiero e della poetica attraverso le fasi principali della produzione narrativa, lirica e drammatica;
- le caratteristiche del *Piacere* e dei romanzi del superuomo:
 - da *Il piacere*: “Il conte Andrea Sperelli” e “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”;
 - da *Le vergini delle rocce*: “Il programma politico del superuomo”;
 - da *Forse che sì forse che no*: “L'aereo e la statua antica”;
- il progetto delle *Laudi*:

- da *Alcyone*: “Le stirpi canore”, “La pioggia nel pineto”, “Meriggio”, “La sabbia del tempo”*, “Nella belletta”* e “I pastori”*;
- approfondimenti: i luoghi della vita di D’Annunzio, con particolare riguardo al Vittoriale degli Italiani; la celebrazione dell’aeroplano e il confronto con il Futurismo; “Piove”, la parodia montaliana della “Pioggia nel pineto”.

Giovanni Pascoli:

- la vita, la visione del mondo e la poetica:
 - da *Il fanciullino*: “Una poetica decadente”;
- i temi e le soluzioni formali delle principali raccolte poetiche:
 - da *Myricae*: “Arano”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Temporale”, “Novembre” e “Il lampo”;
 - dai *Poemetti*: “Italy” (canto primo, sezioni II-VIII);
 - dai *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”;
- approfondimenti: i miti complementari del «fanciullino» e del superuomo; i tre livelli del linguaggio pascoliano secondo Contini; la parola poetica da Pascoli a Ungaretti; variazioni sull’autunno in letteratura.

La stagione delle avanguardie:

- le ideologie, la nuova mentalità e il panorama delle riviste del primo Novecento;
- gli obiettivi, i gruppi, i programmi, i manifesti e i protagonisti del Futurismo:
 - Filippo Tommaso Marinetti, “Manifesto del Futurismo” e “Manifesto tecnico della letteratura futurista”;
 - da Filippo Tommaso Marinetti, *Zang tumb tuuum*: “Bombardamento”;
 - da Aldo Palazzeschi, *Poemi*: “Chi sono?”*;
 - da Aldo Palazzeschi, *L’incendiario*: “E lasciatemi divertire!”;
- la genesi delle avanguardie storiche;
- approfondimenti: il mito della macchina; le metafore del poeta del Novecento.

La lirica italiana del primo Novecento:

- i crepuscolari:
 - da Sergio Corazzini, *Piccolo libro inutile*: “Desolazione del povero poeta sentimentale”;
 - da Guido Gozzano, *I colloqui*: “La Signorina Felicita ovvero la felicità” (parti I, III, IV e VI);
- i vociani:
 - da Clemente Rebora, *Poesie sparse*: “Viatico”;
 - da Camillo Sbarbaro, *Pianissimo*: “Taci, anima stanca di godere”;
- approfondimenti: il rapporto tra letteratura e malattia in Gozzano e Svevo; l’orrore della guerra in Rebora e Ungaretti.

Italo Svevo:

- la vita, la cultura, la poetica e i primi due romanzi:
 - da *Senilità*: “Il ritratto dell’inetto”;
- l’impianto narrativo, le vicende, i personaggi e i temi della *Coscienza di Zeno*:
 - “Prefazione”*, “Il fumo”, “La morte del padre”, “La salute “malata” di Augusta”, “Un affare commerciale disastroso”, “La medicina, vera scienza” e “La profezia di un’apocalisse cosmica”;
- approfondimenti: la psicoanalisi in Svevo; le caratteristiche del romanzo della crisi.

Luigi Pirandello:

- la vita, la visione del mondo e la poetica dell’«umorismo»:
 - da *L’umorismo*: “Un’arte che scompone il reale”;
- le novelle, i romanzi umoristici e la produzione teatrale:
 - dalle *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”;

- dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: “«Viva la Macchina che meccanizza la vita!»”;
- da *Uno, nessuno e centomila*: “«Nessun nome»”;
- dalle *Maschere nude: Il giuoco delle parti*, atto I, scena III e atto III, scene III e IV;
- la struttura, la vicenda, i personaggi e i temi principali del *Fu Mattia Pascal*:
 - lettura integrale autonoma del romanzo e commento di passi tratti dai capitoli II, VIII, IX, XII, XIII, XV e XVIII;
- approfondimenti: lo spettacolo teatrale “Il fu Mattia Pascal” della Compagnia Teatrale I Guitti; la coscienza della crisi in Svevo e Pirandello e la differenza con le altre esperienze letterarie coeve.

Umberto Saba:

- la vita e i fondamenti della poetica:
 - dal *Canzoniere*: “A mia moglie”, “Città vecchia”, “Amai” e “Ulisse”.

Giuseppe Ungaretti:

- la vita e la poetica;
- la composizione, i temi e gli aspetti formali dell’*Allegria*, di *Sentimento del tempo* e del *Dolore*:
 - da *L’allegria*: “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Veglia”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Commiato”, “Mattina” e “Soldati”;
 - da *Il dolore*: “Non gridate più”*;
- approfondimento: i temi del naufragio e dell’infinito in Leopardi e Ungaretti.

L’Ermetismo:

- gli esponenti, la poetica e il linguaggio dell’Ermetismo;
- la vita e le opere di Salvatore Quasimodo:
 - da *Ed è subito sera*: “Ed è subito sera”;
 - da *Giorno dopo giorno*: “Alle fronde dei salici”, “Milano, agosto 1943” e “Uomo del mio tempo”*.

Eugenio Montale:

- la vita e le varie fasi della produzione letteraria;
- i temi e le soluzioni formali degli *Ossi di seppia*, delle *Occasioni* e della *Bufera e altro*:
 - da *Ossi di seppia*: “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Cigola la carrucola del pozzo” e “Forse un mattino andando in un’aria di vetro”;
 - da *Le occasioni*: “Non recidere, forbice, quel volto” e “La casa dei doganieri”;
 - da *La bufera e altro*: “L’anguilla”* e “Il sogno del prigioniero”;
- la svolta di *Satura* e dei *Diari*:
 - da *Satura*: “Xenia I” e “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”;
 - da *Diario del ’71 e del ’72*: “A quella che legge i giornali”*;
 - da *Quaderno di quattro anni*: “Senza pericolo”*;
- approfondimenti: le donne di Montale; i tre filoni fondamentali della poesia del Novecento; l’antinovecentismo di Saba e Montale.

Italo Calvino:

- la vita e le fasi principali della produzione letteraria:
 - da *Il sentiero dei nidi di ragno*: “Fiaba e storia”;
 - da *Il visconte dimezzato*: “Medardo incontra Pamela”*;
 - da *La giornata d’uno scrutatore*: “Il padre che schiaccia le mandorle”*;
 - da *Le città invisibili*: “Leonia”*;
 - da *Se una notte d’inverno un viaggiatore*: “La letteratura: realtà e finzione”.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si intende tratteggiare il panorama della narrativa italiana del secondo Novecento e in tal modo inquadrare le letture svolte dalla classe nel corso degli anni. Si prevede inoltre lo svolgimento di una simulazione della prima prova dell'Esame di Stato e di verifiche orali sugli autori del Novecento.

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	Ore
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. 3 ore settimanali x 33)	99
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	83

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee essenziali della storia della letteratura latina dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici	C
Aspetti salienti della vita, delle opere, del pensiero e della poetica degli autori studiati	C
Contenuti e tematiche dei testi presi in esame	C
Strutture grammaticali ed elementi retorico-stilistici di un testo latino	C

Competenze / capacità	Livello
Comprendere e tradurre i testi latini in programma	C
Analizzare e commentare i passi studiati, individuandone gli aspetti significativi a livello contenutistico e formale	C
Contestualizzare un brano o un'opera nel periodo storico-culturale di riferimento e nell'ambito dell'evoluzione della letteratura latina	C
Stabilire relazioni e confronti tra gli autori e le opere, all'interno di percorsi storico-culturali e tematici	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della disciplina è stato affrontato dedicando spazio sia alla lingua sia alla cultura latina, per guidare la classe a compiere un'esperienza diretta e concreta del patrimonio letterario posto a fondamento della nostra civiltà.

Si sono privilegiati percorsi essenziali sugli autori e sui generi della letteratura latina dall'età giulio-claudia alla disgregazione dell'impero romano, all'interno dei quali si sono presi in esame testi rappresentativi del contesto storico e culturale di appartenenza. Il lavoro di traduzione e analisi morfosintattica e stilistica dei brani proposti in latino è stato concepito quindi come strumento di conoscenza di un autore o di un'opera, così da avvicinare il più possibile gli allievi al mondo antico

e far loro apprezzare i suoi rapporti con la cultura moderna tra permanenze e discontinuità. Si è dimostrata utile e in certi casi necessaria la lettura di passi in traduzione, che ha favorito la comprensione dei riferimenti storici e letterari e ha contribuito alla formazione degli studenti.

Si sono poi approfonditi temi significativi emersi nel corso delle lezioni (il rapporto tra intellettuali e potere, la decadenza dell'oratoria, il sistema scolastico, la ricchezza e la povertà...), anche in un'ottica interdisciplinare. A questo proposito è stata affidata agli allievi la scelta di temi relativi alla letteratura dei primi due secoli dell'impero, che sono stati oggetto di un approfondimento personale e di una successiva presentazione a coppie alla classe. Sono così state realizzate dieci schematizzazioni sui seguenti argomenti: il rapporto tra apparenza e realtà, il lusso dei potenti, la letteratura di "consumo", la critica della società, i *mores*, l'uso della lingua, la filosofia, il pessimismo e il realismo.

Infine si è dedicato tempo al lavoro di analisi e traduzione in classe e a casa, investendo il più possibile nella comprensione del testo latino e nella sua resa in italiano. Il completamento dello studio della grammatica latina è stato condotto in funzione dei testi tradotti, che hanno consentito il costante ripasso delle principali strutture morfosintattiche e sintattiche così come la presentazione di altri tipi di proposizione subordinata come la completiva con *quin* e *quominus*, la comparativa...

LIBRI DI TESTO

G. Garbarino, L. Pasquariello e M. Manca, *Vocant. Voci antiche per il nostro presente*, Torino, Paravia, vol. 2 (*Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici*); I. Scaravelli, *Digito. Il latino in 75 lezioni*, Bologna, Zanichelli, voll. *Teoria ed Esercizi 2*.

PROGRAMMA DI STORIA DELLA LETTERATURA / AUTORI

[I testi riportati in grassetto sono stati studiati in latino, mentre quelli contrassegnati con l'asterisco sono stati caricati su Classroom.]

Seneca:

- il contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia;
- la vita, le opere e lo stile;
- il valore del tempo e il perfezionamento individuale:
 - *De brevitate vitae* 1, 1-4 (**"La vita è davvero breve?"**);
 - *De brevitate vitae* 3, 3-4 (**"Un esame di coscienza"**);
 - *De brevitate vitae* 10, 2-5* ("Il valore del passato");
 - *De brevitate vitae* 12, 1-3; 13, 1-3 ("La galleria degli *occupati*");
 - *Epistulae ad Lucilium* 1 (**"Riappropriarsi di sé e del proprio tempo"**);
 - *Epistulae ad Lucilium* 24, 19-21 ("L'esperienza quotidiana della morte");
- la lotta contro le passioni e il raggiungimento della felicità:
 - *Consolatio ad Helviam matrem* 7, 3-5 ("Il cosmopolitismo: la patria è il mondo");
 - *De ira* III 13, 1-3* (**"La lotta contro l'ira"**);
 - *De vita beata* 16* ("Virtù e felicità");
 - *De providentia* 2, 1-2 ("Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?");
- il rapporto con gli altri:
 - *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4; 10-12 (**"Uomini come noi": Seneca e gli schiavi**);
 - *Epistulae ad Lucilium* 95, 51-53 ("Il dovere della solidarietà");
- la rappresentazione del potere:
 - *De clementia* I, 1-4* ("La clemenza, una virtù imperiale");
 - *Thyestes*, vv. 970-1067 ("Una folle sete di vendetta").

Lucano:

- la vita e le caratteristiche dell'*épos*;

- la struttura, i contenuti, i personaggi e il linguaggio poetico del *Bellum civile*:
 - *Bellum civile* I, vv. 1-32 (“Il proemio di un *épos* alla rovescia”);
 - *Bellum civile* VI, vv. 719-735; 750-767; 776-787; 795-820 (“La maga Eritto: una funesta profezia”).

Petronio:

- la figura dell'autore e il Petronio tacitano, la trama del *Satyricon*, la questione del genere letterario e il realismo comico e linguistico:
 - *Satyricon* 132, 13 - 15, 5 (“Un’opera di originale schiettezza”);
- Trimalchione e il suo ambiente:
 - *Satyricon* 32-33 (“Trimalchione entra in scena”);
 - *Satyricon* 34* (“Riflessioni sulla morte”);
 - *Satyricon* 37 - 38, 1-5 (“Nel segno della fortuna: la moglie e la storia di Trimalchione”);
 - *Satyricon* 46, 3-8 (“Echione e l’istruzione del figlio”);
 - *Satyricon* 71, 1-8; 11-12 (“Il testamento di Trimalchione”);
 - *Satyricon* 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6* (“Trimalchione, il *self-made man*”);
- le novelle tra soprannaturale ed erotismo:
 - *Satyricon* 62 (“Il lupo mannaro”);
 - *Satyricon* 110, 6-8; 111-112 (“La matrona di Efeso”).

Quintiliano:

- il contesto storico e culturale dell’età dei Flavi;
- la vita e i contenuti e le finalità dell’*Institutio oratoria*;
- il percorso formativo del futuro oratore:
 - ***Institutio oratoria, prooemium, 9-12** (“Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore”);**
 - *Institutio oratoria* I 1, 1-5 (“L’attitudine umana all’apprendimento e l’importanza del linguaggio”);
 - *Institutio oratoria* I 1, 12-14* (“L’apprendimento della lingua straniera”);
 - *Institutio oratoria* I 2, 1-2*; 4-8 (“Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale”);
 - *Institutio oratoria* I 2, 18-22 (“Vantaggi dell’insegnamento collettivo”);
 - ***Institutio oratoria* I 3, 1-5* (“Valutare le capacità dell’allievo”);**
 - ***Institutio oratoria* I 3, 8-12 (“L’importanza della ricreazione”);**
 - *Institutio oratoria* I 3, 14-17 (“Contro le punizioni”);
 - ***Institutio oratoria* II 2, 4-8 (“Il maestro ideale”);**
 - *Institutio oratoria* XII 1, 24-26 (“L’intellettuale al servizio dello Stato”).

Marziale:

- la vita, la poetica e la cronologia delle opere;
- i precedenti letterari, la struttura, i temi e lo stile degli *Epigrammata*:
 - *Epigrammata* I 4* (“Distinzione tra letteratura e vita”);
 - *Epigrammata* I 10; X 8; X 43 (“Matrimoni di interesse”);
 - *Epigrammata* I 15* (“Vivi oggi”);
 - *Epigrammata* I 19 (“La sdentata”);
 - *Epigrammata* III 26* (“Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie!”);
 - *Epigrammata* V 34 (“Erotion”);
 - *Epigrammata* VIII 79 (“La “bella” Fabulla”);
 - *Epigrammata* X 1* (“Un libro “a misura di lettore”);
 - *Epigrammata* X 4 (“Una “pagina che sa di uomo”);
 - *Epigrammata* X 10 (“Il console cliente”);
 - *Epigrammata* XI 44* (“Guardati dalle amicizie interessate”);
 - *Epigrammata* XII 18 (“Lontano da Roma, a Bilbili”).

La satira in età imperiale:

- la vita e la poetica di Persio e i contenuti, la forma e lo stile delle sue satire:
 - *Satira I*, vv. 13-40; 98-125* (“La satira, un genere “contro corrente””);
- la vita, la poetica e le satire di Giovenale:
 - *Satira I*, vv. 22-39; 147-171* (“Il manifesto poetico di Giovenale”);
 - *Satira III*, vv. 164-184; 190-202 (“Miserie e ingiustizie della grande Roma”);
 - *Satira IV*, 37-154* (“Il rombo”);
 - *Satira VI*, vv. 82-113; 114-124*; 435-456 (“Contro le donne”).

Svetonio:

- il contesto storico e culturale dell’età di Traiano e Adriano;
- la vita e le opere:
 - *De vita Caesarum, Domitianus* 11-12 (“Domiziano e i processi per lesa maestà”).

Plinio il Giovane:

- la vita e le opere:
 - *Panegyricus* 66, 2-5 (“Traiano e l’“imposizione” della libertà”);
 - *Epistulae* VI 16, 4-20 (“L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”);
 - *Epistulae* X 96; 97 (“Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani”).

Tacito:

- la vita, le opere, la concezione e la prassi storiografica, la lingua e lo stile:
 - *Agricola* 1-3 (“Dopo una vita trascorsa nel silenzio”);
 - *Agricola* 42, 2-4 (“La «morte ambiziosa»”);
 - *Annales* IV 34 (“Cremuzio Cordo, accusato per le sue parole”);
- tre discorsi, tre punti di vista sulla *pax Romana*:
 - *Agricola* 30 - 31, 3 (“Il punto di vista dei nemici: il discorso di Călgaco”);
 - *Historiae* IV 73-74 (“La *pax Romana*: il discorso di Petilio Ceriale”);
 - *Annales* XI 24 (“Roma multietnica: il discorso di Claudio”);
- l’atteggiamento dell’autore nei confronti dei barbari:
 - *Germania* 1* (“L’incipit dell’opera”);
 - *Germania* 4 (“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani”);
 - *Germania* 5* (“L’ambiente naturale e il disprezzo delle ricchezze”);
 - *Germania* 16 (“Una nazione senza città”);
 - *Germania* 19 (“La fedeltà coniugale”);
- Nerone e le sue vittime:
 - *Annales* XIV 5; 6, 1; 7; 8 (“Cronaca di un matricidio”);
 - *Annales* XIV 63-64 (“La tragedia di Ottavia”);
 - *Annales* XV 38-39 (“L’incendio di Roma”);
 - *Annales* XV 44, 2-5 (“La persecuzione dei cristiani”).

Apuleio:

- il contesto storico e culturale dall’età degli Antonini alla caduta dell’impero romano d’Occidente;
- la vita e le opere;
- la trama e la struttura delle *Metamorfosi* e il duplice intento dell’autore;
- la metamorfosi di Lucio:
 - *Metamorfosi* III 24-25 (“Lucio diventa asino”);
 - *Metamorfosi* IX 12-13* (“Conoscere miseria e sofferenza fa crescere”);
 - *Metamorfosi* XI 1-2 (“La preghiera a Iside”);
 - *Metamorfosi* XI 13-15 (“Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio”);
- la *fabula* di Amore e Psiche:

- *Metamorfosi* IV 28-31 (“Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca”);
- *Metamorfosi* V 22-23 (“La trasgressione di Psiche”);
- *Metamorfosi* VI 20-21 (“Psiche è salvata da Amore”);
- *Metamorfosi* VI 22-24 (“La conclusione della *fabella*”).

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si intende presentare un prospetto sintetico sui generi e sugli autori della letteratura cristiana, con particolare attenzione alla vita e alle opere di Agostino.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale(n^h 3 sett.li per 33 settimane)	99
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	83

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Acquisizione dei contenuti inerenti agli autori e ai testi letterari trattati	C
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico	B
Comprensione di testi scritti e messaggi orali	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Rielaborazione critica dei contenuti	B
Capacità di esprimersi in uno stile adeguato	C
Saper interpretare i testi, collocandoli nel contesto storico-culturale	C
Saper operare collegamenti con altre discipline	C
Capacità di organizzare un testo in modo coerente	C
Saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione	C
Autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- Chilton, Edwards Formula, C1 Advanced, Pearson, 2021
- Spiazzi, Tavella, Layton, Compact Performer Shaping Ideas, Zanichelli, 2021

- Nick Kenny, Jacky Newbrook, Practice tests Plus C1 Advanced, Pearson (some students only)
- Nick Kenny, Jacky Newbrook, Practice tests Plus B2 First, Pearson (some students only)
- Cambridge English C2 Proficiency tests, Cambridge University Press (some students only)

- *Formula C1 Advanced*: units 1,2,3,4,5 (Reading and Use of English, Listening, Speaking, Writing)

- B2,C1 tests: test 1,2,3,4,5,6,7
- C2 tests: test 1,2,3,4

- *Compact Performer* and additional worksheets:

- British literature - The Victorian Age

Charles Dickens, "The definition of a horse" (from *Hard Times*), p. 254,255

Charles Dickens, "Oliver wants some more" (from *Oliver Twist*) p. 247,248

Charles Dickens, "Coketown" (worksheet, lines 1-44)

"Oliver Twist": a scene ("the boy who asked for more") from the film directed by Roman Polanski

"Dickens at 200" (video at bbclearningenglish.co.uk)

All about Charles Dickens, *Oliver Twist*, *Hard Times* p. 244, 246, 252, 253

City life in Victorian Britain p. 236

Documents (themes: children, education)

Dead Poets Society, scenes from the film directed by Peter Weir

"Victorian punishments" (BBC "Horrible histories", youtube)

"Polite Victorians" (BBC "Horrible histories", youtube)

Social and historical background

The early years of Queen Victoria's reign p. 234,235

American literature – The American Renaissance

Walt Whitman, “O Captain, my Captain!” (worksheet)

Walt Whitman, “I hear America singing” (worksheet)

Walt Whitman, “Mannahatta” (worksheet)

All about Walt Whitman, p. 313-314

Social and historical background: “The American Civil War”, p. 287

Documents (1) themes: (American) patriotism vs. (American) rebellion

A song: “Holiday” by Green Day

"Biden slams Trump criticism of Nato as 'shameful'" (news.bbc.co.uk)

Documents (2) themes: governments past and present; migration, racism, tolerance

"Biden says he had no choice over building more of Trump's border wall" (ABC news)

"US sending 5,200 troops to border with Mexico" (video at bbc.com)

"Trump travel ban: What does this ruling mean?"
(<https://www.bbc.com/news/world-us-canada-39044403>).

"Justin Trudeau responds to Donald Trump's immigration ban by saying refugees are welcome in Canada" (independent.co.uk)

"Can Biden's new border plan end the migrant crisis?"
(<https://www.bbc.com/news/world-us-canada-64178720>)

"What is the UK's plan to send asylum seekers to Rwanda?" (news.bbc.co.uk)

“Lincoln” (trailer from the film directed by Steven Spielberg)

“O Captain, my Captain” (analysis, Walt Whitman, see above)

British literature – Aestheticism

Oscar Wilde, “I would give my soul” p. 308, 309, 310

Scenes from the film “Wilde” directed by Brian Gilbert

“When Oscar Wilde met Walt Whitman”
(www.oscarwildeinamerica.org/features/wilde-meets-whitman)

All about Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray p. 305, 306, 307

Aestheticism, the dandy p. 304

Documents (1) (theme: imprisonment)

"Oscar Wilde and Reading Gaol - HM Prison Reading" (youtube)

"Reading Prison: Renewed call for Oscar Wilde jail to be arts hub"
(<https://www.bbc.com/news/uk-england-berkshire-63744963>)

Social and historical background:

"The later years of Queen Victoria's reign" p. 284, "The British Empire and the end of the Victorian Age" p. 285, "The Victorian Compromise" p. 237,

Documents (2) (theme: imperialism)

"Should we be proud of the British Empire?" (extracts from the TV debate The Big Questions, 8th May 2016, BBC Television, Nicky Campbell, youtube)

"Victoria and Abdul" (film directed by Stephen Frears – trailer)

The Modern and Contemporary Age

British literature – WW1

All about the War poets, p. 337-338

Rupert Brooke, "The Soldier", p. 339

Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est", p. 340

Historical background

World War I p. 328,329

Documents (themes: war, patriotism vs. rebellion)

"The British National Anthem" (1744) vs "God Save the Queen" by Sex Pistols (1977)

"Fahrenheit 9/11" (scenes from the film-documentary by Michael Moore, 2004, about the Iraqi war and the American military intervention)

"Oh! What a lovely war" (scenes from the film directed by Richard Attenborough, about the Christmas truce)

British literature – the modern novel

Joseph Conrad, "He was hollow at the core" (from Heart of Darkness), p. 356,357.

All about Joseph Conrad and Heart of Darkness p. 353,354,355

Documents: European imperialism (Congo) vs American imperialism (Vietnam)

Extracts from the film “Apocalypse Now” directed by Francis Ford Coppola: novel vs. film

James Joyce, “Molly’s monologue” , worksheet (Ulysses)

James Joyce, “The Funeral” (from Ulysses), photocopy

All about James Joyce and Dubliners p. 365, 366

All about “Ulysses” (worksheet)

Documents (Dublin and Trieste in the writer’s life)

“Celebrations mark Joyce centenary” (news.bbc.co.uk)

“Bloomsday VNR tourism Ireland” (youtube)

“James Joyce’s city of choice: Trieste” (youtube)

American literature - The Great Depression

John Steinbeck, “The American Dream” (from Of Mice and Men), worksheet

John Steinbeck, “The accident” (from Of Mice and Men), worksheet

John Steinbeck, “Love kills” (from Of Mice and Men), worksheet

Of Mice and Men, scenes from the film directed by Gary Sinise

All about John Steinbeck and Of Mice and Men (worksheet)

British Literature - The dystopian novel

Nineteen Eighty-Four p. 414, 416

American Literature - Roads to Freedom

Jack Kerouac “Into the West” p. 450,451

Jack Kerouac, “We left Sacramento at dawn” (worksheet)

Jack Kerouac, “It’s the world – said Dean” (worksheet)

Jack Kerouac, “It was drizzling and mysterious” (worksheet)

All about Jack Kerouac and On The Road p. 448, 449

Documents (travel literature)

“On the road”, scenes from the 2012 film directed by Walter Salles

“Jack Kerouac's On The Road scroll rolls into London” (news.bbc.co.uk)

“Kerouac scroll goes on the road” (news.bbc.co.uk)

Historical background: World War II, p. 395,396 Mid-century America p. 429

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Verifiche orali e approfondimenti.

DISCIPLINA: Storia
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h. 2 sett.li x 33 settimanali)	66
numero di ore svolte al 15 maggio	58

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati.	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter “leggere” e comprendere il presente	C
<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	C
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l’uso della terminologia sia nella scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l’obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Gentile, Ronga, Rossi, *Il Nuovo Millennium - il Novecento*, Vol. III, La Scuola,

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti aree tematiche

PROGRAMMA DI STORIA

Società di massa

Caratteristiche della società di massa

Aspetti economici, politici e sociali

Le illusioni della Belle Époque

Nazionalismo, militarismo, razzismo

L’invenzione del complotto ebraico

Il razzismo e il caso di Dreyfus

Verso la prima guerra mondiale: la polveriera balcanica

L'età giolittiana

I caratteri generali dell'età giolittiana

Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana

Un bilancio problematico, tra successi e sconfitte

La Prima guerra mondiale

Cause e inizio della guerra

L'Italia in guerra, tra neutralisti e interventisti

La guerra di trincea

Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917: l'ingresso in guerra degli Stati Uniti

La tecnologia al servizio della guerra

Il fronte interno e la mobilitazione totale

I trattati di pace: i principi che determinarono l'assetto post-bellico; i Quattordici punti di Wilson

La Rivoluzione russa

La società russa prima della Rivoluzione

Le tre rivoluzioni

Il ruolo di Lenin, dall'arrivo a Mosca alla Rivoluzione d'ottobre;

La Rivoluzione d'ottobre; l'assemblea costituente, la guerra civile post-rivoluzionaria, dal comunismo di guerra alla Nuova politica economica.

La successione a Lenin: Stalin contro Trotskij

L'URSS di Stalin. La collettivizzazione forzata e la pianificazione quinquennale.

L'Arcipelago Gulag

Il primo dopoguerra

I problemi del dopoguerra

Il disagio sociale

Il biennio rosso

Dittature, democrazie e nazionalismi

Dibattito storiografico: I trattati di Parigi furono un fallimento? (pp. 232-233)

L'Italia tra le due guerre: il fascismo

La crisi del dopoguerra

La "vittoria mutilata"

I problemi economici e sociali conseguenti la guerra: la crisi, postbellica, il biennio rosso

I nuovi soggetti politici del 1919 (PPI e i Fasci di Combattimento) e del 1921 (PCI e PNF)

- Doc. 1 p. 230 Il programma di San Sepolcro

L'ultimo governo di Giolitti: la questione fiumana e l'occupazione delle fabbriche

L'ascesa del fascismo

La marcia su Roma

- Doc. 2 p. 276 *Il discorso del bivacco*

La fase legalitaria

L'omicidio Matteotti e la secessione dell'Aventino

La dittatura a viso aperto: le leggi fascistissime
I Patti Lateranensi
La politica economica
La politica estera
La guerra di Etiopia
Le leggi razziali
L'Italia antifascista

Gli Stati Uniti dopo la guerra

Gli anni ruggenti e la crisi del 1929
Roosevelt, Keynes e il New Deal
- Doc. 1 p. 210 *Lo stile di vita americano*

La Germania tra le due guerre

La Repubblica di Weimar
Gli anni Venti, la crisi economica e monetaria e i segnali di ripresa
La fine della Repubblica di Weimar
La formazione del Terzo Reich: politica economica e repressione del dissenso

Il mondo verso la guerra

Crisi e tensione in Europa
La guerra civile spagnola
La vigilia della prima guerra mondiale, tra politiche di appeasement ed escalation prebellica nazista

La seconda guerra mondiale

1939-40: la guerra lampo e il crollo della Francia.
L'ingresso dell'Italia in guerra. L'attacco tedesco all'Inghilterra
1941: l'invasione nazista dell'Unione Sovietica, l'intervento in guerra degli USA e la fase centrale della guerra
I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
1942-43: La svolta.
1944-45 : La vittoria degli alleati
La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945
Dalla guerra totale ai progetti di pace
La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone.

L'epoca della Guerra Fredda

Il secondo dopoguerra: Il processo di Norimberga; La nascita dell'ONU
La Guerra Fredda

- Definizione, termini cronologici e fasi
- Il piano Marshall
- La dottrina Truman
- La NATO e il patto di Varsavia
- Il movimento dei non-allineati

- Le crisi regionali nella Guerra Fredda: la crisi di Berlino e la guerra di Corea
- Il disgelo
- La costruzione del muro di Berlino e la crisi di Cuba
- La distensione
- La caduta del muro di Berlino e la fine del comunismo

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e verifiche orali

DISCIPLINA: Filosofia
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	88

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia contemporanea	C

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	B
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	B
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	C
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia la scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare*, III vol., Paravia

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

HEGEL

I capisaldi della filosofia hegeliana

- La risoluzione del finito nell'infinito
- L'identità tra ragione e realtà
- La funzione giustificatrice della filosofia

Intelletto e ragione, astratto e concreto

La dialettica

La fenomenologia dello Spirito: coscienza e autocoscienza

Una filosofia sistematica

La logica:

- Caratteri generali
- Essere, nulla, divenire

La filosofia della Natura

La filosofia dello Spirito

- Caratteri generali
- Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

SCHOPENHAUER

Le fonti del pensiero di Schopenhauer

Il velo di Maya e il suo superamento

La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico

Le vie della liberazione dal dolore

- L'arte
- L'etica
- L'ascesi

KIERKEGAARD

Le possibilità esistenziali

- La vita estetica. T1 *La vita estetica di Don Giovanni*, p. 58
- La vita etica
- La vita religiosa

Angoscia e disperazione

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Dopo Hegel: 'vecchi' e 'giovani' hegeliani

Feuerbach

- la critica della dialettica hegeliana,
- dalla teologia all'antropologia. T1 *L'alienazione religiosa*, p. 77
- verso l'umanismo naturalistico

MARX

Elementi biografici

Il capovolgimento della dialettica hegeliana

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura

I meccanismi economici dello sfruttamento: le origini del profitto, dal plusvalore all'alienazione

La dittatura del proletariato e la società comunista

COMTE E IL POSITIVISMO

I caratteri fondamentali del positivismo

La legge dei tre stadi

La sociologia e il suo ruolo

NIETZSCHE

Il periodo giovanile

- Su verità e menzogna in senso extramorale
- La nascita della tragedia
- Sull'utilità e il danno della storia per la vita

Il periodo illuministico: il distacco da Schopenhauer.

Il metodo genealogico: morale degli schiavi e dei signori

Da *La Gaia scienza*

- La morte di Dio (aforisma 125)
- L'eterno ritorno (aforisma 341)

Da *Crepuscolo degli idoli*

- Come il mondo vero finì per diventare favola

Il nichilismo

Il prospettivismo: i fatti non esistono, esistono solo interpretazioni

Il superuomo

Da *Così parlò Zarathustra*

- Le tre metamorfosi dello spirito.
- La visione e l'enigma

La volontà di potenza

FREUD

Le origini della psicoanalisi

- Il caso di Anna O.
- Le prime conclusioni
- Dall'ipnosi al metodo delle libere associazioni

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

Il transfert

La prima topica: conscio, preconscious, inconscio

La seconda topica: Es, Io, Super-io Le origini del metodo psicoanalitico

L'interpretazione dei sogni e degli atti mancati

La concezione freudiana dell'arte: *Il poeta e la fantasia* (brani scelti)

La scoperta delle pulsioni di morte

Il perturbante

Il disagio della civiltà e la sublimazione

C. G. JUNG

Una diversa concezione della libido

L'inconscio collettivo e gli archetipi

Il processo di individuazione

L'interpretazione prospettica dei sogni, dei simboli e dell'arte

BERGSON

Tempo spazializzato e durata reale

La memoria

HUSSERL

Il metodo fenomenologico

Intenzionalità ed epoché

La crisi delle scienze europee e il mondo della vita

HEIDEGGER

Essere e tempo: significato generale dell'opera e sua incompiutezza

L'analitica esistenziale

L'esistenza inautentica

Angoscia, essere per la morte, autenticità

POPPER

Il falsificazionismo

La polemica contro le "pseudo-scienza": il marxismo e la psicoanalisi

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e verifica orale

DISCIPLINA: Matematica
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	106

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	C
Limiti di una funzione	B
Continuità e discontinuità di una funzione	C
Derivate e teoremi relativi	C
Applicazione delle derivate e studio di funzione e ai problemi	C
Calcolo integrale e teoremi relativi; applicazione del calcolo integrale	B
Equazioni differenziali	B
Statistica	B

Competenze / capacità	Livello
Saper riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un problema	B
Saper interpretare, risolvere e discutere un problema, confrontando criticamente diversi procedimenti ed operando le scelte più opportune	B
Saper utilizzare in modo critico gli strumenti di calcolo algebrico e le tecniche del calcolo differenziale ed integrale	B
Saper impostare e condurre un ragionamento ipotetico - deduttivo	B
Saper operare collegamenti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Manuale blu 2.0 di Matematica Vol. 4B e 5 plus

Autori: M. BERGAMINI, G. BAROZZI ed A. TRIFONE

Editore: ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Contenuti disciplinari

- RIPASSO SUL CALCOLO DEI LIMITI

Definizioni; teoremi fondamentali sui limiti: unicità, permanenza del segno e confronto; forme indeterminate. Limiti fondamentali e limiti notevoli;

- RICHIAMI SU FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Ripasso funzioni: dominio, codominio, insieme delle immagini, funzioni iniettive, suriettive e biiettive, funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio. Funzioni composte. Simmetria: definizione di funzione pari e dispari. Insieme di positività di una funzione. Zeri di una funzione

Punti di discontinuità di una funzione; asintoti; calcolo dei limiti e primo approccio allo studio del grafico di una funzione.

- **DERIVATE**

Definizione e significato geometrico, derivazione delle funzioni elementari, regole di derivazione. Derivabilità e continuità, punti di non derivabilità (angolosi, cuspidi, flessi a tangenti verticali), teoremi sulle funzioni continue e derivabili: Rolle (dim e significato geometrico), Cauchy (no dim), Lagrange (dim, significato geometrico e fisico), e De l'Hopital (no dim). Derivata della funzione inversa. Il differenziale. Grafico funzione derivata. Applicazioni delle derivate (retta tangente, normale a una curva, velocità accelerazione, intensità di corrente, forza elettromotrice di induzione).

- **STUDIO DI FUNZIONE**

Metodo di separazione delle radici, ripasso metodo di bisezione. Ricerca di concavità e convessità, massimi e minimi relativi ed assoluti, punti di flesso. Grafico della funzione derivata.

Schema generale del procedimento di studio di funzione; studio di funzioni razionali, irrazionali trigonometriche, trascendenti e con valori assoluti. Trasformazioni sui grafici. Problemi di massimo e minimo (geometria euclidea e analitica, solida, trigonometria, fisica ed economia).

- **CALCOLO INTEGRALE**

Metodi di integrazione indefinita (immediati, sostituzione, per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione delle funzioni irrazionali fratte, integrazione per ricorrenza); teorema della Media e significato geometrico, teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli – Barrow. Grafico delle funzione integrale. Area di un trapezoide e il problema delle aree: definizione di integrale definito; volumi, sup. di rotazione (asse x, asse y, metodo delle sezioni e dei gusci cilindrici) e lunghezze di linee. Applicazione del calcolo integrale alla fisica (velocità, accelerazioni, quantità di carica). Integrali impropri in intervalli limitati e illimitati (convergenza e divergenza).

- **ANALISI NUMERICA**

Soluzione approssimata di equazioni algebriche e trascendenti (metodo di bisezione e metodo delle tangenti); integrazione numerica (metodo dei rettangoli, dei trapezi).

- **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

Equazioni elementari e a variabili separabili

Equazioni lineari del primo ordine omogenee e complete

Equazioni lineari del secondo ordine omogenee

Condizioni al contorno e il problema di Cauchy

Applicazioni di fisica (circuito capacitivo e circuito induttivo, energia immagazzinata in un solenoide)

- **NUMERI COMPLESSI**

Forma algebrica, forma trigonometriche e forma esponenziale

Operazioni: somma, prodotto, quoziente, elevamento a potenza, estrazione di radice

Espressioni ed equazioni

Rappresentazione dei numeri complessi sul piano

- **STATISTICA**

Statistica descrittiva: moda, media, mediana, indici di dispersione

Popolazione, campione statistico

Variabili continue e variabili discrete (valore medio, varianza e deviazione standard)

Variabili casuali standardizzate

Variabili casuali discrete: distribuzione di Bernoulli, distribuzione di Poisson

Variabili casuali continue: distribuzione gaussiana

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Attività di ripasso ed approfondimento dei nuclei tematici più significativi.
Risoluzione di temi d'esame.

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	76

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Induzione elettromagnetica	C
I circuiti in corrente alternata	B
La relatività ristretta	B
La teoria elettromagnetica	B
La teoria atomica	C
La fisica quantistica	C
Nuclei e particelle	C

Competenze/Capacità	Livello
Riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un fenomeno fisico	C
Saper impostare un procedimento ed un ragionamento deduttivo	C
Saper discutere ed interpretare i risultati di un problema	C
Riconoscere analogie e differenze nei modelli di interpretazione della realtà fisica	B
Operare collegamenti con altre discipline	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

James S. Walker

FISICA Modelli teorici e problem solving Vol 3

Casa editrice Pearson

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Contenuti disciplinari

- INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta e le esperienze di Faraday
 Il flusso del campo magnetico
 Analisi e conseguenze della forza elettromotrice
 Generatori e motori elettrici
 L'induttanza
 I circuiti RL
 L'energia immagazzinata in un campo magnetico
 I trasformatori

- I CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

Tensioni e correnti alternate e la loro rappresentazione con i fasori
 Circuito puramente resistivo: caratteristiche
 Circuito puramente capacitivo: caratteristiche
 Circuito puramente induttivo: caratteristiche
 Circuiti RLC: caratteristiche
 La risonanza nei circuiti elettrici: il circuito LC e l'analogia tra condensatore-molla e induttanza-massa
 La risonanza

- LA RELATIVITA' RISTRETTA

Primo e secondo postulato
 Il tempo proprio e la dilatazione dei tempi
 La lunghezza propria e la contrazione delle lunghezze
 Il decadimento del muone
 Le trasformazioni di Lorentz
 La relatività della simultaneità
 Composizione relativistica delle velocità
 L'effetto Doppler
 La quantità di moto relativistica
 L'energia relativistica

- LA TEORIA ELETTROMAGNETICA

Il teorema di Gauss per il campo elettrico e magnetico
 Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa
 La circuitazione e la legge di Faraday-Lenz e di Ampere in forma generale
 La corrente di spostamento
 Le equazioni di Maxwell
 Le onde elettromagnetiche, la loro energia e quantità di moto
 Relazione tra campo elettrico e campo magnetico
 Lo spettro elettromagnetico
 La polarizzazione

- LA TEORIA ATOMICA

Il moto browniano
 I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone
 Rapporto carica-massa
 L'esperimento di Millikan, carica e massa dell'elettrone
 Gli spettri a righe, le righe spettrali dell'idrogeno.
 Le serie di Lyman, Balmer e Paschen
 I raggi X
 I primi modelli atomici (Thomson, Rutherford)

- LA FISICA QUANTISTICA

La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Plank

I fotoni e l'effetto fotoelettrico

Massa e quantità di moto del fotone

L'effetto Compton

L'atomo di idrogeno e il modello di Bohr

L'ipotesi di de Broglie, il dualismo onda-particella e l'esperimento della doppia fenditura

La funzione d'onda e l'equazione di Schrodinger

Il principio d'indeterminazione di Heisenberg

- NUCLEI E PARTICELLE

Dimensioni e densità del nucleo

L'antimateria, la scoperta del positrone e il mare di Dirac

La radioattività e i decadimenti: α , β e la scoperta del neutrino, γ

Le serie radioattive e la legge dei decadimenti (ripasso argomento di matematica di quarta)

L'energia di legame: fissione e fusione nucleare e loro confronto

Il reattore nucleare

Le forze fondamentali

Gli acceleratori di particelle

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Attività di ripasso ed approfondimento dei nuclei tematici più significativi.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia e Chimica Organica)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	78.35

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Sistema muscolare e tegumentario	C
Sistema scheletrico	C
Apparato digerente	C
Apparato respiratorio	C
Apparato cardiocircolatorio	C
Sistema nervoso	C
Apparato riproduttore	C
Chimica Organica	C

Competenze/Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	C
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	C
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	C
Collegare e supportare le competenze di fisiologia con conoscenze sulla struttura dei principali composti organici	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

CAP C1: L'ORGANIZZAZIONE DEL CORPO UMANO

- 1. Che cosa studia l'anatomia? (p. C2-C5 – no specchietto C6)
- 2. I diversi tipi di tessuti umani (p. C7-C15 – no specchietti p.C8-C11 e C15)
- 3. Funzioni di base degli organismi viventi (p. C16-C17)

CAP C2: LO SCHELETRO, I MUSCOLI E LA PELLE

- 1. Il sistema scheletrico (p.C24-C35 --- no specchietti p C28-C33-C35)
- 2. Il sistema muscolare (p. C36-C45 --- no specchietti p. C39-C41-C43-C44)
- 3. Apparato tegumentario (p.C46-C47 – no specchietto)

CAP C3: LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- 1. Il circolo sanguigno (p. C54-C55)
- 2. L'anatomia del cuore (p.C57-C60 --- no specchietto C60)
- 3. I vasi sanguigni (p. C62-C66 ---no specchietto C64)
- 4. Il sangue (p. C68-C76 – no specchietto p. C71-C73)

CAP C4: LA RESPIRAZIONE

- 1. Le funzioni dell'apparato respiratorio (p. C84 – si specchietto p.C86)
- 2. L'anatomia dell'apparato respiratorio (p. C87-C91 – no specchietto p. C89-C90)
- 3. La meccanica respiratoria (p. C92-C93 – p.C92 solo muscoli intercostali e diaframma (prime 5 righe), p.C93 solo movimenti respiratori)
- 4. Gli scambi gassosi (p.C94-C96 – no specchietto p.C95, no Anidraasi Carbonica p.C96)
- 5. Il controllo della respirazione (p. C97-C98 – no specchietto)

CAP C5: LA DIGESTIONE

- 1. Introduzione all'apparato digerente (p. C106-C108 – no specchietto)
- 2. L'inizio della digestione (p. C109-C111 – no specchietto p. C111)
- 3. Le funzioni dello stomaco (p. C112-C113 – no specchietto)
- 4. L'intestino, il pancreas e il fegato (p. C114-C117)

CAP C7: LA RIPRODUZIONE

- 1. L'apparato riproduttore maschile (p. C154-C158)
- 2. Apparato riproduttore femminile (p. C159-C164 – no specchietto)
- 3. Dall'accoppiamento alla fecondazione (p. C165-C168 – no specchietti p.C165-166-168)

CAP C9: I NEURONI E IL SISTEMA NERVOSO PERIFERICO

- 1. La propagazione del segnale nervoso (p. C202-C209 – no specchietto p. C208)
- 2. La comunicazione tra neuroni (p. C210-213)
- 3. L'anatomia del sistema nervoso periferico (p. C215-C219 – no specchietto p.C216-C217)

CAP C10: IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE E I SENSI

- 1. L'anatomia del sistema nervoso centrale (p. C224-228)
- 2. Il telencefalo e la corteccia cerebrale (p. C228-C230)
- 3. L'elaborazione delle informazioni (p. C232 (no 1° paragrafo)-C233)

- Chimica organica:

U 42: LA CHIMICA DEL CARBONIO: UN PRIMO APPROCCIO

- 42.1 Dalla “chimica organica” alla “chimica del carbonio” (p. 126-127)
- 42.2 Il carbonio nei composti organici (p. 128-132)
- 42.3 La classificazione dei composti organici (p. 132-133)

- 42.4 I meccanismi delle reazioni organiche (p. 134-138)
- 42.5 Le principali classi di reazioni organiche (p. 139-142)
- 42.6 L'isomeria (p.143-147)

U 43: GLI IDROCARBURI

- 43.1 I tipi di idrocarburi (p.152)
- 43.2 Gli alcani (p. 153-156)
- 43.3 Gli idrocarburi insaturi (p. 158-163)
- 43.4 Gli idrocarburi aliciclici (p. 164)
- 43.5 Gli idrocarburi aromatici, o areni (p. 165-168)

U 44: I DERIVATI FUNZIONALI DEGLI IDROCARBURI

- 44.1 I derivati funzionali alogenati (p. 172-175)
- 44.2 I derivati funzionali ossigenati (p.176-190)
- 44.3 I derivati funzionali azotati (p. 192-195)

U 46: LE BIOMOLECOLE (CENNI)

LIBRO DI TESTO

Curtis, Barnes, Schneek, Massarini - *Il nuovo invito alla biologia .blu – Biologia molecolare, genetica, corpo umano* – Ed. Scienze Zanichelli

Fiorani, Nepgen, Crippa, Mantelli - *Scienze Naturali – Scienze della Terra, Chimica Organica, Biochimica – Linea Verde* – Ed. A Mondadori Scuola

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e laboratorio

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte in presenza alla data del 15 maggio 2025	53
n. ore di lezioni da effettuare dopo il 15 maggio 2025	5

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	C
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	C
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Giorgio Cracco Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 4 (Cap. 27 Tendenze postimpressioniste) e vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, editore Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie**PAUL CÉZANNE

Analisi dell'opera: *I giocatori di carte*

GEORGE SEURAT: IL NEOIMPRESSIONISMO O POINTILLISME

Analisi dell'opera: *Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte*

PAUL GAUGUIN

Analisi dell'opera: *Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*

VINCENT VAN GOGH

Analisi d'opera: *Notte stellata*

Il Divisionismo italiano, Tendenze simboliste e impegno sociale

Analisi dell'opera: *Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Verso il Novecento: il clima di fine secolo

L'ART NOUVEAU, IL NUOVO GUSTO BORGHESE

Architettura e Arti Applicate: le varie declinazioni in Belgio, Francia, Gran Bretagna, Austria, Italia e Spagna, caratteri generali

GUSTAV KLIMT E LA SECESSIONE VIENNESE

Analisi delle opere:

- *Giuditta I*
- *Giuditta II*
- *Il bacio*
- *Il Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich

EDVARD MUNCH, PRECURSORE DELL'ESPRESSIONISMO

Analisi delle opere:

- *La fanciulla malata*
- *Il grido*

Il Novecento, le Avanguardie storiche: grandi speranze e sperimentazioni

L'ESPRESSIONISMO IN FRANCIA: I FAUVES

Henri Matisse, analisi delle opere:

- *Donna con cappello*
- *La stanza rossa*
- *La danza*

L'ESPRESSIONISMO IN GERMANIA, il gruppo DIE BRÜCKE

Analisi delle opere:

- Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne per strada*
- Erich Heckel, *Giornata limpida*

IL CUBISMO: CARATTERI GENERALI E FASI DEL MOVIMENTO

Pablo Picasso, analisi delle opere:

- *Poveri in riva al mare*
- *Famiglia di saltimbanchi*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

IL FUTURISMO, LA RICOSTRUZIONE FUTURISTA DELL'UNIVERSO

Umberto Boccioni, analisi delle opere:

- *La città che sale*
- *Stati d'animo: gli addii (I versione)*
- *Stati d'animo: gli addii (II versione)*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla, analisi delle opere:

- *Ragazza che corre sul balcone*
- *Velocità astratta+rumore*
- *Compenetrazioni iridescenti*

IL DADAISMO:

Analisi delle opere:

Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara (o La Deposizione degli uccelli e delle farfalle)*

Marcel Duchamp, *Fontana*

Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*

Man Ray, *Cadeau*

Man Ray, *Le violon d'Ingres*

IL SURREALISMO, L'ARTE DELL'INCONSCIO

Analisi delle opere:

Max Ernst, *La vestizione della sposa*

Joan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*

Joan Mirò, *La scala dell'evasione*

René Magritte, *Il tradimento delle immagini*

René Magritte, *la condizione umana I*

Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*

Salvador Dalì, *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*

L'ASTRATTISMO: VASILIJ KANDINSKIJ

Analisi delle opere:

- *Primo acquerello astratto*

- *Alcuni cerchi*

L'ASTRATTISMO, PIET MONDRIAN E IL NEOPLASTICISMO

Analisi dell'opera:

- Piet Mondrian, *Composizione II in rosso blu e giallo*

L'ASTRATTISMO, LE AVANGUARDIE RUSSE

Analisi delle opere:

- Kasimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*

- Vladimir Tatlin, *Modello per il Monumento alla III Internazionale*

GIORGIO DE CHIRICO E LA PITTURA METAFISICA

Analisi delle opere:

- *L'enigma dell'ora*

- *Le Muse inquietanti*

Il Movimento moderno in architettura

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

L'esperienza del Bauhaus

Analisi delle opere:

Walter Gropius, *Sede del Bauhaus a Dessau*

Le Corbusier, *Ville Savoye e l'Unità di abitazione di Marsiglia*

Mies Van der Rohe, *Padiglione della Germania all'Esposizione internazionale di Barcellona del 1928-1929*

FRANK LLOYD WRIGHT E L'ARCHITETTURA ORGANICA

Analisi delle opere:

- *Casa sulla cascata a Bear Run*

- *The Solomon R. Guggenheim Museum a New York*

ARCHITETTURA IN ITALIA NEL PERIODO DEL FASCISMO

Esperienze artistiche del secondo dopoguerra

JACKSON POLLOCK E L'ACTION PAINTING

Analisi dell'opera: *Pali blu (Number 11)*

ANDY WARHOL E LA POP-ART

Analisi dell'opera: *Marylin* (serigrafia, 1967)

BODY ART E PERFORMANCES

Marina Abramović - Analisi dell'opera: *Imponderabilia*

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO: libro di testo, monografie, immagini e video in classe, visite guidate (Museo del '900 e Fondazione Pirelli HangarBicocca)

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	56
n. ore di lezioni effettivamente svolte dopo la data del 15 maggio	4

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza, prevenzione e primo soccorso	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (pallavolo - basket - calcio a 5)	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Educare al movimento, Dea Scuola, utilizzo di appunti forniti dal docente e strumenti tecnologici multimediali.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

I QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica (mt.1500 M/1200 F)
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Miglioramento delle capacità condizionali: forza e velocità
- Attività sportive di squadra (pallavolo, basket, hitball, dodgeball, calcio a 5, atletica leggera)
- Attività sportive individuali e di coppia (Mini tennis, tennistavolo, badminton, atletica leggera)
- Test di destrezza attraverso percorsi con piccoli e grandi attrezzi

II QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, calcio a 5, dodgeball, basket e tchoukball)
- Ginnastica Artistica: la ruota
- Argomenti di teoria: primo soccorso
- Lezioni di pattinaggio
- Lezioni di yoga
- Baseball
- Atletica Leggera (velocità mt 100,mt.400, lancio del peso, salto in lungo)
- Minitennis, badminton e tennistavolo: esercizi propedeutici
- Corso di Padel

ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO

- Eventuale completamento corso di baseball
- Approfondimenti e ripasso di attività teorico/pratiche previste dalla programmazione annuale

* * *