Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"

Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.zza Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu..it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044

Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr.segnatura)

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI LICEO LINGUISTICO

(D.P.R 89/2010)

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1
O.M. n. 67 del 31/03/2025

a.s. 2024/2025

Classe V sez. A
LICEO LINGUISTICO
percorso EsaBac

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 12 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
(Alessandro Parola)
- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del Decreto Legislativo n.39/1993 -
l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
   - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
   - Quadro orario settimanale
   - Indicazioni Percorso EsaBac
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
   - Elenco degli alunni
   - Composizione del Consiglio di classe
   - Continuità docenti nel triennio
   - Percorso della classe
   - Risultati dello scrutinio finale della classe 3^ e classe 4^
   - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
   - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
   - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
   - Criteri e strumenti di valutazione adottati
   - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
   - Certificazioni conseguite nel triennio
   - CLIL: attività e modalità insegnamento
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
   - Studenti in situazione di BES e/o DSA
5. ELEMENTI UTILI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE
   - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

= = = =

ALLEGATI:

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. ’La valutazione” Allegato al Verbale del C.D. del 10/10/2024
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l’Orientamento
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione: 1° 2° Prova - Colloquio (in cartella a parte griglie per le prova di Storia e Francese)
11. Indicazioni Percorso EsaBac
12. Simulazioni delle prove scritte dell’Esame di Stato

= = = =

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Premessa

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31.03.2025, relativa all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025. In particolare, secondo quanto disposto all'art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed "*esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame*". Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi al curricolo, alla situazione della classe, alle indicazioni generali e specifiche dell'attività didattica svolta. Gli "*obiettivi specifici di apprendimento*", secondo la definizione dell'O.M., vengono enucleati attraverso l'elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell'abitudine ormai invalsa di sottoporre ad una contro-firma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l'effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina.

Profilo in uscita dell'indirizzo di studi

Identità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale,creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).
Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo Linguistico - Caratteristiche generali

Il Liceo linguistico promuove uno studio approfondito delle Lingue straniere, unito ad un lavoro accurato sulla lingua e letteratura italiana e all'uso di un metodo rigoroso nelle materie scientifiche e mira a far acquisire l'apertura mentale e la padronanza linguistica indispensabili in ogni percorso di studi futuro.
Il Liceo linguistico G. Ancina è orientato verso una dimensione europea con un approfondito studio delle lingue inglese, francese e tedesco, anche attraverso il confronto con il sapere, la cultura, i diversi stili di vita degli altri paesi.
L'indirizzo linguistico del Liceo scientifico G. Ancina di Fossano partecipa al percorso EsaBac che prevede al termine del quinquennio durante l'Esame di Stato lo svolgimento di specifiche prove d'esame per conseguire il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine EsaBac (all. 11).

Obiettivi cognitivi (sapere)

- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro e del diverso da sé;
- fornire agli studenti un'ampia formazione culturale di carattere umanistico e un'adeguata formazione di carattere scientifico;
- fornire competenze linguistiche certificabili, indispensabili per entrare in contatto con le altre

culture e poi nel mondo del lavoro;
- sviluppare potenzialità, abilità, versatilità per indirizzare verso un'autonomia di giudizio e di autoformazione continua.

Obiettivi di apprendimento *(saper fare)*

- competenza comunicativa in 3 lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1 e lingua 2- francese e inglese - e almeno livello B1 per la lingua 3, tedesco);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari;
- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura Straniera L1 (c) - Francese	4	3	4	3	4
Lingua e cultura Straniera L2 (c) - Inglese	3	4	4	4	3
Lingua e cultura Straniera L3 (c) - Tedesco	3	4	3	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2**	2**	2**
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28*	28*	30	31	31

(a) con Informatica al primo biennio - (b) Biologia, Chimica, Scienze della Terra
(c) sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua
* Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento
** Percorsi con moduli in lingua Francese

Indicazioni Percorso EsaBAC

Vedere *Allegato 11*

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Elenco degli alunni

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe

Presentazione e profilo della classe

L'attuale classe 5A Linguistico Esabac è il risultato della fusione di due gruppi classe che hanno frequentato l'indirizzo di studi nei primi tre anni: la classe della sezione A era costituita in origine da 21 allievi, mentre la classe della sezione B da 19 allievi. All'inizio della classe quarta i due gruppi sono confluiti in uno solo, con 20 allievi, per poi proseguire nella classe quinta con l'attuale numero di allievi, 19.

Per quanto riguarda i docenti, dopo il normale avvicendamento all'inizio del triennio, la continuità didattica è stata assicurata solo in alcune discipline, con l'esclusione di Francese (docente titolare, e docente madrelingua), Tedesco (docente titolare e docente madrelingua), Storia dell'Arte, Religione

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La frequenza alle lezioni nel corso dei cinque anni è stata, di norma, regolare e la maggior parte degli allievi ha dimostrato interesse e applicazione costanti. Nel corso del triennio la partecipazione alle attività didattiche e le relazioni interpersonali tra gli allievi si sono consolidate in seguito alla fusione dei due gruppi classe e si sono instaurati rapporti corretti fra loro e nei confronti dei docenti, facilitati anche dal non elevato numero di allievi.

Un buon gruppo di studentesse ha dimostrato motivazione allo studio, disponibilità al dialogo educativo e senso di responsabilità nell'assolvimento dei propri doveri scolastici. Un gruppo molto ristretto ha avuto, tuttavia, difficoltà nel maturare un metodo di studio efficace e un approccio critico alle discipline.

Un gruppo di allieve ha preso parte al progetto "Fossano en Francais", sponsorizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano, in collaborazione con l'Alliance Française di Cuneo.

Nel corso del quarto anno, in situazione di mobilità studentesca, quattro allieve hanno frequentato la scuola superiore rispettivamente in Canada (2), in Australia, ed in Germania, per una durata di un semestre. La classe ha anche sostenuto esami linguistici per l'ottenimento di certificazioni esterne in tutte le tre lingue straniere curricolari e un gruppo di allieve ha conseguito la certificazione ICDL (v. all. 5).

Nessuna allieva ha partecipato al programma di Orientamento formativo del Politecnico di Torino.

Le attività dei Percorsi Competenze Trasversali e Orientamento sono descritte nell'Allegato n. 8.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato da parte del Consiglio di classe avverrà in conformità con quanto previsto dall'O.M. n.67 del 31/03/2025.

Andamento e risultati conseguiti

Alcuni allievi hanno dimostrato continuità nell'impegno e motivazione all'apprendimento, acquisendo una sempre maggiore autonomia, e ottenendo risultati adeguati agli obiettivi prefissati, con alcune punte di eccellenza. Altri hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari, grazie ad uno studio diligente, con discreti o buoni risultati. Solo pochi hanno riscontrato difficoltà nel raggiungere gli obiettivi disciplinari, a causa di un impegno discontinuo e di un metodo di studio poco critico.
Nelle lingue straniere, materie caratterizzanti l'indirizzo:

- la quasi totalità degli allievi (16) ha raggiunto un livello intermedio superiore (B2) certificato per Francese; 1 allieva ha sostenuto il medesimo esame di certificazione ed è in attesa dell'esito
- un gruppo numeroso di alunne (13) ha raggiunto il livello intermedio (B1), per Tedesco;
- per quanto riguarda la lingua Inglese, 2 allieve hanno sostenuto l'esame di certificazione di livello intermedio superiore (B2), altre 16 l'esame di livello avanzato (C1), ed 1 allieva la certificazione Proficiency (C2)

Risultati dello scrutinio finale della classe 3^ e classe 4^

Vedere: *Allegato 3* - Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV
(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2025)

Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 10 ottobre 2024. Allegato: *'La valutazione*' - (n. 67 del 31.03.2025)

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali per l'a.s. 2024/2025 sono stati individuati dal Consiglio di classe nella seduta del 4 novembre 2024 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2024/25)	*raggiunti da*		
	tutti gli alunni	*maggior parte*	*solo alcuni*
• valorizzare le potenzialità individuali attraverso il rinforzo della motivazione, della fiducia e la creazione di stimoli atti a suscitare o incrementare interessi e curiosità intellettuali;		X	
• consolidare le capacità espressive curando la correttezza formale, la chiarezza e l'efficacia comunicativa, l'uso del lessico specifico;		X	
• potenziare metodologie e abilità di tipo induttivo e deduttivo (saper applicare, analizzare, sintetizzare, riorganizzare criticamente le proprie conoscenze, saperle trasferire da un ambito all'altro);		X	
• far acquisire l'abitudine alla lettura (di testi letterari, saggi, opere di carattere storico-letterario e tecnico scientifico anche a carattere divulgativo) all'approfondimento e alla ricerca utilizzando anche strumenti informatici;		X	
• educare ad atteggiamenti e comportamenti corretti, improntati alla partecipazione, alla responsabilità sociale ed alla collaborazione;		X	
• far maturare capacità di dialogo, di percepire altri punti di vista, di esprimere il proprio accordo o disaccordo nel rispetto delle diversità di opinioni.		X	

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Criteri adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 10 ottobre 2024.
Allegato: *"La valutazione*"

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17,18
Lingua e Letteratura Italiana	1, 3, 8, 9, 22
Lingua e Cultura Straniera 1 (Francese)	1, 8, 9, 18, 23
Lingua e Cultura Straniera 2 (Inglese)	1, 8, 9, 11, 15, 21, 22
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco)	1, 2, 15, 18
Storia	1, 8, 23
Filosofia	1
Matematica	1, 10, 11, 12, 15, 16, 18
Fisica	1, 10, 11, 12, 15, 16, 18
Scienze Naturali	1, 2
Storia dell'Arte	1, 10 ,11, 18, 20
Scienze Motorie e Sportive	12,19

Legenda

1. Interrogazione
2. Interrogazione semi–strutturata con obiettivi predefiniti
3. Tema
4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano
5. Traduzione in lingua straniera
6. Dettato
7. Relazione
8. Analisi di testi
9. Analisi e produzione di testo argomentativo
10. Quesiti vero/falso
11. Quesiti a scelta multipla
12. Integrazioni/completamenti
13. Corrispondenze
14. Problema
15. Esercizi
16. Analisi di casi
17. Progetto
18. Quesiti a risposta aperta.
19. Pratiche
20. Trattazione sintetica
21. Quesiti su modello della seconda prova esame
22. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
23. Prove secondo la metodologia EsaBac

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

Metodi e mezzi

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo, sia il metodo induttivo. In alcune discipline, per lo più di taglio umanistico e/o linguistico, sono state privilegiate le lezioni dialogate con discussioni a gruppi e con l'intera classe, guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi autonoma e critica di determinate problematiche. Non sono mancati momenti di lavoro individuale e lezioni di tipo frontale.
L'apprendimento è stato conseguito grazie all'uso dei testi in adozione oltre ad articoli giornalistici, lettura di opere letterarie, visione di video, ascolto di podcast. partecipazione a conferenze in presenza e online, e consultazione di siti specifici.
Sinteticamente:
→ Lezione interattiva, discussione guidata
→ Lavori di gruppo
→ Lezione frontale volta a suscitare interventi
→ Produzione di video/rappresentazioni fotografiche
→ Esercitazioni e ricerche guidate
→ Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
→ Simulazione delle prove d'esame

Spazi e materiali

*S*ono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:
→ PC
→ Piattaforme multimediali
→ Laboratori/cuffie wireless/digital board
→ Palestra

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2024/2025 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

Tipologia attività/progetto	***Descrizione***
Attività di orientamento in uscita	- Incontro presentazione Servizio civile; - Incontro ex-anciniani; - Le programme pour la rencontre d'information Campus France; - Incontro Orientamento piemonte; - Presentazione Revolution Fossano: volontariato giovanile; - Progetto Talenti da scoprire: teen Yoga; - Certificazione linguistica: FIRST , ADVANCED e PROFICIENCY (7 - 9 - 1 studentesse); - Certificazione linguistica: ZDJ (B1 7, B2 2, C1 2 allieve)
Adesione a certificazioni linguistiche e informatiche	- Inglese: First B2 (2); Advanced C1 (16); Proficiency (1) - Francese: DELF B2 (17)

	- Tedesco: Zertifikat Deutsch für Jugendliche B1 (13) - Informatiche: ICDL (10).
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti	- Conservare e rinnovare la memoria della tragedia degli Italiani e di tutte le vittime delle foibe, dell'esodo dalle loro terre degli Istriani, Fiumani e Dalmati (Prof. Gianni Oliva) - Lezione-conferenza tenuta dalla prof. Elsa Fornero - La mia vita nella DDR (prof. Kathrin Moehler) - Yoga e Pranayama (Martina Daniele)
Viaggio e visite d'istruzione	- Settimana delle memorie (Borgo San Dalmazzo e Casa Galimberti) - Milano – Museo del Novecento e Fondazione Pirelli Hangar Bicocca - Cuneo – Rappresentazione de "Il fu Mattia Pascal" di Luigi Pirandello - Soggiorno linguistico in Germania a Tübingen - Viaggio in Sicilia - Viaggio PRO-MEMORIA_AUSCHWITZ 2025 (3 allieve) - Corso vela (6 allieve)
Altro	- L'amore ingannevole (educazione civica) - Porgi la mano qualcuno ha bisogno di te (donazione di midollo e sangue, educazione alla salute) - Servizio civile Universale a cura del Comune di Fossano, progetto di peer education, - Progetto Talenti da scoprire: Jardim Denise, relatrice Francesca Gattino - Progetto Talenti da Scoprire: Teen Yoga, relatrice l'insegnante Martina Daniele - Corso di baseball - Attività di pattinaggio su ghiaccio - Corso di BLSD (un gruppo di allieve). - A rivedere le stelle con l'Ancina (laboratori aperti alla cittadinanza)

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2024/25.

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ICDL e sostenuto esami per la certificazione esterna per le lingue francese, inglese e tedesca.
Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

CLIL: attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Vedere *Allegato 7* Non ci sono studenti in situazione di BES

5. ELEMENTI UTILI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE

Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'

Gli studenti hanno svolto i percorsi per il conseguimento di competenze trasversali e per lo sviluppo della capacità di orientarsi nella vita personale e nella realtà sociale e culturale in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio e su piattaforme certificate e riconosciute dal MIM. Con la supervisione del loro tutor esterno, gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutor esterni, sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere: *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

Attività svolte nell'ambito di 'Educazione civica'

Si veda la tabella n.9 degli Allegati

6. PIANI DI LAVORO

DISCIPLINA: Religione cattolica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (1h sett.le x 33 settimanali)	*33*
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*28*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni, specialmente nella dimensione dell'interiorità soggettiva.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	B

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	B
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C
Sviluppo della capacità introspettiva e della consapevolezza del sé emotivo/interiore.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo:

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli e/o Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato attorno a temi di etica sociale e politica rimandando, dove possibile, al tema religioso. Il tutto è stato analizzato a partire da casi concreti strettamente legati all'attualità.

Ci si è lasciati guidare dagli interessi emersi da parte degli studenti e da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera etica-sociale-religiosa.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Termine e sintesi del percorso effettuato durante l'anno, con confronto sugli aspetti positivi/negativi a livello di contenuto e di forma delle lezioni, oltre che di bilancio del percorso personale di crescita e maturazione.

DISCIPLINA: Italiano

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimane)	*132*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*120*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere gli autori e i testi significativi del periodo studiato, cogliendo, attraverso di essi, i caratteri specifici del testo letterario.	C

Competenze / capacità	Livello
Saper esprimere il proprio pensiero in modo coerente e sostanzialmente corretto, al fine di esporre, sintetizzare e argomentare, rispettando, nella forma scritta, le modalità delle tipologie previste dall'Esame di Stato.	C
Saper leggere e commentare un testo letterario, cogliendo ed analizzando gli essenziali aspetti contenutistici e formali.	C
Saper contestualizzare un testo, collocandolo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto culturale in cui esso è stato prodotto	B
Saper interpretare criticamente un testo e saper esprimere su di esso valutazioni e giudizi personali.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36–70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

G. Baldi e AA VV., *I classici nostri contemporanei*, Torino, Paravia, 2019, voll. 2, 3.1; 3.2

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Percorsi formativi
- Approfondimenti

Lo studio della letteratura è stato condotto con l'intento di collocare i testi letterari nel loro contesto storico, cercando di dimostrare come essi siano inseriti in una fitta rete di relazioni con i vari ambiti della cultura

dell'epoca in cui sono nati, e come contemporaneamente possano parlare ancora ai lettori del nostro tempo. Si è cercato di far emergere questi aspetti attraverso la lettura diretta dei testi, talvolta anche nella loro forma integrale; quando opportuno, si è dato spazio all'intertestualità, per mettere in evidenza nei testi le corrispondenze con opere italiane ed europee coeve (in particolare per il romanzo verista, per la poesia decadente e per il romanzo di fine Ottocento-inizio Novecento). Si è cercato di coinvolgere gli allievi in momenti di analisi collettiva dei testi (in particolare per le letture integrali), per condurli a compiere "un'esperienza concreta del fenomeno letterario".
Nello studio dei vari autori si è sottolineata la presenza di alcuni elementi tematici o formali ricorrenti, che hanno costituito una specie di "filo conduttore":

- la posizione dell'intellettuale di fronte al progresso, spesso simboleggiato dalla "macchina", o, viceversa, di fronte ai valori tradizionali, tramandati dal mondo popolare-contadino;

- le caratteristiche del romanzo, nel passaggio tra Ottocento e Novecento; la presenza del personaggio dell'*inetto* nel romanzo del primo Novecento;

- la ricerca di una sempre maggiore libertà compositiva nella poesia, tra Ottocento e Novecento.

IL ROMANTICISMO ITALIANO

G. Leopardi
La vita e le fasi di sviluppo del pensiero (vol. 3.1, pp. 4-7; pp. 11-13). La poetica del "vago e dell'indefinito e della rimembranza" (p. 16-18). Le *Operette morali* e l'*arido vero* (pp. 113-114). I *Canti* (da p. 26)". Gli *Idilli* e i *Grandi Idilli* (pp. 27-29, con attenzione alla struttura metrica). Il "ciclo di Aspasia". *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso (pp. 31-32). Leopardi e il Romanticismo (pp. 23-24, con schema)

Dallo *Zibaldone:*
"Indefinito e infinito"; "Il vero è brutto"; "Suoni indefiniti", "La rimembranza" (p. 19 e segg.)

Dai *Canti:*

L'infinito	p. 32
La sera del dì di festa	p. 38
A Silvia	p. 57
La quiete dopo la tempesta	p. 66
Il sabato del villaggio	p. 70
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	p. 77
Il passero solitario	p. 86
A se stesso	p. 90

La ginestra o il fiore del deserto sintesi del contenuto (scheda), con lettura e commento dei vv 1-51; 111-135; 297-317 p. 99-108

Dalle *Operette morali:*
Dialogo della Natura e di un Islandese p. 115

G. Carducci

Vita (p. 204). L'evoluzione ideologica e letteraria (pp. 204-206). Le *Rime nuove* (pagina 211). Le *Odi barbare* (pagina 219), incluso il microsaggio "La metrica barbara".

Dalle *Rime nuove:*
Pianto antico, p. 212

Dalle *Odi barbare*:
Alla stazione in una mattina d'autunno, pp. 223-225
Nevicata, p. 228

La Scapigliatura (p. 179), incluso il microsaggio "La *bohème* parigina". L'opera ***Fosca*** di Iginio Ugo Tarchetti (p. 193). Schema sul **Naturalismo francese** (p. 241).

"Un manifesto del Naturalismo" di Edmond e Jules de Goncourt (pp. 253-254).

Il verismo

La poetica di Verga e Capuana: pp. 292-293.

G. Verga

Vita (pp. 312-313). Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp. 316-317). "Impersonalità e regressione" (p. 320). *Vita dei campi* (p. 327). Il ciclo dei *Vinti* (p. 350). I *Malavoglia*, l'intreccio (p. 355). Microsaggio "Le tecniche narrative dei *Malavoglia*" (pp. 359-360), incluso lo schema con i caratteri dei *Malavoglia*. Microsaggio "Lo straniamento" (p. 385). Il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio (p. 386). Importante lo schema "I caratteri del *Mastro-don Gesualdo* (p. 388).

Da *Vita dei campi:*
Fantasticheria (pp. 328-331)
Rosso Malpelo (pp. 333-343)

Da *I Malavoglia;*
"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", cap. I (pp. 361-363)
"I Malavoglia e la dimensione economica", cap. VII (pp. 366-367)
"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno", cap. XV (pp. 369-373)

Da *Novelle rusticane:*
La roba (pp. 379-382)

DA VERGA AL NOVECENTO: temi verghiani in alcuni autori del sec. XX
I testi di alcuni autori contemporanei affrontano il tema del progresso scientifico e tecnologico, introdotto dal Positivismo e poi ripreso da Verga. Altro tema verghiano (collegabile al primo) è quello dei valori del mondo contadino (che ritornerà anche nelle poesie di Pascoli).

Da *La malora* di B. Fenoglio

"Decadenza di una famiglia contadina" p. 400

Da *Scritti corsari* di P.P. Pasolini

"Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea" p. 748

LA POESIA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

IL DECADENTISMO

Il mistero e le «corrispondenze» (p. 428). Gli strumenti irrazionali del conoscere (pp. 428-429). Lettura di due sonetti di Charles Baudelaire, precursore del Decadentismo (*Correspondances* e *L'albatros,* p. 451 e 453), per osservare la visione del mondo decadente e la concezione del poeta.

G. Pascoli
La vita (pp. 596-599). La poetica del *Fanciullino* (p. 601, con lettura del brano a p. 602, fino al r. 49). La poesia "pura" (pp. 601-602). Il cantore della vita comune (p. 613). La sintassi (p. 616). Gli aspetti fonici (pp. 617-618). La metrica (p. 618). Le figure retoriche (pp. 618-619). Schema "Ideologia e poetica in Pascoli" (p.

619). *Myricae* (p. 621). I *Poemetti.* Il romanzo "georgico" (pp. 639-640). *I Canti di Castelvecchio* (p. 662). I Poemi conviviali (p. 667).

Da *Myricae:*

X Agosto	p. 623
L'assiuolo	p. 626
Novembre	p. 632
Il lampo	p. 635

Dai *Primi poemetti*:

Digitale purpurea, pp. 645-648
La siepe, pp. 651-652
Italy, pp. 654-659

Dai *Canti di Castelvecchio:*

Il gelsomino notturno, pp. 662-663

G. D'Annunzio

Vit (pp. 516-519). *Il piacere* e la crisi dell'estetismo (pp. 521-522). Schema "L'evoluzione ideologica di D'Annunzio" (p. 532). Le opere drammatiche (pp. 552-553). Le *Laudi.* Il progetto (p. 553) *Maia* (pp. 553-554). *Elettra* (p. 555). *Alcyone*. La struttura, i contenuti e la forma (p. 560). Il significato dell'opera (pp. 560-561). Il periodo "notturno" (p. 581).

Da *Alcyone:*

La sera fiesolana, pp. 561-563
La pioggia nel pineto, pp. 568-571

Da *Il piacere:*

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, pp. 523-524
Il conte Andrea Sperelli, pp. 591-592

IL PRIMO NOVECENTO

L. Pirandello

Vita (pp. 892-895). Schema "La crisi dell'io nell'opera pirandelliana" (p. 899). La poetica. L'«umorismo» (p. 900). Le *Novelle per un anno* (p. 907). Le novelle "siciliane" (pp. 907-908). Le novelle "piccolo borghesi" (p. 908). L'atteggiamento «umoristico» (pp. 908-909). *Il fu Mattia Pascal* (pp. 924-925). *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* (pp. 927-928). *Uno, nessuno e centomila* (pp. 928-92). Schema "Dramma borghese e dramma pirandelliano a confronto" (pag. 973). Il «teatro nel teatro». La "trilogia" metateatrale (pp. 989-990). *Enrico IV* (pp. 990-991).

TESTI:

Da *L'umorismo*:
"Un'arte che scompone il reale", p. 901 (rr. 21-39 e 66-87)

Da *Novelle per un anno*:
Ciàula scopre la luna, pp. 909-914
Il treno ha fischiato, pp. 916-921
Canta l'epistola (file caricato sul registro elettronico)

Da *Uno, nessuno e centomila*:
"Nessun nome", pp. 961-962

Da *Enrico IV*:
Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile, pp. 1003-1007

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale e analisi del romanzo con i seguenti brani:
"La costruzione della nuova identità e la sua crisi", cap. VIII e IX, pp. 932-939
«Non saprei proprio dire ch'io mi sia», cap. XVIII, pp. 947-948

I. Svevo

Vita (pp. 802-806), escluso il paragrafo "La cultura di Svevo". La lingua (pp. 808-809). Il primo romanzo: *Una vita*. Il titolo e la vicenda (pag. 810). L'«inetto» e i suoi antagonisti (pp. 811-812). *Senilità*. La pubblicazione e la vicenda (pp. 817-818). *La coscienza di Zeno*. Il nuovo impianto narrativo (p. 827). Il trattamento del tempo (pp. 827-828). Le vicende (pp. 828-829). Schema "I romanzi di Svevo a confronto": (p. 833). Microscopio: Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce (pp. 873-874).

TESTI:

Da *La coscienza di Zeno*:
"Il fumo", cap. III, pp. 834-837
"La medicina, vera scienza", cap. VIII, pp. 862-863
"La profezia di un'apocalisse cosmica", pp. 869-870

LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

Sono stati presentati alcuni aspetti ideologici del Manifesto del 1909 (p. 712), sono stati letti e commentati alcuni articoli del Manifesto del 1912 (distruzione della sintassi e valore dell'analogia, p. 716 e 720).

U. Saba (I classici nostri contemporanei 3.2)

Vita (pp. 122-124). *Il Canzoniere* (pp. 125-126), escluso il paragrafo "I fondamenti della poetica".

Da *Il Canzoniere*:
A mia moglie, pp. 132-134
Trieste, p. 138
Berto, pp. 143-144
Amai, p. 153
Ulisse, p. 155

Giuseppe Ungaretti

Vita (pp. 170-172). *L'allegria* (pp. 173-175), escluso il paragrafo "la struttura e i temi". Schema "Il linguaggio poetico del primo Ungaretti" di pag. 176. Cenno al secondo Ungaretti (*Sentimento del tempo*, p. 214), col recupero delle forme tradizionali.

TESTI:

Da *L'allegria*:
In memoria, pp. 177-178
Fratelli, pag. 181
Veglia, pag. 183
I fiumi, pp. 187-189
San Martino del Carso, pag. 191
Mattina, pag. 195
Soldati, pag. 196

Il significato del termine "ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia: pp. 223-224.

Eugenio Montale

Vita (pp. 242-244). *Ossi di seppia* (pp. 245-249). Schema “Il primo Ungaretti e il primo Montale” (p. 249). Il “secondo” Montale: *Le occasioni.* La donna salvifica (pp. 277-278).

TESTI:

Da *Ossi di seppia*:
I limoni, pp. 250-252
Non chiederci la parola, pag. 254
Meriggiare pallido e assorto, pag. 257
Spesso il male di vivere ho incontrato, pag. 259

Da *Le occasioni*:
La primavera hitleriana (file caricato su Mastercom)

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

- Ripasso dei contenuti
- Verifiche orali

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Francese

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	115

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (B2)	C

Competenze / Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	C
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

Jamet "Plumes" voll.1 - 2 ed.
Valmartina Régine Boutégège -
"Exploits B2" ed. CIDEB Schmitt
"L'enfant de Noé" ed. Le livre de
poche Vercors "Le silence de la mer"
ed. CIDEB
arricchiti da fotocopie, articoli di giornali, riviste.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

L'articolazione in moduli è strutturata sul modello dei corpus di testi che gli allievi affrontano in una prova di *essai bref* : al titolo del modulo si è associata una problematica ed il corpus è composto di

testi letterari e di un documento iconografico. I moduli seguono comunque un percorso cronologico (tranne per i mod. 4 e 6 che contengono entrambi un brano di un autore già studiato in precedenza).

Modulo 1 : ***Argent et sentiments : conquérir un cœur ou une position sociale ?***
L'argent et la position sociale : un avantage ou un obstacle à l'amour ?

H. de Balzac: *Eugénie Grandet* : « Promesses » [388 Plumes 1]
La Comédie humaine [386] Sa vie, son œuvre [394, limitatamente al romanzo *Eugénie Grandet*] son style [395]
Stendhal: *Le rouge et le noir* : « Première rencontre » [fotocopia]
« Combat sentimental » [398-399]
La Chartreuse de Parme : « Correspondance secrète» [404-405]
La vie - Le sens de l'œuvre de Stendhal [396, 406-407]

[N.B. le pagine indicate da qui in poi si riferiscono al volume Plumes 2]
G. Flaubert: *Madame Bovary:* « L'ennui » [fotocopia]
« Au clair de lune » [fotocopia]
Madame Bovary: résumé [39] le réalisme, le bovarysme [48]
Flaubert sa vie et l'art (le pessimisme – les préoccupations esthétiques) [46-47-48]
Le courant réaliste [24-25]
documento iconografico : Caillebotte, « *Intérieur, femme à la fenêtre* »

Modulo 2 : Zola et Maupassant : conditions de vie et contestation sociale
L'écriture réaliste : description des conditions de vie et de travail,
outil de contestation sociale.

Zola : *L'assommoir*: « L'alambic » [56-57]
Au bonheur des dames : « La ruine d'un petit commerce » [fotocopia]
Germinal : « le travail au fond de la mine » [fotocopia]
La vie - *Les Rougon-Macquart* et le style – L'Assommoir – Germinal [70-71]
J'accuse [54, ma nessuna analisi del documento]
Maupassant : *La parure* - *Le papa de Simon* - *La nuit* (lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti)
Le naturalisme, mouvement littéraire [26-27]
doc. icon. : Caillebotte, « *Les raboteurs de parquet* »

Modulo 3 : ***Poésie et quête du sens***
Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

C. Baudelaire: *Les fleurs du mal :* « Correspondances » [90]
« L'albatros » [84]
« Spleen » [83]
« Élévation » [86]
Petits poèmes en prose : « le joujou du pauvre » [fotocopia]
Baudelaire, sa vie, son œuvre : Les Fleurs du mal , Le Spleen de Paris [82, 93]
Verlaine : *Poèmes saturniens :* « Chanson d'automne » [98]
Jadis et naguère : « Art poétique » [108]
sa vie, son œuvre (limitatamente a Poèmes Saturniens) [96, 107]
Rimbaud: *Poésies* : « Ma bohème » [103]
Rimbaud ou le délire d'un poète visionnaire [109]
La littérature symboliste [78-79]
documento iconografico : Monet, « *Impression, soleil levant* »

Modulo 4 : ***Des relations rompues: les conflits***

Les conflits : des armées qui combattent, des peuples qui souffrent.

Rimbaud: *Poésies* : « Le dormeur du val » [102]
Apollinaire : *Calligrammes :* «La colombe poignardée et le jet d'eau» [fotocopia]
Sa vie et son œuvre *: les Calligrammes* [145]
Vercors : *Le silence de la mer* [lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti (personaggi, il silenzio, i discorsi dell'ufficiale – visione di alcune scene del film]
Camus : *La peste* : : *La peste* : « La peste avance » [fotocopia]
« Réflexions de Rieux » [fotocopia]
Sa vie – La Peste – Vers la révolte [262, 270]
Existentialisme et Humanisme [246]
Ionesco: *Rhinocéros:* « La difficulté de rester homme » (fotocopia)
Sa conception du théâtre - Rhinocéros [295]
Schmitt : *L'enfant de Noé* (lettura integrale, modalità : *atelier de lecture*)
De Beauvoir : *Mémoires d'une fille rangée : «* Conflit mère et fille *»* [259]
Sa vie et son œuvre [261]

doc. icon. : Gino Severini, « *Canon en action* » 1915

Modulo 5 : ***Le surréalisme***

Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité.

Apollinaire : *Calligrammes* (rif. a «La colombe poignardée et le jet d'eau»)
Eluard : *Poésie et Vérité* : « Liberté » [168]
Du réalisme au surréalisme : Le Dadaïsme – Le Surréalisme et ses principes [162-163]
doc. iconogr. : Magritte, *« Les valeurs personnelles* »

Modulo 6 : ***L'homme, le temps, l'espace***

Comment habiter le temps et l'espace ?

Baudelaire : *Petits poèmes en prose* : « Enivrez-vous » [fotocopia]
Proust : *Du côté de Chez Swann* : « La petite madeleine » [181 + fotocopia]
Le temps retrouvé : « La vraie vie » [185]
Sa vie - *A la recherche du temps perdu* [180 e 188-189]
Giono : *L'homme qui plantait des arbres* (lettura integrale, analisi degli aspetti salienti e visione del film) [fotocopia]

Modulo di approfondimento linguistico

Con l'insegnante di conversazione francese sono state svolte alcune attività proposte nelle Unità 6 - 7 - 8 di Exploits B2, arricchite di approfondimenti tratti da riviste, visione di registrazioni televisive, reportages, siti Internet oltre ad attività di arricchimento e supporto lessicale e grammaticale. Sono state trattate le tematiche legate all'ed. civica: "Réflexion pour la journée contre les violences aux femmes", "La place des femmes dans l'art", "Les frontières", tramite presentazioni Powerpoint, articoli, video, scene di film.
Sono stati analizzati "*L'homme qui plantait des arbres"* e *"Le silence de la mer"*.

Prove Esabac

Per quanto riguarda le prove scritte Esabac, gli allievi sono stati gradualmente preparati, a partire dal terzo anno, ad affrontare tali prove, innanzitutto con la modalità di approccio alla letteratura spiegata sopra ed utilizzata fin dall'inizio del triennio. Si sono poi proposte varie attività che consentissero agli allievi di affrontare autonomamente le prove di analisi del testo e di saggio breve previste dalla normativa Esabac. A tal proposito, mi sono avvalsa delle indicazioni fornite alle varie giornate di formazione per docenti Esabac e del testo "*Esabac en poche*" ed. Zanichelli.

In particolare, per quanto riguarda *l'essai bref* , gli allievi sono stati preparati a fornire un essai strutturato in *introduction, développement, conclusion* di 600 parole circa.

Nella parte di *introduction* ho richiesto che introducessero brevemente il tema, presentassero il corpus fornito e la problematica con l'ordine di trattazione della stessa.

Nel *développement* gli allievi supportano le loro argomentazioni per rispondere alla problematica, illustrandole con esempi tratti dal corpus fornito e, se vogliono, anche con riferimenti (letterari e artistici) ad opere di loro conoscenza che non riguardano necessariamente l'ambito francese.

La *conclusion* può prevedere una *ouverture*.

Per quanto attiene all'analyse de texte, tutto il lavoro di analisi dei testi letterari è stato propedeutico ad affrontare tale prova nella sua prima parte (*questions de compréhension et d'interprétation).* La prova di *réflexion personnelle* (300 parole circa) è strutturata secondo le indicazioni fornite per *l'essai bref,* ma gli allievi attingono alle loro conoscenze letterarie e/o artistiche personali (secondo le indicazioni di ogni prova) e quindi non solo riguardanti la letteratura francese, per illustrare le loro argomentazioni.

Attività previste dopo il 15 maggio:

Revisione e verifiche orali sul programma di letteratura.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera - Inglese

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.3 sett.li x 33 settimanali)	*99*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*85*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello upper-intermediate (B2)	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (C1)	B

Competenze/Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	C
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71–100 %

LIBRI DI TESTO

- Chilton, Edwards Formula, C1 Advanced, Pearson, 2021
- Spiazzi, Tavella, Layton, Compact Performer Shaping Ideas, Zanichelli, 2021
- Nick Kenny, Jacky Newbrook, Practice tests Plus C1 Advanced, Pearson (some students only)
- Nick Kenny, Jacky Newbrook, Practice tests Plus B2 First, Pearson (some students only)
- Cambridge English C2 Proficiency tests, Cambridge University Press (some students only)

- Formula: units 1,2,3,4,5 (Reading and Use of English, Listening, Speaking, Writing)
- B2,C1 tests: test 1,2,3,4,5,6,7
- C2 tests: test 1,2,3,4

- Compact Performer and additional worksheets:

British literature - The Victorian Age

Charles Dickens, "The definition of a horse" (from Hard Times), p. 254,255

Charles Dickens, "Oliver wants some more" (from Oliver Twist) p. 247,248

Charles Dickens, "Coketown" (worksheet, lines 1-44)

"Oliver Twist": a scene ("the boy who asked for more") from the film directed by Roman Polanski

"Dickens at 200" (video at bbclearningenglish.co.uk)

A video review of Hard Times (Matt Guion, youtube)

All about Charles Dickens, Oliver Twist, Hard Times p. 244, 246, 252, 253

City life in Victorian Britain p. 236

Documents (themes: children, work, education)

Dead Poets Society, extracts from the film directed by Peter Weir

"Victorian punishments" (BBC "Horrible histories", youtube)

"Polite Victorians" (BBC "Horrible histories", youtube)

"Ex Amazon workers talk of 'horrendous' conditions" (Channel 4 news, youtube)

"McDonald's and supermarkets failed to spot slavery" (news.bbc.co.uk)

Social and historical background

The early years of Queen Victoria's reign p. 234,235

American literature : the American Renaissance

Walt Whitman, "O Captain, my Captain!" (worksheet)

Walt Whitman, “I hear America singing” (worksheet)

Walt Whitman, “Mannahatta” (worksheet)

All about Walt Whitman, p. 313-314

Social and historical background: “The American Civil War”, p. 287

Documents (1) themes: (American) patriotism vs. (American) rebellion

A song: “Holiday” by Green Day

Documents (2) themes: governments past and present; migration, racism, tolerance

"US sending 5,200 troops to border with Mexico" (video at bbc.com)

"Trump travel ban: What does this ruling mean?" (https://www.bbc.com/news/world-us-canada-39044403).

"Justin Trudeau responds to Donald Trump’s immigration ban by saying refugees are welcome in Canada" (independent.co.uk)

"Can Biden's new border plan end the migrant crisis?"
(https://www.bbc.com/news/world-us-canada-64178720)

"What is the UK's plan to send asylum seekers to Rwanda?" (news.bbc.co.uk)

“Guantánamo Bay: over 20 years of injustice" (www.amnesty.org.uk/guantanamo-bay-human-rights)

“Lincoln” (trailer from the film directed by Steven Spielberg)

“O Captain, my Captain” (analysis, Walt Whitman, see above)

British literature – Aestheticism

Oscar Wilde, “I would give my soul” p. 308, 309, 310

Scenes from the film “Wilde” directed by Brian Gilbert

“When Oscar Wilde met Walt Whitman” (www.oscarwildeinamerica.org/features/wilde-meets-whitman)

All about Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray p. 305, 306, 307

Aestheticism, the dandy p. 304

Documents (1) (theme: imprisonment)

"Oscar Wilde and Reading Gaol - HM Prison Reading" (youtube)

"Reading Prison: Renewed call for Oscar Wilde jail to be arts hub" (https://www.bbc.com/news/uk-england-berkshire-63744963)

Social and historical background: "The later years of Queen Victoria's reign" p. 284, "The British Empire and the end of the Victorian Age" p. 285, "The Victorian Compromise" p. 237,

Documents (2) (theme: imperialism)

"Should we be proud of the British Empire?" (extracts from the TV debate The Big Questions, 8th May 2016, BBC Television, Nicky Campbell, youtube)

"Not my King, Australian senator shouts at Charles" ("Indigenous Australian senator defends heckling King", news.bbc.co.uk)

"Victoria and Abdul" (film directed by Stephen Frears – trailer)

The Modern and Contemporary Age

British literature – WW1

All about the War poets, p. 337-338

Rupert Brooke, "The Soldier", p. 339

Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est", p. 340

Historical background

World War I p. 328,329

Documents (themes: war, patriotism vs. rebellion)

"The British National Anthem" (1744) vs "God Save the Queen" by Sex Pistols (1977)

"Farenheit 9/11" (scenes from the film-documentary by Michael Moore, 2004, about the Iraqi war and the American military intervention)

"Oh! What a lovely war" (scenes from the film directed by Richard Attenborough, about the Christmas truce)

British literature – the modern novel

Joseph Conrad, "He was hollow at the core" (from Heart of Darkness), p. 356,357.

All about Joseph Conrad and Heart of Darkness p. 353,354,355

Documents: European imperialism (Congo) vs American imperialism (Vietnam)

Extracts from the film "Apocalypse Now" directed by Francis Ford Coppola: novel vs. film

James Joyce, "Molly's monologue" , worksheet (Ulysses)

James Joyce, "The Funeral" (from Ulysses), photocopy

All about James Joyce and Dubliners p. 365, 366

All about "Ulysses" (worksheet)

Documents (Dublin and Trieste in the writer's life)

"Celebrations mark Joyce centenary" (news.bbc.co.uk)

"Bloomsday VNR tourism Ireland" (youtube)

"James Joyce's city of choice: Trieste" (youtube)

American literature - The Great Depression

John Steinbeck, "The American Dream" (from Of Mice and Men), worksheet

John Steinbeck, "The accident" (from Of Mice and Men), worksheet

John Steinbeck, "Love kills" (from Of Mice and Men), worksheet

Of Mice and Men, scenes from the film directed by Gary Sinise

All about John Steinbeck and Of Mice and Men (worksheet)

British Literature - The dystopian novel

Nineteen Eighty-Four p. 414, 416

American Literature - Roads to Freedom

Jack Kerouac "Into the West" p. 450,451

Jack Kerouac "At Childress in the hot sun" (2015 second paper - MPI mock exam)

Jack Kerouac, "We left Sacramento at dawn" (worksheet)

Jack Kerouac, "It's the world – said Dean" (worksheet)

Jack Kerouac, "It was drizzling and mysterious" (worksheet)

All about Jack Kerouac and On The Road p. 448, 449

Documents (travel literature)

"On the road", scenes from the 2012 film directed by Walter Salles

"Jack Kerouac's On The Road scroll rolls into London" (news.bbc.co.uk)

"Kerouac scroll goes on the road" (news.bbc.co.uk)

Historical background: World War II, p. 395,396 Mid-century America p. 429

Attività previste dopo il 15 maggio

Verifiche orali. Approfondimenti di sezioni del programma.

DISCIPLINA: lingua e cultura straniera - Tedesco

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimane)	*132*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*104*

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua tedesca del XX secolo. Conoscere i principali avvenimenti della storia tedesca dall'inizio del XX secolo all'attualità.	C
Conoscere autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, sia nell'ambito di tematiche culturali, sia di argomenti di interesse generale	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato all'eventuale conseguimento delle certificazioni (ZERTIFIKAT DEUTSCH FÜR JUGENDLICHE livello B1)	C

Competenze / Capacità	Livello
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo i punti principali di un discorso di carattere quotidiano.	C
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche di carattere generale.	C
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	B
Operare collegamenti con altre letterature e discipline. Sapersi orientare nella rielaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO:

Norbert Bickert, *Ok Zertifikat Deutsch*, *Preparazione al nuovo esame ZDJ B1*, (2015) ed Loescher, Torino
Anna Frassinetti, *Nicht nur Literatur*, (2019) Principato, Milano

Lingua:

- consolidamento e approfondimento delle competenze linguistiche attraverso attività di lettura, ascolto, comprensione e produzione, finalizzato alla preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione esterna di livello B1.
- presentazioni individuali in lingua straniera sul proprio libro preferito
- realizzazione di glossari da parte della classe per potenziare il lessico specifico dei temi di letteratura e storia affrontati durante l'anno.

Letteratura: (testo di riferimento, fotocopie, materiale digitale, materiale video)

- ❑ **Die Lesegewohnheiten der Deutschen** (materiale video e cartaceo di Deutschland Labor)
- ❑ **Approccio al lessico e al testo letterario (pagg. 14-17)**
- ❑ **Modulo "Die Großstadt"** (pagg. 290-291, 292, 293)

  Nella corrente dell'Expressionismus (pagg. 218, 258, 259, 260, 261, 262)

  ★ **Georg Heym**, vita, *Der Gott der Stadt* (pagg. 263, 264, 265,)

  ★ CLIL con Storia dell'Arte: la città nella pittura espressionista di **Ernst Ludwig Kirchner** analisi delle opere *Berliner Straßenszene* e *Friedrichstraße* (pagg. 290, 291, 292)

  Nella corrente "Die neue Sachlichkeit" (pagg. 316, 317)

  ★ **Kurt Tucholsky**, vita, *Augen in der Großstadt* (pagg. 326, 327, 328)

  ★ Visione e analisi del Film "**Metropolis**" (pagg. 300-301)

  ★ CLIL con Storia dell'Arte: la città nell'opera *Die Großstadt* di **Otto Dix** (pagg. 334, 335)

- ❑ **Die Gesellschaft und der Film der 20er Jahre** (S. 208, 209, 298-299)
- ❑ **Modulo: "Der Krieg"**

  Nella corrente dell'Expressionismus

  ★ **Georg Trakl**, vita, *Grodek* (S. 270, 271, 272)

  Nella corrente "Die neue Sachlichkeit"

  ★ **Eric Maria Remarque,** vita, *Im Westen Nichts Neues* (pagg. 318, 319, 321)

  ★ Visione e analisi del Film "**Im Westen Nichts Neues**" (pagg. 321 e materiale caricato su Classroom)

- ❑ **Modulo: "Komplett Kafta"**

  ★ **Franz Kafka,** vita, opere: *Die Verwandlung e Gib's auf!* (pagg. 278, 279, 284, 285, 288, 289)

  ★Lavori ed esericizi a gruppi con il materiale della mostra "Komplett Kafka" del Goethe Institut e fotocopie fornite dalla docente.

- ❏ **Modulo su die Literatur in der Hitlerzeit, die innere Emigration, die Literatur im Exil** (pagg. 348, 349),
  - ★ **Die Sprache des Nationalsozialismus e le Fake News di ieri e di oggi** (materiale fornito su Classroom dalla docente) (TEMA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA)
  - ★ **Der Wiederstand** (pagg. 362, 363)
  - ★ **Bertolt Brecht**: vita, teatro epico e teatro drammatico„ poesia

  Mein Bruder war ein Flieger, (pagg. 350, 351, 356).
- ❏ **Die Trümmerliteratur** (pagg. 390, 391)
  - ★ **Die Kurzgeschichte** (pagg. 397)
  - ★ **Wolfgang, Borchert,** vita, *Die Küchenuhr* (pagg. 401, 402, 403, 404)

In compresenza con la docente madrelingua:

- ❏ Preparazione alla certificazione di livello B1
- ❏ Presentazioni orali su temi a scelta degli studenti per allenare l'esposizione orale
- ❏ Geschichte Deutschlands: i principali avvenimenti della storia tedesca dalla fine del XIX secolo alla riunificazione:
  - ★ la prima guerra mondiale, la Repubblica di Weimar e le sue difficoltà (pagg. 206-207; 308-310; 311-312; 315);
  - ★ la crisi economica, l'ascesa del partito NSDAP, l'ideologia nazionalsocialista, Hitler al potere, la persecuzione degli Ebrei, la seconda guerra mondiale, la resistenza, das Projekt Lebensborn (materiale fornito dalla docente madrelingua e pagg. 342, 343, 344, 346, 347, 362,363);
  - ★ La Germania dopo la seconda guerra mondiale, BRD e DDR, gli anni di piombo nella BRD, la riunificazione (conferenza della docente madrelingua "La mia vita nella DDR" e pagg. 372,373, 374, 375, 376)

Attività previste dopo il 15 maggio:

- ❏ interrogazioni orali
- ❏ ripasso delle principali costruzioni grammaticali
- ❏ eventuale visione del film "Die weiße Rose"

DISCIPLINA: Storia

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.2 sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*52*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti essenziali	C
Comprensione dei contenuti essenziali	C

Competenze/Capacità	Livello
Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.)	C
Saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale	B
Utilizzare le competenze lessicali e concettuali propri della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Elisa Langin, *Histoire Plus 2030,* Loescher 2020 (Vol. 3).

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli

Thème 1 : Des crises de l'après-guerre aux régimes totalitaires

1. La crise de 1929
2. Les politiques face à la crise
3. Les régimes totalitaires
    a. La Russie, de la révolution au stalinisme
    b. L'Italie après la guerre et le fascisme
    c. L'Allemagne de Weimar et le nazisme
    d. L'Europe au bord du gouffre

Thème 2 : La Seconde Guerre mondiale

1. Caractéristiques générales du conflit
    a. Une guerre totale
    b. Une guerre idéologique
    c. Une guerre technologique
2. Les victoires de l'Axe (1937-1942)

3. Le tournant (1942-1943)
4. La libération de l'Europe et la fin du conflit (1943-1945)
5. La Shoah
6. La France en guerre : de la IIIe République au régime de Vichy
7. L'Italie en guerre
8. Collaboration et résistance

Thème 3 : Le monde de 1945 à 1991

1. De la paix au bipolarisme
2. Le procès de Nuremberg
3. La naissance de l'ONU
4. La division de l'Allemagne
5. La formation des blocs et le début de la guerre froide
6. La guerre froide
    - Les débuts (1947-1953)
    - La doctrine Truman et la doctrine Zdanov
    - Le plan Marshall
    - L'OTAN et le Pacte de Varsovie
    - La crise de Berlin
    - La guerre de Corée
7. Le dégel (1953-1962)
    - Khrouchtchev et la déstalinisation
    - Les problèmes du bloc communiste
    - La Chine de Mao et le « Grand Bond en avant »
    - Le mouvement des non-alignés
    - La crise de Suez
    - La compétition technologique et la course à l'espace
    - La construction du mur de Berlin
    - La crise de Cuba
8. La détente (1962-1979)
    - Mao et la Révolution culturelle
    - Le Printemps de Prague
    - La guerre du Vietnam
9. La seconde guerre froide (1979-1991)
    - La guerre en Afghanistan
    - Reagan et Gorbatchev
    - La chute du mur de Berlin
    - L'effondrement de l'URSS

Thème 4 : La France et l'Italie de 1945 aux années 1990

1. La France, de la IVe à la Ve République
2. La République italienne de 1946 à 1992
    a. L'avènement de la République et la Constitution italienne

Argomenti di Cittadinanza e Costituzione

Allegato 9

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

In vista della terza prova d'esame si ritiene opportuno completare la presentazione del Thème 4 e fornire un quadro generale della storia successiva agli anni Novanta del Novecento.

DISCIPLINA: Filosofia

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.2 sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*52*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere il lessico specifico della disciplina	B
Conoscere temi, problemi e figure eminenti della filosofia contemporanea	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper usare il lessico specifico della disciplina	B
Saper confrontare autori e posizioni filosofiche differenti	C
Saper rapportare le questioni fondamentali della filosofia al proprio vissuto	B
Saper ricostruire le argomentazioni degli autori studiati	C
Saper riflettere in modo personale e critico mettendo a confronto differenti modelli di risposta	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71– 100 %

LIBRO DI TESTO

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, volume 3, Pearson, Torino 2019

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche

HEGEL

I capisaldi della filosofia hegeliana

- La risoluzione del finito nell'infinito
- L'identità tra ragione e realtà
- La funzione giustificatrice della filosofia

Intelletto e ragione, astratto e concreto

La dialettica

La fenomenologia dello Spirito: coscienza e autocoscienza

Una filosofia sistematica

La logica:

- Caratteri generali
- Essere, nulla, divenire

La filosofia della Natura

La filosofia dello Spirito

- Caratteri generali
- Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

SCHOPENHAUER
Le fonti del pensiero di Schopenhauer
Il velo di Maya e il suo superamento
La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico
Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD
Le possibilità esistenziali
- La vita estetica. T1 *La vita estetica di Don Giovanni*, p. 58
- La vita etica
- La vita religiosa

Angoscia e disperazione

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH
Dopo Hegel: 'vecchi' e 'giovani' hegeliani
Feuerbach
- la critica della dialettica hegeliana, l'inversione dei rapporti di predicazione.
- dalla teologia all'antropologia. T1 L'alienazione religiosa, p. 77
- verso l'umanismo naturalistico

MARX
La critica alla filosofia hegeliana del diritto pubblico
Il capovolgimento della dialettica hegeliana
I manoscritti economico-filosofici del '44
I meccanismi economici dello sfruttamento: le origini del profitto, dal plusvalore all'alienazione
La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
Il capitale.
· Merce, valore d'uso, valore di scambio, feticismo delle merci.
Le contraddizioni del capitalismo
La dittatura del proletariato e la società comunista

COMTE E IL POSITIVISMO
I caratteri fondamentali del positivismo
La legge dei tre stadi
La sociologia e il suo ruolo

NIETZSCHE
Il periodo giovanile
- Su verità e menzogna in senso extramorale
- La nascita della tragedia
- Sull'utilità e il danno della storia per la vita

Il periodo illuministico: il distacco da Schopenhauer.
Il metodo genealogico: morale degli schiavi e dei signori
Da *La Gaia scienza*
- La morte di Dio (aforisma 125)
- L'eterno ritorno (aforisma 341)

Da *Crepuscolo degli idoli*
- Come il mondo vero finì per diventare favola

Il nichilismo

Il prospettivismo: i fatti non esistono, esistono solo interpretazioni
Il superuomo
Da *Così parlò Zarathustra*
- Le tre metamorfosi dello spirito.
- La visione e l'enigma

La volontà di potenza

FREUD
Le origini della psicoanalisi
- Il caso di Anna O.
- Le prime conclusioni
- Dall'ipnosi al metodo delle libere associazioni

L'interpretazione dei sogni e degli atti mancati
La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
Il transfert
La prima topica: conscio, preconscio, inconscio
La seconda topica: Es, Io, Super-io
La scoperta delle pulsioni di morte
Il disagio della civiltà e la sublimazione
La concezione freudiana dell'arte: *Il poeta e la fantasia*, *Il perturbante*

C. G. JUNG
Una diversa concezione della libido
L'inconscio collettivo e gli archetipi
Il processo di individuazione
L'interpretazione prospettica dei sogni, dei simboli e dell'arte

BERGSON
Tempo spazializzato e durata reale
La memoria

HEIDEGGER
Essere e tempo: significato generale dell'opera e sua incompiutezza
L'analitica esistenziale
L'esistenza inautentica
Angoscia, essere per la morte, autenticità

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO:

Ricapitolazione del programma svolto.

DISCIPLINA: Matematica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*58*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / Contenuti	Livello
Richiami sulle funzioni e loro proprietà	B
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	A
Derivate: definizione, significato grafico e fisico, calcolo	A
Studio e rappresentazione grafica delle funzioni.	A

Competenze/Capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Utilizzare le tecniche di calcolo	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO
BERGAMINI – BAROZZI - TRIFONE
Moduli di Matematica – mod. U (Limiti) e V (Derivate e studio di funzioni) ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:
- Unità didattiche
- Moduli
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Ripasso funzioni: algebriche**,** logaritmica, esponenziale, trigonometriche.
Funzioni e loro proprietà:
Definizione di funzione, funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva
Dominio e insieme delle immagini
Funzioni reali di variabile reale
Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio
Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato
Simmetria: definizione di funzione pari e dispari
Zeri di una funzione
Insieme di positività di una funzione
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:
Definizione di intervallo e intorno di un punto (aperto, chiuso, limitato, illimitato)
Concetto di limite
Limite destro e Limite sinistro

Significato grafico di: limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
Operazioni con i limiti
Confronto tra infiniti: curve a confronto (esponenziale, potenza, radice, logaritmica)
Funzioni continue
Continuità delle funzioni elementari
Continuità delle funzioni razionali, intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche
Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato.
Forme indeterminate
Limiti fondamentali (no dim.) e notevoli (con dim.)
Discontinuità delle funzioni: I-II-III specie
Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui
Grafico probabile di una funzione

Derivate

Derivata di una funzione reale a variabile reale
Definizione, significato geometrico della derivata di una funzione
Derivate elementari (no dim)
Operazioni con le derivate (no dim)
Studio della monotonia di una funzione mediante la derivata prima
Retta tangente ad una funzione in un punto
Massimi, minimi di una funzione (def)
Ricerca dei massimi, dei minimi e flessi a tangente orizzontale (punti stazionari)
Punti critici di una curva: cuspidi, punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale
Flessi di una funzione (def)
Studio della concavità della funzione mediante la derivata seconda e ricerca dei flessi
Studio di funzione completo

Attività previste dopo il 15 maggio:

Ripasso di tutti gli argomenti trattati durante l'anno

DISCIPLINA: Fisica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*56*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Termodinamica	B
Fenomeni elettrostatici	B
Circuiti elettrici in corrente continua	B
Ottica e acustica	B
Campo magnetico e fenomeni elettromagnetici	B

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di operare in contesti diversi le conoscenze acquisite	A
Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato	A
Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione dei fenomeni fisici	B
Uso del linguaggio specifico della disciplina	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Giuseppe RUFFO – Nunzio LANOTTE "Lezioni di fisica 1 - 2" Ed. Azzurra ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

- **Calore e temperatura**

Termometri e temperatura: scala Celsius, Kelvin e Fahrenheit (trasformazioni da una all'altra).
Dilatazione termica lineare, superficiale e volumetrica per i solidi, volumetrica per i liquidi e gas, comportamento anomalo dell'acqua.
Legge fondamentale della termologia ed equilibrio termico. Calorimetro: determinazione del calore specifico di un corpo e la massa equivalente del calorimetro.
Cambiamenti di stato, come il sale può cambiare la temperatura di fusione e di ebollizione dell'acqua.
Propagazione del calore: conduzione (legge di Fourier), convenzione, irraggiamento (legge di Stefan-Boltzmann).
Leggi dei gas: concetto di mole, legge di Boyle, legge di Gay-Lussac, legge di Charles, equazione di stato dei gas perfetti.

Trasformazioni e cicli termodinamici: piano di Clapeyron, lavoro in una trasformazione isobara (con formula), in una isocora, in una isoterma (con la formula), lavoro in un ciclo termodinamico.

- **Le onde e il suono**

Differenza tra onde trasversali e onde longitudinali, le caratteristiche principali di un'onda (periodo, lunghezza d'onda, ampiezza).
Propagazione delle onde: vari tipi di onde, il principio di propagazione, riflessione e onde stazionarie, rifrazione e diffrazione, Principio di Huyghens.
Le onde sonore: propagazione del suono, infrasuoni e ultrasuoni e la loro applicazione, inquinamento acustico (ricerca sugli effetti dannosi).
Intensità dei suoni: potenza della sorgente, intensità sonora, limiti di udibilità, decibel.
Effetto Doppler (nessuna dimostrazione, solo formule quando la sorgente è ferma e l'ascoltatore in moto, quando la sorgente è in moto e l'ascoltatore è fermo) e il bang sonico.
Clil: Noise-cancelling headphones

- **Le onde e la luce**

La natura della luce, lo spettro luminoso, la diffrazione della luce, l'interferenza della luce.
La propagazione della luce, ombra e penombra, indice di rifrazione.
La riflessione della luce: specchi piani e curvi e costruzione dell'immagine con il tracciamento dei raggi e con la legge dei punti coniugati.
La rifrazione della luce: legge e riflessione totale (fibre ottiche); lenti divergenti e convergenti.

- **Elettrostatica**

Le cariche elettriche e la struttura dell'atomo.
Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, per contatto, funzionamento di un elettroscopio; conduttori e isolanti, induzione elettrostatica, polarizzazione per deformazione e per orientamento.
Funzionamento delle macchine: elettroforo di Volta, macchina di Van der Graaff, macchina di Wimshurst.
Legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo, principio di sovrapposizione per determinare la forza risultante (se sono presenti più di due cariche).
Campo elettrico: solo definizione e rappresentazione del campo elettrico nel caso di una carica puntiforme (positiva/negativa), nel caso di due cariche puntiformi (negativa/positiva), all'interno di due piastre una positiva e una negativa (come un condensatore).

- **Circuiti in corrente continua**

Definizione di corrente elettrica, corrente continua e alternata.
Le leggi di Ohm e analogia idraulica.
Strumenti di misura e loro collegamento in un circuito: Amperometro e Voltmetro.
Circuiti elettrici (con analogia idraulica) con resistenze in serie e in parallelo.
Primo principio di Kirchhoff o legge dei nodi.

- **Campo magnetico**

Cenni: analogie/differenze con quello elettrico ed interazioni con le correnti elettriche

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO
Si prevede di rinforzare le conoscenze e le abilità acquisite, con il ripasso di tutto il programma.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia molecolare, genetica, anatomia)

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 Maggio	*58*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
L'apparato tegumentario	B
Il sistema digerente	C
Il sistema respiratorio	C
Il sistema cardiocircolatorio	C
L'apparato escretore	B
L'apparato riproduttore	C
Il sistema linfatico e immunitario	B
Il sistema nervoso	B

Competenze / Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	B
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

§ Unità didattiche

L'architettura del corpo umano. I tessuti del corpo umano: I tessuti: cellule specializzate per una funzione, le funzioni dei tessuti epiteliali, i principali tipi di tessuto epiteliale, il tessuto muscolare, i tessuti connettivi.Il tessuto nervoso. Organi sistemi ed Apparati. I sistemi e gli apparati, le membrane interne, **l'apparato tegumentario**, omeostasi, rigenerazione tissutale e cellule staminali, i fattori che danneggiano la nostra cute.

L'apparato circolatorio. L'apparato Cardiovascolare. La circolazione dei mammiferi; L'attività del cuore. L'anatomia del cuore, il ciclo cardiaco, il battito cardiaco.I vasi sanguigni. Le arterie e le arteriole, le vene e le venule . Scambi e regolazione del flusso sanguigno. Gli scambi tra il liquido interstiziale ed il sangue, il controllo del flusso sanguigno il controllo nervoso e ormonale.le malattie dell'apparato cardiocircolatorio.

L'apparato respiratorio. L'organizzazione dell'apparato respiratorio: la ventilazione polmonare e lo scambio dei gas respiratori, l'anatomia dell'apparato respiratorio, le pleure rivestono i polmoni, le secrezioni del tratto respiratorio.La meccanica, della respiratoria: La ventilazione polmonare, i volumi polmonari, la ventilazione è controllata del sistema nervoso; Gli scambi respiratori e la funzione respiratoria del sangue: lo scambio polmonare di ossigeno e diossido di carbonio, lo scambio sistemico di ossigeno e diossido di carbonio, il trasporto di ossigeno nel sangue, il trasporto di diossido di carbonio nel sangue, la mioglobina è una riserva di ossigeno; Mantenere in salute il nostro apparato respiratorio: le infezioni da virus e batteri, i danni da inquinanti ambientali, i danni da fumo di tabacco.

Apparato digerente. L'organizzazione dell'apparato digerente: dal cibo ai nutrienti, funzioni della digestione, una grande varietà di nutrienti, macro e microelementi, le vitamine, organizzazione Apparato digerente, anatomia Apparato digerente, Le prime fasi della digestione: cavità orale e inizio digestione meccanica, stomaco digestione chimica e meccanica, dallo stomaco all'intestino tenue, ; sinergia tra intestino fegato e pancreas: la digestione chimica nell'intestino tenue,il fegato svolge più funzioni. Il fegato e il metabolismo, il pancreas endocrino ed esocrino, l'assorbimento nell'intestino tenue, l'intestino crasso assorbe acqua e ioni inorganici. Il controllo della digestione: un duplice controllo, il controllo della glicemia. Le principali patologie dell'apparato digerente. Le abitudini alimentari e l'apparato digerente.

Apparato escretore: come funziona l'apparato urinario: le funzioni dell'apparato urinario, i reni producono urina, il mantenimento dell' equilibrio idrico, i reni eliminano le molecole di scarto; il nefrone è l'unità funzionale del rene: la struttura interna del rene, il corpuscolo renale, il tubulo renale, l'organizzazione vascolare nel nefrone, la formazione dell'urina. I nefroni modulano la loro attività: i reni producono urina a concentrazione variabile, la moltiplicazione controcorrente, lo scambio controcorrente, l'equilibrio acido-base nel sangue, la velocità di filtrazione glomerulare, l'azione dell' ormone antidiuretico. Le patologie dell'apparato urinario: Le analisi delle urine, la perdita della funzionalità renale, alcune patologie a danno dei reni. L'importanza dell'acqua potabile: l'acqua potabile è fondamentale per la salute, l'accesso all'acqua potabile non è sempre assicurato, il problema dell'inquinamento delle acque.

Il sistema linfatico e l'immunità. Il Sistema linfatico: due diverse strategie di difesa, il sistema linfatico, gli organi linfatici primari e secondari.Immunità innata: le difese esterne, le difese interne,la risposta infiammatoria; immunità adattativa:il riconoscimento degli antigeni, la varietà dei recettori antigenici, la risposta al riconoscimento dell'antigene, i linfociti B e T rispondono "in coro"; immunità umorale: Le

plasmacellule e la risposta primaria, le classi delle immunoglobuline; La risposta immunitaria cellulare: i linfociti T helper e citotossici, le proteine MHC, le MHC presentano gli antigeni, MHC I E MHC II attivano diversi linfociti T, le MHC sono alla base della tolleranza immunologica.La memoria immunologica: il titolo anticorpale, l'immunità artificiale, esistono diversi tipi di vaccini, vaccinazioni obbligatorie e raccomandate, alcuni vaccini obbligatori, la vaccinazione raccomandata anti-HPV, l'immunità passiva;Gli "errori" del sistema immunitario: le reazioni allergiche, immunodeficienze e malattie autoimmuni, l'AIDS: una grave immunodeficienza.

Apparato Riproduttivo Umano. Gli apparati riproduttori maschile e femminile: la riproduzione umana, le gonadi maschili: i testicoli, le vie spermatiche, le ghiandole e il pene; le gonadi femminili: le ovaie, tube uterine, utero e vagina; La gametogenesi: il processo di spermatogenesi, il processo di oogenesi, spermatogenesi ed oogenesi a confronto. Il funzionamento dell'apparato riproduttore: il controllo ormonale dello sviluppo, il controllo ormonale nel maschio, il ciclo ovarico e il ciclo uterino, il controllo ormonale nella femmina, l'età fertile nella donna.La fecondazione e lo sviluppo embrionale: dalla fecondazione al feto, le fasi della fecondazione, prima settimana: segmentazione e impianto, seconda settimana: lo sviluppo della blastocisti, terza settimana: gastrulazione e formazione delle membrane, la placenta e il cordone ombelicale. L'organogenesi e le fasi dello sviluppo: l'organogenesi e la neurulazione, la segmentazione corporea, durante il secondo trimestre il feto si accresce, il terzo e ultimo trimestre, il parto e lo sviluppo neonatale.

Il Sistema Nervoso. I componenti del sistema nervoso: il sistema nervoso, verso la cefalizzazione, il sistema nervoso centrale e periferico, i neuroni sono le unità funzionali del sistema nervoso, le cellule gliali hanno funzione di sostegno. Gli impulsi nervosi: l'eccitabilità dei neuroni, il potenziale di riposo, i canali ionici ad accesso regolato, i potenziali d'azione invertono il potenziale di membrana, come si crea il potenziale d'azione, la propagazione lungo i neuroni, la velocità di propagazione, l'intensità dei potenziali d'azione. Le sinapsi trasmettono l'impulso nervoso: la giunzione neuromuscolare, le caratteristiche delle sinapsi chimiche, neurotrasmettitori diversi; Il sistema nervoso centrale (SNC): l'organizzazione del sistema nervoso centrale, struttura e funzioni del Telencefalo, struttura e funzioni del Diencefalo, struttura e funzioni del Tronco Encefalico, struttura e funzioni del Cervelletto, cavità e rivestimenti del SNC. Sistema Nervoso periferico SNP: i nervi spinali e nervi cranici, i riflessi spinali; la divisione autonoma del SNP: il Sistema Nervoso Autonomo, le azioni del sistema simpatico e parasimpatico; le attività del Cervello o Telencefalo: la corteccia cerebrale, i lobi cerebrali.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, discussione guidata, l'attiva partecipazione degli studenti con il loro contributo di conoscenze e valutazioni.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Le lezioni hanno seguito il percorso indicato dal libro di testo (D. Sadava e al.: La nuova biologia blu, genetica, DNA e corpo umano, ed. Zanichelli).

In laboratorio è stata effettuato una sezione di cuore suino e polmone bovino.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Interrogazioni orali e ripasso.

DISCIPLINA: Storia dell'arte

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezioni programmate su base annuale	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2024	*56*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nelle unità didattiche	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	C
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO
Cristina Dalla costa, Eliana Princi, Angela Vettese, Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti
Capire l'arte (ed.verde) vol. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo, Edizioni Atlas
Cristina Dalla costa, Eliana Princi, Angela Vettese, Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti
Capire l'arte (ed.verde) vol.3 Dal Postimpressionismo a oggi

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

CONTENUTI PROGRAMMA SVOLTO

Primo Ottocento: ragione e sentimento

Il Neoclassicismo, caratteri generali e contesto storico.
Architettura neoclassica, caratteri generali.
Pittori e scultori neoclassici: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Jean-Dominique Ingres, Francisco Goya
Analisi delle opere:

- **Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi***
- **Jacques-Louis David, *La morte di Marat***
- **Jacques-Louis David, *Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo***
- **Antonio Canova, *Teseo e il Minotauro***
- **Antonio Canova, *Amore e Psiche***
- **Antonio Canova, *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria***
- **Antonio Canova, *Paolina Borghese Bonaparte come Venere***
- **Jean Dominique Ingres, *La bagnante di Valpincon***
- **Francisco Goya, *Il 3 Maggio 1808***
- **Francisco Goya, *Saturno che divora un figlio***

Il Romanticismo, caratteri generali e contesto storico.
Archiettura romantica, cenni. Restauro
Pittori del Romanticismo: Caspar David Friedrich, Johann Heinrich Füssli, J.M. William Turner , John Constable, Théodore Géricault, Eugéne Delacroix, Francesco Hayez
Analisi delle opere:

- **Johann Heinrich Füssli, L*'incubo***
- **Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia***
- **Caspar David Friedrich, *Il naufragio della Speranza***
- **J.M. William Turner, *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi***
- **J.M. William Turner, *Pioggia, vapore e velocità***
- **John Constable, *Il carro di fieno***
- **Théodore Géricault, *La zattera della Medusa***
- **Eugéne Delacroix, *La libertà guida il popolo***
- **Francesco Hayez, *Il bacio***
-

Approfondimento CLIL *su* *Romanticismo, Realismo e Simbolismo: Visual Analisis*

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno

Il Realismo, caratteri generali, contesto storico, protagonisti.
Pittori del Realismo: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier. Camille Corot e la Scuola di Barbizon, cenni.
Analisi delle opere:

- **Gustave Courbet, *Gli spaccapietre***
- **Gustave Courbet, *Un funerale a Ornans***
- **Jean François Millet, *L'Angelus***
- **Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe***

I Macchiaioli, Il Realismo in Italia, caratteri generali, contesto, protagonisti.
Analisi delle opere:

- **Giovanni Fattori, *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta***
- **Giovanni Fattori, *La Rotonda di Palmieri***

La nascita della Fotografia e il suo impatto sull'arte.
Il fotogiornalismo e la fotografia sociale: la fotografia e i diritti umani (lavoro di Educazione Civica)

L'Impressionismo, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e un nuovo sistema dell'arte. il fenomeno del giapponismo. Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir.

Analisi delle opere:

- **Edouard Manet, *Colazione sull'erba***
- **Edouard Manet, *Olympia***
- **Edouard Manet, *Il Bar delle Folies-Bergères***
- **Claude Monet, *La Grenouillere***
- **Claude Monet, *Impressione, sole nascente***
- **Claude Monet, *La serie della Cattedrale di Rouen***
- **Claude Monet, *Le Ninfee dell'Orangerie***
- **Edgar Degas, *L'assenzio***
- **Edgar Degas, *La lezione di danza***
- **Edgar Degas, *Piccola danzatrice di quattordici anni***
- **Pierre-Auguste Renoir, *La Grenouillere***
- **Pierre-Auguste Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette***

Cenni all'architettura alla metà dell'Ottocento

L'architettura degli ingegneri

Le grandi trasformazioni urbanistiche di Parigi, Barcellona e Vienna

Verso il Novecento

Il Postimpressionismo, la necessità di superamento dell'Impressionismo. Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. La tendenza analitica di Seurat e Cézanne, e quella espressiva e simbolica di Gauguin e Van Gogh. Il singolare percorso di Henri de Toulouse-Lautrec.

Analisi delle opere:

- **Georges Seurat, *Bagnanti ad Asnière***
- **Georges Seurat, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte***
- **Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato***
- **Paul Cézanne, *Natura morta con mele e arance***
- **Paul Cézanne, *Due giocatori di carte***
- **Paul Cézanne, *Montagna di Sainte-Victoire vista da Les Lauves***
- **Paul Cézanne, *Le grandi bagnanti***
- **Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone***
- **Paul Gauguin, *La Orana Maria***
- **Paul Gauguin, *Donna tahitiana con fiore***
- **Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate***
- **Vincent Van Gogh, *gli autoritratti***
- **Vincent Van Gogh, *La camera dell'artista ad Arles***
- **Vincent Van Gogh, *Notte stellata***
- **Vincent Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi***
- **Henri de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin Rouge***

Il rinnovamento della scultura nella metà dell'Ottocento: Medardo Rosso e Auguste Rodin, caratteri generali

Analisi delle opere:

- **Medardo Rosso, *Ecce Puer***
- **Auguste Rodin, *La porta dell'Inferno***

Divisionismo simbolista italiano: caratteri generali, contesto storico, protagonisti: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Analisi delle opere:

- **Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato***
- **Gaetano Previati, *Maternità***

Simbolismo europeo, Secessioni e Art Nouveau

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. Francia: Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes, Odillon Redon. Area mitteleuropea: Le Secessioni di Monaco, Berlino (cenni) e Vienna: Gustav Klimt, Otto Wagner, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Adolf Loos.

Art Nouveau in Belgio: Victor Horta e Henry van de Velde. Art Nouveau in Francia con Hector Guimard. Modern Style in Inghilterra con Charles Rennie Mackintosh; William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. Il Modernismo catalano di Antoni Gaudi.

Il Novecento: il contesto storico. Le Avanguardie storiche. La ridefinizione dell'idea di Arte nel Novecento. Le nuove tecniche nell'arte del 900. Primitivismo e avanguardie.

L'Espressionismo: Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Henri Matisse e i Fauves. Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke (CLIL in collaborazione con Tedesco). L'Espressionismo a Vienna: Oskar Kokoschka e Egon Schiele.

Analisi delle opere:

- **Edvard Munch, *La bambina malata***
- **Edvard Munch, *L'urlo***
- **Edvard Munch, *Madonna***
- **Henri Matisse, *Donna con cappello***
- **Henri Matisse, *La gioia di vivere***
- **Henri Matisse, *La stanza rossa***
- **Henri Matisse, *La danza***
- **Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella***
- **Ernst Ludwig Kirchner, *Berliner Straßenszene***
- **Ernst Ludwig Kirchner, *Friedrichstraße***
- **Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne nella strada***
- **Ernst Ludwig Kirchner, *Autoritratto come soldato***

- **Egon Schiele, *L'abbraccio***
- **Oskar Kokoschka, *La sposa del vento***

<u>Il Cubismo</u>: aspetti generali, fasi e protagonisti
Pablo Picasso e George Braque. Analisi delle opere:
- **Pablo Picasso, *Ritratto di Gertrude Stein***
- **Pablo Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon***
- **Pablo Picasso, *Ma Jolie***
- **Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata***
- **Pablo Picasso, *Guernica***

<u>Il Futurismo</u>: le matrici culturali, i manifesti ed i miti
I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà
Analisi delle opere:
- **Umberto Boccioni, *La città che sale***
- **Umberto Boccioni, *Stati d'animo I e II***
- **Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio***
- **Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio***
- **Giacomo Balla, *Compenetrazioni Iridescenti***
- **Giacomo Balla*, Rondini in volo, linee andamentali+successioni dinamiche***
- **Carlo Carrà, *Manifestazione interventista***

<u>L'Astrattismo:</u> definizione e aspetti generali. Vasilij Kandinskij (Der Blaue Reiter, caratteri generali), Kazimir Malevič e il Suprematismo, il Costruttivismo, Piet Mondrian e il Neoplasticismo. Il Bauhaus, cenni.
Analisi delle opere:
- **Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto***
- **Vasilij Kandinskij, *Composizione VIII***
- **Kazimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco***
- **Piet Mondrian, *L'albero rosso***
- **Piet Mondrian, *L'albero grigio***
- **Piet Mondrian, *Melo in fiore***
- **Piet Mondrian, *Composizione in rosso, blu e giallo***

<u>Il Dadaismo</u>: "l'Antiarte", il contesto, i protagonisti. Marcel Duchamp
Analisi delle opere:
- **Hans Arp, *Quadrati disposti secondo le leggi del caso***
- **Kurt Schwitters, *Merzbau***
- **Marcel Duchamp, *Fontana***
- **Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta***
- **Man Ray, *L'enigma di Isidore Ducasse***

<u>La Metafisica</u>: poetica e principi estetici
Giorgio De Chirico, analisi delle opere:
- ***Le Muse inquietanti***

<u>Il Surrealismo</u>: caratteri generali, forme espressive, protagonisti
Analisi delle opere:
- **René Magritte, *L'uso della parola I***
- **Salvador Dalí, *La persistenza della memoria***

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO
Ripasso e approfondimenti
Uscita didattica a Milano con visita al Museo del '900 e Hangar Bicocca

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

Numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni alla data del 15 maggio	54

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (Pallavolo)	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito
l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100
%

LIBRO DI TESTO

"Educare al movimento" Gli Sport - DeA Scuola (Marietti Scuola)

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche trimestre:
  - Corsa di resistenza;

- Corsa di velocità;
- Collaborazioni nel gioco squadra Pallavolo.

- Unità didattiche pentamestre:
  - Ginnastica artistica: la Ruota;
  - Atletica: 100m;
  - Yoga;

MODULI E/O PERCORSI FORMATIVI, EVENTUALI APPROFONDIMENTI/AREE TRASVERSALI/AREE TEMATICHE:

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica
- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Attività sportive di squadra e individuali

ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO

- Baseball