



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.^{zza} Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. segnatura)

ESAME DI MATURITÀ
CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO SCIENZE UMANE
(D.P.R 89/2010)

DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 54 del 26/03/2026

a.s. 2025/2026

Classe V[^]sez. C
LICEO SCIENZE UMANE

Approvato nella seduta del Consiglio di classe in data 11 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico
Dott. Alessandro Parola

INDICE

- 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**
 - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
 - Quadro orario settimanale
- 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**
 - Elenco degli alunni
 - Composizione del Consiglio di classe
 - Continuità docenti nel triennio
 - Percorso della classe
 - Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
 - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
 - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
- 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**
 - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
 - Criteri e strumenti di valutazione adottati
 - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
 - Certificazioni conseguite nel triennio
 - CLIL : attività e modalità insegnamento
- 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
 - Studenti in situazione di BES
- 5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento del colloquio orale**
 - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento' e/o della 'Formazione Scuola-Lavoro'
- 6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. “La valutazione” Allegato al Verbale del C.D. del 10/12/2025
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES
8. Scheda della Formazione Scuola-Lavoro
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione
11. Simulazioni delle prove scritte dell’Esame di Stato

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Premessa

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell’Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.03.2026, relativa all’esame di maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2025/2026. In particolare, secondo quanto disposto all’art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell’esame”*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi al curriculum, alla situazione della classe, alle indicazioni generali e specifiche dell’attività didattica svolta. Gli *“obiettivi specifici di apprendimento”*, secondo la definizione dell’O.M., vengono enucleati attraverso l’elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell’invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l’effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina.

Profilo in uscita dell’indirizzo di studi*Identità del Liceo*

L’obiettivo dell’ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo Scienze Umane*Caratteristiche generali*

Il Liceo delle Scienze umane guida lo studente interessato a comprendere le relazioni sociali, ad approfondire la conoscenza di se stesso, a conoscere la dimensione emotiva e razionale dell'uomo, a sviluppare capacità comunicative e di analisi della realtà complesse.

Obiettivi cognitivi (sapere)

- Acquisire una formazione culturale globale per comprendere i legami esistenti tra i vari nessi del sapere umanistico e scientifico
- Saper identificare i principali modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- Allenare ad un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

Obiettivi operativi (saper fare)

- Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del sapere e di elaborare sintesi efficaci
- Saper affrontare in modo non pregiudiziale le varie forme di diversità e di disagio

Aspetti specifici

L'indirizzo delle Scienze Umane si caratterizza per le discipline umanistiche, sociali, scientifiche che permettono di raggiungere una preparazione culturale approfondita e preparano l'alunno/a all'inserimento nel settore dell'insegnamento e della formazione, della ricerca, del sociale, della cura della persona, delle professioni economiche e giuridiche, della pubblica amministrazione.

Quadro orario settimanale

QUADRO ORARIO SETTIMANALE					
	1° ann o	2° a nno	3° a nno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura Straniera - inglese -	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Umane (c)	4	4	5	5	5
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2

Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28	28	30	30	30
(a) con informatica nel primo biennio (b) Biologia, Chimica, Scienze della terra (c) Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia * Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento					

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Elenco degli alunni

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2 bis*

Percorso della classe

Presentazione e profilo della classe

La classe è composta da 19 alunni, 15 femmine, 4 maschi. Ad un iniziale numero di 21 allievi in classe prima vanno sottratti 5 studenti (4 ritiri e una non ammissione alla classe successiva), in classe seconda 18 studenti e terza il numero rimane 20. Al termine della classe terza 2 alunni si aggiungono e un'alunna alla fine dell'anno si trasferisce in altro istituto, andando a stabilizzare il numero a 19 studenti sia per la quarta che per la quinta.

Per quanto riguarda i docenti, alcune discipline non hanno mantenuto la continuità didattica nel corso del triennio: Scienze Naturali in terza, quarta e quinta, Storia dell'Arte in quinta; La continuità nel triennio è stata quindi garantita per Italiano, Latino, Matematica, Fisica, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Sc. motorie e Religione

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La 5[^]CU ha manifestato una partecipazione complessivamente positiva. I fattori umani che hanno concorso a creare tale clima sereno, sono legati alla disponibilità a svolgere le attività di classe con spirito attivo, correttezza e rispetto delle regole da parte di un buon gruppo degli allievi. Le fasce di livello identificabili all'interno della classe sono due: un primo gruppo si è distinto per una applicazione costante e per un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive e operative e per il fatto che esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Un secondo gruppo rientra nell'ambito di un livello soddisfacente, dal momento che presenta un discreto sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata. Nella Lingua Straniera, si sottolinea che un piccolo gruppo, pur avendo raggiunto una misurata sufficienza, presenta ancora alcune difficoltà nell'espressione orale. La frequenza alle lezioni, infine, è stata regolare per la maggior parte degli allievi e per alcuni discreta, mentre la collaborazione con gli insegnanti propositiva e soddisfacente.

Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2026)

Criteria per l'assegnazione dei crediti scolastici e Modalità degli interventi di recupero e potenziamento

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 10 dicembre 2025 (cfr. O.M. n. 54 del 26/03/2026) Allegato: "*La valutazione*"-

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
--

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 30 Ottobre 2025 per l'a.s. 2025/26 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC 30 Ottobre a.s. 2025/26)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alumni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
Acquisizione di una maggiore consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti		X	
Rispetto delle regole e le scadenze nel portare a termine gli impegni scolastici assunti.		X	
Potenziamento dell'organizzazione del lavoro domestico e maggiore acquisizione del metodo di studio efficace		X	
Potenziamento delle capacità di elaborare collegamenti tra discipline		X	
Potenziamento delle capacità di approfondimento e di ricerca			X

Criteria e strumenti di valutazione adottatiCriteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 10 dicembre 2025

Allegato: "La valutazione"

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17,18
Lingua e Letteratura Italiana	1, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 15, 16, 18, 20, 21, 22
Lingua e Cultura Latina	1, 4, 8, 9, 10, 11, 16, 18, 20, 22
Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 18
Storia	1
Filosofia	1, 18

Matematica	1,2,11,14,15,16, 18
Fisica	1,2, 10, 11, 14,15,16,18
Scienze Naturali	1, 7, 10, 11, 12, 13, 18, 19
Disegno e Storia dell'Arte	1,2
Scienze Umane	1,3,7,21
Scienze Motorie e Sportive	11,17,18,19

Legenda

- | | |
|--|--|
| 1. Interrogazione | 11. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/completamenti |
| 3. Tema | 13. Corrispondenze |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 14. Problema |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 15. Esercizi |
| 6. Dettato | 16. Analisi di casi |
| 7. Relazione | 17. Progetto |
| 8. Analisi di testi | 18. Quesiti a risposta aperta. |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo | 19. Pratiche |
| 10. Quesiti vero/falso | 20. Trattazione sintetica |
| | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame |
| | 22. Testo espositivo–argomentativo su tematiche di attualità |

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

Metodi

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate, con l'invito, qualora se ne sia presentata l'occasione, a discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata situazione. Si è fatto ricorso, in alcune discipline, anche a lavori di gruppo e sono stati assegnati degli approfondimenti individuali. Si sottolinea nell'ambito della Storia dell'Arte, l'applicazione della metodologia del Role - playing.

Mezzi

L'utilizzo dei libri in adozione è stato sempre il punto di riferimento essenziale per l'apprendimento, ma diversi docenti hanno svolto il lavoro didattico anche con l'uso di altri testi o materiale complementare di varia natura per ampliare le tematiche proposte. Grazie, inoltre, al computer presente in classe collegato ad uno schermo interattivo, è stato frequente e produttivo il ricorso al mezzo multimediale per approfondire e/o sviluppare determinati argomenti di studio.

Spazi

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Sussidi audiovisivi
- Aula di informatica
- Aule
- Laboratori

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2025/2026 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
Attività di orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR di Torino 25-26-27 febbraio e 16 aprile; Università di Cuneo (6 allievi), Savigliano (2 allieve) e Milano (2 allieve) - Incontro con ex-studenti del Liceo Ancina per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate - Incontro con formatori CNOS-FAP - Incontro Progetto Servizio Civile Universale
Viaggio di Istruzione e uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none"> - Viaggio in Sicilia - visita guidata a Milano al Museo del Novecento - Viaggio pro-memoria Auschwitz 2026 (2 allieve) - Visita alla casa di reclusione di Fossano - Visita alla casa di reclusione di Saluzzo
Adesione a Certificazioni linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> - B2 FIRST - 5 allievi - C1 CAE - 1 allievo - Certificazioni Informatiche: ICDL 4 allievi
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti -	<ul style="list-style-type: none"> - Incontro con S. Borsellino - Assemblea d'Istituto “La mia vita nella DDR” relatrice Kathrin Mohler - Incontro con Oscar Farinetti - Incontro con la Fondazione “Matilde Lorenzi” (2 allieve)
Altro	<ul style="list-style-type: none"> - Circolo dei lettori creativi (3 allieve) - Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te” (AVIS-ADMO) - Corso BLSD su base volontaria (10 allievi) - “Laboratori vivi e creativi” con scuole primarie di Fossano - Stage scuole primarie Fossano - Laboratorio teatrale (1 allievo) - Orientamento per le Scuole medie (4 allievi) - Teatro “Folle d'argento” (2 allieve) - Attività di pattinaggio su ghiaccio - Corso di Padel - Corso di sci a Limone Piemonte (6 allievi) - Corso di Vela in Sardegna (4 allievi) - Memoriale Giorno del Ricordo con Norma Cossetto - Teen Yoga - Redazione giornalino d'Istituto (7 allievi)

	<ul style="list-style-type: none"> - Film per la Giornata della Memorie - Corso di Baseball - Incontro con “Fondazione Matilde Lorenzi” (3 allieve)
--	--

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2025/26

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ICDL e hanno sostenuto esami per la certificazione esterna per la Lingua inglese.

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

CLIL : attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL’

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES

Vedere *Allegato 7* - Alunni con situazioni di BES

Attività scelte dai singoli alunni nell’ambito della ‘Formazione Scuola-Lavoro’

Nell’ambito delle attività di FSL la scuola ha fornito, in collaborazione con Enti e Università, delle proposte che hanno permesso di svolgere online alcune delle ore previste. La maggior parte degli studenti ha, comunque, svolto soprattutto in presenza l’esperienza dell’alternanza presso enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale, gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri.

Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni, tra quelle svolte nel triennio relative ai ‘Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento’ e alla ‘Formazione Scuola Lavoro’, che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d’Esame. La documentazione relativa alla Formazione Scuola-Lavoro (FSL) dei candidati viene allegata al documento del consiglio di classe in modo da ottemperare a quanto previsto dall’O.M. dell’esame di maturità: *"Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell’ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell’apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato"*.

Vedere *Allegato 8* - Schede individuali della Formazione Scuola-Lavoro

Attività svolte nell’ambito di ‘Educazione Civica’

Vedere *Allegato 9* - Scheda delle attività di Educazione Civica.

PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Religione cattolica
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n [^] h 1 settimanali per 33 settimane)	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	27

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato attorno a temi di etica sociale e politica rimandando, dove possibile, al tema religioso. Il tutto è stato analizzato a partire da casi concreti strettamente legati all'attualità.

Ci si è lasciati guidare dagli interessi emersi da parte degli studenti e da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera etica-sociale-religiosa:

- *una cartolina per noi: sentirsi accolti*
- *ripartire...mai mollare: trovare il senso delle nostre scelte*

- *la forza dell'amicizia: il vero amico è colui che entra quando il resto del mondo esce.*
- *la nostra gita in Sicilia*
- *vivere e' incontrare l'altro: "se io non sono per me, chi sarà per me? ma se io non sono solo per me, io chi sono?"*
- *la gentilezza in un mondo di indifferenza: vivere di immagini o vivere di realta'?*
- *same planet, different worlds: viviamo tutti sotto lo stesso cielo, ma non abbiamo tutti lo stesso orizzonte.*
- *Before*
- *la paura del cosa ci aspetta*
- *l'intelligenza artificiale nell'arte contemporanea*
- *Natale di solidarieta' all' Ancina: progetto di sostegno e adozione a distanza con i bimbi del Jardim Denise a Capo Verde*
- *inclusione: diversita' e diritti umani*
- *i ricordi e la memoria*
- *di punto in bianco: ricominciare anche per chi non può partire*
- *Servizio civile universale: interviene la responsabile territoriale sig.ra Cristina Paschetta (educazione civica)*
- *il sogno*
- *etica della comunicazione: comunicare in un mondo iperconnesso.*
- *il viaggio della memoria: condivisione con la classe di letture e fotografie scattate durante il viaggio della memoria da parte di due studentesse*
- *giornata del ricordo: "Istria il grande esodo"*
- *Talenti da scoprire: teen yoga: approfondimento a cura della dott.ssa Martina Daniele ex allieva del nostro liceo (educazione civica)*
- *il disagio giovanile: "offrire ascolto e supporto ai giovani significa dare forza alla loro crescita e costruire una società più viva"*
- *teen yoga: incontro sul tema con la presenza della dott.ssa Martina Daniele (educazione civica)*
- *tecnologia e societa': "il vero pericolo non è che i computer inizino a pensare come i computer, ma che i computer inizino a pensare come gli uomini"*
- *10 mosse per affrontare il futuro: incontro con lo scrittore Oscar Farinetti.*
- *la violenza non è mai forza*
- *Il valore del rispetto*

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Riflessioni e revisione del percorso svolto.

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	Ore
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. 4 ore settimanali x 33)	132
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	119

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee fondamentali della storia della letteratura italiana dall'età romantica alla seconda metà del Novecento	C
Autori e opere rappresentativi dell'evoluzione dei generi e delle forme letterarie nel quadro della civiltà europea dell'Ottocento e del Novecento	C
Caratteri specifici dei testi letterari presi in esame	C

Competenze / capacità	Livello
Comprendere, analizzare e commentare i testi letterari studiati, individuandone gli aspetti significativi a livello contenutistico e formale	C
Collocare un testo letterario nel contesto storico-culturale di riferimento attraverso corrette relazioni e adeguati confronti	C
Interpretare criticamente un testo in base alle proprie conoscenze ed esperienze, formulando un giudizio coerente e motivato	B
Riconoscere, definire e spiegare i caratteri salienti dei principali movimenti e fenomeni culturali	C
Esprimere il proprio pensiero, in forma orale e scritta, in modo corretto e sostanzialmente appropriato rispetto alle diverse esigenze e situazioni comunicative	C
Produrre testi scritti sulla base delle tipologie previste dall'Esame di Stato, dimostrando una certa padronanza delle diverse fasi del processo di scrittura	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della disciplina si è soffermato sui generi, sugli autori, sulle opere e sulle tematiche che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione delle forme letterarie nell'Ottocento e nel Novecento. Si è privilegiata la lettura diretta dei testi, che sono stati indagati nel loro specifico letterario per parti significative e, dove possibile, per intero, così da consolidare la capacità di analisi e interpretazione degli studenti e affinare la loro sensibilità personale. In tal modo proprio attraverso i testi si sono ricostruiti il pensiero e la poetica dei diversi autori, collocandoli nel loro contesto storico e ponendoli in relazione con la tradizione letteraria di appartenenza.

La lezione frontale è stata impostata in chiave problematica e dialogica, in modo da coinvolgere gli studenti, stimolando la lettura critica dei testi e la rielaborazione personale dei contenuti. Sempre nell'ottica di far apprezzare concretamente agli allievi la complessità dei fenomeni letterari, sono state proposte attività di approfondimento di opere e di tematiche di particolare rilevanza culturale, che in certi casi sono state svolte individualmente o a piccoli gruppi e successivamente condivise con il resto della classe. Per il dettaglio degli approfondimenti, si rimanda al programma che segue. Per quanto riguarda la scrittura, si è continuato il laboratorio avviato nei due anni precedenti, nel corso del quale sono state somministrate tracce sul modello delle tre tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato e sono stati svolti anche esercizi per il consolidamento delle competenze testuali e linguistiche degli studenti.

Sempre nel triennio si è approntato un piano di lettura (a scelta individuale, guidata attraverso un elenco predisposto appositamente dal docente) che permettesse una maggior scelta di opere tra Ottocento e Novecento. I testi sono stati letti integralmente dagli allievi, che ne hanno steso una presentazione ppt, contenente una scheda di analisi e confronto con eventuali realizzazioni in chiave registica teatrale, cinematografica o altro, indicando le principali categorie narratologiche e riportando le citazioni significative; sono stati condivisi tutti in classe e presentati oralmente (in aggiunta al ppt). Per l'anno in corso è stata scelta un'ampia panoramica delle opere di Cesare Pavese, una per ogni singolo allievo, presentata con mappa concettuale durante le verifiche orali.

LIBRO DI TESTO

G. Baldi et al., *I classici nostri contemporanei*, Torino, Paravia, voll. 3.1 (*Da Leopardi al primo Novecento*), 3.2 (*Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*) e *Competenti in comunicazione oggi*.

PROGRAMMA DI STORIA DELLA LETTERATURA

Giacomo Leopardi:

- la vita, il pensiero e la poetica del «vago e indefinito»:
 - dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”, “Teoria della visione”, “Ricordanza e poesia”, “Suoni indefiniti”, “La doppia visione” e “La rimembranza”;
- la struttura, i contenuti, i temi e le soluzioni linguistico-stilistiche dei *Canti*:
 - “L'infinito”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia” (vv 1-76, da v. 105 alla conclusione), “La ginestra o il fiore del deserto” (vv. 1-157) la composizione, le scelte tematiche e le forme delle *Operette morali*:
 - “Dialogo della Natura e di un Islandese” e “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”;
- approfondimenti: “Il giovane favoloso” di Mario Martone; l'infanzia e altri temi leopardiani in Montale.

La Scapigliatura:

- l'ambivalenza degli scapigliati verso la modernità e i rapporti con i modelli europei:
 - da Emilio Praga, *Penombre*: "La strada ferrata"
 - da Arrigo Boito, *Il libro dei versi*: "Case nuove";
- approfondimenti: la *bohème* parigina; le trasformazioni urbanistiche di Milano in Boito e Roma in D'Annunzio. La *Bohème* di Puccini

Giosue Carducci:

- la vita e l'evoluzione ideologica e letteraria:
 - da *Rime nuove*: "Pianto antico"
 - da *Odi barbare*: "Alla stazione in una mattina d'autunno" "Nevicata"
- approfondimenti: la metrica barbara; la stazione ferroviaria e il treno, emblemi della modernità.

Il Naturalismo e il Verismo:

- il Positivismo e il mito del progresso;
- il Realismo, i canoni e gli esponenti del Naturalismo francese e i caratteri e gli scrittori del Verismo italiano:
 - da Emile Zola, *L'Assommoir*: "L'alcol inonda Parigi";
 - Luigi Capuana, "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità".

Giovanni Verga:

- la vita, l'ideologia, la poetica, la tecnica narrativa verista e il naturalismo zoliano:
 - Sanità rusticana e "malattia" cittadina
 - da *Vita dei campi*: "Impersonalità e "regressione" (da "L'amante di Gramigna", *Prefazione*)
 - da *I Malavoglia*, *Prefazione*: "I «vinti» e la «fiumana del progresso»";
- le novelle e i romanzi del ciclo dei *Vinti*:
 - da *Vita dei campi*: "*Rosso Malpelo*";
 - dalle *Novelle rusticane*: "*La roba*";
 - *La lupa*
 - *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane* (S. Sonnino)
 - Arte e fotografia
- la struttura, l'intreccio, i personaggi, i temi e i caratteri dei *Malavoglia*:
- lo straniamento
- La crudeltà del vero da Verga a Fenoglio

Charles Baudelaire e i poeti simbolisti:

- la visione del mondo e la poetica del Decadentismo, i temi e i miti della letteratura decadente; i rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e il Naturalismo;
- la vita e le opere di Baudelaire:
 - da *Lo spleen di Parigi*: "Perdita d'aureola";
 - da *I fiori del male*: "Corrispondenze", "L'albatro";
- la poesia simbolista francese

Il romanzo decadente:

- i caratteri di due romanzi del Decadentismo europeo:
 - da Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*: "L'umanizzazione della macchina";
 - da Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, *Prefazione*: "I principi dell'estetismo".

Gabriele D'Annunzio:

- la vita e l'evoluzione del pensiero e della poetica attraverso le fasi principali della produzione narrativa, lirica e drammatica;
- le caratteristiche del *Piacere* e dei romanzi del superuomo:
 - da *Il piacere*: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”;
 - da *Le vergini delle rocce*: “Il programma politico del superuomo”;
 - da *Forse che sì forse che no*: “L'aereo e la statua antica”;
- il progetto delle *Laudi*:
 - da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”, “Meriggio”;
 - *Consolazione*
 - *Il vento di barbarie della speculazione edilizia*
 - *La condizione operaia*
 - *Estasi panica e senso di colpa* (Pavese e D'Annunzio)
 - *la prosa notturna*
- la celebrazione dell'aeroplano e il confronto con il Futurismo;

Giovanni Pascoli:

- la vita, la visione del mondo e la poetica:
 - da *Il fanciullino*: “Una poetica decadente”;
- i temi e le soluzioni formali delle principali raccolte poetiche:
 - da *Myricae*: “Temporale”, “Novembre” e “Il lampo”;
 - dai *Poemetti*: “Italy” (canto primo, sezioni II-VIII);
 - dai *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”;
- approfondimenti: i miti complementari del «fanciullino» e del superuomo; Pasolini e la poesia pascoliana;

La stagione delle avanguardie:

- le ideologie, la nuova mentalità e il panorama delle riviste del primo Novecento;
- gli obiettivi, i gruppi, i programmi, i manifesti e i protagonisti del Futurismo:
 - Filippo Tommaso Marinetti, “Manifesto del Futurismo” e “Manifesto tecnico della letteratura futurista”;
 - da Filippo Tommaso Marinetti, *Zang tumb tuuum*: “Bombardamento”;
 - da Aldo Palazzeschi, *L'incendiario*: “E lasciatemi divertire!”;
 - G. Apollinaire, “*La colomba pugnalata e il getto d'acqua*”
- la genesi delle avanguardie storiche e Il manifesto del Dadaismo (T. Tzara)
- approfondimenti: il mito della macchina; le metafore del poeta del Novecento.

La lirica italiana del primo Novecento:

- i crepuscolari:
 - da Sergio Corazzini, *Piccolo libro inutile*: “Desolazione del povero poeta sentimentale”;
 - da Guido Gozzano, *I colloqui*: “Totò Merùmeni” (parti I, III, IV e V);
- approfondimenti: il rapporto tra letteratura e malattia in Gozzano e Svevo;

Italo Svevo:

- la vita, la cultura, la poetica e i primi due romanzi:
 - da *Senilità*: “Il ritratto dell'inetto”;
 - da *Una vita*: “Le ali del gabbiano”
- l'impianto narrativo, le vicende, i personaggi e i temi della *Coscienza di Zeno*:
 - “La morte del padre”, “La medicina, vera scienza” e “La profezia di un'apocalisse cosmica”;
- approfondimenti: la psicoanalisi in Svevo; le caratteristiche del romanzo della crisi.

Luigi Pirandello:

- la vita, la visione del mondo e la poetica dell'«umorismo»:
- le novelle, i romanzi umoristici e la produzione teatrale:
 - dalle *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”;
 - dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: “«Viva la Macchina che meccanizza la vita!»”;
 - da *Uno, nessuno e centomila*: “«Nessun nome»”;
 - dalle *Maschere nude: Il giuoco delle parti*, atto I, scena III e atto III, scene III e IV;
- la struttura, la vicenda, i personaggi e i temi principali del *Fu Mattia Pascal*:
- approfondimenti: la coscienza della crisi in Svevo e Pirandello e la differenza con le altre esperienze letterarie coeve.

Umberto Saba:

- la vita e i fondamenti della poetica:
 - dal *Canzoniere*: “La capra”, “Goal”, “Amai” e “Ulisse”.

Giuseppe Ungaretti:

- la vita e la poetica;
- la composizione, i temi e gli aspetti formali dell'*Allegria*, di *Sentimento del tempo* e del *Dolore*:
 - da *L'allegria*: “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “Mattina” e “Soldati”;

L'Ermetismo:

- gli esponenti, la poetica e il linguaggio dell'Ermetismo;
- la vita e le opere di Salvatore Quasimodo:
 - da *Ed è subito sera*: “Ed è subito sera”;
 - da *Giorno dopo giorno*: “Alle fronde dei salici”

Eugenio Montale:

- la vita e le varie fasi della produzione letteraria;
- i temi e le soluzioni formali degli *Ossi di seppia* e delle *Occasioni*:
 - da *Ossi di seppia*: “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, da *Le occasioni*: “Non recidere, forbice, quel volto”
 - da *Diario del '71 e del '72*: “Lettera a Malvolio”;
- l'antinovecentismo di Saba e Montale.

Giorgio Caproni:

- *Per lei*

Leonardo Sciascia

- *L'Italia civile e L'Italia mafiosa*
- *La giornata della civetta (con analisi scene principali dell'omonimo film)*
- *La tortura da “IL consiglio d'Egitto”*

Pavese**Infanzia, studi, confino e disagio del dopoguerra**

- *Non parole, un gesto*
- *I mari del Sud*
- *AntiErmetismo in Lavorare stanca - la poesia racconto*

Umberto Eco

_ da “Il nome della rosa”: *L'incendio della abbazia e la conclusione dell'opera*
 Editoria, televisione, tecnologie e le reti Internet

Pier Paolo Pasolini

Scritti corsari: “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea”

Lettere Luterane: “I giovani e la droga”

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si intende tratteggiare il panorama della narrativa italiana del secondo Novecento e in tal modo inquadrare le letture svolte dalla classe nel corso degli anni. Si prevede inoltre lo svolgimento di una simulazione della prima prova dell'Esame di Stato e di verifiche orali sugli autori del Novecento.

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	Ore
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. 2 ore settimanali x 33)	66
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	59

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura latina della prima età imperiale.	C
Conoscere gli aspetti salienti della vita, delle opere e della poetica degli autori studiati	C
Conoscere contenuti e tematiche dei testi presi in esame	C

Competenze / capacità	Livello
Analizzare e commentare i passi studiati, individuandone gli aspetti significativi a livello contenutistico e formale	C
Contestualizzare un brano o un'opera nel periodo storico-culturale di riferimento e nell'ambito dell'evoluzione della letteratura latina	B
Stabilire relazioni e confronti tra gli autori e le opere, all'interno di percorsi storico-culturali e tematici	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della disciplina è stato affrontato dedicando spazio principalmente alla letteratura e alla cultura latina (anche attraverso le caratteristiche stilistiche della lingua degli autori e delle loro opere), per guidare la classe a compiere un'esperienza diretta e concreta del patrimonio letterario posto a fondamento della nostra civiltà.

Si sono scelti medaglioni biografici e poetico-stilistici accanto a percorsi essenziali (con confronti diretti alla letteratura italiana che da essa deriva) sui generi della letteratura latina dall'età giulio-claudia alla disgregazione dell'impero romano e all'avvento del Cristianesimo, all'interno dei quali si sono presi in esame testi rappresentativi del contesto storico e culturale di appartenenza, in modo da avvicinare il più possibile gli allievi al mondo antico e far loro apprezzare i suoi rapporti con la cultura moderna tra permanenze e discontinuità. Si è dimostrata utile in certi casi l'analisi di costrutti o sintagmi e/o parole chiave nella produzione artistica degli autori, per favorire la comprensione dei riferimenti storici e letterari e contribuire in maniera più ampia alla formazione socio-psicologica degli studenti.

Si sono poi approfonditi temi significativi emersi nel corso delle lezioni (il rapporto tra intellettuali e potere, imperialismo e guerra giusta, società e propaganda, la decadenza dell'oratoria, il sistema scolastico, la ricchezza e la povertà, il mos maiorum e l'Età dell'Oro, pessimismo e realismo nella visione romana del mondo), anche in un'ottica interdisciplinare.

LIBRI DI TESTO

G. Garbarino, L. Pasquariello e M. Manca, *Vocant. Voci antiche per il nostro presente*, Torino, Paravia, vol. 2 (*Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici*);

PROGRAMMA DI STORIA DELLA LETTERATURA / AUTORI

Fedro:

- la favola dalla saggezza popolare alla letteratura
- Una visione rassegnata della realtà: *Il lupo e l'agnello*

Seneca:

- il contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia;
- la vita, le opere e lo stile;
- il valore del tempo e il perfezionamento individuale:
 - *Epistulae ad Lucilium*, *Oltre i confini del proprio tempo*;
 - *De brevitae vitae* 12, 1-3; 13, 1-3 (“La galleria degli occupati”);
 - *Epistulae ad Lucilium* 1 (“Riappropriarsi di sé e del proprio tempo”);
 - *Epistulae ad Lucilium* 24, 19-21 (“L'esperienza quotidiana della morte”);
- la lotta contro le passioni e il raggiungimento della felicità:
 - *Consolatio ad Polybium*, 7, *Polibio deve tutto a Claudio*;
 - *De providentia* 2, 1-2 (“Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?”);
- il rapporto con gli altri:
 - *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4; 10-12 (““Uomini come noi”: Seneca e gli schiavi”);
 - *Epistulae ad Lucilium* 95, 51-53 (“Il dovere della solidarietà”);
 - *Epistulae ad Lucilium*, *Libertà e schiavitù sono frutto del caso*
 - *Maurizio Bettini: Schiavitù antica e diritti umani*
- la rappresentazione del potere:
 - La tragedia letta nelle recitationes.

Lucano:

- la vita e le caratteristiche dell'epos;
- la struttura, i contenuti, i personaggi e il linguaggio poetico del *Bellum civile*:
 - *Bellum civile* I, vv. 1-32 (“Il proemio di un *épos* alla rovescia”);
 - *Bellum civile* VI, vv. 719-735; 750-767; 776-787; 795-820 (“La maga Eritto: una funesta profezia”).

- Lucano e Persio: due personalità con poetiche controcorrenti e rovesciate durante il principato neroniano
- Giovenale e Persio, due modalità di attacco e moralismo

Petronio:

- la figura dell'autore e il Petronio tacitano, la trama del *Satyricon*, la questione del genere letterario e il realismo comico e linguistico:
 - *Satyricon* 132, 13 - 15, 5 ("Un'opera di originale schiettezza");
- Trimalchione e il suo ambiente:
 - *Satyricon* 32-33 ("Trimalchione entra in scena");
 - *Satyricon* 34* ("Riflessioni sulla morte");
 - *Satyricon* 37 - 38, 1-5 ("Nel segno della fortuna: la moglie e la storia di Trimalchione");
 - *Satyricon* 71, 1-8; 11-12 ("Il testamento di Trimalchione");
- le novelle tra soprannaturale ed erotismo:
 - *Satyricon* 62 ("Il lupo mannaro");
 - *Satyricon* 110, 6-8; 111-112 ("La matrona di Efeso").

Generi ed autori dai Flavi al principato di Adriano (Limes, repressione del dissenso, sostegno e diffusione della scuola ...);

- Gli Argonautica di Valerio Flacco,
- Stazio, epica senza eroi
- Plinio il vecchio e la *Naturalis Historia* (tra scienza e moralismo)
- Svetonio, biografia ed erudizione

Quintiliano:

- il contesto storico e culturale dell'età dei Flavi;
- la vita e i contenuti e le finalità dell'*Institutio oratoria*;
- il percorso formativo del futuro oratore:
 - *Institutio oratoria* I 1, 1-5 ("L'attitudine umana all'apprendimento e l'importanza del linguaggio");
 - *Institutio oratoria* I 2, 1-2; 4-8 ("Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale");
 - *Institutio oratoria* I 2, 18-22 ("Vantaggi dell'insegnamento collettivo");
 - *Institutio oratoria* I 3, 14-17 ("Contro le punizioni");
 - *Institutio oratoria* II 2, 4-8 ("Il maestro ideale");
 - *Institutio oratoria* XII 1, 24-26 ("L'intellettuale al servizio dello Stato").

Marziale:

- la vita, la poetica e la cronologia delle opere;
- Epigramma e satira (dai Flavi ad Adriano); il VERUM in Marziale e l'equivalente in Letteratura Italiana (con le dovute differenze), cliens e patronus,
- *Epigrammata* X, 4 *Hominem pagina nostra sapit*
- *Epigrammata*, *Matrimoni di interesse* I, 10, X 8, X 43

Plinio il Giovane:

- la vita e le opere:
 - *Epistulae* X 96; 97 ("Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani").

Tacito:

- la vita, le opere, la concezione e la prassi storiografica, la lingua e lo stile:
 - *Agricola* 1-3 (“Dopo una vita trascorsa nel silenzio”);
- tre discorsi, tre punti di vista sulla *pax Romana*:
 - *Agricola* 30 - 31, 3 (“Il punto di vista dei nemici: il discorso di Càlgaco”);
 - *Historiae* IV 73-74 (“La *pax Romana*: il discorso di Petilio Ceriale”);
 - *Annales* XI 24 (“Roma multietnica: il discorso di Claudio”);
- l’atteggiamento dell’autore nei confronti dei barbari:
 - *Germania* 4 (“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani”);
 - *Germania* 16 (“Una nazione senza città”);
 - *Germania* 19 (“La fedeltà coniugale”);
 - Filippo Tommaso Marinetti: Prefazione alla traduzione della *Germania*
 - testo sacro del nazionalismo tedesco
 - il mito della razza (L. Canfora)

Apuleio:

- il contesto storico e culturale dall’età degli Antonini alla caduta dell’impero romano d’Occidente;
- la vita e le opere;
- la trama e la struttura delle *Metamorfosi* e il duplice intento dell’autore;
- la metamorfosi di Lucio:
 - *Metamorfosi* III 24-25 (“Lucio diventa asino”);
 - *Metamorfosi* XI 1-2 (“La preghiera a Iside”);
 - *Metamorfosi* XI 13-15 (“Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio”);
- la *fabula* di Amore e Psiche:
 - *Metamorfosi* IV 28-31 (“Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca”);
 - *Metamorfosi* V 22-23 (“La trasgressione di Psiche”);
 - *Metamorfosi* VI 20-21 (“Psiche è salvata da Amore”);
 - *Metamorfosi* VI 22-24 (“La conclusione della *fabella*”).

Agostino:

- La tormentata ricerca della Verità
- Al bivio tra romanità e Cristianesimo
- Confessiones**
- II, 1-2 Un’adolescenza inquieta alle prese con l’amore
- I, 1 Incipit
- II, 4, 9 IL furto delle pere
- VIII, 12, 28-29 La conversione
- XI, 16, 21-17. 22 Il tempo è inafferrabile

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si intende proseguire con i percorsi interdisciplinari a livello tematico e argomentativo trattati nel corso di Letteratura Italiana in prospettiva dell’esame di Maturità.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n^h 3 sett.li per 33 settimane)	99
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	75

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Acquisizione dei contenuti inerenti agli autori e ai testi letterari trattati	C
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico	B
Comprensione di testi scritti e messaggi orali	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Rielaborazione critica dei contenuti	B
Capacità di esprimersi in uno stile adeguato	C
Saper interpretare i testi, collocandoli nel contesto storico-culturale	B
Saper operare collegamenti con altre discipline	B
Capacità di organizzare un testo in modo coerente	C
Saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione	C
Autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

Kay, Jones, Minardi, Brayshaw *Into Focus B1+* – ed. Sanoma, 2020

Kay, Jones, Minardi, Brayshaw *Into Focus B2* – ed. Sanoma, 2020

Spiazzi, Tavella, Layton *Compact Performer – Shaping Ideas* ed. Zanichelli, 2021

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- **Moduli**
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

METODOLOGIA

La lezione non è stata di tipo frontale, con l'insegnante che spiega e gli allievi che ascoltano, prendendo appunti, bensì, principalmente, di tipo interattivo, cercando di coinvolgere gli studenti anche dal punto di vista personale (warm-up, follow-up activities). Tutte le attività sono state funzionali ad obiettivi di ampliamento del lessico, di perfezionamento e arricchimento degli aspetti grammaticali, nonché di potenziamento delle competenze comunicative.

Nelle lezioni di letteratura il testo poetico, letterario, ha sempre assunto il ruolo principale. L'insegnante ha cercato di far cogliere la sua originalità e verificarne la comprensione generale tramite domande o schede riassuntive sul periodo storico-letterario, così da rinforzare la competenza linguistica in L2. Dopo averlo apprezzato nella sua interezza, lo si è analizzato dal punto di vista lessicale, strutturale e letterario.

Gli studenti, dopo essere stati coinvolti da un video o da altri materiali didattici, sono stati sollecitati a commentare ed analizzare i brani proposti, servendosi di piste di lavoro e confrontandosi a coppie o in gruppo. Al termine di questo processo euristico, *bottom-up*, la docente ha riorganizzato i contenuti emersi offrendo, in breve, il profilo dell'autore e del periodo a cui appartiene così da confrontarlo con altri scrittori inglesi o europei.

MODULI DI APPROFONDIMENTO LINGUISTICO

Da *Into Focus B1+*, ed. Sanoma

U7. All the world's stage

Vocabulary: entertainment, phrasal verbs, prepositional phrases, word building

Grammar: reported speech - statements, questions and imperatives

Writing: a review

U8. Social rights and wrongs

Vocabulary: crime and criminals, the justice system, verb phrases: suffixes

Grammar: the passive, have/get something done

Writing: an essay

Da *Into Focus B2*, ed. Sanoma

U1. Live and learn

Vocabulary: education, collocations, memory, formal and informal language

Grammar: present and past habits, verb patterns

Writing: a CV and a covering email

U2. Human nature

Vocabulary: personality adjectives, compound adjectives, collocations, relationship phrases

Grammar: past perfect simple and continuous, relative clauses

MODULI DI APPROFONDIMENTO LETTERARIO

Da “Compact Performer – Shaping ideas”, ed. Zanichelli

Modulo sul tema dell’educazione ed il compromesso vittoriano

The Victorian Age: Britain under Victoria. The Great Exhibition City life in Victorian Britain: workhouses. The Victorian Frame of mind.(p.234-237)

The Victorian novel: main features. (p.246)

· **Charles Dickens**

○ From *Oliver Twist*

from chap. 2 - I want some more - p. 246-248

○ From *Hard Times*

from chap. 5 - Coketown - worksheet

from chap. 2 - Definition of a horse – pag. 252-256

LINK to **Contemporary Age:**

Article from www.globalcitizen.org: *Ten barriers to education that children living in poverty face*

· **Carol Ann Duffy**

○ *In Mrs. Tilscher’s class* – (1990) worksheet

Modulo su fine Ottocento ed il Modernismo

The later years of Queen Victoria’s reign and the British Empire. Late Victorian Ideas. (p.284-286) Introduction to the Aesthetic Movement: new aesthetic theories. The Dandy. (p.304)

· **Oscar Wilde**

From *The Picture of Dorian Gray*

○ I would give my soul for that (chap.2) – p. 305-310

○ Dorian’s death – (chap.20) - worksheet

The Edwardian Age (p.324) The modernist revolution (p.334). The modern novel (p.351) Securing the vote for women: the Suffragettes. Chimamanda Ngozi Adichie “Should all be feminists?” - talk (p.325). Gender equality and women’s empowerment (p.326-327)

· **James Joyce**

From *Dubliners* - p. 366

○ Eveline – p. 367

Modulo sul tema della guerra e delle dittature

World War I. (p.328-329) The War poets. (p.337-338)

- **Rupert Brooke**
The Soldier – pag. 339
- **Wilfred Owen**
Dulce et Decorum est – pag. 340

LINK to Contemporary Age

- **Tony Harrison** (1995)
The Bright Lights of Sarajevo – worksheet

Britain between the wars. Committed writers. (p.400-401)

- **W. H. Auden**
From *Another Time* (p.402-403)
Refugee Blues – worksheet
Epitaph on a Tyrant – worksheet

LINK TO Contemporary Age:

- **Benjamin Zephaniah**
We, refugees (2000) – worksheet
The British (2003) - worksheet
Who is who? (2003) worksheet

Utopian and Dystopian novels (p.414)

- **George Orwell**
From *Nineteen Eighty-Four* (p.415-417)
Big Brother is watching you – p. 418
Winston's job (from chap. 4) – worksheet

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Verifiche orali e approfondimenti.

DISCIPLINA: Storia
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h. 2 sett.li x 33 settimanali)	66
numero di ore svolte al 15 maggio	42

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati.	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter “leggere” e comprendere il presente	C
<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	B
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l’uso della terminologia sia nella scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l’obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Gentile, Ronga, Rossi, *Il Nuovo Millennium - il Novecento*, Vol. III, La Scuola,

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti aree tematiche

PROGRAMMA DI STORIA

La società di massa

Caratteristiche della società di massa

Aspetti economici: monopoli e oligopoli

Il ruolo dei media e la moda

La nascita dei partiti e dei sindacati

La Belle Époque

Definizione di Belle Époque. Elementi positivi e negativi dell’epoca: “i generali che si fronteggiano”

Il razzismo e il caso di Dreyfus

Età giolittiana

La personalità politica di Giolitti

La personalità politica di Vittorio Emanuele III

Giolitti e “l’inarrestabile ascesa delle classi popolari”

L'estensione del suffragio e le elezioni del 1913: il patto Gentiloni

Gli intellettuali nella cultura di massa durante il periodo pre-bellico: il caso D'Annunzio

La Prima guerra mondiale

Cause del neutralismo italiano

Lo scontro fra due blocchi: Triplice Alleanza contro Triplice Intesa

Caratteri generali del conflitto: la guerra di trincea e la guerra di consumo di materiali

Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917: l'ingresso in guerra degli Stati Uniti:

- l'affondamento del Lusitana

- il telegramma Zimmermann

La fine della guerra e i principi che determinarono l'assetto post-bellico:

- la “pace punitiva” francese

- i quattordici punti di Wilson

La “vittoria mutilata” italiana

La Rivoluzione russa

Rasputin e la decadenza del potere zarista

La Rivoluzione del 1917 e i suoi antefatti: il ruolo di Lenin e Trotskij, dall'arrivo in Russia alla Rivoluzione d'ottobre

La successione a Lenin: Stalin contro Trotskij

La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo

L'ultimo governo di Giolitti: la questione fiumana e l'occupazione delle fabbriche

L'ascesa del fascismo e la marcia su Roma

Il fascismo

Il discorso del bivacco del 1922

La riforma della scuola e il controllo della cultura

La legge elettorale Acerbo

L'omicidio Matteotti

La secessione dell'Aventino

Caratteri fondamentali della fase autoritaria del fascismo

Le leggi fascistissime

La svolta totalitaria

La legge elettorale plebiscitaria

I patti lateranensi

L'alleanza tra Hitler e Mussolini e le leggi razziali

Il totalitarismo incompiuto

L'ascesa di Hitler. L'Europa verso la guerra

La fondazione del partito nazista e le ragioni del successo di Hitler

L'ambiguità dei leader europei nei confronti di Hitler: la politica dell'appeasement

La seconda guerra mondiale

Il patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione tedesca della Polonia

La guerra di Hitler: dall'attacco alla Francia all'operazione Barbarossa

L'intervento in guerra degli USA e il mutamento degli equilibri

La Caduta di Mussolini e l'armistizio

La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Focus sul dopoguerra:

Il mondo postbellico diviso in due blocchi: NATO e patto di Varsavia

La nascita delle istituzioni europee

Gli USA. La presidenza di John F. Kennedy

Il crollo del muro di Berlino e l'ordine post 1989

DISCIPLINA: Filosofia
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	72

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia contemporanea	C

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	B
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	B
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia la scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare*, III vol., Paravia

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

KANT

Vita e opere

Il periodo precritico (cenni)

Kant e l'illuminismo

Il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico-culturale del pensiero kantiano

La *Critica della ragion pura*

- Il problema della conoscenza e la «rivoluzione» operata da Kant
- L'impostazione della ricerca kantiana
- *L'Estetica trascendentale*
- *L'Analitica trascendentale*
- *La Dialettica trascendentale*

La *Critica della ragion pratica*

- La legge morale e le sue caratteristiche
- I postulati della ragione pratica
- Il primato della ragione pratica sulla regione teoretica
- Morale e religione
- L'uomo tra il male e il bene

IL ROMANTICISMO E LA RICERCA DELL'ASSOLUTO

Caratteri generali del Romanticismo

Il rifiuto della ragione illuministica e del criticismo

Il senso dell'infinito

Il panteismo naturalistico e il panteismo idealistico

Il culto dell'arte

La concezione della storia e la concezione della natura

L'idealismo

HEGEL (dispensa a cura dell'insegnante)

Vita e opere

Hegel e gli illuministi

*Approfondimento: la critica di Hegel a Kant

- Kant a metà strada tra il idealismo e realismo
- Il carattere contraddittorio della cosa in sé (Severino)
- Il superamento idealistico della cosa in sé (Severino)

La realtà come manifestazione dell' Assoluto

Le tesi di fondo dell'idealismo

La funzione della filosofia

La dialettica e i suoi momenti

*Approfondimento: la dialettica e la contraddizione (Cortella)

La *Fenomenologia dello spirito*:

- che cos'è la «fenomenologia dello *Spirito*»?
- il sapere della coscienza un percorso di formazione
- momenti e figure
- l'esperienza della coscienza come esperienza “dolorosa”, radicale e scettica
- lo stoicismo e lo scetticismo
- l'Autocoscienza e la figura del servo-signore
- la Ragione
- lo Spirito
- il Sapere assoluto

*Approfondimento: il desiderio di riconoscimento e la figura servo-signore (Kojève e Cortella)

Il sistema hegeliano:

- l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
- perché “sistema”?
- il sistema hegeliano come lo studio dell' «Idea»
- la Logica
- la filosofia della natura
- la filosofia dello Spirito:
 - lo Spirito soggettivo
 - lo Spirito oggettivo

*Approfondimento: moralità ed eticità: confronto tra Kant ed Hegel, la concezione hegeliana dello Stato (Cortella)

*Approfondimento: l'ETHOS DEL RICONOSCIMENTO (Cortella)

- cosa distingue gli esseri umani dagli animali
- il bisogno di riconoscimento: origine e caratteristiche
- quando il riconoscimento è autentico, cosa significa “riconoscere” l'altro, il reale “soggetto” del riconoscimento
- il significato del termine *etica*; l'*ethos* del riconoscimento
- in che modo gli esseri umani apprendono l'etica

SCHOPENHAUER

Vita e opere

Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer

Il tradimento di Kant

Il principio di ragion sufficiente, ovvero la legge del mondo fenomenico

Il «velo di Maya» e il suo superamento

La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico

La sofferenza universale

Le vie della liberazione dal dolore

*Approfondimento: la metafisica nichilistica di Schopenhauer (Cortella)

T1 *Il mondo come rappresentazione*

T2 *La concezione pessimistica della vita*

KIERKEGAARD

Vita e opere

Un nuovo modo di fare filosofia

L'antihegelismo

Le possibilità esistenziali:

- la vita estetica,
- la vita etica,
- la vita religiosa: il "salto" nella fede

Scelta, angoscia e disperazione

Lettura e commento di alcuni passi tratti da *Il concetto dell'angoscia*

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Dopo Hegel: 'vecchi' e 'giovani' hegeliani

La critica del giustificazionismo hegeliano

*Approfondimento: il concetto hegeliano di realtà come *effettualità*

FEUERBACH

Vita e opere

La critica della dialettica hegeliana,

Dalla teologia all'antropologia

Verso l'umanismo naturalistico

Lettura e commento di alcuni passi tratti da *Tesi provvisorie per la riforma della filosofia in Principi della filosofia dell'avvenire; L'essenza del cristianesimo; Principi della filosofia dell'avvenire*

MARX

Vita e opere

La critica a Hegel

Il problema dell'emancipazione umana

L'insufficienza dell'emancipazione religiosa

La concezione materialistica della storia

L'analisi del sistema capitalistico

Il concetto di alienazione

I meccanismi economici dello sfruttamento

La dittatura del proletariato e la società comunista

Lettura e commento di alcuni passi tratti da *Sulla questione ebraica, L'ideologia tedesca, Manifesto del partito comunista*

IL POSITIVISMO

I caratteri fondamentali del positivismo

Positivismo, illuminismo e romanticismo: affinità e differenze

COMTE

Vita e opere

L'evoluzionismo dello spirito umano e la classificazione delle scienze

La sociologia e il suo ruolo

La "sociocrazia"

BERGSON

Vita e opere

Lo spiritualismo francese nella seconda metà dell'Ottocento

L'indagine sulla coscienza: il tempo della scienza e il tempo della coscienza

NIETZSCHE

Vita e opere

Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale

La filosofia del mattino: l' "illuminismo" di Nietzsche

La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Focus su: Weber, la Scuola di Francoforte

DISCIPLINA: Scienze Umane**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.sett.li x 33 settimanali)	165
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	125

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscere gli argomenti e gli autori oggetto di studio	C

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Utilizzare il lessico proprio delle scienze umane per definire teorie, situazioni, concetti nell'ambito socio-antropologico e pedagogico	B
Saper leggere ed interpretare pagine di autori significativi, individuandone il nucleo fondamentale delle loro teorie	B
Contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche in cui sono emersi	B
Comprendere i modelli educativi nel corso della storia evidenziandone i rapporti con la politica, l'economia, la religione	B
Istituire opportuni collegamenti tra le discipline delle scienze umane	B
Comprendere la poliedricità delle diverse culture e le loro specificità	C
Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale per maturare sensibilità ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza attiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMAZIONE ARTICOLATA IN:

Unità didattiche

Moduli

Approfondimenti con materiale caricato su Classroom

PEDAGOGIA

L'attivismo pedagogico

Le scuole nuove.

Il rinnovamento educativo in Italia: le sorelle Agazzi e la scuola materna.

Lettura: *Una maestra "compagna di giuoco"* (pag.22-23).

L'attivismo pedagogico negli Stati Uniti.

John Dewey e la sperimentazione educativa: pragmatismo e la dialettica hegeliana, la conoscenza del "carpentiere", il rapporto tra mente e mondo, il rapporto di transazione tra uomo e ambiente, il rapporto tra individuo e società, l'esperienza come motore della conoscenza, l'intelletto come strumento per risolvere problemi, la superiorità della democrazia. La scuola laboratorio di Chicago.

Lecture: *Una scuola finalizzata al progresso individuale e sociale* (pag.48-49)

Kilpatrick e il rinnovamento del metodo.

Parkhurst e il piano Dalton.

L'attivismo scientifico in Europa.

Decroly: l'educazione dei bambini irregolari, l'individualizzazione dell'insegnamento, l'importanza della motivazione, l'apprendimento attivo, la comprensione dei bisogni del bambino, i centri d'interesse, il globalismo e il metodo globale.

Claparède: la scuola a misura di ogni bambino, classi parallele e classi mobili, bisogni e interessi del bambino.

Il metodo scientifico di Maria Montessori: la formazione scientifica, l'esperienza clinica, la Casa dei Bambini, l'Opera nazionale Montessori, la diffusione del metodo, il bambino esploratore, il materiale didattico, l'autocorrezione, libertà e autocostruzione, la classe montessoriana, la sala di lavoro, l'esercizio del silenzio, i materiali non ammessi nella classe montessoriana, la funzione cognitiva della bellezza, la mente assorbente, l'assorbimento della lingua materna, l'educazione alla pace.

La diversa fortuna dei metodi Agazzi e Montessori. L'insuccesso italiano della scuola Montessori, il fascismo e l'Opera Nazionale Montessori.

Il personalismo e l'educazione cattolica.**La riforma Gentile e l'educazione fascista**

Giovanni Gentile: il ruolo di ministro dell'educazione, la pedagogia dell'atto educativo, la pedagogia senza scienza, la pedagogia senza didattica, il sacerdote del sapere, la visione autoritaria del rapporto educativo, l'educazione nello Stato etico. La riforma Gentile del 1923: la funzione politica della scuola, la missione ideologia della scuola, il ruolo degli esami di Stato, l'innalzamento dell'obbligo scolastico, l'istituzione di scuole differenziali, asili, innovazioni nella scuola elementare, l'insegnamento religioso, le scuole tecniche, l'istituto magistrale, il ginnasio, il liceo femminile, la discriminazione sessista, il liceo classico, la filosofia come asse portante del liceo.

La scuola del regime. L'educazione militare e sportiva, simbologia e indottrinamento.

La concezione pedagogica sovietica di Makarenko: la rieducazione dei sottoproletari, la comune, la pedagogia del collettivo, la responsabilizzazione individuale, tradizioni e metodi militari, la disciplina consapevole, il lavoro produttivo.

La psicopedagogia europea

Il quadro storico: lo stretto rapporto tra psicologia e pedagogia.

Jean Piaget: le fasi dello sviluppo, l'assimilazione e l'accomodamento, l'epistemologia genetica, le implicazioni pedagogiche della teoria piagetiana.

Sigmund Freud: la nuova immagine del bambino, la dimensione inconscia, Io, Es e Super-Io, le fasi dello sviluppo sessuale. Adler come alternativa a Freud.

Anna Freud e la psicoanalisi infantile.

La Gestalt o psicologia della forma.

Lev Vygotskij: il superamento della riflessologia e del comportamentismo, la modificazione

funzionale del cervello attraverso stimoli e mezzi, la socialità e il suo ruolo sullo sviluppo della mente, la prospettiva socio-culturale, la zona di sviluppo prossimale, il linguaggio sociale come stimolo mezzo.

La psicopedagogia statunitense

Dal comportamentismo all'istruzione programmata: lo studio del comportamento, l'apprendimento come associazioni S-R, l'esperimento di Pavlov, la teoria di Watson. Skinner: il condizionamento operante e il rinforzo, le macchine per insegnare.

Bruner e la svolta della pedagogia: dal comportamentismo al cognitivismo, la mente a più dimensioni, il pensiero narrativo, il curriculum a spirale.

Gardner e un'educazione per il futuro: la teoria delle intelligenze multiple.

Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento

L'eredità di Tolstoj: una scuola anarchica, il diritto a educare non esiste, ogni educazione è una forma di dominio.

Rogers e l'educazione non direttiva.

Freire e l'educazione degli oppressi.

Illich e l'educazione oltre la scuola.

Papert e l'educazione tecnologica.

L'esperienza Barbiana e la figura di don Milani: contro la scuola dell'esclusione, l'importanza della lingua. La scuola media unica del 1962.

L'epistemologia della complessità

Il quadro storico: la complessità e la globalizzazione, il pensiero complesso.

La pedagogia della complessità di Morin: educare per il futuro, la riforma del pensiero e dell'educazione, la testa ben fatta.

Gardner e le abilità per il futuro.

L'educazione alla cittadinanza attiva, democratica e globale.

Il contributo dell'educazione a una società inclusiva

La variabilità del concetto di disabilità nel tempo. Disabilità e scuola: integrazione scolastica, l'inserimento dei disabili nelle classi comuni negli anni Settanta, la legge 517 del 1977: l'abolizione delle classi differenziali, presenza di insegnanti specializzati; l'inclusione degli anni Novanta (la legge 104 del 1992); la legge n.170 del 2010 sui disturbi specifici dell'apprendimento; i bisogni educativi speciali.

SOCIOLOGIA

Come funziona la società

La struttura e i processi sociali della società: due modi per descrivere la società.

La società e la socializzazione. Interazioni, relazioni e reti sociali. Il capitale sociale.

Norme sociali, ruoli, status, la stratificazione, uguaglianza ed equità. Il concetto di "habitus" di Bourdieu. Cultura e valori. Le istituzioni culturali. La scuola e l'istruzione. La scuola di massa. L'art. 34 della Costituzione. La religione e la secolarizzazione. Illich e la mente scolarizzata.

I comportamenti collettivi: definizione; la folla e la massa, le caratteristiche dell'azione collettiva. Diverse interpretazioni dei comportamenti collettivi a confronto: le derive irrazionali (Le Bon e Freud); l'effetto Lucifero e l'esperimento del carcere di Stanford (Zimbardo).

I movimenti sociali: definizione; movimenti giovanili come esempio di movimenti sociali.

Concetti microsociologici

Le azioni sociali. Le interazioni sociali. Relazione e reti sociali.

La globalizzazione

Il fenomeno della globalizzazione: annullamento delle distanze, somiglianza tra i paesi distanti, interconnessione. La globalizzazione dell'economia, la delocalizzazione. Le critiche alla globalizzazione: rischio di omologazione, crescita delle disuguaglianze su scala globale. Gli aspetti culturali: la compressione spazio-temporale, la mcdonaldizzazione del mondo, la

glocalizzazione.

Le migrazioni e il multiculturalismo: il fenomeno delle migrazioni, cambiamento strutturale del fenomeno migratorio, conseguenze dei fenomeni migratori. Multiculturalismo e pluralismo identitario: il modello assimilazionista francese, il modello inglese del melting pot, l'interculturale.

La solitudine dell'individuo nella società liquida secondo Zygmunt Bauman. Gli imprenditori morali della macchina della paura e la convivenza immaginaria (Alessandro Dal Lago).

Media, tecnologie ed educazione

I mass media e il villaggio globale: la teoria di McLuhan.

Apocalittici e integrati. la difesa della cultura di massa (Umberto Eco)

I media come industria culturale.

La società dei consumi. Consumo, dunque sono (Z. Bauman).

Analisi di concetti significativi tratti da *Il mito della nuove tecnologie* in U. Galimberti *I miti del nostro tempo*.

ANTROPOLOGIA

Pensiero magico

La magia e il suo funzionamento, il malocchio. La teoria di Malinowski. Ernesto De Martino e il fenomeno del tarantismo. Lettura: *Magia e religione* di Malinowski

La religione

Le funzioni della religione, i simboli sacri, i riti. Il bisogno di autotrascendenza dell'uomo.

Lettura: *Sacro e Profano* di E. Durkheim

EDUCAZIONE CIVICA:

Visione commentata del film "Il nastro bianco" di Michael Aneke.

Uscita didattica presso la Casa di reclusione di Saluzzo (spettacolo teatrale *Fin che la barca va*)

Testi in adozione:

- AVALLE-MARANZANA, *Educazione al futuro*, PARAVIA
- BRUNI-MAGAUDA, *I colori della sociologia*, PARAVIA
- FABIETTI, *Antropologia*, EINAUDI

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso degli argomenti svolti e simulazione seconda prova d'esame.

DISCIPLINA: Matematica
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	55

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni goniometriche e formule goniometriche	B
Equazioni e disequazioni goniometriche	B
Funzioni e loro proprietà	C
Limiti di una funzione	B
Continuità e discontinuità di una funzione	B
Derivate e teoremi relativi	B
Applicazione delle derivate e studio di semplici funzioni	B

Competenze / capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche	A
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Utilizzare le tecniche di calcolo	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Moduli di Matematica - moduli U e V

Autori: M. BERGAMINI, G. BAROZZI ed A. TRIFONE

Editore: ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti
-

Contenuti disciplinari

● **RIPASSO - Funzioni e loro proprietà:**

Definizione di funzione

Dominio, codominio, insieme delle immagini

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive

Funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio

Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato

Simmetria: definizione di funzione pari e dispari

Insieme di positività di una funzione

Zeri di una funzione

- **Goniometria:**

Funzioni goniometriche: grafici e proprietà
 Formule goniometriche di addizione, sottrazione e duplicazione
 Equazioni goniometriche elementari
 Equazioni lineari in seno e coseno
 Equazioni omogenee di secondo grado
 Sistemi di equazioni goniometriche elementari, fratte o sottoforma di prodotto
 Disequazioni goniometriche

- **Trigonometria:**

Teoremi sui triangoli rettangoli
 Risoluzione triangoli

- **Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**

Approccio intuitivo e numerico (utilizzando fogli excel) al calcolo dei limiti e grafico probabile di una funzione.

Concetto di limite

Scrittura di limite. Intervalli e intorno (di un punto: completo, destro e sinistro).

Grafico: del Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito, del Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito, del Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, del Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Teorema del confronto (solo enunciato e significato geometrico)

Calcolo dei limiti, forme indeterminate ($\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$; ∞/∞ ; $0/0$)

Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo

Punti di discontinuità di 1°-2°-3° specie.

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui

Grafico probabile

- **Derivata prima di una funzione**

Derivata di una funzione reale a variabile reale: definizione e significato geometrico del rapporto incrementale

Derivate elementari e operazioni.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Attività di ripasso ed eventuali verifiche.

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	48

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Termologia	B
Termodinamica	B
Cariche e campi elettrici	B
La corrente elettrica	B

Competenze/Capacità	Livello
Riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un fenomeno fisico	B
Acquisire un linguaggio specifico corretto e sintetico.	A
Saper discutere ed interpretare i risultati di un problema	B
Riconoscere analogie e differenze nei modelli di interpretazione della realtà fisica	B
Operare collegamenti con altre discipline	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Lezioni di fisica - edizione azzurra volumi 1 e 2

Autori: Ruffo - Lanotte

Editore: Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Contenuti disciplinari

- **Calorimetria**
 - Scale termometriche e termometri
 - Legge dell'equilibrio termico: temperatura e calore
 - La dilatazione termica lineare e volumetrica
 - Stati della materia e cambiamenti di stato
 - La propagazione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento

- **La Termodinamica**

L'equilibrio dei gas

Leggi di Boyle, Gay-Lussac e Charles

L'equazione dei gas perfetti

Trasformazioni termodinamiche e cicli termodinamici

Principi della termodinamica

- **Elettrostatica**

Carica elettrica e sua unità di misura, l'esperimento di Millikan

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, per contatto, funzionamento di un elettroscopio; conduttori e isolanti, induzione elettrostatica, polarizzazione per deformazione e per orientamento.

Legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione per determinare la forza risultante

Campo elettrico: definizione e rappresentazione del campo elettrico nel caso di una carica puntiforme, nel caso di due cariche puntiformi, all'interno di due piastre una positiva e una negativa (condensatore).

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrostatico (cariche puntiformi e lastre cariche).

Condensatori e capacità elettrica, caso del condensatore a facce piane e parallele.

- **Circuiti in corrente continua**

Definizione di corrente elettrica.

Strumenti di misura e loro collegamento in un circuito: Amperometro e Voltmetro

Circuiti elettrici (con analogia idraulica) con resistenze in serie e in parallelo, resistenze equivalenti

1° e 2° legge di Ohm

Leggi di Kirchhoff

Resistività del materiale di un conduttore.

Materiali semiconduttori e superconduttori

Effetto termico della corrente: effetto Joule.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e verifiche.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia molecolare, anatomia e fisiologia)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	58
n. ore da effettuare dopo la data del 15 maggio 2026	5

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
L'architettura del corpo umano: tessuti, organi, sistemi e apparati.	C
L'apparato tegumentario	C
L'omeostasi	C
La circolazione sanguigna e l'apparato cardiovascolare	C
L'apparato respiratorio	C
L'apparato digerente	C
Il sistema endocrino	C
Il sistema linfatico e immunitario	B

Competenze/Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	C
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	C
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	C
Collegare e supportare le competenze di fisiologia con conoscenze sulla struttura dei principali composti organici	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTOD. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, S. Hacker - *La nuova biologia*. blu PLUS; *Dalla genetica al corpo umano*. Seconda edizione. Zanichelli.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN

Unità didattiche :

- **Specializzazione cellulare e tessuti**

I tessuti del corpo umano: epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso. Definizione di sistema e apparato. Le membrane interne. La rigenerazione tissutale e le cellule staminali.

- **Apparato Tegumentario**

Struttura e funzione della cute, non solo come rivestimento, ma come organo dinamico e vitale.

- **Omeostasi**

Equilibrio dinamico dell'organismo. Integrazione sinergica di tutti gli apparati sotto il controllo dei sistemi nervoso ed endocrino con la cooperazione degli apparati circolatorio, respiratorio, digerente ed escretore. Regolazione e meccanismi di Feedback negativo e Feedback positivo. Rete di controllo per mantenere costanti le condizioni chimico-fisiche necessarie alla vita.

- **La circolazione sanguigna e l'apparato cardiovascolare**

Caratteristiche della circolazione nei mammiferi. Struttura del cuore. Ciclo cardiaco e battito cardiaco. Arterie, vene, capillari - composizione e funzione. Il sangue e le cellule del sangue. Processo di coagulazione del sangue. I gruppi sanguigni e il fattore Rh. Barocettori e chemocettori e il controllo della frequenza cardiaca. Principali patologie a carico dell'apparato cardiocircolatorio e del sangue.

- **L'apparato respiratorio**

Anatomia dell'apparato respiratorio: vie aeree nasali, faringe, laringe, trachea, bronchi e polmoni. Gli alveoli. Le pleure. La ventilazione polmonare. Il controllo della ventilazione polmonare. Trasporto di ossigeno e anidride carbonica e gli scambi respiratori. L'emoglobina e la mioglobina.

- **L'apparato digerente**

I nutrienti. Macronutrienti e micronutrienti. Le fasi della digestione. La funzione della digestione. Anatomia dell'apparato digerente. Struttura e digestione nella cavità orale, la deglutizione, l'esofago.

Struttura e digestione nello stomaco. Ghiandole annesse all'apparato digerente: fegato (struttura, ruolo nella produzione della bile e nel metabolismo); pancreas (funzione esocrina e endocrina). Digestione nell'intestino tenue (porzione del duodeno). Assorbimento nell'intestino tenue (porzione del digiuno e dell'ileo). L'intestino crasso. Controllo della digestione a livello neuronale e ormonale. Principali patologie dell'apparato digerente.

- **Il sistema endocrino**

Gli Ormoni come Mediatori Chimici: analisi della natura biochimica e del ruolo dei messaggeri deputati alla comunicazione intercellulare e alla regolazione dell'omeostasi corporea.

Anatomia Comparata e Fisiologia Ghiandolare: approfondimento sistematico sulle ghiandole endocrine, con particolare focus su: Epifisi, Ipofisi, Tiroide e Paratiroidi, Timo, Pancreas, Surrenali, Gonadi.

Omeostasi Psico-Fisica: analisi delle correlazioni tra l'assetto ormonale e l'equilibrio chimico e psicologico dell'individuo.

- **Il sistema linfatico e l'immunità.**

Il Sistema linfatico, una circolazione parallela. Le due diverse strategie di difesa: immunità innata e immunità adattativa. La memoria immunologica: il titolo anticorpale, l'immunità artificiale, i vaccini e le diverse vaccinazioni.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, discussione guidata, attiva partecipazione degli studenti con il loro contributo di conoscenze, lavoro di gruppo con presentazioni e discussioni. Esperienze di laboratorio volte al consolidamento di alcuni argomenti teorici.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Lezioni frontali con uso della LIM.

Libro di testo con video/simulazioni.

Modelli anatomici, strumenti di laboratorio.

Laboratori vivi e creativi.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Si è proceduto ad un controllo costante del profitto scolastico in fatto di conoscenze acquisite, di competenze maturate e di abilità consolidate, con carattere di consuntivo dell'attività realizzata e di verifica della sua efficacia.

La verifica si è articolata attraverso:

- verifiche scritte a risposte aperte e scelta multipla
- colloquio orale avente per oggetto l'intero programma svolto.

La valutazione è stata ispirata ai seguenti criteri: - possesso di un accettabile livello di conoscenza e di informazioni; - capacità di esporre in modo logico, chiaro e corretto; - capacità nell'utilizzo del linguaggio scientifico corretto - capacità di operare gli opportuni collegamenti; - capacità di operare sintesi.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Svolgimento di lavori di gruppo con presentazioni su temi scelti dagli alunni, volti a integrare lo studio dell'anatomia e della fisiologia umana. Il percorso è completato da attività laboratoriali condotte su modelli anatomici.

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte in presenza alla data del 15 maggio 2025	53
n. ore di lezioni da effettuare dopo il 15 maggio 2025	5

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	B
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	B
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Cristina Dalla Costa, Eliana Princi, Angela Vettese, Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti
Capire l'arte (ed.verde) vol. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo, Edizioni Atlas
 Cristina Dalla costa, Eliana Princi, Angela Vettese, Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti
Capire l'arte (ed.verde) vol.3 Dal Postimpressionismo a oggi

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

NEOCLASSICISMO

caratteri generali

Jacques-Louis David “La morte di Marat”
Antonio Canova “Amore e Psiche”

ROMANTICISMO

caratteri generali

Théodore Géricault “La zattera della Medusa”
Eugène Delacroix “La libertà che guida il popolo”
Caspar David Friederich “Viandante sul mare di nebbia”
Francesco Hayez “Il Bacio”
Francisco Goya “La fucilazione del 3 maggio 1808”

REALISMO

caratteri generali

Gustave Courbet “Spaccapietre”

MACCHIAIOLI

caratteri generali

Giovanni Fattori “In vedetta”

IMPRESSIONISMO

caratteri generali

Edouard Manet “Colazione sull’erba”
Claude Monet “Cattedrale di Rouen”
Edgar Degas “L’Assenzio”
Pierre-Auguste Renoir “Ballo al Moulin de la Galette”

POSTIMPRESSIONISMO

caratteri generali

Georges Seurat e il Pointillisme “Un dimanche après-midi à l’île de la Grande Jatte”
Paul Cézanne, precursore del cubismo “Due giocatori di carte”
Paul Gauguin “Ta matete” “Cristo Giallo”
Vincent van Gogh “La notte stellata” “Campo di grano con volo di corvi”
Edvard Munch, precursore dell’espressionismo “L’urlo”

DIVISIONISMO

Giuseppe Pellizza da Volpeso “Il Quarto Stato”

ART NOUVEAU

caratteri generali

Gustav Klimt e la Secessione viennese “Il Bacio” “Fregio di Beethoven”
Antoni Gaudí e il Modernismo catalano “Sagrada Família” “Casa Batllò” “Parc Guell”

IL NOVECENTO. LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO FRANCESE - FAUVES

Henri Matisse “La danza”

ESPRESSIONISMO TEDESCO - DIE BRÜKE

caratteri generali

Ernst Ludwig Kirchner “Strada Berlinese”

Egon Schiele “L’abbraccio”

CUBISMO

caratteri generali

Pablo Picasso “Les Demoiselles d’Avignon” “Guernica”

FUTURISMO

caratteri generali

Umberto Boccioni “La città che sale” “Forme uniche della continuità nello spazio”

Giacomo Balla “Cane al guinzaglio”

ASTRATTISMO - DER BLAUE REITER

caratteri generali

Vasilij Kandinskij “Composizione VIII”

Piet Mondrian e il Neoplasticismo “Composizione con rosso, blu e giallo”

DADAISMO

caratteri generali

Marcel Duchamp “Fontana”

METAFISICA

caratteri generali

Giorgio de Chirico “Le muse inquietanti”

SURREALISMO

caratteri generali

Joan Mirò “Carnevale di Arlecchino”

Salvador Dalì “La persistenza della memoria” “Sogno causato dal volo di un’ape”

René Magritte “L’inganno delle immagini”

ATTIVITA’ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO: libro di testo, monografie, immagini, video in classe, visite guidate (Museo del ‘900), slide preparate dalla docente.

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	57
n. ore di lezione da svolgere dopo il 15 maggio	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	B
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza, prevenzione e primo soccorso	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	B
Sviluppo delle capacità coordinative	B
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (pallavolo - basket - calcio a 5)	B
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
 A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Educare al movimento, Dea Scuola; utilizzo di appunti forniti dal docente e strumenti tecnologici multimediali.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

PROGRAMMA SVOLTO

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica (mt.1500 M/1200 F)
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Miglioramento delle capacità condizionali: forza e velocità
- Attività sportive di squadra (pallavolo, basket, hitball dodgeball, calcio a 5, atletica leggera)
Attività sportive individuali e di coppia (Mini tennis, tennis tavolo, badminton, atletica leggera)
- Test di destrezza attraverso percorsi con piccoli e grandi attrezzi

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, calcio a 5, dodgeball, basket e tchoukball)
Ginnastica Artistica: la ruota
- Argomenti di teoria: primo soccorso
- Lezioni di pattinaggio
- Lezioni di yoga
- Baseball
- Atletica Leggera (velocità mt 100,mt.400, lancio del peso, salto in lungo)
- Minitennis, badminton e tennis tavolo: esercizi propedeutici
- Corso di Padel

ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO

- Eventuale completamento corso di baseball
- Approfondimenti e ripasso di attività teorico/pratiche previste dalla programmazione annuale

* * *