



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.^{zza} Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. segnatura)

ESAME DI MATURITÀ
CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO SCIENTIFICO
(D.P.R 89/2010)

DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 54 del 26/03/2026

a.s. 2025/2026

Classe V[^]sez. B
LICEO SCIENTIFICO

Approvato nella seduta del Consiglio di classe in data 11 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico
Dott. Alessandro Parola

INDICE

- 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**
 - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
 - Quadro orario settimanale
- 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**
 - Elenco degli alunni
 - Composizione del Consiglio di classe
 - Continuità docenti nel triennio
 - Percorso della classe
 - Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
 - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
 - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
- 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**
 - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
 - Criteri e strumenti di valutazione adottati
 - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
 - Certificazioni conseguite nel triennio
 - CLIL : attività e modalità insegnamento
- 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
 - Studenti in situazione di BES e/o DSA
- 5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento del colloquio orale**
 - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento' e/o della 'Formazione Scuola-Lavoro'
- 6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. “La valutazione” Allegato al Verbale del C.D. del 10/12/2025
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda della Formazione Scuola-Lavoro
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione
11. Simulazioni delle prove scritte dell’Esame di Stato

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Premessa

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell’Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.03.2026, relativa all’esame di maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2025/2026. In particolare, secondo quanto disposto all’art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell’esame”*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi al curriculum, alla situazione della classe, alle indicazioni generali e specifiche dell’attività didattica svolta. Gli *“obiettivi specifici di apprendimento”*, secondo la definizione dell’O.M., vengono enucleati attraverso l’elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell’invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l’effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina

Profilo in uscita dell’indirizzo di studi*Identità del Liceo*

L’obiettivo dell’ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo scientifico*Caratteristiche generali*

Il Liceo Scientifico guida lo studente ad acquisire conoscenze, abilità e metodi propri delle aree linguistica, storico-filosofica e matematico-scientifica al fine di sviluppare le competenze necessarie per comprendere la relazione tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Il corso presenta, sin dal biennio, un potenziamento significativo delle discipline scientifiche.

Obiettivi cognitivi (sapere)

1. Acquisire una formazione culturale organica ed approfondita per comprendere i legami esistenti tra le diverse aree disciplinari.
2. Costruire un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

Obiettivi operativi (saper fare)

1. Buona padronanza degli strumenti linguistico-espressivi e di quelli matematici (teorici e applicativi)
2. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del sapere e di elaborare sintesi efficaci
3. Conoscenza degli aspetti sperimentali di base in ambito fisico e chimico-biologico

Aspetti specifici

Questo corso di studi, pur privilegiando l'area scientifica, considera fondamentali, ai fini della promozione integrale dell'allievo, sia l'area linguistico-letteraria che quella storico-filosofica: in questo modo viene garantita una formazione culturale equilibrata dello studente.

Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura Straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (a)	5	5	4	4	4
Fisica	3*	3*	3	3	3
Scienze Naturali (b)	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28*	28*	30	30	30

a) con Informatica al primo biennio

b) Biologia, Chimica e Scienze della Terra

* 2 ore + 1 ora di arricchimento

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Elenco degli alunni

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe

Presentazione e profilo della classe

La classe è composta da 18 alunni, 9 femmine e 9 maschi. Ad un iniziale numero di 22 allievi in classe prima vanno sottratti 2 studenti ritirati nel corso del biennio. Al termine della classe terza 1 alunna non viene ammessa alla classe successiva e 1 alunno si trasferisce in un'altra scuola.

Per quanto riguarda i docenti, alcune discipline non hanno mantenuto la continuità didattica nel corso del triennio: si sono succeduti cinque docenti di Scienze naturali, tre di Disegno e Storia dell'arte e Scienze motorie e due di Religione. La continuità nel triennio è stata quindi garantita per Italiano, Latino, Matematica, Fisica, Storia, Filosofia, Inglese.

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La classe presenta una tenuta mediamente stabile e costante per quanto concerne la frequenza delle lezioni. Il gruppo classe ha dimostrato un rispetto non sempre rigoroso degli obblighi scolastici e delle scadenze, con assenze che, in alcuni casi, sono apparse sospette perché coincidenti con interrogazioni scritte e orali. Sotto il profilo dell'impegno, si è assistito a un processo di crescita progressiva nel corso dell'ultimo triennio. Sebbene il punto di partenza fosse caratterizzato da un approccio talvolta incostante e settoriale, il gruppo ha saputo maturare una consapevolezza maggiore riguardo al valore formativo delle diverse discipline. Il clima relazionale all'interno del gruppo è decisamente migliorato, consolidandosi in una partecipazione attiva e costruttiva che ha visto una crescita significativa negli ultimi due anni.

Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2026)

Criteria per l'assegnazione dei crediti scolastici e Modalità degli interventi di recupero e potenziamento

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 10 dicembre 2025 (cfr. OM n° 54 del 26 marzo 2026) Allegato: "*La valutazione*"-

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 6 Novembre 2025 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2025/26)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alumni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
Promuovere la costruzione di un metodo di studio più sistematico, continuativo e riflessivo		X	
Favorire lo sviluppo del pensiero critico, incentivando gli studenti a risolvere problemi in modo autonomo		X	
Sostenere l'abilità di fare inferenze dirette e indirette, giustificare le risposte e applicare le conoscenze in contesti nuovi e sfidanti		X	
Favorire l'espressione orale e scritta in modo ordinato, chiaro e preciso		X	

Criteria e strumenti di valutazione adottati

Criteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 10 dicembre 2025

Allegato: "*La valutazione*"

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17,18
Lingua e Letteratura Italiana	1, 3, 8, 9, 18, 20, 22
Lingua e Cultura Latina	1, 4, 8, 18 e 20
Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 9, 11, 12, 15, 18
Storia	1, 18, 20
Filosofia	1, 18, 20
Matematica	1,2,11,14,15,16, 18, 20,21
Fisica	1,2, 10, 11, 14,15,16,18, 20,21
Scienze Naturali	1, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 19
Disegno e Storia dell'Arte	1,2,8,12,18
Scienze Motorie e Sportive	11. 18, 19

Legenda

1. Interrogazione	11. Quesiti a scelta multipla
2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti	12. Integrazioni/completamenti
3. Tema	13. Corrispondenze
4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano	14. Problema
5. Traduzione in lingua straniera	15. Esercizi
6. Dettato	16. Analisi di casi
7. Relazione	17. Progetto
8. Analisi di testi	18. Quesiti a risposta aperta.
9. Analisi e produzione di testo argomentativo	19. Pratiche
10. Quesiti vero/falso	20. Trattazione sintetica
	21. Quesiti su modello della seconda prova di esame
	22. Testo espositivo–argomentativo su tematiche di attualità

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte*Metodi*

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate, con l'invito, qualora se ne sia presentata l'occasione, a discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata situazione. Si è fatto ricorso, in alcune discipline, anche a lavori di gruppo e sono stati assegnati degli approfondimenti individuali.

Mezzi

L'utilizzo dei libri in adozione è stato sempre il punto di riferimento essenziale per l'apprendimento, ma diversi docenti hanno svolto il lavoro didattico anche con l'uso di altri testi o materiale complementare di varia natura per ampliare le tematiche proposte. Grazie, inoltre, al computer presente in classe collegato ad uno schermo interattivo, è stato frequente e produttivo il ricorso al mezzo multimediale per approfondire e /o sviluppare determinati argomenti di studio.

Spazi

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Sussidi audiovisivi
- Aula di informatica
- Aule
- Laboratori
- Biblioteca (al momento disponibile solo in formato digitale)

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2025/2026 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
Attività di orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR di Torino - Incontro con ex-studenti del Liceo Ancina per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate - Progetto Politecnico (4 alunni) - Incontro con formatori CNOS-FAP - Incontro sul Servizio civile

Viaggio di Istruzione e uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none"> - Viaggio in Sicilia - Visita guidata a Milano al Museo del '900 - Giornata bianca a Limone Piemonte
Adesione a Certificazioni linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> - B2 FIRST - 4 alunni hanno sostenuto la prova nel corrente a.s. - B2 First (già conseguita da 4 alunni nell'a.s. 2024-2025) - C1 CAE - un'alunna ha sostenuto la prova nel corrente a.s.
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti -	<ul style="list-style-type: none"> - Assemblea d'Istituto: “La mia vita nella DDR” relatrice Kathrin Mohler - Assemblea d'Istituto: “19 luglio 1992: una strage di Stato”
Altro	<ul style="list-style-type: none"> - Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te” (AVIS-ADMO) - Corso BLSD (8 studenti) - Partecipazione al progetto “Promemoria Auschwitz” con visita al Campo di concentramento (2 alunni) - Teen Yoga (3 incontri) - Redazione giornalino d'Istituto (12 studenti) - Laboratorio teatrale (1 studente)

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2025/26

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ICDL e hanno sostenuto esami per la certificazione esterna per la Lingua inglese.

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

CLIL : attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL’

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES e/o DSA

Vedere *Allegato 7* - Alunni con situazioni di BES

Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito della ‘Formazione Scuola-Lavoro’

Nell'ambito delle attività di FSL la scuola ha fornito, in collaborazione con Enti e Università, delle proposte che hanno permesso di svolgere online alcune delle ore previste. La maggior parte degli studenti ha, comunque, svolto soprattutto in presenza l'esperienza dell'alternanza presso enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale, gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri.

Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le

attività scelte dai singoli alunni, tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' e alla 'Formazione Scuola Lavoro', che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere *Allegato 8* - Schede individuali della Formazione Scuola-Lavoro

Attività svolte nell'ambito di 'Educazione Civica'

Vedere *Allegato 9* - Scheda delle attività di Educazione Civica.



PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Religione cattolica ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n [^] h 1 settimanali per 33 settimane)	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	30

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	B
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	B

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in tre momenti, legati alle competenze specifiche sviluppate dall'insegnamento della Religione Cattolica:

- RE-LEGGERE (Cicerone): l'esperienza religiosa come chiave possibile per "ri-leggere" la propria vita;

- RE-LIGARE (Lattanzio): la scoperta del valore fondativo del “legame” con gli altri e con l’Altro;
- RE-ELIGERE (Agostino): il delicato ed imprescindibile tema delle scelte (impellenti/importanti).

Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte degli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Riflessioni conclusive sul percorso svolto nel corso dei cinque anni del Liceo.

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	Ore
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. 4 ore settimanali x 33)	132
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	111

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee fondamentali della storia della letteratura italiana dall'età romantica alla seconda metà del Novecento	C
Autori e opere rappresentativi dell'evoluzione dei generi e delle forme letterarie nel quadro della civiltà europea dell'Ottocento e del Novecento	C
Caratteri specifici dei testi letterari presi in esame	C

Competenze / capacità	Livello
Comprendere, analizzare e commentare i testi letterari studiati, individuandone gli aspetti significativi a livello contenutistico e formale	B
Collocare un testo letterario nel contesto storico-culturale di riferimento attraverso corrette relazioni e adeguati confronti	B
Interpretare criticamente un testo in base alle proprie conoscenze ed esperienze, formulando un giudizio coerente e motivato	B
Riconoscere, definire e spiegare i caratteri salienti dei principali movimenti e fenomeni culturali	B
Esprimere il proprio pensiero, in forma orale e scritta, in modo corretto e sostanzialmente appropriato rispetto alle diverse esigenze e situazioni comunicative	B
Produrre testi scritti sulla base delle tipologie previste dall'Esame di Stato, dimostrando una certa padronanza delle diverse fasi del processo di scrittura	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della disciplina si è soffermato sui generi, sugli autori, sulle opere e sulle tematiche che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione delle forme letterarie nell'Ottocento e nel Novecento. Si è privilegiata la lettura diretta dei testi, che sono stati indagati nel loro specifico letterario per parti significative e, dove possibile, per intero, così da consolidare la capacità di analisi e interpretazione degli studenti e affinare la loro sensibilità personale. In tal modo proprio attraverso i testi si sono ricostruiti il pensiero e la poetica dei diversi autori, collocandoli nel loro contesto storico e ponendoli in relazione con la tradizione letteraria di appartenenza.

La lezione frontale è stata impostata in chiave problematica e dialogica, in modo da coinvolgere gli studenti, stimolando la lettura critica dei testi e la rielaborazione personale dei contenuti. Sempre nell'ottica di far apprezzare concretamente agli allievi la complessità dei fenomeni letterari, sono state proposte attività di approfondimento di opere e di tematiche di particolare rilevanza culturale, che in certi casi sono state svolte individualmente o a piccoli gruppi e successivamente condivise con il resto della classe. Per il dettaglio degli approfondimenti, si rimanda al programma che segue. Per quanto riguarda la scrittura, si è continuato il laboratorio avviato nei due anni precedenti, nel corso del quale sono state somministrate tracce sul modello delle tre tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di maturità per il consolidamento delle competenze testuali e linguistiche degli studenti.

Sempre nel triennio si è approntato un piano di lettura di almeno tre opere per anno scolastico. I testi sono stati letti integralmente dagli allievi e poi sono stati oggetto di discussione in classe. Per l'anno in corso sono stati scelti i seguenti romanzi: *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello, *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo, *La malora* di Beppe Fenoglio.

LIBRO DI TESTO

G. Baldi et al., *I classici nostri contemporanei*, Torino, Paravia, voll. 3.1 (*Da Leopardi al primo Novecento*), 3.2 (*Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*) e *Competenti in comunicazione oggi*.

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**VOL. 3.1 GIACOMO LEOPARDI**

La vita (pp. 4-7 e visione individuale del film *Il giovane favoloso*). Lettere e scritti autobiografici (cenni). Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia (no riferimenti al fato); il pessimismo cosmico. La poetica del vago e indefinito: l'infinito nell'immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni. (pp. 11-15). Leopardi e il Romanticismo (pp. 23-25) I *Canti*: caratteristiche generali di *Idilli*, *Canti pisano-recanatesi*, *Ciclo di Aspasia* e *Ginestra*. Le *Operette morali* e l'arido vero”

Testi:

La filosofia e la poetica leopardiana

- La teoria del piacere (dallo *Zibaldone*, T 2A p. 16)
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (dallo *Zibaldone*, T 2b p. 18)
- Teoria della visione (dallo *Zibaldone*, T 2e p. 19)
- Ricordanza e poesia (dallo *Zibaldone*, T 2f p. 20)

- La rimembranza (dallo *Zibaldone*, T 2i p. 21)
- Suoni indefiniti (dallo *Zibaldone* T 2g p. 20)

Le *Canzoni civili*: il titanismo individuale e la polemica contro l'età presente

- Ad Angelo Mai (dai *Canti*, vv. 1-30). Sintesi del resto del componimento, con particolare riferimento alle figure di Ariosto, Colombo, Tasso e Alfieri

Gli *Idilli*: il vago e l'indeterminato e il tema della ricordanza

- L'Infinito (dai *Canti*, T 3 p. 32)
- Alla luna (dai *Canti*, T19 p. 150)

I *Canti pisano-recanatesi*: il crollo delle illusioni e il confronto con l'arido vero

- A Silvia (dai *Canti*, T 7 p. 57)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (dai *Canti*, T10, p. 77)
- La quiete dopo la tempesta (dai *Canti*, T 8 p. 66)
- Il sabato del villaggio (dai *Canti*, T 9 p. 70)

Palinodia al marchese Gino Capponi: la polemica contro l'ottimismo progressista

- Lettura vv. 59-75, vv. 115-121, vv.182-189 (T13 pp. 92-96). Sintesi del resto del componimento

Il *Ciclo di Aspasia*: l'illusione suprema dell'amore

- A se stesso (dai *Canti*, T12 p. 90)

La *Ginestra*: il rifiuto dell'antropocentrismo e il titanismo collettivo

- La ginestra (dai *Canti* T 14 p. 99, vv. 111-135 e vv. 297-317). Sintesi del resto del componimento, con particolare riferimento alla polemica contro il *secol superbo e sciocco* e al *granel di sabbia*

Le *Operette morali*: *spoudoghelaion* e analisi disincantata della realtà

- Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle *Operette morali*, T 15 p. 115)
- Copernico - Gli effetti di una scoperta scientifica (dalle *Operette morali*, T17 p. 129)

L'ETA' POSTUNITARIA: NATURALISMO E VERISMO

Il positivismo e la teorizzazione di Hippolyte Taine. I fondamenti teorici del naturalismo. I precursori: Flaubert e i fratelli Goncourt. La poetica di Zola. Cenni al romanzo sperimentale e al ciclo dei *Rougon-Macquart* (PPT e appunti). La ricezione del Naturalismo in Italia.

Testi

- Luigi Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (dalla recensione ai *Malavoglia*, T9, p. 296)

GIOVANNI VERGA

La vita. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità, regressione, forma inerente al soggetto. L'ideologia verghiana. Confronto tra l'ideologia di Verga e quella di Zola. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*. *Le Novelle rusticane*. *Il Mastro don Gesualdo* (PPT e appunti)

Testi:

- Impersonalità e regressione (da *L'amante di Gramigna*, T 2, p. 320)
- Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*, T 4 p. 333)
- I "vinti" e la "fiumana del progresso" (da *I Malavoglia*, T 5 p. 350)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da *I Malavoglia*, T 6, p. 361)
- I Malavoglia e la dimensione economica (da *I Malavoglia*, T 7 p. 366)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (da *I Malavoglia*, T 8 p. 369)
- L'idillio della Canziria (da *Mastro don Gesualdo*, materiale didattico)
- La morte di mastro don Gesualdo (da *Mastro don Gesualdo*, T 11 p. 394)

Approfondimento: un confronto tra la Sicilia verghiana e il Piemonte fenogliano.

Beppe Fenoglio: analisi complessiva del romanzo "La malora", con particolare riferimento al sistema dei personaggi. Gli studenti hanno letto in autonomia alcune novelle tratte dalla raccolta "I ventitrè giorni della città di Alba".

IL DECADENTISMO

L'origine del termine Decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente: poeta maledetto, veggente, esteta, inetto, donna fatale. (sintesi p. 445). Cenni alla produzione degli artisti decadenti francesi: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.

Testi:

- C. Baudelaire, La perdita dell'aureola (da *Lo spleen di Parigi*, p. 437)
- C. Baudelaire, Corrispondenze (da *I fiori del male* T1, p. 451)
- C. Baudelaire, Spleen (da *I fiori del male* T5, p. 461)

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita (pp. 516-519). L'estetismo e la sua crisi (pp. 519-522, no esordio e fase della bontà). I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, rapporto tra superuomo ed esteta, *Le Vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no* (pp. 531-535). *Le Laudi: Maia e Alcyone*: caratteristiche generali (*Maia*: fusione di classicismo e modernità; *Alcyone*: il vitalismo panico e il doppio volto della natura, lussureggiante e putrido).

Testi:

Dall'estetismo al superomismo

- Il conte Andrea Sperelli (da *Il Piacere*, T12, p. 591)
- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da *Il Piacere*, T1, p. 523)

Il doppio volto della vegetazione decadente

- La pioggia nel pineto (da *Alcyone*, T 9 p. 568)
- Nella belletta (da *Alcyone*, materiale didattico)

GIOVANNI PASCOLI

La vita (pp. 596-599). La poetica: il fanciullino e la “poesia pura” (pp. 601-602). Cenni all’ideologia politica: dal socialismo al nazionalismo. Il grande Pascoli decadente: la scoperta dell’irrazionale e l’analisi delle zone oscure della psiche (p. 615). Le soluzioni formali (cenni: le caratteristiche dello stile e al linguaggio sono state esaminate attraverso l’analisi dei componimenti)

Testi:

La poesia analogica

- L’assiuolo (da *Myricae*, T 4 p. 626)
- Temporale (da *Myricae*, T 5 p. 630)
- Il lampo (da *Myricae*, T7 p. 635)
- X Agosto (da *Myricae*, T3 p. 623)

Il tema del doppio e dell’eros tra attrazione e repulsione

- Digitale purpurea (dai *Poemetti*, con particolare riferimento all’ultima strofa, T9 p. 645)

Letteratura ed emigrazione

- Italy (dai *Poemetti*, strofe IV, V, VI, T 11 p. 654)

Pascoli e la classicità: la rivisitazione del mito di Ulisse

- L’ultimo viaggio (dai *Poemi conviviali*, strofe XXIII, XXIV, materiale didattico)

ITALO SVEVO

La vita. La cultura di Svevo (PPT e appunti). Il primo romanzo: *Una vita*. Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*, da cui sono stati esaminati passi specifici:

Testi:

L’evoluzione della figura dell’inetto

- Il ritratto dell’inetto (da *Senilità*, T 2 p. 8122)
- Il fumo (da *La coscienza di Zeno*, T3 p. 834)
- La morte del padre (da *La coscienza di Zeno*, T4 P. 839)
- La salute “malata” di Augusta (da *La coscienza di Zeno*, T5 p. 850)
- La profezia di un’apocalisse cosmica (da *La coscienza di Zeno*, T8, p. 869)
- La vita sarà letteraturizzata (da *Le confessioni di un vegliardo*, materiale didattico)

LUIGI PIRANDELLO

La vita (cenni) La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo (pp. 895-900) La poetica: l'umorismo (p. 900) Le novelle. I romanzi. Lettura integrale del romanzo "Il fu Mattia Pascal", da cui sono stati esaminati passi specifici. Il teatro del grottesco e il metateatro (sintesi delle commedie "Così è se vi pare" e "Sei personaggi in cerca d'autore")

Testi:

- Il treno ha fischiato (dalle *Novelle per un anno*, T 3 p. 916)
- Premessa filosofica a mo' di scusa (da *Il fu Mattia Pascal*, materiale didattico)
- "Mi vidi, in quell'istante, attore di tragedia (da *Il fu Mattia Pascal*, materiale didattico)
- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterminosofia (da *Il fu Mattia Pascal*, T5 p. 941)
- Le metropoli moderne: Milano, città frenetica; Roma, città morta (da *Il fu Mattia Pascal*, materiale didattico)
- "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (da *Il fu Mattia Pascal*, materiale didattico)
- Nessun nome (da *Uno nessuno centomila*, T8 p. 961)
- "Ecco come parla la verità" (da *Così è se vi pare*, T18, p. 1054)

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Il futurismo: analisi sommaria del movimento (culto della velocità e della guerra, disprezzo dell'arte tradizionale, uso delle "parole in libertà") attraverso la lettura di alcuni punti chiave del *Manifesto del futurismo* di Tommaso Marinetti. La poesia crepuscolare: l'esempio di Guido Gozzano.

Testi:

- Filippo Tommaso Marinetti, Bombardamento (da *Zang Tumb Tuum*, T3, p. 726)
- Corrado Govoni, Autoritratto (materiale didattico)
- Guido Gozzano, Invernale (dai Colloqui, T4, p. 785)

VOL. 3.2 - UMBERTO SABA

La vita. La struttura del Canzoniere (cenni). I fondamenti della poetica ("i poeti sono sacerdoti di eros"). I temi principali: infanzia, eros e la città di Trieste (appunti)

Testi:

- A mia moglie (dal *Canzoniere*, T1, p. 125)
- Eroica (dal *Canzoniere*, materiale didattico)
- Eros (dal *Canzoniere*, materiale didattico)
- Città vecchia (dal *Canzoniere* T4, p. 140)
- Goal (dal *Canzoniere*, T6, p. 149)
- Ulisse (dal *Canzoniere*, T9, p. 155) - Confronto con l'Ulisse di *Maia* e quello dei *Poemi conviviali*
- L'uomo nero (da *Scorciatoie e raccontini*, p. 159)

EUGENIO MONTALE

La vita (cenni). *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il varco (pp. 245-247). La poetica: il programma di "torcere il collo all'eloquenza" e il modello del correlativo oggettivo (appunti). *Le occasioni*: il rafforzamento della poetica degli oggetti e il ruolo di Clizia (pp. 277-278). *La bufera e altro* e il ruolo di Volpe (p. 289, cenni). *Satura*: la polemica nei confronti della società dei consumi e il ruolo di Mosca (p. 293).

Testi:

Le dichiarazioni di poetica

- I limoni (da *Ossi di seppia*, T1 p. 250)
- Non chiederci la parola (da *Ossi di seppia*, T 2 p. 254)

L'aridità, il male di vivere, l'impossibilità della memoria (confronto con Leopardi) e la ricerca del "varco"

- Merigiare pallido e assorto (da *Ossi di seppia*, T 3 p. 257)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di seppia*, T 4 p. 259)
- Cigola la carrucola del pozzo (da *Ossi di seppia*, T 6 p. 263)

Il ruolo salvifico della cultura

- Nuove stanze (da *Le occasioni*, materiale didattico)

La bufera della guerra e la fuga nell'eros

- L'anguilla (da *La bufera*, materiale didattico)

La rassegnazione e il disincanto del dopoguerra

- Lettera a Malvolio (da *Dario del '71 e del '72*, T15 p. 297)
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da *Satura*, sezione *Xenia*, T 16 p. 310)

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita (cenni). Autori a confronto: l'*Allegria* di Ungaretti e *Ossi di seppia* di Montale (p. 249)

Testi:

- Il porto sepolto (da *L'allegria*, T 2 p. 180)
- Fratelli (da *L'allegria*, T 3 p. 181)
- Veglia (da *L'allegria*, T 4 p. 183)
- I fiumi (da *L'allegria*, T6, p. 187)

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si intende tratteggiare il panorama della narrativa italiana del secondo Novecento e in tal modo inquadrare le letture svolte dalla classe nel corso degli anni. Si prevede inoltre lo svolgimento di una simulazione della prima prova dell'Esame di Stato e di verifiche orali sugli autori del Novecento.

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	Ore
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. 3 ore settimanali x 33)	99
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	83

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee essenziali della storia della letteratura latina dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici	C
Aspetti salienti della vita, delle opere, del pensiero e della poetica degli autori studiati	C
Contenuti e tematiche dei testi presi in esame	C
Strutture grammaticali ed elementi retorico-stilistici di un testo latino	B

Competenze / capacità	Livello
Comprendere e tradurre i testi latini in programma	B
Analizzare e commentare i passi studiati, individuandone gli aspetti significativi a livello contenutistico e formale	B
Contestualizzare un brano o un'opera nel periodo storico-culturale di riferimento e nell'ambito dell'evoluzione della letteratura latina	B
Stabilire relazioni e confronti tra gli autori e le opere, all'interno di percorsi storico-culturali e tematici	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della disciplina è stato affrontato dedicando spazio sia alla lingua sia alla cultura latina, per guidare la classe a compiere un'esperienza diretta e concreta del patrimonio letterario posto a fondamento della nostra civiltà.

Si sono privilegiati percorsi essenziali sugli autori e sui generi della letteratura latina dall'età giulio-claudia alla disgregazione dell'impero romano, all'interno dei quali si sono presi in esame testi rappresentativi del contesto storico e culturale di appartenenza. Il lavoro di traduzione e analisi morfosintattica e stilistica dei brani proposti in latino è stato concepito quindi come strumento di conoscenza di un autore o di un'opera, così da avvicinare il più possibile gli allievi al mondo antico e far loro apprezzare i suoi rapporti con la cultura moderna tra permanenze e discontinuità. Si è dimostrata utile e in certi casi necessaria la lettura di passi in traduzione, che ha favorito la comprensione dei riferimenti storici e letterari e ha contribuito alla formazione degli studenti.

Si sono poi approfonditi temi significativi emersi nel corso delle lezioni (il rapporto tra intellettuali e potere, la decadenza dell'oratoria, il sistema scolastico, la ricchezza e la povertà...), anche in un'ottica interdisciplinare. A questo proposito è stata affidata agli allievi la scelta di temi relativi alla letteratura dei primi due secoli dell'impero, che sono stati oggetto di un approfondimento personale e di una successiva presentazione a coppie alla classe. Sono così state realizzate dieci schematizzazioni sui seguenti argomenti: il rapporto tra apparenza e realtà, il lusso dei potenti, la letteratura di "consumo", la critica della società, i *mores*, l'uso della lingua, la filosofia, il pessimismo e il realismo.

Infine si è dedicato tempo al lavoro di analisi e traduzione in classe e a casa, investendo il più possibile nella comprensione del testo latino e nella sua resa in italiano. Il completamento dello studio della grammatica latina è stato condotto in funzione dei testi tradotti, che hanno consentito il costante ripasso delle principali strutture morfosintattiche e sintattiche.

LIBRI DI TESTO

G. Garbarino, L. Pasquariello e M. Manca, *Vocant. Voci antiche per il nostro presente*, Torino, Paravia, vol. 2 (*Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici*)

PROGRAMMA DI STORIA DELLA LETTERATURA / AUTORI

(*si indicano in neretto i brani letti con testo latino a fronte*)

Virgilio (conclusione del percorso intrapreso l'anno precedente)[1]

L'*Eneide*, il più grande poema epico romano: l'argomento e il genere, la struttura e i contenuti, il rapporto con i modelli, il protagonista e il messaggio (pp. 485-491). Lettura integrale dell'opera nella riscrittura di Luca Canali, da cui sono stati ripresi alcuni passi specifici

I vinti del poema: Didone, Turno:

- "La tragedia amorosa di Didone" (IV, vv. 65-89; vv. 296-391; 297-330, pp. 526-531 + p, 536)
- "Fine di un antieroe: la morte di Turno" (XII, vv. 919-952)

La guerra e il destino di Roma:

- "La missione e l'esaltazione di Roma attraverso la figura di Marcello" (VI, 851-887, pp. 537-538)

Orazio

Da figlio di liberto a poeta augusteo; interprete sensibile di un'epoca contraddittoria (pp.549-552, no riferimenti all'irrequietezza). Le *Satire*: il genere letterario, caratteri e contenuti, il messaggio, con particolare riferimento ai concetti di *metriotes* e *autarkeia* (pp. 552-557). Le *Odi*: la poetica e i modelli, i caratteri (con particolare riferimento all'impostazione allocutiva), il filone gnomico-conviviale della poesia epicurea e quello civile delle "odi romane" (pp. 561-565). Cenni alle *Epistole*: la continuità con le *Satire* (p. 567).

Dalle *Satire*:

- “Est modus in rebus” (I, 1, vv.1-26, 92-121, pp. 572-574)

Dalle *Epistole*:

- “A Bullazio” (I, 11, pp. 609)

Dalle *Odi*:

- “**Aurea Mediocritas**” (II, 10, pp. 583-585)
- “**Carpe diem**” (I, 11, pp. 599-600)

La dinastia Giulio-Claudia

Quadro sul contesto storico: la difficile successione di Augusto; i *principes* “mostri”; il controllo politico della cultura (pp. 728-732)

Seneca

Una vita accanto al potere (pp. 748-749). Un filosofo morale che riflette sulla vita, sulla morte e sul tempo (p. 750). I *Dialogi*: il genere consolatorio; i dialoghi-trattati (pp. 751-755). I trattati: *De clementia* e *Naturales quaestiones* (pp. 722-724). Le *Epistole a Lucilio*: caratteri e contenuti dell’epistolario (pp. 758-760). L’*Apokolokyntosis* di un imperatore “zuccone” (pp. 768-769)

I testi letti sono stati organizzati attorno ad alcuni percorsi tematici.

Il valore del tempo e la gestione delle passioni:

dal *De brevitae animi*:

- **La vita è davvero breve?** (I, p. 772)
- **Un esame di coscienza** (III, p. 775)
- **La galleria degli occupati** (XII, p. 776)

dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- **Riappropriarsi di sé e del proprio tempo** (I, p. 780)

dal *De tranquillitate animi*

- Il “male di vivere” (2, p. 786)

L’*humanitas* senecana

dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- Il dovere della solidarietà (95, pp.792-793)

Il rapporto tra il filosofo e il potere di Claudio e di Nerone:

dalla *Consolatio ad Polybium*:

- Polibio deve tutto a Claudio (7, p. 803)

dall’*Apokolokyntosis*

- Morte e ascesa in cielo di Claudio (4, 2; 7, 2, pp. 803-805)

Scienza speculativa e scienza applicata nel pensiero di Seneca:

dalle *Naturales quaestiones*:

- Un’intuizione scientifica: scosse ondulatorie e sussultorie (VI, pt.36)
- L’avvelenamento da monossido di carbonio (VI, pt. 36)

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*. Petronio, *arbiter elegantiae*. La trama dell'opera: i frammenti di un funambolico viaggio e la sua articolazione in cinque blocchi narrativi. Il genere letterario; un romanzo atipico. Il realismo comico e linguistico (pp. 835-843)

Dal *Satyricon*:

- Un'opera di originale schiettezza (132, 13-15, pp. 844-845)
- Trimalchione entra in scena (32-33, p.846-847)
- Il monologo di un ubriaco (35, materiale didattico)
- Trimalchione, il *self made man* (75, 8-11; 76; materiale didattico)
- Il lupo mannaro (62) lettura autonoma
- La matrona di Efeso (110-111, pp. 857-859) lettura autonoma

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

Dal principato dinastico al principato di adozione. Dalla politica espansionistica a quella difensiva: il concetto di *limes* (p.866). La repressione del dissenso sotto i Flavi e la ripresa culturale del II secolo (pp. 867-868).

Tacito

Una vita durante e dopo la tirannide e un giudice severo della realtà (pp. 955-957). L'*Agricola*, quasi una monografia storiografica (pp. 958-959). La *Germania* all'opposto della Roma contemporanea (pp. 959-960). Le opere storiche: prefazione, contenuto e struttura delle *Historiae* e degli *Annales*; la concezione storiografica, tra progetto di imparzialità ed atteggiamento tendenzioso (pp. 962-966). La centralità del personaggio (cenni p. 967)

Dall'*Agricola*:

- La prefazione: dopo una vita trascorsa in silenzio (1-3, p. 971)
- Il ritratto di Agricola (42-43, materiale didattico)
- Il discorso di Calgaco (30- 31, p. 972-975)

Dalle *Historiae*:

- La *pax romana*: il discorso di Petilio Ceriale" (IV, 73-74, p. 977-978)

Dalla *Germania*:

- Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (4, p. 983-984)
- L'ambiente naturale e il disprezzo delle ricchezze (5, pp. 984-985)
- La fedeltà coniugale (10, p. 1002) lettura autonoma

Approfondimento: la *Germania* di Tacito come "testo sacro" dal nazionalsocialismo tedesco

[1] Lo studio di *Bucoliche* e *Georgiche* è stato affrontato nel corso del quarto anno

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
. ore di lezione programmate su base annuale(n^h 3 sett.li per 33 settimane)	99
ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	94

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Acquisizione dei contenuti inerenti agli autori e ai testi letterari trattati	C
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico	B
Comprensione di testi scritti e messaggi orali	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Rielaborazione critica dei contenuti	B
Capacità di esprimersi in uno stile adeguato	C
Saper interpretare i testi, collocandoli nel contesto storico-culturale	C
Saper operare collegamenti con altre discipline	B
Capacità di organizzare un testo in modo coerente	C
Saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Approfondimenti

Contenuti disciplinari

Libro di testo: “ Compact Performer Shaping Ideas “ Ed. Zanichelli”

Aestheticism

Aestheticism (p.304)

Oscar Wilde (p.305)

The Picture of Dorian Gray (p.306-307)

“I would give my soul” (p.308)

Comparing Literatures: Wilde and D’Annunzio (photocopy)

War

World War I and the post-war years: historical context (p.324, 328, 329, 330, 331)

The Modernist revolution (p.334)

Freud’s influence (p.335)

All about the War Poets (p.337)

Rupert Brooke, Wilfred Owen (p.338)

R. Brooke

“The Soldier” (p.339)

W. Owen

“Dulce et Decorum Est” (p.340)

I.Rosenberg

“August 1914” (photocopy)

Comparing Literatures: Ungaretti :”Veglia” (photocopy)

E. Hemingway (photocopy)

“A Farewell to Arms” plot and extract (photocopy)

World War II: historical context (p. 395, 396)

The Modern novel

J. Joyce (p.365)

“Dubliners” (p.366)

“Eveline” (p.367)

Interior monologue, stream of consciousness, epiphany, paralysis (notes)

V. Woolf (p.371)

“Mrs Dalloway” (p.372,373)

“Clarissa and Septimus” (p.374)

The Literature of Commitment

W.H. Auden (p.402)

“The Unknown citizen” (p.404)

“Refugee Blues” (photocopy)

The dystopian novel (p.414)

G. Orwell (p.415)

“Nineteen Eighty-Four” (p.416,417)

“Big Brother is watching you” (p.418)

“Animal Farm” :plot and extract (photocopy)

A. Huxley (photocopy)

“Brave New World”: plot and extract (photocopy)

“The Conditioning Centre” (photocopy)

Racism

Black lives matter (video)

The civil rights movement in the USA (p.434, 435)

Martin Luther King Jr. : “I have a dream” (p.436)

Rebellion and Anger

The Beat Generation (p. 448)

Jack Kerouac and “On the Road” (p.448,449)

“Into the West” (p.450)

J.D. Salinger (notes)

The Catcher in the Rye : plot and extract (photocopy)

Contemporary fears: Terrorism

The September 11th terrorist attacks: notes and video

Simon Armitage

Extract from “Out of the Blue” (photocopy and video)

J.S. Foer and “Extremely loud and Incredibly Close” (p.489, 490)

“Something’s happened” (p.491)

Modulo di approfondimento linguistico

Libro di testo: "Formula C1" – ed. Pearson. Reading and Use of English, Writing, Speaking, Listening activities (Units.1-5). Vocabulary files: Wordlists including collocations, phrasal verbs, idioms, useful phrases. Grammar files: Perfect and continuous tenses, passive forms, conjunctions and linking adverbials, reported speech, conditional forms.

B2 First for Schools Trainer – C1 Advanced Trainer: practice tests

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso del programma svolto e approfondimenti.

DISCIPLINA: Storia
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h. 2 sett.li x 33 settimanali)	66
numero di ore svolte al 15 maggio	58

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati.	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter “leggere” e comprendere il presente	C
<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	B
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l’uso della terminologia sia nella scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l’obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Gentile, Ronga, Rossi, *Il Nuovo Millennium - il Novecento*, Vol. III, La Scuola,

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti aree tematiche

PROGRAMMA DI STORIA

Società di massa

- Caratteristiche della società di massa
- Aspetti economici, politici e sociali

Le illusioni della Belle Époque

- Nazionalismo, militarismo, razzismo
- L’invenzione del complotto ebraico
- Il razzismo e il caso di Dreyfus
- Nascita del sionismo
- Verso la prima guerra mondiale: la polveriera balcanica

Età giolittiana

- I caratteri generali dell'età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
- Un bilancio problematico, tra successi e sconfitte

La Prima guerra mondiale

- Cause e inizio della guerra
- L'Italia in guerra, tra neutralisti e interventisti
- La guerra di trincea
- Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917: l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- La tecnologia al servizio della guerra
- Il fronte interno e la mobilitazione totale
- Il genocidio degli Armeni
- I trattati di pace: i principi che determinarono l'assetto post-bellico
- I Quattordici punti di Wilson
- La "vittoria mutilata" italiana

La Rivoluzione russa

- La società russa prima della Rivoluzione
- Le tre rivoluzioni
- Il ruolo di Lenin e Trotskij, dall'arrivo a Mosca alla Rivoluzione d'ottobre
- La Rivoluzione d'ottobre; l'assemblea costituente, la guerra civile post-rivoluzionaria, dal comunismo di guerra alla Nuova politica economica di Lenin
- La successione a Lenin: Stalin contro Trotskij
- L'URSS di Stalin. La collettivizzazione forzata e la pianificazione quinquennale.
- L'Arcipelago Gulag

Il primo dopoguerra

- I problemi del dopoguerra
- Il disagio sociale
- Il biennio rosso
- Dittature, democrazie e nazionalismi

L'Italia tra le due guerre: il fascismo

- La crisi del dopoguerra
- I problemi economici e sociali conseguenti la guerra: la crisi postbellica, il biennio rosso
- I nuovi soggetti politici del 1919 (PPI e i Fasci di Combattimento) e del 1921 (PCdI e PNF)
- L'ultimo governo di Giolitti: la questione fiumana e l'occupazione delle fabbriche
- L'ascesa del fascismo, dalla fase sansepolcrista al fascismo agrario e allo squadristo
- La condotta del re in relazione all'avvento del fascismo: la marcia su Roma
- Mussolini 'moderato': la legge 'Gentile' e la legge 'Acerbo'
- L'omicidio Matteotti e la secessione dell'Aventino

- Le leggi fascistissime
- La legge elettorale plebiscitaria
- I Patti Lateranensi
- Le politiche economiche fasciste
- La guerra di Etiopia
- Le politiche estere fasciste
- L'alleanza tra Hitler e Mussolini e le leggi razziali
- L'Italia antifascista

Gli Stati Uniti dopo la guerra

- Gli anni ruggenti e la crisi del 1929
- Le ripercussioni socio-politiche globali
- Roosevelt, Keynes e il New Deal

La Germania tra le due guerre

- La Repubblica di Weimar, sulle ceneri della Grande Guerra e dell'insurrezione spartachista
- Gli anni Venti, la crisi economica e monetaria e i segnali di ripresa
- La fine della Repubblica di Weimar
- La formazione del Terzo Reich: politica economica e repressione del dissenso

Il mondo verso la guerra

- Giappone e Cina tra le due guerre
- Crisi e tensione in Europa
- La guerra civile spagnola
- La vigilia della seconda guerra mondiale, tra appeasement ed escalation prebellica nazista

La seconda guerra mondiale

- L'aggressione nazista e sovietica ai danni della Polonia
- 1939-40: la guerra lampo e il crollo della Francia.
- L'ingresso dell'Italia in guerra. L'attacco tedesco all'Inghilterra
- 1941: l'operazione Barbarossa, l'ingresso in guerra degli USA e la fase centrale della guerra
- I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
- La battaglia di El Alamein. La battaglia di Stalingrado.
- Lo sbarco alleato in Italia. La Caduta di Mussolini e l'armistizio.
- Lo sbarco in Normandia.
- La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone.
- La Carta Atlantica.
- Le Conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam.
- La situazione in Italia dopo l'8 settembre 1943: Repubblica di Salò - Regno d'Italia
- Il CLN.
- La svolta di Salerno
- La persecuzione degli Ebrei in Italia.
- La Liberazione.

Le origini della Guerra Fredda

- Il processo di Norimberga
- La nascita dell'ONU e il piano Marshall
- La divisione dell'Europa.
- La dottrina Truman
- La NATO e il patto di Varsavia
- Il movimento dei non-allineati e la Conferenza di Bandung
- Le crisi regionali nella Guerra Fredda: la crisi di Berlino e la guerra di Corea
- La Comunità Europea
- De Gaulle e la Francia

La decolonizzazione

- Il processo di decolonizzazione nelle sue diverse vie
- La decolonizzazione in Medio Oriente (nascita di Lega Araba e Israele)
- La decolonizzazione in Asia (il ruolo di Gandhi in India; la guerra d'Indocina)
- La decolonizzazione del Maghreb (l'Egitto e la crisi di Suez; la guerra d'Algeria)
- La decolonizzazione dell'Africa nera
- L'apartheid in Sudafrica
- Neocolonialismo, sottosviluppo e Terzo Mondo
- I problemi dell'America Latina (le fragilità politiche continentali; la rivoluzione cubana)

La distensione

- La morte di Stalin ed il disgelo
- Mao e la Cina
- La “Nuova Frontiera” di J.F. Kennedy
- La Guerra del Vietnam
- Il Sessantotto
- I mille giorni di Salvador Allende
- Le aree di tensione (Medio Oriente, Iraq-Iran, Afghanistan)
- Il precario equilibrio del terrore

L'Italia nel secondo dopoguerra (trattazione schematica)

- Gli assetti e le compagini di governo
 - I governi del CLN
 - La stagione del Centrisimo, tra miracolo economico e posizionamento euro-atlanti
 - La stagione del Centrosinistra, tra riforme e fragilità
 - La stagione dell'emergenzialismo e dell'unità nazionale
 - Il pentapartito e l'epilogo della cosiddetta “Prima Repubblica”
 - L'avvio della sedicente “Seconda Repubblica” tra alternanza e bipolarismo
- Le fragilità di lungo periodo nell'Italia repubblicana, dall'economia alla politica

Approfondimenti di documenti storiografici su “Il Novecento, un ‘secolo breve’ al crocevia tra nazionalismi e ‘internazionalismi’, bellicismo e pacifismo” (anche valido ai fini dell’educazione civica)

- Estratto da “Le convenzioni di Ginevra” (pag. 785 del manuale)
- I Quattordici punti di Wilson (pag. 146)
- Il Patto di Londra
- Il patto d’Acciaio
- Il patto Ribbentrop-Molotov
- La “Carta Atlantica”
- La “Dichiarazione delle Nazioni Unite”
- La “Dichiarazione Schuman”
- L’assetto istituzionale di Onu e Ue

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e verifiche orali

DISCIPLINA: Filosofia
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	88

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia contemporanea	C

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	C
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	B
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia la scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
 A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare*, III vol., Paravia

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

HEGEL

- I capisaldi della filosofia hegeliana
 - La risoluzione del finito nell'infinito
 - L'identità tra reale e razionale
 - La funzione giustificatrice della filosofia
 - Intelletto e ragione, astratto e concreto
 - La dialettica come "lex entis et mentis"
- La fenomenologia dello Spirito: coscienza e autocoscienza
- L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche
 - La struttura sistematica
 - La filosofia dello spirito oggettivo
 - Diritto
 - Morale
 - Eticità
 - Famiglia
 - Società civile
 - Stato

- La filosofia dello spirito assoluto
 - Arte
 - Religione
 - Filosofia

ARTHUR SCHOPENHAUER

- Gli interrogativi filosofici
- Elementi biografici e bibliografici
- Con, oltre e contro Kant
- La metafisica della Volontà e il suo esito pessimistico
- Le vie della liberazione dal dolore

SOREN KIERKEGAARD

- Gli interrogativi filosofici
- Elementi biografici e bibliografici
- Le possibilità esistenziali

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

- Destra e sinistra hegeliana
- La riflessione sulla religione (Strauss, Bauer, Ruge)
- Ludwig Feuerbach
 - Elementi biografici e bibliografici
 - La critica della dialettica hegeliana
 - Dalla teologia all'antropologia
 - L'umanismo naturalistico

MARX: TRASFORMARE LA SOCIETA'

- Elementi biografici e bibliografici
- La critica marxiana...
 - ...al giustificazionismo di Hegel
 - ...allo Stato liberale moderno
 - ...all'emancipazione politica
 - ...all'emancipazione religiosa
- Il materialismo storico
 - Il distacco dalla sinistra hegeliana
 - Oltre Feuerbach (con Hegel)
 - Oltre Hegel (con Feuerbach)
 - L'errore della storiografia e la critica dell'ideologia
 - Struttura e sovrastruttura
 - La storia come "lotta di classe" e la rivoluzione
- I meccanismi economici dello sfruttamento capitalistico
 - Uno scambio iniquo
 - L'alienazione
 - Il destino del capitalismo
 - La rivoluzione proletaria e la realizzazione della società comunista

IL POSITIVISMO: AUGUSTE COMTE

- I caratteri fondamentali del positivismo
- Auguste Comte

- Elementi biografici e bibliografici
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia e il suo ruolo
- Verso una religione dell'umanità

NIETZSCHE: FILOSOFARE COL MARTELLO

- Elementi biografici e bibliografici
- Il periodo giovanile
 - La nascita della tragedia: Dionisiaco ed Apollineo
 - Le considerazioni inattuali: le tre storie
- La filosofia del mattino: l'illuminismo di Nietzsche
 - L'atteggiamento critico
 - La genealogia della morale
 - La morte di Dio
 - Nichilismo passivo ed attivo
- La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
- Il superuomo
 - La fedeltà alla terra
 - L'eterno ritorno dell'uguale
 - La volontà di potenza e l'amor fati

FREUD E LA PSICOANALISI

- Gli interrogativi filosofici
- Elementi biografici e bibliografici
- Le origini del metodo psicoanalitico: dall'ipnosi alle libere associazioni
- L'interpretazione dei sogni e degli atti mancati
- La teoria delle pulsioni tra Eros e Thanatos
- La teoria della mente e le due topiche freudiane
- L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni storici e sociali
- Il dibattito postfreudiano e la psicoanalisi jungiana

IL DIBATTITO FILOSOFICO SULLA SCIENZA

- Il circolo di Vienna e il verificazionismo
- Karl Popper
 - Elementi biografici e bibliografici
 - La filosofia della scienza
 - Dalla verificabilità alla falsificabilità
 - L'asimmetria tra congetture falsificate e congetture corroborate
 - La polemica contro le pseudoscienze psiconalisi e marxismo
 - La rivalutazione della metafisica e la dottrina dei tre mondi
 - La filosofia politica
 - L'olismo e lo storicismo
 - La difesa della società aperta
 - Il paradosso di Popper: democrazia vs. mass media
- Il dibattito epistemologico postpopperiano: Kuhn, Lakatos e Feyerabend

MARTIN HEIDEGGER

- Elementi biografici e bibliografici

- Il primo Heidegger: “Essere e Tempo”
 - Rivitalizzazione di fenomenologia husserliana e ontologia aristotelica
 - Le linee-guida, tra ‘cercato’ e interrogato’
 - L’Esserci e l’esistenza
 - L’articolazione dell’opera
 - L’analitica esistenziale
 - Essere-nel-mondo
 - Esistenza inautentica e sue manifestazioni peculiari
 - Chiacchiera
 - Curiosità
 - Equivoco
 - Modi esistenziali
 - Situazione emotiva
 - Comprensione
 - Discorso
 - Angoscia, voce della coscienza, anticipazione della morte, cura
 - La struttura temporale dell’esserci

APPROFONDIMENTI FINALI (DISPENSE)

- Il differenziale tra ragione e fede dal pensiero antico a quello moderno
- La storia della filosofia al prisma di realtà (R_1) e razionalità (R_2)
- L’Otto-Novecento tra Razionalismo (R_2) e Irrazionalismo ($-R_2$)

Approfondimenti su “La quattro idee alla base della Costituzione italiana nella lettura di Norberto Bobbio ” (anche valido ai fini dell’educazione civica)

- Le quattro idee
 - L’idea liberale
 - L’idea democratica
 - L’idea socialista
 - L’idea cristiano-sociale
- Gli articoli 1, 2, 3, 7, 8, 11 e 41 della Carta al prisma delle quattro idee di Bobbio

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso ed eventuali verifiche di recupero

DISCIPLINA: Matematica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	120

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	B
Limiti di una funzione	B
Continuità e discontinuità di una funzione	B
Derivate e teoremi relativi	B
Applicazione delle derivate e studio di funzione e ai problemi	B
Calcolo integrale e teoremi relativi.	B
Geometria analitica nello spazio	B

Competenze / capacità	Livello
Saper riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un problema	B
Saper interpretare, risolvere e discutere un problema, confrontando criticamente diversi procedimenti ed operando le scelte più opportune	B
Saper utilizzare in modo critico gli strumenti di calcolo algebrico e le tecniche del calcolo differenziale ed integrale	B
Saper impostare e condurre un ragionamento ipotetico - deduttivo	B
Saper operare collegamenti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Manuale blu 2.0 di Matematica Vol. B e C plus

Autori: M. BERGAMINI, G. BAROZZI ed A. TRIFONE

Editore: ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Contenuti disciplinari

- CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA'

Operazioni sui limiti (limiti di funzioni elementari, limiti della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite delle funzioni tipo $f(x)^{g(x)}$, limite delle funzioni composte);

Forme indeterminate;

Limiti notevoli (limiti di funzioni goniometriche, limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche);

Infinitesimi, infiniti e loro confronto (principi di sostituzione di infiniti ed infinitesimi e gerarchia degli infiniti);

Funzioni continue (definizioni, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri);

Punti di discontinuità e singolarità (prima, seconda e terza specie);

Asintoti (asintoti orizzontali, verticali e obliqui, ricerca degli asintoti).

- RICHIAMI SU FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Ripasso funzioni (classificazione, dominio, zeri e segno);

Funzioni iniettive suriettive e biunivoche;

Funzione inversa e grafico della funzione inversa;

Proprietà delle funzioni (funzioni crescenti, decrescenti e monotone, pari e dispari, funzioni periodiche);

Funzioni composte;

Trasformazioni geometriche e grafici (simmetrie e grafico delle funzioni, funzioni con valori assoluti, dilatazioni e contrazioni)

- DERIVATE

Derivata di una funzione (problema della tangente, rapporto incrementale e definizione di derivata, calcolo della derivata con la definizione, derivata ds e sn);

Continuità e derivabilità;

Determinazione delle derivate fondamentali (funzione costante, identità, potenza, seno, coseno, esponenziale e logaritmica);

Operazioni con le derivate con dimostrazione (derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto di funzioni, derivata della somma di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di funzioni, derivata della funzione composta (senza dimostrazione), derivata di $f(x)^g(x)$);

Derivate di ordine superiore al primo;

Retta tangente e punti stazionari;

Differenziale di una funzione (definizione).

- DERIVABILITÀ E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangenti verticali);

Criterio di derivabilità (senza dimostrazione);

Teorema di Rolle (dimostrazione e significato geometrico);

Teorema di Lagrange (dimostrazione e significato geometrico);

Conseguenze del Teorema di Lagrange (senza dimostrazione);

Teorema di Cauchy (dimostrazione);

Teorema di De l'Hopital (dimostrazione e interpretazione geometrica).

- MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizioni (massimi e minimi assoluti e relativi);

Concavità;

Flessi (orizzontali, verticali e d obliqui);

Teorema di Fermat (con dimostrazione);

Punti stazionari di flesso orizzontale;

Flessi e derivata seconda (criterio per la concavità senza dimostrazione, condizione necessaria per i flessi, ricerca dei flessi e derivata seconda);

Massimi, minimi, flessi e derivate successive;

Problemi di ottimizzazione.

- STUDIO DI FUNZIONE

Schema generale del procedimento di studio di funzione (studio di funzioni razionali, irrazionali trigonometriche, trascendenti e con valori assoluti);

Grafici di una funzione e della sua derivata;

Applicazioni (discussione di equazioni parametriche).

- INTEGRALI INDEFINITI

Integrale indefinito (primitive, interpretazione geometrica, integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito);

Integrali immediati (potenza, funzione esponenziale, funzioni goniometriche, integrali delle funzioni le cui primitive siano funzioni goniometriche inverse o funzioni composte);

Integrazione per sostituzione;

Integrazione per parti;

Integrazione delle funzioni razionali fratte.

- INTEGRALI DEFINITI

Il problema delle aree e definizione di integrale definito;

proprietà dell'integrale definito;

Teorema della Media (dimostrazione e significato geometrico);

Teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli – Barrow (dimostrazione);

Calcolo dell'integrale definito;

Calcolo delle aree (area compresa tra una curva e l'asse delle x , area compresa fra due curve, area compresa fra una curva e l'asse delle y);

Calcolo dei volumi (volume di un solido di rotazione intorno all'asse x o y , metodi dei gusci cilindrici);

Integrali impropri in intervalli limitati e illimitati (convergenza e divergenza);

Integrazione numerica

- GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

Coordinate nello spazio;

Distanza fra due punti;

Vettori nello spazio;

Piano e sua equazione (piano passante per tre punti, posizione reciproca di due piani, distanza punto-piano);

Retta e sua equazione (equazioni parametriche e cartesiane, posizione reciproca di due rette);

Posizione reciproca di una retta e di un piano;

Superfici notevoli (superficie sferica, cilindrica e conica)

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Attività di ripasso ed approfondimento dei nuclei tematici più significativi.

Risoluzione di temi d'esame.

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	80

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Ripasso: conduttori carichi	B
I circuiti in corrente continua	B
Il magnetismo	B
L'induzione elettromagnetica e i circuiti RLC	B
La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche	B
La crisi della fisica classica	B

Competenze/Capacità	Livello
Riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un fenomeno fisico	B
Saper impostare un procedimento ed un ragionamento deduttivo	B
Saper discutere ed interpretare i risultati di un problema	B
Riconoscere analogie e differenze nei modelli di interpretazione della realtà fisica	B
Operare collegamenti con altre discipline	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

James S. Walker

IL WALKER Corsodi Fisica 3

Casa editrice Pearson

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Contenuti disciplinari

- RIPASSO CONDUTTORI CARICHI

Equilibrio elettrostatico dei conduttori; capacità elettrostatica; condensatore piano; collegamento di condensatori in serie e parallelo; energia di un condensatore.

- I CIRCUITI ELETTRICI

La corrente elettrica;

La prima legge di Ohm;

Resistori in serie e parallelo e strumenti di misura in un circuito;

La seconda legge di Ohm (dipendenza della resistività dalla temperatura e potenziometri);

Generatori di tensione ideali e reali (forza elettromotrice e resistenza interna);

Leggi di Kirchhoff;

Le trasformazioni dell'energia nei circuiti elettrici (effetto Joule e potenza dissipata);

Il circuito RC (processi di carica e scarica).

- FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI e MAGNETISMO NEL VUOTO E NELLA MATERIA

I magneti e le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre;

Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente (esperimento di Oersted, Faraday e Ampere: forza tra correnti rettilinee parallele);

Campo magnetico generato da un filo rettilineo, campo magnetico di una spira e di un solenoide;

Forza magnetica su una corrente e su una carica (forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente e forza di Lorentz);

Moto di una carica in un campo B uniforme;

Applicazioni: selettore di velocità e spettrometro di massa, effetto Hall;

Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss e circuitazione del campo magnetico:

Momento delle forze magnetiche su una spira, il motore elettrico;

Proprietà magnetiche dei materiali: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.

- INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta e le esperienze di Faraday;

Legge dell'induzione e legge di Lenz (calcolo della forza elettromotrice indotta);

Le correnti parassite;

Generatori elettrici di corrente alternata e motori elettrici in corrente alternata;

Autoinduzione e induttanza (induttanza di un solenoide);

Circuiti RL;

Energia immagazzinata in un campo B.

- CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

Tensioni e correnti alternate, fasori, valori efficaci di V e I, potenza;

Circuiti puramente resistivi, capacitivi e induttivi;

Circuiti RLC;

Cenni alla risoluzione di equazioni differenziali ai fini dello svolgimento degli esercizi.

Risonanza.

- LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Leggi di Gauss per i campi elettrico e magnetico;

Leggi di Faraday - Lenz e Ampere;

Corrente di spostamento;

Equazioni di Maxwell;

Onde elettromagnetiche (produzione e ricezione);

Lo spettro elettromagnetico;

- LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA

Il corpo nero e le sue proprietà (la catastrofe ultravioletta e l'ipotesi dei quanti di Plank);

L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein;

L'effetto Compton;

Il tubo a scarica, il tubo di Crookes e i raggi catodici; l'esperimento di Thomson;

L'esperimento di Millikan e la misura della carica dell'elettrone;

La diffrazione dei raggi X e la legge di Bragg;

Cenni ai primi modelli atomici.

- PERCORSO DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

Lettura ed analisi del libro "LE ENERGIE DEL MONDO" di Gianluca Ruggieri, edito da Laterza

Temi affrontati:

Nozioni di base, energia finale e primaria, la dipendenza energetica dell'Italia;

La società del fossile: come le fonti fossili si sono formate e hanno cambiato la nostra società (la parabola del carbone, il secolo del petrolio, elettricità da gas), il ruolo di BIG OIL, la guerra per il fossile;

Gas serra: cosa sono e come si sono formati, il ruolo del fossile nel cambiamento climatico, l'Accordo di Parigi (l'obiettivo 1,5°, la cattura della CO2, le politiche europee);

Inquinare a pagamento (l'impronta carbonica, come funziona la compensazione delle emissioni, cap and trade e carbon tax, il greenwashing, l'idrogeno come possibilità);

L'era delle rinnovabili (idroelettrico, eolico, geotermico, fotovoltaico, biomasse, dubbi sull'efficienza e impatto ambientale, funzionamento di una comunità energetica);

Il nucleare (come funziona la fissione nucleare, i costi della costruzione di un reattore, la promessa della fusione, il dilemma della sicurezza, il futuro della fissione, un programma nucleare nazionale, il progetto ITER);

L'automobile elettrica, nuovi modi di pensare una mobilità sostenibile, le materie prime.

Le responsabilità della transizione energetica.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Attività di ripasso ed approfondimento dei nuclei tematici più significativi.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia e Chimica Organica)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	75

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Sistema muscolare e tegumentario	C
Sistema scheletrico	C
Apparato digerente	C
Apparato respiratorio	C
Apparato cardiocircolatorio	C
Sistema nervoso	C
Apparato riproduttore	C
Chimica Organica	C

Competenze/Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	C
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	C
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	C
Collegare e supportare le competenze di fisiologia con conoscenze sulla struttura dei principali composti organici	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

CAP C1: L'ORGANIZZAZIONE DEL CORPO UMANO

- 1. Che cosa studia l'anatomia? (p. C2-C5 – no specchietto C6)
- 2. I diversi tipi di tessuti umani (p. C7-C15 – no specchietti p. C15)
- 3. Funzioni di base degli organismi viventi (p. C16-C17)

CAP C2: LO SCHELETRO, I MUSCOLI E LA PELLE

- 1. Il sistema scheletrico (p.C24-C35 --- no specchietti p C29-C33-C35)
- 2. Il sistema muscolare (p. C36-C45 --- no specchietti p. C39-C41-C43-C44)
- 3. Apparato tegumentario (p.C46-C47 – no specchietto)

CAP C3: LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- 1. Il circolo sanguigno (p. C54-C55)
- 2. L'anatomia del cuore (p.C56-C60 --- no specchietto C60)
- 3. I vasi sanguigni (p. C62-C66 ---no specchietto C64)
- 4. Il sangue (p. C68-C76 – no specchietto p. C71-C73)

CAP C4: LA RESPIRAZIONE

- 1. Le funzioni dell'apparato respiratorio (p. C84 – si specchietto p.C86)
- 2. L'anatomia dell'apparato respiratorio (p. C87-C91 – no specchietto p. C89-C90)
- 3. La meccanica respiratoria (p. C92-C93)
- 4. Gli scambi gassosi (p.C94-C96 – no specchietto p. C95, no Anidresi Carbonica p.C96)
- 5. Il controllo della respirazione (p. C97-C98 – no specchietto)

CAP C9: I NEURONI E IL SISTEMA NERVOSO PERIFERICO

- 1. La propagazione del segnale nervoso (p. C198-C205 – no specchietto p. C201)
- 2. La comunicazione nervosa (p. C206 - C209 - no specchietto p. C209)
- 3. L'anatomia del sistema nervoso periferico (p. C211 - C213)
- 4. Anatomia del sistema nervoso centrale (p. C214- C271 - no specchietto p.C215)
- 5. Corteccia cerebrale e elaborazione delle informazioni (p. C218 - C221)
- 6. La percezione sensoriale (p.C224 - C229 no specchietto p. C226)

CAP C10: LE DIFESE DELL'ORGANISMO

- 1. Il sistema linfatico (p. C236 - C238)

- Chimica organica:

U 1: LE PROPRIETA' DELL'ATOMO DI CARBONIO

- 1.1 Dalla "chimica organica" alla "chimica del carbonio" (p. 2-9)
- 1.2 La classificazione dei composti organici (p. 10-11)
- 1.3 L'isomeria (p. 12-17)

U 2: GLI IDROCARBURI

- 2.1 - 2.2 I tipi di idrocarburi - gli alcani (p. 24-27)
- 2.3 Gli idrocarburi insaturi (p. 28-35 no addizione radicalica e salificazione p. 32-33)
- 2.4 - 2.5 Idrocarburi aliciclici e aromatici, petrolio (accenni p. 36-41)

U 3: DERIVATI FUNZIONALI DEGLI IDROCARBURI

- 3.1 I derivati funzionali alogenati (p. 48-50)
- 3.2 I derivati funzionali ossigenati (p.50 - 64 no eteri p.56)
- 3.3 I derivati funzionali azotati (p. 65-69)

U 4: LE BIOMOLECOLE

- 4.1 - 4.2 La composizione delle biomolecole, i lipidi (p. 76 - 79)
- 4.3 I carboidrati (p. 80 - 83)
- 4.4 Le proteine (p. 84 - 87)
- 4.5 Gli acidi nucleici e i biopolimeri (p. 88 - 90)

LIBRO DI TESTO

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini - *Il nuovo invito alla biologia .blu – Biologia molecolare, genetica, corpo umano* – Ed. Scienze Zanichelli

Fiorani, Nepgen, Crippa, Mantelli - *Connessioni Naturali – Chimica Organica, Biochimica* – Ed. sientifica A Mondadori Scuola

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e laboratorio

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. hsett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte in presenza alla data del 15 maggio 2025	53
n. ore di lezioni da effettuare dopo il 15 maggio 2025	5

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	C
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	C
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 4 (Cap. 27 Tendenze postimpressioniste) e vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, editore Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

La programmazione ha rispettato il criterio cronologico degli argomenti, favorendo però contestualmente un approccio alla materia per nuclei tematici e formali, che permettesse agli studenti di individuare percorsi e tendenze e che favorisse la capacità di stabilire collegamenti tra la storia dell'arte e le altre discipline oggetto del percorso di studio. Di seguito vengono riportati gli argomenti trattati:

POSTIMPRESSIONISMO: caratteristiche fondamentali

P. CÉZANNE: note biografiche e riprese delle opere principali.

P. GAUGUIN: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:

Il Cristo giallo

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. VAN GOGH: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:

I mangiatori di patate

Autoritratti

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

DIVISIONISMO: caratteristiche fondamentali

G. SEURAT: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

G. PELLIZZA

Da VOLPEDO: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:

Il Quarto Stato

SECESSIONI E MODERNISMO

ART NOUVEAU: caratteristiche fondamentali

G. KLIMT: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:

Giuditta I

Giuditta II

Il bacio

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO: caratteristiche fondamentali

E. MUNCH: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:

Il grido

I FAUVES: caratteristiche fondamentali

H. MATISSE: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:

La stanza rossa

La danza

CUBISMO: caratteristiche fondamentali

P. PICASSO: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:

Poveri in riva al mare

Les Demoiselles d'Avignon

Guernica

FUTURISMO: caratteristiche fondamentali

U. BOCCIONI: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:

La Città che sale

Gli stati d'animo: Quelli che restano, Quelli che vanno e Gli addii

Il Movimento moderno in architettura

Trattazione dell'esperienza del Bauhaus con i principali protagonisti e le opere architettoniche emblematiche.

DADAISMO: caratteristiche fondamentali

M. DUCHAMP: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:

Fontana

L.H.O.O.Q.

SURREALISMO: caratteristiche fondamentali

R. MAGRITTE: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:

Il tradimento delle immagini

La condizione umana

S. DALÌ: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:

Sogno causato dal volo di un'ape

La persistenza della memoria

ASTRATTISMO: caratteristiche fondamentali

Cenni, temi e caratteristiche fondamentali (breve trattazione dell'artista W. KANDINSKIJ)

METAFISICA: caratteristiche fondamentali

G. DE CHIRICO: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:

Le Muse inquietanti

PROGRAMMA DOPO IL 15 MAGGIO

Percorso CLIL – “Rebels in Art”

Si prevede la realizzazione di un percorso CLIL in lingua inglese, articolato in un'unità di 4 lezioni, finalizzato all'approfondimento di alcune figure chiave dell'arte del secondo dopoguerra. Gli studenti, suddivisi in gruppi, analizzano artisti ritenuti “ribelli” per linguaggi e tecniche (Andy Warhol, Jackson Pollock, Mark Rothko, Lucio Fontana, Alberto Burri, Marina Abramović), selezionando alcune opere significative, di cui una oggetto di analisi in lingua inglese.

L'attività prevede inoltre una rielaborazione progettuale, con l'ideazione di una mostra dedicata all'artista studiato, attraverso la realizzazione di un poster e di un breve testo espositivo in lingua inglese. Il percorso è finalizzato al consolidamento delle competenze disciplinari e linguistiche, nonché allo sviluppo di capacità critiche e collaborative.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO: libro di testo, monografie, presentazioni a cura del docente, immagini e video in classe, visite guidate (Museo del '900, Milano), breve letture e contestualizzazioni degli artisti con Ernst H. Gombrich, “The Story of Art”, Phaidon.

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	56
n. ore di lezioni effettivamente svolte dopo la data del 15 maggio	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza, prevenzione e primo soccorso	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (pallavolo - basket - calcio a 5)	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Educare al movimento, Dea Scuola, utilizzo di appunti forniti dal docente e strumenti tecnologici multimediali.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

I QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica (mt.1500 M/1200 F)
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Miglioramento delle capacità condizionali: forza e velocità
- Attività sportive di squadra (pallavolo, basket, hitball, dodgeball, calcio a 5, atletica leggera)
- Attività sportive individuali e di coppia (Mini tennis, tennistavolo, badminton, atletica leggera)
- Test di destrezza attraverso percorsi con piccoli e grandi attrezzi

II QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, calcio a 5, dodgeball, basket e tchoukball)
- Ginnastica Artistica: la ruota
- Argomenti di teoria: primo soccorso
- Lezioni di pattinaggio
- Lezioni di yoga
- Baseball
- Atletica Leggera (velocità mt 100, salto in lungo)
- Minitennis, badminton e tennistavolo: esercizi propedeutici
- Corso di Padel

ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO

- Eventuale completamento corso di baseball
- Approfondimenti e ripasso di attività teorico/pratiche previste dalla programmazione annuale

* * *