



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.^{zza} Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. segnatura)

ESAME DI MATURITÀ
CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO LINGUISTICO
(D.P.R 89/2010)

DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 54 del 26/03/2026

a.s. 2025/2026

Classe V[^]sez. B
LICEO LINGUISTICO

Approvato nella seduta del Consiglio di classe in data 12 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico
Dott. Alessandro Parola

INDICE

- 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**
 - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
 - Quadro orario settimanale
- 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**
 - Elenco degli alunni
 - Composizione del Consiglio di classe
 - Continuità docenti nel triennio
 - Percorso della classe
 - Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
 - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
 - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
- 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**
 - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
 - Criteri e strumenti di valutazione adottati
 - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
 - Certificazioni conseguite nel triennio
 - CLIL : attività e modalità insegnamento
- 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
 - Studenti in situazione di BES e/o DSA
- 5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento del colloquio orale**
 - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento' e/o della 'Formazione Scuola-Lavoro'
- 6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. “La valutazione” Allegato al Verbale del C.D. del 10/12/2025
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda della Formazione Scuola-Lavoro
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione
11. Simulazioni delle prove scritte dell’Esame di Stato

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Premessa

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell’Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.03.2026, relativa all’esame di maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2025/2026. In particolare, secondo quanto disposto all’art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell’esame”*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi al curriculum, alla situazione della classe, alle indicazioni generali e specifiche dell’attività didattica svolta. Gli *“obiettivi specifici di apprendimento”*, secondo la definizione dell’O.M., vengono enucleati attraverso l’elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell’invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l’effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina.

Profilo in uscita dell’indirizzo di studi*Identità del Liceo*

L’obiettivo dell’ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciare la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo Linguistico - *Caratteristiche generali*

Il Liceo linguistico promuove uno studio approfondito delle Lingue straniere, unito ad un lavoro accurato sulla lingua e letteratura italiana e all'uso di un metodo rigoroso nelle materie scientifiche e mira a far acquisire l'apertura mentale e la padronanza linguistica indispensabili in ogni percorso di studi futuro.

Il Liceo linguistico G. Ancina è orientato verso una dimensione europea con un approfondito studio delle lingue inglese, francese e tedesco, anche attraverso il confronto con il sapere, la cultura, i diversi stili di vita degli altri paesi.

L'indirizzo linguistico del Liceo scientifico G. Ancina di Fossano partecipa al percorso EsaBac che prevede al termine del quinquennio durante l'Esame di Stato lo svolgimento di specifiche prove d'esame per conseguire il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine EsaBac (all. 11).

Obiettivi cognitivi (sapere)

- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro e del diverso da sé;
- fornire agli studenti un'ampia formazione culturale di carattere umanistico e un'adeguata formazione di carattere scientifico;
- fornire competenze linguistiche certificabili, indispensabili per entrare in contatto con le altre culture e poi nel mondo del lavoro;
- sviluppare potenzialità, abilità, versatilità per indirizzare verso un'autonomia di giudizio e di autoformazione continua.

Obiettivi di apprendimento (*saper fare*)

- competenza comunicativa in 3 lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1 e lingua 2- francese e inglese - e almeno livello B1 per la lingua 3, tedesco);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari;
- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura Straniera L1 (c) - Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L2 (c) - Inglese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L3 (c) - Tedesco	3	4	3	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2**	2**	2**
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28*	28*	30	31	31

(a) con Informatica al primo biennio - (b) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

(c) sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

* Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento

** Percorsi con moduli in lingua Francese

Indicazioni Percorso EsaBAC

Vedere *Allegato 11*

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Elenco degli alunni

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe

Presentazione e profilo della classe

La classe è composta da 16 studenti: 15 femmine, 1 maschio. Ad un iniziale numero di 18 componenti in classe prima vanno sottratti 2 studenti durante il biennio (1 ritiro e 1 non ammissione alla classe successiva), all'inizio della classe terza si è aggiunto un alunno ripetente che, però, è stato nuovamente bocciato al termine del terzo anno. Dalla quarta il numero rimane costante.

Per quanto riguarda i docenti, alcune discipline non hanno mantenuto la continuità didattica nel corso del triennio: Matematica, Fisica e Tedesco tra la terza e la quarta; tra le classi terza, quarta e quinta per Scienze Naturali e Religione, tra la quarta e la quinta per Storia dell'Arte. La continuità nel triennio è stata invece garantita per Italiano, Storia e Filosofia, Francese, Inglese e Scienze Motorie e Conversazione di Lingua Inglese.

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La frequenza alle lezioni nel corso dei cinque anni è stata generalmente regolare. La maggior parte degli studenti ha dimostrato interesse e applicazione costanti, mentre un piccolo gruppo ha avuto bisogno di essere maggiormente sostenuto e sollecitato nel percorso scolastico, per consolidare la propria preparazione, lavorare in maniera più approfondita e migliorare l'impegno, la concentrazione e la partecipazione. Un gruppo di studenti ha evidenziato nel corso degli anni una buona motivazione allo studio e senso di responsabilità, anche se non sempre accompagnati da una partecipazione attiva in classe. La classe si è dimostrata generalmente diligente e studiosa, mentre le relazioni all'interno di essa hanno avuto andamenti variabili e durante il percorso ci sono stati alcuni momenti di difficoltà relazionali, che però gli allievi hanno saputo superare per crescere.

La classe ha anche sostenuto esami linguistici per l'ottenimento di certificazioni esterne in tutte le tre lingue straniere curricolari (v. all. 5).

Le attività dei Percorsi FSL sono descritte nell'Allegato n. 8.

Andamento e risultati conseguiti

Alcuni allievi hanno dimostrato continuità nell'impegno e motivazione all'apprendimento, acquisendo una sempre maggiore autonomia e ottenendo risultati adeguati agli obiettivi prefissati. Altri hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari, grazie ad uno studio diligente, con discreti o buoni risultati. Solo pochi hanno riscontrato difficoltà nel raggiungere gli obiettivi disciplinari, a causa di un impegno discontinuo e di un metodo di studio poco critico.

Nelle lingue straniere, materie caratterizzanti l'indirizzo:

- la quasi totalità degli allievi (14) ha raggiunto un livello intermedio superiore; (B2) certificato per Francese;
- un gruppo di alunne (7) ha raggiunto il livello intermedio (B1) per Tedesco;
- per quanto riguarda la lingua Inglese, 13 allievi hanno sostenuto l'esame di livello avanzato (C1), un'allieva l'esame di livello intermedio (B2).

Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2026)

Criteria per l'assegnazione dei crediti scolastici e Modalità degli interventi di recupero e potenziamento

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 10 dicembre 2025 (cfr. OM n° 67 del 31 marzo 2025) Allegato: "La valutazione"-

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 4 Novembre 2025 per l'a.s. 2025/26 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2025/26)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
Capacità di relazionarsi, di socializzare e di dare riconoscimento al punto di vista altrui		X	
Consolidamento dell'autostima e della consapevolezza di sé e delle proprie potenzialità anche in vista dell'orientamento universitario		X	
Apertura ai fenomeni e alle problematiche della realtà che ci circonda		X	
Rigore nella disciplina del lavoro e nella puntualità delle consegne		X	
Rispetto delle regole della comunità scolastica e dell'ambiente scolastico		X	
Acquisire o potenziare l'attitudine all'approfondimento e alla ricerca su temi di attualità		X	

Criteria e strumenti di valutazione adottatiCriteria adottatiVedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 10 dicembre 2025Allegato: *“La valutazione”*Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17,18
Lingua e Letteratura Italiana	1, 3, 8, 9, 22
Lingua e Cultura Straniera 1 (Francese)	1, 8, 9, 18, 23
Lingua e Cultura Straniera 2 (Inglese)	1, 8, 9, 11, 15, 21, 22
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco)	1, 2, 7, 15, 18, 21
Storia	1, 8, 23
Filosofia	1
Matematica	1, 10, 11, 12, 15, 16, 18
Fisica	1, 10, 11, 12, 15, 16, 18
Scienze Naturali	1, 2, 11,18
Storia dell'Arte	1, 8, 10 ,11, 18, 20
Scienze Motorie e Sportive	11,17,18,19

Legenda

- | | |
|--|--|
| 1. Interrogazione | 11. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/completamenti |
| 3. Tema | 13. Corrispondenze |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 14. Problema |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 15. Esercizi |
| 6. Dettato | 16. Analisi di casi |
| 7. Relazione | 17. Progetto |
| 8. Analisi di testi | 18. Quesiti a risposta aperta. |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo | 19. Pratiche |
| 10. Quesiti vero/falso | 20. Trattazione sintetica |
| | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame |
| | 22. Testo espositivo–argomentativo su tematiche di attualità |
| | 23. Test su modello della prova Esabac |

Metodi e mezzi

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo, sia il metodo induttivo. In alcune discipline, per lo più di taglio umanistico e/o linguistico, sono state privilegiate le lezioni dialogate con discussioni a gruppi e con l'intera classe, guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi autonoma e critica di determinate problematiche. Non sono mancati momenti di lavoro individuale e lezioni di tipo frontale.

L'apprendimento è stato conseguito grazie all'uso dei testi in adozione oltre ad articoli giornalistici, lettura di opere letterarie, visione di video, ascolto di podcast. partecipazione a conferenze in presenza e online, e consultazione di siti specifici.

Sinteticamente:

- Lezione interattiva, discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Lezione frontale volta a suscitare interventi
- Produzione di video/rappresentazioni fotografiche
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Simulazione delle prove d'esame

Spazi e materiali

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- PC
- Piattaforme multimediali
- Laboratori/cuffie wireless/digital board
- Palestra

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2025/2026 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
Attività di orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> - Incontro presentazione Servizio civile; - Incontro ex-anciniani; - Incontro Orientamento Piemonte; - Progetto Talenti da scoprire: teen Yoga; - Incontro con lo scrittore Oscar FARINETTI "10 mosse per affrontare il futuro" - Incontro con l'ex allieva Elisa Canavero sulle opportunità di borse di studio e lavoro in Germania - Progetto Lateral

Adesione a certificazioni linguistiche e informatiche	<ul style="list-style-type: none"> - Inglese: First B2; Advanced C1 - Francese: DELF B2 - Tedesco: Zertifikat Deutsch für Jugendliche B1
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione-conferenza tenuta dalla La mia vita nella DDR (prof. Kathrin Moehler) - Yoga e Pranayama (Martina Daniele)
Viaggio e visite d'istruzione	<ul style="list-style-type: none"> - Milano – Museo del Novecento (23 gennaio 2026) - Soggiorno linguistico in Germania a Freiburg - Viaggio in Sicilia (13-16 ottobre 2025) - Viaggio PRO-MEMORIA_AUSCHWITZ 2026 (2 allieve)
Altro	<ul style="list-style-type: none"> - Porgi la mano qualcuno ha bisogno di te (donazione di midollo e sangue, educazione alla salute) - Servizio civile Universale a cura del Comune di Fossano, progetto di peer education, - Progetto Talenti da scoprire: Jardim Denise, relatrice Francesca Gattino - Corso di baseball - Attività di pattinaggio su ghiaccio - Corso di BLSA (un gruppo di allieve). - Corso di sci/snowboard - Settimana delle memorie (27 gennaio 2026, visione del film "Norimberga" di J. Vanderbilt, presso il cinema "I portici" di Fossano)

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2025/26

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno sostenuto esami per la certificazione esterna per le lingue francese, inglese e tedesca.

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

CLIL : attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2025/26

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno sostenuto esami per la certificazione esterna per la Lingua inglese.

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

CLIL : attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES e/o DSA

Vedere *Allegato 7* - Alunni con situazioni di BES

Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito della 'Formazione Scuola-Lavoro'

Nell'ambito delle attività di FSL la scuola ha fornito, in collaborazione con Enti e Università, delle proposte che hanno permesso di svolgere online alcune delle ore previste. La maggior parte degli studenti ha, comunque, svolto soprattutto in presenza l'esperienza dell'alternanza presso enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale, gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri.

Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni, tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' e alla 'Formazione Scuola Lavoro', che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere *Allegato 8* - Schede individuali della Formazione Scuola-Lavoro

Attività svolte nell'ambito di 'Educazione Civica'

Vedere *Allegato 9* - Scheda delle attività di Educazione Civica.

PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Religione cattolica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (1h sett.le x 33 settimanali)	33
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	28

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni, specialmente nella dimensione dell'interiorità soggettiva.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	B

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	B
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C
Sviluppo della capacità introspettiva e della consapevolezza del sé emotivo/interiore.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo:

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in tre momenti, legati alle competenze specifiche sviluppate dall'insegnamento della Religione Cattolica:

- RE-LEGGERE (Cicerone): l'esperienza religiosa come chiave possibile per "ri-leggere" la propria vita;
- RE-LIGARE (Lattanzio): la scoperta del valore fondativo del "legame" con gli altri e con l'Altro;
- RE-ELIGERE (Agostino): il delicato ed imprescindibile tema delle scelte (impellenti/importanti).

Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte degli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Riflessioni conclusive sul percorso svolto nel corso dei cinque anni del Liceo.

DISCIPLINA: Italiano**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimane)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	108

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere gli autori e i testi significativi del periodo studiato, cogliendo, attraverso di essi, i caratteri specifici del testo letterario.	C

Competenze / capacità	Livello
Saper esprimere il proprio pensiero in modo coerente e sostanzialmente corretto, al fine di esporre, sintetizzare e argomentare, rispettando, nella forma scritta, le modalità delle tipologie previste dall'Esame di Stato.	C
Saper leggere e commentare un testo letterario, cogliendo ed analizzando gli essenziali aspetti contenutistici e formali.	C
Saper contestualizzare un testo, collocandolo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto culturale in cui esso è stato prodotto	C
Saper interpretare criticamente un testo e saper esprimere su di esso valutazioni e giudizi personali.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36–70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

G. Baldi e AA VV., *I classici nostri contemporanei*, Torino, Paravia, 2019, voll. 2, 3.1; 3.2

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Percorsi formativi
- Approfondimenti

Lo studio della letteratura è stato condotto con l'intento di collocare i testi letterari nel loro contesto storico, cercando di dimostrare come essi siano inseriti in una fitta rete di relazioni con i vari ambiti della cultura

dell'epoca in cui sono nati, e come contemporaneamente possano parlare ancora ai lettori del nostro tempo. Si è cercato di far emergere questi aspetti attraverso la lettura diretta dei testi, talvolta anche nella loro forma integrale; quando opportuno, si è dato spazio all'intertestualità, per mettere in evidenza nei testi le corrispondenze con opere italiane ed europee coeve (in particolare per il romanzo verista, per la poesia decadente e per il romanzo di fine Ottocento-inizio Novecento). Si è cercato di coinvolgere gli allievi in momenti di analisi collettiva dei testi, per condurli a compiere "un'esperienza concreta del fenomeno letterario".

Nello studio dei vari autori si è sottolineata la presenza di alcuni elementi tematici o formali ricorrenti, che hanno costituito una specie di "filo conduttore":

- la posizione dell'intellettuale di fronte al progresso, spesso simboleggiato dalla "macchina", o, viceversa, di fronte ai valori tradizionali, tramandati dal mondo popolare-contadino;
- la presenza del personaggio dell'*inetto* nel romanzo del primo Novecento;
- la ricerca di una sempre maggiore libertà compositiva nella poesia, tra Ottocento e Novecento.

GIACOMO LEOPARDI (I classici nostri contemporanei volume 3.1)

Vita: da pagina 4 a 7;

Il pensiero: pp. 11-15;

La Teoria del piacere e Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza: da pagina 16 a 18.

Molto utile lo schema di pagina 24.

I Canti: pp. 26-32.

TESTI:

1) *L'infinito*, pp. 32-33 (facoltativa l'analisi del testo alle pagine 34-35);

2) *A Silvia* pp. 57-59 (facoltativa l'analisi del testo alle pagine 59-62);

3) *La quiete dopo la tempesta*, pp. 66-67 (facoltativa l'analisi del testo alle pagine 68-69);

4) *Il sabato del villaggio*, pp. 70-71 (facoltativa l'analisi del testo alle pagine 72-73);

5) *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, pp. 77-82 (facoltativa l'analisi del testo alle pagine 82-83);

6) *Il passero solitario*, pp. 86-88 (facoltativa l'analisi del testo alle pagine 88-89);

7) *A se stesso*, pag. 90 (facoltativa l'analisi del testo alle pagine 90-91);

8) *La ginestra*, pp. 99-100 (vv. 1-51), pp. 102-103 (vv. 111-157), p. 108 (vv. 297-317).

Le Operette morali e l'«arido vero»: pp. 113-114.

Dialogo della Natura e di un Islandese, pp. 115-120 (facoltativa l'analisi del testo a pagina 121).

GIOSUÉ CARDUCCI (I classici nostri contemporanei volume 3.1)

Vita: pagina 204;

L'evoluzione ideologica e letteraria: pp. 204-206;

Le Rime nuove: pagina 211;

Le Odi barbare: pagina 219 (incluso il microsaggio "La metrica barbara")

TESTI:

1) *Pianto antico*, da *Rime nuove*, pag. 212 (facoltativa l'analisi del testo alle pagine 212-213)

La Scapigliatura: pagina 179 (incluso il microsaggio "La bohème parigina").

L'opera *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti: pagina 193.

Il Naturalismo francese: schema di pagina 241

TESTO: "Un manifesto del Naturalismo" di Edmond e Jules de Goncourt, pp. 253-254.

Il verismo

La poetica di Verga e Capuana: pp. 292-293.

TESTI: "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità" di Luigi Capuana, pp. 296-297;

GIOVANNI VERGA (I classici nostri contemporanei volume 3.1)

Vita: pp. 312-313;

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: pp. 316-317;

Vita dei campi: pagina 327;

Il ciclo dei *Vinti*: pagina 350;

I Malavoglia, l'intreccio: pagina 355.

Microsaggio "Le tecniche narrative dei *Malavoglia*": pp. 359-360 (incluso lo schema con i caratteri dei *Malavoglia*)

Microsaggio "Lo straniamento": pagina 385.

Il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio a pagina 386.

Importante lo schema "I caratteri del *Mastro-don Gesualdo*: pagina 388.

TESTI:

- 1) “Impersonalità e regressione”, pag. 320 (facoltativa l’analisi del testo a pagina 321);
- 2) *Fantasticheria*, da *Vita dei campi*, pp. 328-331 (facoltativa l’analisi del testo alle pagine 331-332);
- 3) *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*, pp. 333-343 (facoltativa l’analisi del testo alle pagine 343-344).
- 4) “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, da *I Malavoglia*, cap. I, pp. 361-363 (facoltativa l’analisi del testo alle pagine 364-365);
- 5) “I Malavoglia e la dimensione economica”, da *I Malavoglia*, cap. VII, pp. 366-367 (facoltativa l’analisi del testo alle pagine 367-368);
- 6) “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”, da *I Malavoglia*, cap. XV, pp. 369-373 (INCLUSA l’analisi del testo a pagina 373);
- 7) *La roba*, da *Novelle rusticane*, pp. 379-382 (facoltativa l’analisi del testo alle pagine 383-384).

DECADENTISMO (I classici nostri contemporanei 3.1)

La visione del mondo decadente

Il mistero e le «corrispondenze»: pag. 428;

Gli strumenti irrazionali del conoscere: pp. 428-429.

Schema “Le tecniche espressive del Decadentismo”: pag. 431.

GIOVANNI PASCOLI (I classici nostri contemporanei volume 3.1)

Vita: da pag. 596 a pag. 599;

Il fanciullino: pag. 601;

La poesia “pura”: pp. 601-602;

Il cantore della vita comune: pag. 613;

La sintassi: pag. 616;

Gli aspetti fonici: pp. 617-618;

La metrica: pag. 618;

Le figure retoriche: pp. 618-619;

Schema “Ideologia e poetica in Pascoli”: pag. 619;

Myrica: pag. 621;

I *Poemetti*. Il romanzo “georgico”: pp. 639-640;

I *Canti di Castelvecchio*: pag. 662;

I *Poemi conviviali*: pag. 667;

Schema “Autori a confronto: Pascoli e D’Annunzio”: pag. 668.

TESTI:

1) Una poetica decadente, da *Il fanciullino*, pp. 602-606 (facoltativa l’analisi del testo a pag. 606);

2) *Arano*, da *Myrica*, pp. 621-622 (facoltativa l’analisi del testo a pag. 622);

3) *X agosto*, da *Myrica*, pp. 623-624 (facoltativa l’analisi del testo alle pp. 624-625);

4) *L’assiuolo*, da *Myrica*, pp. 626-627 (facoltativa l’analisi del testo alle pp. 627-629);

5) *Temporale*, da *Myrica*, pag. 630 (facoltativa l’analisi del testo alle pp. 630-631);

6) *Novembre*, da *Myrica*, pag. 632 (facoltativa l’analisi del testo alle pp. 633-634);

7) *Il lampo*, da *Myrica*, pag. 635 (facoltativa l’analisi del testo alle pp. 635-636);

8) *Digitale purpurea*, da *Poemetti*, pp. 645-648 (facoltativa l’analisi del testo alle pp. 648-650);

9) *Italy*, da *Poemetti*, pp. 654-659 (facoltativa l’analisi del testo alle pp. 659-661);

10) *Il gelsomino notturno*, da *Canti di Castelvecchio*, pp. 662-663 (facoltativa l’analisi del testo alle pp. 663-665).

GABRIELE D’ANNUNZIO (I classici nostri contemporanei volume 3.1)

Vita: da pagina 516 a pagina 519;

Il piacere e la crisi dell’estetismo: pp. 521-522;

Schema “L’evoluzione ideologica di D’Annunzio”: pag. 532;

Le opere drammatiche: pp. 552-553;

Le *Laudi*. Il progetto: pag. 553;

Maia: pp. 553-554;

Elettra: pag. 555;

Alcyone. La struttura, i contenuti e la forma: pag. 560;

Il significato dell’opera: pp. 560-561;

Il periodo “notturno”: pag. 581.

TESTI:

- 1) Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il piacere*, pp. 523-524 (facoltativa l’analisi del testo alle pp. 524-525);
- 2) *La sera fiesolana*, da *Alcyone*, pp. 561-563 (facoltativa l’analisi del testo alle pp. 563-565);
- 3) *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*, pp. 568-571 (facoltativa l’analisi del testo alle pp. 571-572).
- 4) La prosa “notturna”, dal *Notturmo*, pag. 582 (facoltativa l’analisi del testo a pag. 583).
- 5) Il conte Andrea Sperelli, da *Il piacere*, pp. 591-592.

LUIGI PIRANDELLO (I classici nostri contemporanei volume 3.1)

Vita: da pagina 892 a pagina 895;

Schema “La crisi dell’io nell’opera pirandelliana”: pag. 899;

La poetica. L’«umorismo»: pag. 900;

Le Novelle per un anno: pag. 907;

Le novelle “siciliane” pp. 907-908;

Le novelle “piccolo borghesi”: pag. 908;

L’atteggiamento «umoristico»: pp. 908-909;

Il fu Mattia Pascal: pp. 924-925;

I quaderni di Serafino Gubbio operatore: pp. 927-928;

Uno, nessuno e centomila: pp. 928-929;

Schema “Dramma borghese e dramma pirandelliano a confronto”: pag. 973;

Enrico IV: pp. 990-991.

TESTI:

- 1) Un’arte che scompone il reale, da *L’umorismo*, pp. 901-905 (facoltativa l’analisi del testo alle pp. 905-906);
- 2) *Ciàula scopre la luna*, da *Novelle per un anno*, pp. 909-914 (facoltativa l’analisi del testo alle pp. 914-915);
- 3) *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*, pp. 916-921 (facoltativa l’analisi del testo alle pp. 921-923);

- 4) La costruzione della nuova identità e la sua crisi, da *Il fu Mattia Pascal*, cap. VIII e IX, pp. 932-939 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 939-940);
- 5) «Non saprei proprio dire ch'io mi sia», da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII, pp. 947-948 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 948-949);
- 6) «Nessun nome», da *Uno, nessuno e centomila*, pp. 961-962 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 963-964);
- 7) La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, da *Sei personaggi in cerca d'autore*, pp. 996-999 (facoltativa l'analisi del testo a pag. 1000);
- 8) Il “filosofo” mancato e la tragedia impossibile, da *Enrico IV*, pp. 1003-1007 (facoltativa l'analisi del testo a pag. 1007).

ITALO SVEVO (I classici nostri contemporanei 3.1)

Vita: da pag. 802 a pag. 806 (escluso il paragrafo “La cultura di Svevo”);

La lingua: pp. 808-809;

Il primo romanzo: *Una vita*. Il titolo e la vicenda: pag. 810;

L'«inetto» e i suoi antagonisti: pp. 811-812;

Senilità. La pubblicazione e la vicenda: pp. 817-818;

La coscienza di Zeno. Il nuovo impianto narrativo: pag. 827;

Il trattamento del tempo: pp. 827-828;

Le vicende: pp. 828-829;

Schema “I romanzi di Svevo a confronto”: pag. 833;

Microscopio: Il monologo di Zeno non è il “flusso di coscienza” di Joyce: pp. 873-874.

TESTI:

- 1) «Il fumo», da *La coscienza di Zeno*, cap. III, pp. 834-837 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 837-838);
- 2) «La profezia di un'apocalisse cosmica», da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII, pp. 869-870 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 870-871).

UMBERTO SABA (I classici nostri contemporanei 3.2)

Vita: da pag. 122 a pag. 124;

Il Canzoniere: pp. 125-126 (escluso il paragrafo “I fondamenti della poetica”).

TESTI:

- 1) *A mia moglie*, da *Il Canzoniere*, pp. 132-134 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 134-135);
- 2) *La capra*, da *Il Canzoniere*, pag. 136 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 136-137);
- 3) *Trieste*, da *Il Canzoniere*, pag. 138 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 138-139);
- 4) *Berto*, da *Il Canzoniere*, pp. 143-144 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 144-145);
- 5) *Amai*, da *Il Canzoniere*, pag. 153 (facoltativa l'analisi del testo a pag. 154);
- 6) *Ulisse*, da *Il Canzoniere*, pag. 155 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 155-156);
- 7) *Mio padre è stato per me «l'assassino»*, da *Il Canzoniere*, pag. 166.

GIUSEPPE UNGARETTI (I classici nostri contemporanei 3.2)

Vita: da pag. 170 a pag. 172;

L'allegria: pp. 173-175 (escluso il paragrafo "la struttura e i temi");

Schema "Il linguaggio poetico del primo Ungaretti" di pag. 176.

TESTI:

- 1) *In memoria*, da *L'allegria*, pp. 177-178 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 178-179);
- 2) *Fratelli*, da *L'allegria*, pag. 181 (facoltativa l'analisi del testo a pag. 182);
- 3) *Veglia*, da *L'allegria*, pag. 183 (facoltativa l'analisi del testo a pag. 184);
- 4) *I fiumi*, da *L'allegria*, pp. 187-189 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 189-190);
- 5) *San Martino del Carso*, da *L'allegria*, pag. 191 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 191-192);
- 6) *Mattina*, da *L'allegria*, pag. 195 (facoltativa l'analisi del testo a pag. 195);
- 7) *Soldati*, da *L'allegria*, pag. 196 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 196-197).

Il significato del termine "ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia: pp. 223-224.

EUGENIO MONTALE (I classici nostri contemporanei 3.2)

Vita: da pag. 242 a pag. 244;

Ossi di seppia: pp. 245-249;

Schema "Il primo Ungaretti e il primo Montale" di pag. 249.

TESTI:

- 1) *I limoni*, da *Ossi di seppia*, pp. 250-252 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 252-253);
- 2) *Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia*, pag. 254 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 255-256);

3) *Merigiare pallido e assorto*, da *Ossi di seppia*, pag. 257 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 257-258);

4) *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi di seppia*, pag. 259 (facoltativa l'analisi del testo alle pp. 259-260);

5) *Cigola la carrucola del pozzo*, da *Ossi di seppia*, pag. 263 (facoltativa l'analisi del testo a pag. 264);

6) *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, da *Ossi di seppia*, pag. 265 (facoltativa l'analisi del testo a pag. 266).

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Simulazione di prima prova. Verifiche orali generali e ripasso. Eventuali brevi letture da autori del secondo Novecento e visione di film significativi.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Francese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	116

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (B2)	C

Competenze / Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	C
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

Jamet "Mots Phares" voll.1 - 2 ed.Valmartina
 AA. VV. Odyssée B2 ed. CLE int.
 Schmitt "L'enfant de Noé" ed. Le livre de poche
 Vercors "Le silence de la mer" ed. CIDEB
 arricchiti da fotocopie, articoli di giornali, riviste.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

L'articolazione in moduli è strutturata sul modello dei corpus di testi che gli allievi affrontano in una prova di *essai bref*: al titolo del modulo si è associata una problematica ed il corpus è composto di testi letterari e di un documento iconografico. I moduli seguono comunque un percorso cronologico (tranne per i mod. 4 e 6 che contengono entrambi un brano di un autore già studiato in precedenza).

Modulo 1 : *Argent et sentiments : conquérir un cœur ou une position sociale ?*
L'argent et la position sociale : un avantage ou un obstacle à l'amour ?

H. de Balzac: *Eugénie Grandet* : « Premières palpitations» [363 Mots Phares 1]
La Comédie humaine [361]
Le romancier infatigable (Sa vie, son œuvre) [360] son style [296]
Stendhal: *Le rouge et le noir* : « Première rencontre » [fotocopia + 372 résumé du roman]
La Chartreuse de Parme : « Correspondance secrète» [378-379]
Le romancier égotique (La vie - Le sens de l'œuvre de Stendhal) [296, 370-371]

[N.B. le pagine indicate da qui in poi si riferiscono al volume Mots Phares 2]

G. Flaubert: *Madame Bovary*: « L'ennui » [fotocopia]
« Au clair de lune » [fotocopia]
Madame Bovary: résumé [32] le réalisme, le bovarysme [41]
Flaubert, orfèvre de l'écriture (sa vie et l'art, le pessimisme, le style) [30-31]
Le courant réaliste [28-29]
documento iconografico : Caillebotte, « *Intérieur, femme à la fenêtre* »

Modulo 2 : Zola et Maupassant, écrivains naturalistes
L'écriture naturaliste entre description des conditions de vie et de travail et outil de contestation sociale.

Zola : *L'Assommoir*: « La fuite de Nana » [48-49]
Germinal : « Révolte » [52]
Le fondateur du Naturalisme (La vie - *Les Rougon-Macquart* et le style) [44-45-46]
L'Assommoir – *Germinal* [résumés : 47-50]
J'accuse [22 ma nessuna analisi del documento]
Maupassant : *La parure* - *Le papa de Simon* - *La nuit* (lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti) –
Conteur né (Sa vie et son style) 58-59
Le courant naturaliste [42-43]
doc. icon. : Caillebotte, « *Les raboteurs de parquet* »

Modulo 3 : *Poésie et quête du sens*
Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

C. Baudelaire: *Les fleurs du mal* : « Correspondances » [fotocopia]
« L'albatros » [76]
« Spleen » [77]
« Élévation » [78]
Petits poèmes en prose : « le joujou du pauvre » [83]
Baudelaire, poète de la modernité : *Les Fleurs du mal*, *Le Spleen de Paris* [74-75]
Verlaine : *Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne » [89]
« Mon rêve familial » [88]
Jadis et naguère : « Art poétique » [fotocopia di una parte della poesia]
Verlaine, poète maudit (sa vie) [86] e [87 limitatamente a Poèmes Saturniens]
Rimbaud: *Poésies* : « Ma bohème » [97]
Rimbaud poète voyant [94-95]
La poésie symboliste [72-73]
documento iconografico : Monet, « *Impression, soleil levant* »

Modulo 4 : *Des relations rompues: les conflits*
Les conflits : des armées qui combattent, des peuples qui souffrent.

Rimbaud: *Poésies* : « Le dormeur du val » [96]
Apollinaire : *Calligrammes* : «La colombe poignardée et le jet d'eau» [131]

- Sa vie et son œuvre : *les Calligrammes* [126-127]
- Vercors : *Le silence de la mer* [lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti: i personaggi, il silenzio, i discorsi dell'ufficiale]
- Camus : *La peste* : « La peste avance » [fotocopia]
 « Réflexions de Rieux » [fotocopia]
 L'humaniste engagé (sa vie, de l'absurdité à l'humanisme [228-229]
La Peste 232 : résumé
 Existentialisme et Humanisme [216-217]
- De Beauvoir : *Mémoires d'une jeune fille rangée* « L'unique » [226]
 l'écrivaine féministe - l'engagement [224]
- Ionesco : *Rhinocéros* : « La difficulté de rester homme » [316-317]
 Sa vie et sa conception du théâtre – Rhinocéros [311]
- Le Clézio - *Étoile errante* : « Esther et Nejma » [fotocopia + 447]
 Sa vie et son oeuvre [fotocopia] e inizio del discorso pronunciato per il Nobel (video)
- Schmitt : *L'enfant de Noé* (lettura integrale, modalità : *atelier de lecture*)
 documento iconografico : Gino Severini, « *Canon en action* »

Modulo 5 : *Le surréalisme*

Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour expliciter la vision
 d'une autre réalité.

- Apollinaire : *Calligrammes* (rif. a «La colombe poignardée et le jet d'eau»)
- Eluard : *Poésie et Vérité* : « Liberté » [154-155] Sur le poète [149]
 Du surréalisme à l'engagement : [146-147]
 documento iconografico : Magritte, « *Les valeurs personnelles* »

Modulo 6 : *L'homme, le temps, l'espace*

Comment habiter le temps et l'espace ?

- Baudelaire : *Petits poèmes en prose* : « Enivrez-vous » [83]
- Proust : *Du côté de Chez Swann* : « La petite madeleine » [168-169]
Le temps retrouvé : « La vraie vie » [175]
 Le romancier du Temps : sa vie - son style - *A la recherche du temps perdu* [164-165-166]
- Senghor : *Chants d'ombre* « Femme noire » [252] biografia dell'autore [247]
- Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* : « Construire » [273]
 Voix singulières féminines: [267-268 limitatamente a Yourcenar]
- Giono : *L'homme qui plantait des arbres*: lettura integrale, analisi degli aspetti salienti (i personaggi, il ruolo del tempo, la trasformazione del paesaggio), visione del film [fotocopia]
 documento iconografico: Dalì, *La persistence de la mémoire*

Modulo di approfondimento linguistico

Con l'insegnante di conversazione francese sono state svolte alcune attività proposte nelle Unità 6 - 7 - 8 di Odysée B2, arricchite di approfondimenti tratti da articoli, visione di video, reportages, siti Internet oltre ad attività di arricchimento e supporto lessicale e grammaticale. Sono stati analizzati "*L'homme qui plantait des arbres*" e "*Le silence de la mer*".

Prove Esabac

Per quanto riguarda le prove scritte Esabac, gli allievi sono stati gradualmente preparati, a partire dal terzo anno, ad affrontare tali prove, innanzitutto con la modalità di approccio alla letteratura spiegata sopra ed utilizzata fin dall'inizio del triennio. Si sono poi proposte varie attività che consentissero agli allievi di affrontare autonomamente le prove di analisi del testo e di saggio breve previste dalla normativa Esabac. A tal proposito, mi sono avvalsa delle indicazioni fornite alle varie giornate di formazione per docenti Esabac e del testo “*Esabac en poche*” ed. Zanichelli.

In particolare, per quanto riguarda l'essai bref, gli allievi sono stati preparati a fornire un *essai* strutturato in *introduction, développement, conclusion* di 600 parole circa.

Nella parte di *introduction* ho richiesto che introducessero brevemente il tema, presentassero il corpus fornito e la problematica con l'ordine di trattazione della stessa.

Nel *développement* gli allievi supportano le loro argomentazioni per rispondere alla problematica, illustrandole con esempi tratti dal corpus fornito e, se vogliono, anche con riferimenti (letterari e artistici) ad opere di loro conoscenza che non riguardano necessariamente l'ambito francese.

La *conclusion* può prevedere una *ouverture*.

Per quanto attiene all'analyse de texte, tutto il lavoro di analisi dei testi letterari è stato propedeutico ad affrontare tale prova nella sua prima parte (*questions de compréhension et d'interprétation*). La prova di *réflexion personnelle* (300 parole circa) è strutturata secondo le indicazioni fornite per *l'essai bref*, ma gli allievi attingono alle loro conoscenze letterarie e/o artistiche personali (secondo le indicazioni di ogni prova) e quindi non solo riguardanti la letteratura francese, per illustrare le loro argomentazioni. Si precisa che agli allievi è consentito l'utilizzo di penne colorate e/o evidenziatori per il lavoro di analisi dei testi oggetto delle prove.

Attività previste dopo il 15 maggio:

Revisione e verifiche orali sul programma di letteratura.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera - Inglese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	81

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello upper-intermediate (B2)	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (C1)	C

Competenze/Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	C
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71–100 %

LIBRI DI TESTO

Chilton, Edwards *Formula C1* – ed. Pearson, 2022

Spiazzi, Tavella, Layton *Compact Performer – Shaping Ideas* ed. Zanichelli, 2021

Cambridge Trainer C1 Advanced – Cambridge University Press, 2025

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- **Moduli**
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

MODULI DI APPROFONDIMENTO LINGUISTICO**Da “Formula C1” ed. Pearson**

- U 1 – Travelling solo (reading). Vocabulary: One-hit wonder – fixed phrases Grammar: perfect and continuous tenses. Listening: laughter and jokes. Writing: structuring an essay
- U2 – In two minds. Vocabulary: nouns from phrasal verbs, prefixes. Grammar: passive forms.

Writing: review.

· U3 – Three rules OK? Vocabulary: phrasal verbs, collocations; Grammar: conjunctions

Writing: email or letter.

· U4 – Season come and seasons go... or do they? Vocabulary: phrasal verbs; suffixes.

Grammar: reported speech, reporting verbs.

· U5 – The perfect fifth – Vocabulary: body idioms; phrasal verbs. Grammar: conditional forms

· U6 – Empathy: our sixth sense. Vocabulary: fixed phrases; internal word changes. Grammar: verbs and noun phrases.

· U7 - Vocabulary: easily confused words.

Worksheets and videos from; www.esl.brains.com; www.onestopenglish.com/newslessons (a cura dell'insegnante di madrelingua)

from ESL Brains

- “Challenging historical narratives” (video and discussion)
- “De-influencing Christmas” (video and discussion)
- “What’s the deal with flags?” (video and discussion)
- “Prisons: rehabilitation or retribution?” (video and discussion)

from The Guardian

- "Rage rooms: can smashing stuff up really help to relieve anger and stress?" (article and discussion).

MODULI DI APPROFONDIMENTO LETTERARIO

Da “Compact Performer – Shaping ideas” ed. Zanichelli

Modulo sul tema dell’educazione ed il compromesso vittoriano

The Victorian Age: Britain under Victoria. The Great Exhibition. City life in Victorian Britain: workhouses. The Victorian Frame of mind. The Victorian novel: main features. (p.234-237)

· **Charles Dickens**

○ From *Hard Times*

from chap. 5 - Coketown - worksheet

from chap. 2 - Definition of a horse – pag. 252-256

LINK to **Contemporary Age:**

Another Brick in the Wall – song by Pink Floyd (video) Podcast: A refusal of strict education

Article from www.globalcitizen.org: *Ten barriers to education that children living in poverty face*

○ From *Oliver Twist*

from chap. 2 - I want some more - p. 246-248

LINK to **Contemporary Age:**

· **Carol Ann Duffy**

○ *In Mrs. Tilscher’s class* – (1990) worksheet

- **Kazuo Ishiguro**
 - From *Never Let me Go* (2005) - p.484-485
 - from chap.1 “My name is Kathy H.” - worksheet
 - from chap.7 “Told and not told” - worksheet
 - from chap.22 “Organs from nowhere” – p.486
 - comparison with film clips and video interviews to Ishiguro

Modulo su fine Ottocento ed il Modernismo

The later years of Queen Victoria’s reign and the British Empire. Late Victorian Ideas. (p.284-286) Introduction to the Aesthetic Movement: new aesthetic theories. The Dandy. (p.304)

- **Oscar Wilde**

From *The Picture of Dorian Gray*

 - I would give my soul for that (chap.2) – p. 305-310
 - Dorian’s death – (chap.20) - worksheet
 - “The downfall of O. Wilde” (video from YouTube - School of Life)

The Edwardian Age. Securing the vote for women: the Suffragettes. (p.324) Chimamanda Ngozi Adichie “Should all be feminists?” - talk (p.325). Gender equality and women’s empowerment. (p.326-327) The modern novel and the modernist spirit. (p.334-335, 351)

- **James Joyce**

From *Dubliners* - p. 366

 - Eveline – p. 367
 - The Dead – Gabriel’s epiphany - worksheet

Why should you read Ulysses? - Ted-Ed video

- **Virginia Woolf**

From *Mrs. Dalloway* (p.371-373)

 - Clarissa and Septimus - p. 374
 - Clarissa’s party - worksheet

Clips from the film “Mrs. Dalloway” (1997)

Modulo sul tema della guerra e delle dittature

World War I (p.328-329) The War poets. (p.337-338)

- **Rupert Brooke**

The Soldier – pag. 339
- **Wilfred Owen**

Dulce et Decorum est – pag. 340

LINK to **Contemporary Age**

- **C. A. Duffy** (1985)

War photographer – worksheet

- **Tony Harrison** (1995)

The Bright Lights of Sarajevo – worksheet

Britain between the wars. Committed writers. (p.400-401)

- **W. H. Auden**

From *Another Time* (p.402-403)

Refugee Blues – worksheet

Epitaph on a Tyrant – worksheet

LINK TO **Contemporary Age**

- **Benjamin Zephaniah**

We, refugees (2000) – worksheet

The British (2003) - worksheet

Who is who? (2003) - worksheet

Utopian and Dystopian novels

- **George Orwell**

From *Nineteen Eighty-Four* (p.415-417)

Big Brother is watching you – p. 418

Newspeak (from Part I, chap.5) – worksheet

The psychology of totalitarianism (from Part III, chap. 2) – worksheet

Clips from the film *Orwell, 1984*

“*What is Orwellian?*” - Ted Talk video

Attività previste dopo il 15 maggio

Verifiche orali. Approfondimenti di sezioni del programma.

DISCIPLINA: lingua e cultura straniera - Tedesco**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimane)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	105

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua tedesca del XX secolo. Conoscere i principali avvenimenti della storia tedesca dall'inizio del XX secolo all'attualità.	C
Conoscere autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, sia nell'ambito di tematiche culturali, sia di argomenti di interesse generale	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato all'eventuale conseguimento delle certificazioni (ZERTIFIKAT DEUTSCH FÜR JUGENDLICHE livello B1)	C

Competenze / Capacità	Livello
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo i punti principali di un discorso di carattere quotidiano.	C
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche di carattere generale.	C
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	B
Operare collegamenti con altre letterature e discipline. Sapersi orientare nella rielaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito

l'obiettivo A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C =

71 – 100 %

LIBRI DI TESTO:

Norbert Bickert, *Ok Zertifikat Deutsch, Preparazione al nuovo esame ZDJ B1*, (2015) ed Loescher, Torino
Anna Frassinetti, *Nicht nur Literatur*, (2019) Principato, Milano

Lingua:

- consolidamento e approfondimento delle competenze linguistiche attraverso attività di lettura, ascolto, comprensione e produzione, finalizzato alla preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione esterna di livello B1.
- presentazioni in lingua straniera in concomitanza con il modulo CLIL

Letteratura: (testo di riferimento, fotocopie, materiale digitale, materiale video)

- ❑ **Die Lesegewohnheiten der Deutschen** (materiale video e cartaceo di Deutschland Labor)
- ❑ **Approccio al lessico e al testo letterario (pagg. 14-17)**
- ❑ **Modulo “Erster Weltkrieg und Wien als Kulturzentrum”** (pagg. 206, 207, 208, 209, 210, 213)

La Prima guerra mondiale; il declino di due monarchie; le nuove tecnologie

★ **Eric Maria Remarque**, vita, *Im Westen Nichts Neues* (pagg. 318, 319, 321)

★ **Arthur Schnitzler** vita, *Traumnovelle* (pagg. 223, 224, 225, 226)

★ Video: **Wien um die Jahrhundertwende**

(<https://webtv.loescher.it/media/content/wien-um-die-jahrhundertwende-879383> + Kopie)

★ **Franz Kafka**, vita, opere: *Die Verwandlung e Gib's auf!* (pagg. 278, 279, 284, 285, 288, 289)

- ❑ **Modulo “Die Weimarer Republik und den Anfang des Nationalsozialismus” con modulo CLIL**
(pagg. 308, 309, 310, 311)

La repubblica di Weimar e le sue difficoltà, l'inizio del Nazionalsocialismo

★ **Video:** “Wer war Rosa Luxemburg?”

(<https://www.youtube.com/watch?v=O6aaGaNcVpY>)

★ con la conversatrice madrelingua: **Marlene Dietrich** (pag. 315 + Kopien)

★ **Kurt Tucholsky**, vita, “Augen in der Großstadt” (pagg. 326, 327, 328)

★ **Das Bauhaus** (pag. 327) e modulo CLIL con Storia dell'Arte sui maestri del Bauhaus.

- ❑ **Modulo su “Die Hitlerzeit, die innere Emigration, die Literatur im Exil”** (pagg. 342, 343, 344, 346, 347, 348, 349)

La crisi economica, l’ascesa del partito NSDAP, l’ideologia nazionalsocialista, Hitler al potere, la persecuzione degli Ebrei; la Seconda guerra mondiale; l’irreggimentazione della società; la resistenza.

- ★ **Die Sprache des Nationalsozialismus e le Fake News di ieri e di oggi** (materiale fornito su Classroom dalla docente) (TEMA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA)
- ★ Discorso di Thoman Mann “Deutsche Hörer” e Discorso di Charlie Chaplin “Appell an die Vernunft” (pagg. 363, 364, 365)
- ★ **Der Widerstand** (pagg. 362, 363)
- ★ **Bertolt Brecht:** vita, “Wenn die Haifische Menschen wären” e poesia “Vergnügungen” (pagg. 350 + Kopie).

- ❑ **Modulo su “Die Stunde Null, die Trümmerliteratur und die Literatur in der DDR”** (pagg. 372, 373, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 390, 391, 441)

La Germania dopo la Seconda guerra mondiale, il piano Marshall, la ricostruzione, il blocco di Berlino, la BRD e la DDR, la svolta e la riunificazione, la rivoluzione pacifica.

- ★ **Die Kurzgeschichte** (pagg. 397)
- ★ **Wolfgang, Borchert,** vita, *Die Küchenuhr* (pagg. 401, 402, 403, 404)
- ★ **Christa Wolf,** vita, *Der geteilte Himmel* (pagg. 447, 448, 449)
- ★ **zwei Lieder:** “Du hast den Farbfilm vergessen” von Nina Hagen und “99 Luftballons” von Nena

In compresenza con la docente madrelingua:

- ❑ Preparazione alla certificazione di livello B1
- ❑ Presentazioni orali su temi a scelta degli studenti per allenare l’esposizione orale
- ❑ Film: Die Bücherdiebin di Brian Percival

Attività previste dopo il 15 maggio:

- visione di Film connessi con il programma e attività relative alla visione dei film: *“Das Leben der Anderen”*, *“La scelta di Barbara”*, *“Almanya, La mia famiglia va in Germania”*.

DISCIPLINA: Storia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (di cui 12 in compresenza con la lettrice)	52

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti essenziali	C
Comprensione dei contenuti essenziali	C

Competenze/Capacità	Livello
Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.)	C
Saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale	C
Utilizzare le competenze lessicali e concettuali proprie della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Elisa Langin, *Histoire Plus 2030*, Loescher 2020 (Vol. 3).

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli

Il fascismo

Benito Mussolini: dalle origini all'ascesa al potere

Il discorso del bivacco del 1922

La riforma della scuola e il controllo della cultura

La legge elettorale Acerbo

L'omicidio Matteotti

La secessione dell'Aventino

Caratteri fondamentali della fase autoritaria del fascismo: le leggi fascistissime

La svolta totalitaria:

- Il concetto di totalitarismo
- La legge elettorale plebiscitaria
- L'alleanza tra Hitler e Mussolini e le leggi razziali

Gli Stati Uniti fra le due guerre

Dagli anni ruggenti alla crisi del 1929

Roosevelt e il New Deal

Il nazismo

La crisi economica in Germania e l'ascesa politica di Hitler

La fondazione del partito nazista e le ragioni del consenso

La formazione del regime totalitario e il rilancio dell'economia in funzione della guerra

L'ambiguità dei leader europei nei confronti di Hitler: la politica dell'appeasement

L'espansionismo della Germania negli anni Trenta

La seconda guerra mondiale

Il patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione tedesca della Polonia

L'attacco tedesco alla Francia e la nascita del regime di Vichy

Il fallimento dell'operazione "Leone marino"

L'invasione nazista dell'Unione Sovietica: l'operazione Barbarossa

Pearl Harbor, l'intervento in guerra degli USA e il mutamento degli equilibri

La caduta di Mussolini e l'armistizio.

La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone

Il secondo dopoguerra

Il mondo postbellico diviso in due blocchi: NATO e patto di Varsavia

Il piano Marshall

Caratteri generali della quarta repubblica francese

Caratteri generali della quinta repubblica francese

I problemi della decolonizzazione

Il "miracolo economico" italiano e le "Trente Glorieuses" francesi (1945-1975)

Cenni storici sulla formazione e le principali vicende dello Stato di Israele

Gli Stati Uniti nel dopoguerra: la presidenza di John F. Kennedy

La nascita delle istituzioni europee

Il Sessantotto. La contestazione giovanile

Il crollo del muro di Berlino e l'ordine post 1989

Argomenti di Cittadinanza e Costituzione

Cfr. Allegato 9

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti e integrazioni in vista della terza prova d'esame.

DISCIPLINA: Filosofia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	52

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere il lessico specifico della disciplina	C
Conoscere temi, problemi e figure eminenti della filosofia contemporanea	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper usare il lessico specifico della disciplina	C
Saper confrontare autori e posizioni filosofiche differenti	C
Saper rapportare le questioni fondamentali della filosofia al proprio vissuto	B
Saper ricostruire le argomentazioni degli autori studiati	C
Saper riflettere in modo personale e critico mettendo a confronto differenti modelli di risposta	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71– 100 %

LIBRO DI TESTO

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, volume 3, Pearson, Torino 2019

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche

SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya

La volontà di vivere

L'esistenza umana come pendolo fra dolore e noia

La "lotta cieca fra tutte le cose": l'apologo della formica australiana

La critica all'ottimismo cosmico: Schopenhauer contro "il migliore dei mondi possibili"

La critica all'ottimismo sociale-antropologico e all'ottimismo storico

Le tre vie di liberazione dal dramma dell'esistenza: arte, etica della pietas, asceti

KIERKEGAARD

Biografia e filosofia: il rapporto con Regine Olsen

Aut-aut: il problema della scelta

Caratteri ed esito della vita estetica

La vita etica

La vita religiosa

Angoscia e disperazione

FEUERBACH

Il concetto di Dio

L'alienazione religiosa

Il concetto di ateismo: la riattribuzione all'uomo dei predicati divini

MARX

L'uomo scisso

Il concetto di Dio

Il concetto di alienazione in Marx

Struttura e sovrastruttura

La dittatura del proletariato e la società senza classi

Le origini del profitto: Plusvalore e pluslavoro

Aspetti critici del capitalismo:

- La disoccupazione endemica e l'esercito industriale di riserva
- La disincentivazione degli investimenti
- Le crisi di sovrapproduzione
- La "necessità" della guerra

BERGSON

Il tempo della scienza e la metafora della collana

Il tempo della vita, o il tempo come durata: la metafora della valanga

I concetti di conservazione e creazione totale

Memoria e ricordo

NIETZSCHE

Apollineo e dionisiaco

La tragedia classica e la sua funzione

La fine della tragedia classica e la "vittoria di Socrate"

Schopenhauer e Wagner, maestri venerati e poi sconfessati

La genealogia della morale, o la vera natura dei valori assoluti

Zarathustra e il significato della "morte di Dio"

Il concetto di "morte di Dio" nell'antichità

L'alba dell'oltreuomo/superuomo. Le tre metamorfosi: il cammello, il leone, il fanciullo

L'eterno ritorno dell'uguale e il concetto di "volontà di potenza"

FREUD

La nascita della psicanalisi: gli esordi con Breuer e Charcot

L'ipnosi

Il metodo delle libere associazioni

L'interpretazione dei sogni

Atti mancati e lapsus

La prima tripartizione della psiche: conscio, preconsciouso, inconscio

La seconda tripartizione della psiche: es, io, super-io

I meccanismi di difesa dell'io: sublimazione, regressione, proiezione, rimozione

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO:

Ricapitolazione del programma svolto.

DISCIPLINA: Matematica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	50

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / Contenuti	Livello
Richiami sulle funzioni algebriche, esponenziali, logaritmiche e goniometriche	C
Funzioni e loro proprietà	C
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	C
Studio e rappresentazione grafica delle funzioni	C

Competenze/Capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche	C
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Utilizzare le tecniche di calcolo	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO*BERGAMINI – BAROZZI - TRIFONE**3A Matematica.verde**Moduli di Matematica – mod. U (Limiti) e V (Derivate e studio di funzioni) ZANICHELLI***PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**- Unità didattiche● **Ripasso funzioni:**

Funzioni algebriche, logaritmica, esponenziale, trigonometriche.

● **Funzioni e loro proprietà:**

Definizione di funzione

Dominio e insieme delle immagini

Funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio

Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente

Simmetria: definizione di funzione pari e dispari

Zeri di una funzione

Insieme di positività di una funzione

● **Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**

Definizione di intervallo e intorno di un punto (aperto, chiuso, limitato, illimitato)

Punti di accumulazione per un insieme

Concetto di limite

Limite destro e Limite sinistro

Definizione e significato di:

1. limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
2. limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
3. limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
4. limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

Operazioni con i limiti

Funzioni continue

Continuità delle funzioni elementari

Continuità delle funzioni razionali, intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche

Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato

Determinazione degli asintoti orizzontali e verticali

Forme indeterminate

Limiti fondamentali

● **Studio e rappresentazione grafica delle funzioni:**

Grafico probabile di una funzione

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si prevede di rinforzare le conoscenze e le abilità acquisite, con il ripasso di tutto il programma.

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	52

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Fenomeni elettrostatici	C
Circuiti elettrici in corrente continua	C
Campo magnetico e fenomeni elettromagnetici	C

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di operare in contesti diversi le conoscenze acquisite	C
Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato	C
Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione dei fenomeni fisici	C
Uso del linguaggio specifico della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Giuseppe RUFFO – Nunzio LANOTTE “Lezioni di fisica 1 - 2” Ed. Azzurra ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche

- **Elettrostatica**

Le cariche elettriche e la struttura dell'atomo.

Conduttori ed isolanti.

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, per contatto, funzionamento di un elettroscopio; conduttori e isolanti, induzione elettrostatica, polarizzazione.

Legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo, principio di sovrapposizione per determinare la forza risultante (se sono presenti più di due cariche).

Campo elettrico: definizione e rappresentazione del campo elettrico nel caso di una carica puntiforme (positiva/negativa), nel caso di due cariche puntiformi (negativa/positiva), all'interno di due piastre una positiva e una negativa.

Differenza di potenziale, potenziale e lavoro.

- **Circuiti in corrente continua**

Definizione di corrente elettrica, corrente continua e alternata.

Pile e batterie.

Le leggi di Ohm e analogia idraulica. La potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule.

Strumenti di misura e loro collegamento in un circuito: Amperometro e Voltmetro.

Circuiti elettrici (con analogia idraulica) con resistenze in serie e in parallelo.

Primo principio di Kirchhoff o legge dei nodi. Potenza ed Energia.

La corrente elettrica e il corpo umano.

- **Campo magnetico**

Magneti. Fenomeni magnetici. Campo magnetico. Il campo magnetico terrestre.

Esperimento di Oersted.

Il campo magnetico nella materia. Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.

Forze su conduttori percorsi da corrente. Esperimento di Faraday ed esperimento di Ampère.

Moto di una carica in un campo magnetico. Forza di Lorentz.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si prevede di rinforzare le conoscenze e le abilità acquisite, con il ripasso di tutto il programma

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia molecolare, anatomia, fisiologia)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2026	55
n. ore da effettuare dopo la data del 15 maggio 2026	5

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
L'architettura del corpo umano tessuti, organi, sistemi e apparati.	C
L'apparato tegumentario	C
L'omeostasi	C
La circolazione sanguigna e l'apparato cardiovascolare	C
Il sistema cardiocircolatorio	C
L'apparato respiratorio	C
L'apparato digerente	C
Il sistema endocrino	C
Il sistema linfatico e immunitario	B

Competenze/Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano.	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	C
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	C

Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina.	C
Collegare e supportare le competenze di fisiologia con conoscenze sulla struttura dei principali composti organici	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, S. Hacker - La nuova biologia.blu PLUS; Dalla genetica al corpo umano. Seconda edizione. Zanichelli.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN

Unità didattiche :

- **Specializzazione cellulare e tessuti**

I tessuti del corpo umano: epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso. Definizione di sistema e apparato. Le membrane interne. La rigenerazione tissutale e le cellule staminali.

- **Apparato Tegumentario**

Struttura e funzione della cute, non solo come rivestimento, ma come organo dinamico e vitale.

- **Omeostasi**

Equilibrio dinamico dell'organismo. Integrazione sinergica di tutti gli apparati sotto il controllo dei sistemi nervoso ed endocrino con la cooperazione degli apparati circolatorio, respiratorio, digerente ed escretore. Regolazione e meccanismi di Feedback negativo e Feedback positivo. Rete di controllo per mantenere costanti le condizioni chimico-fisiche necessarie alla vita.

- **La circolazione sanguigna e l'apparato cardiovascolare**

Caratteristiche della circolazione nei mammiferi. Struttura del cuore. Ciclo cardiaco e battito cardiaco. Arterie, vene, capillari - composizione e funzione. Il sangue e le cellule del sangue. Processo di coagulazione del sangue. I gruppi sanguigni e il fattore Rh. Barocettori e chemocettori e il controllo della frequenza cardiaca. Principali patologie a carico dell'apparato cardiocircolatorio e del sangue.

- **L'apparato respiratorio**

Anatomia dell'apparato respiratorio: vie aeree nasali, faringe, laringe, trachea, bronchi e polmoni. Gli alveoli. Le pleure. La ventilazione polmonare. Il controllo della ventilazione polmonare. Trasporto di ossigeno e anidride carbonica e gli scambi respiratori. L'emoglobina e la mioglobina.

- **L'apparato digerente**

I nutrienti. Macronutrienti e micronutrienti. Le fasi della digestione. La funzione della digestione. Anatomia dell'apparato digerente. Struttura e digestione nella cavità orale, la deglutizione, l'esofago.

Struttura e digestione nello stomaco. Ghiandole annesse all'apparato digerente: fegato (struttura, ruolo nella produzione della bile e nel metabolismo); pancreas (funzione esocrina e endocrina). Digestione nell'intestino tenue (porzione del duodeno). Assorbimento nell'intestino tenue (porzione del digiuno e dell'ileo). L'intestino crasso. Controllo della digestione a livello neuronale e ormonale. Principali patologie dell'apparato digerente.

● Il sistema endocrino

Gli Ormoni come Mediatori Chimici: analisi della natura biochimica e del ruolo dei messaggeri deputati alla comunicazione intercellulare e alla regolazione dell'omeostasi corporea.

Anatomia Comparata e Fisiologia Ghiandolare: approfondimento sistematico sulle ghiandole endocrine, con particolare focus su: Epifisi, Ipofisi, Tiroide e Paratiroidi, Timo, Pancreas, Surrenali, Gonadi.

Omeostasi Psico-Fisica: analisi delle correlazioni tra l'assetto ormonale e l'equilibrio chimico e psicologico dell'individuo.

● Il sistema linfatico e l'immunità.

Il Sistema linfatico, una circolazione parallela. Le due diverse strategie di difesa: immunità innata e immunità adattativa. La memoria immunologica: il titolo anticorpale, l'immunità artificiale, i vaccini e le diverse vaccinazioni.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, discussione guidata, attiva partecipazione degli studenti con il loro contributo di conoscenze, lavoro di gruppo con presentazioni e discussioni. Esperienze di laboratorio volte al consolidamento di alcuni argomenti teorici.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Lezioni frontali con uso della LIM.

Libro di testo con video/simulazioni.

Modelli anatomici, strumenti di laboratorio.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Si è proceduto ad un controllo costante del profitto scolastico in fatto di conoscenze acquisite, di competenze maturate e di abilità consolidate, con carattere di consuntivo dell'attività realizzata e di verifica della sua efficacia.

La verifica si è articolata attraverso:

- verifiche scritte a risposte aperte e scelta multipla
- colloquio orale avente per oggetto l'intero programma svolto.

La valutazione è stata ispirata ai seguenti criteri: - possesso di un accettabile livello di conoscenza e di informazioni; - capacità di esporre in modo logico, chiaro e corretto; - capacità

nell'utilizzo del linguaggio scientifico corretto - capacità di operare gli opportuni collegamenti; - capacità di operare sintesi.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Svolgimento di lavori di gruppo con presentazioni su temi scelti dagli alunni, volti a integrare lo studio dell'anatomia e della fisiologia umana. Il percorso è completato da attività laboratoriali condotte su modelli anatomici.

DISCIPLINA: Storia dell'arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezioni programmate su base annuale	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2026	48
n. ore da effettuare dopo la data del 15 maggio 2026	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nelle unità didattiche	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	C
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Cristina Dalla costa, Eliana Princi, Angela Vettese, Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti
Capire l'arte (ed.verde) vol. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo, Edizioni Atlas
Cristina Dalla costa, Eliana Princi, Angela Vettese, Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti
Capire l'arte (ed.verde) vol.3 Dal Postimpressionismo a oggi

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**NEOCLASSICISMO**

Canova, Analisi delle opere: *Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Borghese come Venere Vincitrice*

J.L. David, Analisi delle opere: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Napoleone nel suo studio*

Ingres, Analisi dell'opera: *Napoleone sul trono*

Giuseppe Piermarini, Analisi dell'opera: *Teatro alla Scala di Milano*

W. Thornton, B. Latrobe, C. Bulfinch- Analisi dell'opera: *Campidoglio di Washington*

SIMBOLISMO

Fussli, Analisi delle opere: *Autoritratto, Serie: Incubo*

Goya, Analisi delle opere: *Il sonno della ragione genera mostri, I regnanti di Spagna, Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora il figlio*

ROMANTICISMO

Gericault, Analisi dell'opera: *La zattera della Medusa*

Delacroix, Analisi delle opere: *La libertà che guida il popolo sulle barricate, La barca di Dante, Le donne di Algeri*

J.A.D. Ingres, Analisi dell'opera: *La bagnante di Valpincon*

J. Constable, Analisi delle opere: *Nuvole, Cattedrale di Salisbury*

W. Turner, Analisi delle opere: *Pioggia, vapore e velocità, I cieli*

C.D. Friedrich, Analisi delle opere: *Viandante sul mare di nebbia, Uomini sulla spiaggia*

F. Hayez, Analisi dell'opera: *Il Bacio*

REALISMO

G. Courbet, Analisi delle opere: *Funerale a Ornans, Le vagliatrici di grano, Gli spaccapietre*

J.F. Millet, Analisi delle opere: *Le spigolatrici, l'angelus*

H. Daumier, Analisi delle opere: *Il vagone di terza classe, La lavandaia; Satira politica: Mezzibusti*

FOTOGRAFIA

F. Nadar, Analisi delle opere: *Fotografie di Sarah Bernhardt, La mongolfiera*

Fratelli Alinari, Analisi delle opere: *Studio, Fotografie e confronto con quelle scattate da Nadar*

PRE IMPRESSIONISMO

Edouard Manet, Analisi delle opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO

Claude Monet, Analisi delle opere: *Impression, soleil levant, Cattedrale di Rouen, I pioppi, Le ninfee, Campo di papaveri*

P.A. Renoir, Analisi dell'opera: *Ballo al Moulin de la Galette, La Bagnante Bionda, L'altalena, La colazione dei canottieri*

Edgard Degas, Analisi delle opere: Scultura: *La ballerina*; Pittura: *Ballerine in rosa e verde, Classe di danza, ...*

Hausmann: Analisi dell'opera: *Struttura della città di Parigi*

G. Caillebotte, Analisi dell'opera: *Strada di Parigi in un giorno di pioggia*

T. Lautrec, Analisi delle opere: *Locandine pubblicitarie, Il caffè di notte, Il ballo del can can*

POSTIMPRESSIONISMO

P. Cézanne, Analisi delle opere: *La montagna di Sainte-Victoire, Nature morte, I giocatori di carte*

P. Gauguin, Analisi delle opere: *L'angelus, Cristo giallo, Cristo verde, Ta Matete, Sulla spiaggia, La capanna, Ave Maria, Donne con l'anguria*

V. Van Gogh, Analisi delle opere: *I mangiatori di patate, serie di autoritratti, I Girasoli, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Il portalettere, Tanguy, La notte stellata, I Cipressi, Campo di grano con volo di corvi*

PUNTINISMO

G. Seurat, Analisi dell'opera: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il Circo*

II DIVISIONISMO ITALIANO

G. Segantini, Analisi delle opere: *Le due madri, Ave Maria*

G. Previati, Analisi dell'opera: *La Madonna dei Gigli*

Pellizza da Volpedo, Analisi dell'opera: *Quarto Stato*

VERSO IL NOVECENTO:IL CLIMA DEL NUOVO SECOLO

L'ART NOUVEAU

Architettura e Arti Applicate: le varie declinazioni in Francia, Gran Bretagna, Austria, Italia e Spagna, caratteri generali

G. Klimt e la Secessione Viennese, Analisi delle opere: *Giuditta, Il bacio,*

L'albero della vita, Le tre età della donna

A. Gaudì, Analisi delle opere: *Casa Batllo, Sagrada Familia*

G. Eiffel, Analisi delle opere: *Torre Eiffel, La statua della Libertà*

A. Antonelli, Analisi dell'opera: *La Mole Antonelliana*

L. C. Tiffany, Analisi dell'opera: *Lampada Tiffany*

PRE-ESPRESSIONISMO

E. Munch, Analisi delle opere: *L'urlo, Sera sul viale Karl Johan*

Egon Schiele, *Autoritratto*

II NOVECENTO, LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO IN FRANCIA: FAUVES

M. De Vlaminck, Analisi delle opere: *Case a Chatou, Natura e tormento*

A. Derain Analisi delle opere: *Cattedrale di Saint Paul, Autoritratto, Il ponte di Westminster*

Henri Matisse, Analisi delle opere: *La stanza rossa, La danza*

ESPRESSIONISMO IN GERMANIA:DIE BRUCKE

Ernst Ludwig Kirchner, Analisi dell'opera: *Donne per strada a Berlino, Marcella*

ESPRESSIONISMO A MONACO: DER BLAUE REITER

W. Kandinskij, Analisi dell'opera: *Almanacco del Cavaliere Azzurro*

Franz Marc, Analisi delle opere: *Cavalli azzurri, Toro rosso*

CUBISMO: caratteri generali e fasi del movimento

Pablo Picasso, analisi delle opere- Periodo Blu: *Poveri in riva al mare*, Periodo Rosa: *Famiglia di saltimbanchi, Maternità*

Cubismo: *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre Musicisti, Guernica*

G. Braque, *Case a l'Estaque*

LA SCUOLA DI PARIGI

A. Modigliani, Analisi delle opere: Pittura: *Ritratti di donne*, Scultura:*Teste*

C. Soutine, Analisi delle opere: *La scala rossa, Il bue squartato, Il Fattorino*

M. Chagall, Analisi delle opere: *Autoritratto con sette dita, Il violinista verde, La passeggiata, Crocifissione bianca*

SCULTURA:

C. Brancusi, Analisi delle opere: *Musa che dorme, Il Bacio, Busto di ragazzo, Maiastra*

FUTURISMO

Analisi del Manifesto Futurista di F. T. Marinetti

Umberto Boccioni, analisi delle opere: *La città che sale*, *Stati d'animo: gli addii (I versione)*, *Stati d'animo: gli addii (II versione)*, *Nudo di spalle*, *Materia*, **Scultura**: *L'antigravioso*, *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla, analisi delle opere: *Ragazza che corre sul balcone*, *Lampada ad arco*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Gino Severini, analisi dell'opera: *Ballerina Blu*,

Carlo Carrà, Analisi delle opere: *La Galleria di Milano*, *I Funerali dell'anarchico Galli*, *Manifestazione interventista*

A. Sant'Elia, Analisi delle opere: *La città nuova*, *Centrale elettrica*

ASTRATTISMO E AVANGUARDIE RUSSE:

Astrattismo Lirico

W. Kandinskij, Analisi delle opere: *Serie di Impressioni*, *Improvvisazioni*, *Composizioni*

P. Klee, Analisi delle opere: *Strada Principale strade secondarie*

Astrattismo Geometrico

P. Mondrian, Analisi delle opere: *Studio sugli alberi*, *Composizione con Rosso, Blu e Giallo*

Suprematismo

K. Malevic, Analisi dell'opera: *Quadrato nero su fondo bianco*

Costruttivismo

V. Tatlin, Analisi dell'opera: *Monumento alla Terza Internazionale*

DADAISMO

Analisi delle opere:

Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara*

Marcel Duchamp, *Fontana*, *Sgabello e ruota di bicicletta*, *L.H.O.O.Q.*, *Nudo che scende le scale*

Man Ray, *Cadeau*, *Rayografia*

J. Heartfield, *Adolfo*, *il superuomo*

SURREALISMO

Analisi del Manifesto del Surrealismo di André Breton

Analisi delle opere:

S. Dalì, *La persistenza della memoria*, *Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia*, *Autoritratti*, *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*

Max Ernst, *La vestizione della sposa*, *Le ninfe*

J. Mirò, *Terra arata*, *Il cacciatore*, *Carnevale di arlecchino*

René Magritte, *Il tradimento delle immagini*, *Gli amanti*, *Golconde*, *I valori personali*, *la condizione umana I*

METAFISICA

G. De Chirico, Analisi delle opere: *Piazza d'Italia*, *Le Muse inquietanti*, *Il grande Metafisico*, *Ettore e Andromaca*

A.Savinio, *le giostre*

Carrà, *La musa metafisica*, *il pino sul mare*, *la madre*

Morandi, *le nature morte*

Giacometti, *le piazze d'Italia, Donna cucchiaino*

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

L'esperienza del BAUHAUS

Approfondimento CLIL: Tedesco

W. Gropius, Analisi dell' opera: *Sede del Bauhaus a Dessau*

Le Corbusier, Analisi dell' opera: *Ville Savoye*

F. L. Wright e L'ARCHITETTURA ORGANICA

Analisi dell' opera: *Casa sulla cascata a Bear Run*

ARCHITETTURA IN ITALIA NEL PERIODO DEL FASCISMO

Piacentini e Rapisardi, *Tribunale di Milano*

Terragni, *La casa del Fascio*

NUOVA OGGETTIVITA'

G. Grosz, *I pilastri della società, Metropolis, Eclissi di sole*

Otto Dix: *Il fiammiferaio, Ritratto della giornalista Von Harden*

R. Guttuso, *la crocifissione*

ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA:

Jackson Pollock e l'ACTION PAINTING

Analisi delle opere: *I tre liquidi dell'uomo*

Andy Warhol e la POP ART

Analisi dell' opera: *Marilyn* (serigrafia, 1967)

BODY ART E PERFORMANCES

Marina Abramović - Analisi dell'opera: *Imponderabilia*

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO: libro di testo, monografie, immagini alla LIM, visite guidate (Museo del '900)

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Eventuali Interrogazioni orali, ripasso

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	56
n. ore di lezione da svolgere dopo il 15 maggio	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	B
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza, prevenzione e primo soccorso	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	B
Sviluppo delle capacità coordinative	B
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (pallavolo - basket - calcio a 5)	B
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Educare al movimento, Dea Scuola; utilizzo di appunti forniti dal docente e strumenti tecnologici multimediali.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

PROGRAMMA SVOLTO

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica (mt.1500 M/1200 F)
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Miglioramento delle capacità condizionali: forza e velocità
- Attività sportive di squadra (pallavolo, basket, hitball, dodgeball, calcio a 5, atletica leggera)
- Attività sportive individuali e di coppia (Mini tennis, tennistavolo, badminton, atletica leggera)
- Test di destrezza attraverso percorsi con piccoli e grandi attrezzi
- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, calcio a 5, dodgeball, basket e tchoukball)
- Ginnastica Artistica: la ruota
- Argomenti di teoria: primo soccorso
- Lezioni di pattinaggio
- Lezioni di yoga
- Baseball
- Atletica Leggera (velocità mt 100,mt.400, lancio del peso, salto in lungo)
- Corso di Padel

ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO

- Eventuale completamento corso di baseball
- Approfondimenti e ripasso di attività teorico/pratiche previste dalla programmazione annuale

* * *