



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.^{zza} Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. segnatura)

ESAME DI MATURITÀ
CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO SCIENTIFICO
(D.P.R 89/2010)

DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 54 del 26/03/2026

a.s. 2025/2026

Classe V[^]sez. A
LICEO SCIENZE UMANE

Approvato nella seduta del Consiglio di classe in data 11 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico
Dott. Alessandro Parola

INDICE

- 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**
 - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
 - Quadro orario settimanale
- 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**
 - Elenco degli alunni
 - Composizione del Consiglio di classe
 - Continuità docenti nel triennio
 - Percorso della classe
 - Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
 - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
 - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
- 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**
 - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
 - Criteri e strumenti di valutazione adottati
 - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
 - Certificazioni conseguite nel triennio
 - CLIL : attività e modalità insegnamento
- 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
 - Studenti in situazione di BES e/o DSA
- 5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento del colloquio orale**
 - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento' e/o della 'Formazione Scuola-Lavoro'
- 6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. “La valutazione” Allegato al Verbale del C.D. del 10/12/2025
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda della Formazione Scuola-Lavoro
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione
11. Simulazioni delle prove scritte dell’Esame di Stato

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Premessa

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell’Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.03.2026, relativa all’esame di maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2025/2026. In particolare, secondo quanto disposto all’art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell’esame”*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi al curriculum, alla situazione della classe, alle indicazioni generali e specifiche dell’attività didattica svolta. Gli *“obiettivi specifici di apprendimento”*, secondo la definizione dell’O.M., vengono enucleati attraverso l’elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell’invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l’effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina

Profilo in uscita dell’indirizzo di studi*Identità del Liceo*

L’obiettivo dell’ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

*Le finalità del Liceo delle Scienze Umane***Caratteristiche generali**

Il Liceo delle Scienze umane guida lo studente interessato a comprendere le relazioni sociali, ad approfondire la conoscenza di se stesso, a conoscere la dimensione emotiva e razionale dell'uomo, a sviluppare capacità comunicative e di analisi della realtà complesse.

Obiettivi cognitivi (sapere)

1. Acquisire una formazione culturale globale per comprendere i legami esistenti tra i vari nessi del sapere umanistico e scientifico.
2. Saper identificare i principali modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
3. Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
4. Allenare ad un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario.

Obiettivi operativi (saper fare)

1. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del sapere e di elaborare sintesi efficaci.
2. Saper affrontare in modo non pregiudiziale le varie forme di diversità e di disagio.

Aspetti specifici

L'indirizzo delle Scienze Umane si caratterizza per le discipline umanistiche, sociali, scientifiche che permettono di raggiungere una preparazione culturale approfondita e preparano l'alunno all'inserimento nel settore dell'insegnamento e della formazione, della ricerca, del sociale, della cura della persona, delle professioni economiche e giuridiche, della pubblica amministrazione.

Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura Straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Umane (c)	4	4	5	5	5
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28	28	30	30	30

- a) con Informatica al primo biennio**
- b) Biologia, Chimica e Scienze della Terra**
- c) Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia**
- * Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento**

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe

Presentazione e profilo della classe

La classe è composta da 21 alunne. Inizialmente le allieve iscritte alla classe prima erano 19, di cui una non è stata ammessa all'anno successivo, mentre un'altra ha cambiato in corso (passaggio interno); in classe seconda si aggiungono due studentesse (una da passaggio interno e un'altra proveniente da altro istituto); in terza vengono nuovamente inserite due allieve (una per trasferimento da altro istituto e una per passaggio interno). Dalla terza alla quinta il gruppo classe è rimasto invariato.

Per quanto riguarda i docenti, nel corso del triennio è stata mantenuta la continuità didattica nella maggior parte delle discipline, ad eccezione di Filosofia, tra la terza e la quarta, e Storia dell'arte, in cui si è cambiato docente ogni anno. La continuità nel triennio è stata quindi garantita per Italiano, Latino, Scienze Umane, Storia, Matematica, Fisica, Inglese, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Religione.

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La frequenza della classe è sempre stata regolare. Durante le lezioni, il clima positivo tra alunne e docenti ha favorito un ambiente di lavoro serio e costruttivo. Le allieve hanno dimostrato diligenza e desiderio di apprendere - partecipando con attenzione e, nella maggior parte dei casi, con motivazione - nonché un'ottima capacità di autogestione nell'organizzazione interna di turni e gruppi di lavoro. A fronte dell'impegno, non tutte hanno maturato un approccio critico agli argomenti trattati, dimostrando in alcuni casi una ricezione passiva degli stessi.

La classe si è distinta in particolar modo per intraprendenza ed interesse durante le varie attività progettuali e di gruppo proposte, come i Laboratori "Vivi e creativi", che le hanno viste impegnate a partire dalla classe terza con gli studenti e le studentesse della Scuola Primaria, e le Serate di Istituto aperte alla cittadinanza.

La maggior parte delle allieve ha sviluppato un metodo di studio autonomo ed adeguato, che ha permesso loro di raggiungere un buon livello di preparazione e di maturazione personale, manifestata attraverso un più consapevole interesse anche per ciò che accade a livello globale. Un esiguo numero, pur con un metodo di studio meno efficace e/o minori attitudini in alcune discipline, ha comunque lavorato con impegno, raggiungendo risultati sufficienti.

Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2026)

Criteria per l'assegnazione dei crediti scolastici e Modalità degli interventi di recupero e potenziamento

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 10 dicembre 2025 (cfr. OM n° 67 del 31 marzo 2025) Allegato: “*La valutazione*”-

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe**

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 28 ottobre 2025 per l'a.s. 2025/26 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2025/26)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
Rispettare con responsabilità e costanza le regole della comunità scolastica e le scadenze.	X		
Usare responsabilmente la strumentazione scolastica e laboratoriale.	X		
Consolidare un metodo di studio autonomo ed efficace, che lasci spazio alla rielaborazione personale e critica.		X	
Sapersi esprimere in forma orale e scritta in modo corretto, chiaro ed adeguato al contesto, servendosi del lessico disciplinare specifico.		X	
Potenziare le abilità logico-matematiche, con l'applicazione delle capacità di problematizzazione, analisi e sintesi.		X	
Maturare capacità di dialogo, di percezione di altri punti di vista e di espressione nel rispetto delle diversità di opinione.		X	
Saper interagire e lavorare con tutti i membri della classe, con attenzione alle caratteristiche e ai bisogni di ogni componente.			X
Potenziare l'autostima e la consapevolezza di sé.		X	

Criteria e strumenti di valutazione adottatiCriteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 10 dicembre 2025
Allegato: “*La valutazione*”

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17,18
Lingua e Letteratura Italiana	1, 3, 8, 9, 18, 20, 22
Lingua e Cultura Latina	1, 8, 18 e 20
Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 9, 11, 12, 15
Scienze umane	1, 3, 18, 21
Storia	1
Filosofia	1
Matematica	1,2,10,11,14,15,16, 18, 20,21
Fisica	1,2, 7, 10, 11, 14,15,16,18, 20,21
Scienze Naturali	1, 10, 11, 12, 13, 15, 18
Disegno e Storia dell'Arte	1,2,8,10,11,18
Scienze Motorie e Sportive	11. 18, 19

Legenda

- | | |
|--|--|
| 1. Interrogazione | 11. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/complementamenti |
| 3. Tema | 13. Corrispondenze |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 14. Problema |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 15. Esercizi |
| 6. Dettato | 16. Analisi di casi |
| 7. Relazione | 17. Progetto |
| 8. Analisi di testi | 18. Quesiti a risposta aperta. |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo | 19. Pratiche |
| 10. Quesiti vero/falso | 20. Trattazione sintetica |
| | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame |
| | 22. Testo espositivo–argomentativo su tematiche di attualità |

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte*Metodi*

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate, con l'invito, qualora se ne sia presentata l'occasione, a discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata situazione. Si è fatto ricorso, in alcune discipline, anche a lavori di gruppo e sono stati assegnati degli approfondimenti individuali.

Mezzi

L'utilizzo dei libri in adozione è stato sempre il punto di riferimento essenziale per l'apprendimento, ma diversi docenti hanno svolto il lavoro didattico anche con l'uso di altri testi o materiale complementare di varia natura per ampliare le tematiche proposte. Grazie, inoltre, al computer presente in classe collegato ad uno schermo interattivo, è stato frequente e produttivo il ricorso al mezzo multimediale per approfondire e /o sviluppare determinati argomenti di studio.

Spazi

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Sussidi audiovisivi
- Aule
- Laboratori

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2025/2026 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
Attività di orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> - Incontro con ex-studenti del Liceo Ancina per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate - Progetto Politecnico (1 alunna) - Incontro con formatori CNOS-FAP - Incontro sul Servizio civile - Presentazione progetto LATERAL - Stage presso le Scuole primarie del territorio
Viaggio di Istruzione e uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none"> - Viaggio di istruzione in Sicilia - Visita guidata a Milano al Museo del '900 - Visita al carcere di Saluzzo - Giornata bianca
Adesione a Certificazioni linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> - B2 FIRST - un'alunna ha sostenuto e superato l'esame nell'a.s. 2024-2025 - B2 FIRST- 7 alunne hanno sostenuto la prova nel corrente a.s. - C1 CAE - 2 alunne hanno sostenuto la prova nel corrente a.s.
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti	<ul style="list-style-type: none"> - Incontro con l'imprenditore e scrittore Oscar Farinetti sul tema "10 mosse per affrontare il futuro" - Assemblea d'Istituto "La mia vita nella DDR" relatrice Kathrin Mohler - Incontro con Salvatore Borsellino in collaborazione con il Movimento Agende Rosse dal titolo "19 luglio 1992: una strage di Stato" - Incontro con l'ingegner Fiumara - Partecipazione all'incontro "Educare attraverso le immagini. Arte, racconto e partecipazione nei processi formativi"
Altro	<ul style="list-style-type: none"> - Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te" (AVIS-ADMO)

	<ul style="list-style-type: none"> - Corso BLSA (21 studentesse) - Settimana delle Memorie: visione del film "Norimberga" - Partecipazione al progetto "Promemoria Auschwitz" con visita al Campo di concentramento (2 alunne) - Serata "Fossano in gioco con l'Ancina" (sei alunne) - Teen Yoga (3 incontri) - Redazione giornalino d'Istituto (7 studentesse) - Laboratori "Vivi e creativi" - Corso "Imparare ad imparare" (tutoring verso gli alunni del biennio) (un'alunna) - Corso ICDL (16 studentesse) - Salottino (3 alunne) - Partecipazione alla manifestazione sportiva "Pronti via" (3 alunne) - Corso in preparazione al test del Politecnico (una studentessa) - Cineforum Academy (un'alunna) - Rassegna teatrale "Folle d'argento" - Giuria under 25 (un'alunna) - Incontro con i volontari dell'associazione Revolution
--	---

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2025/26

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ICDL e hanno sostenuto esami per la certificazione esterna per la Lingua inglese.

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

CLIL : attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES e/o DSA

Vedere *Allegato 7* - Alunni con situazioni di BES

Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito della 'Formazione Scuola-Lavoro'

Nell'ambito delle attività di FSL la scuola ha fornito, in collaborazione con Enti e Università, delle proposte che hanno permesso di svolgere online alcune delle ore previste. La maggior parte degli studenti ha, comunque, svolto soprattutto in presenza l'esperienza dell'alternanza presso enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale, gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri.

Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni, tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze

trasversali e per l'orientamento' e alla 'Formazione Scuola Lavoro', che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

La documentazione relativa alla Formazione Scuola-Lavoro dei candidati viene allegata al documento del consiglio di classe in modo da ottemperare a quanto previsto dall'O.M. dell'esame di maturità: "Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato".

Vedere *Allegato 8* - Schede individuali della Formazione Scuola-Lavoro

Attività svolte nell'ambito di 'Educazione Civica'

Vedere *Allegato 9* - Scheda delle attività di Educazione Civica.

PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Religione cattolica
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n [^] h 1 settimanali per 33 settimane)	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	30

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato attorno a temi di etica sociale e politica rimandando, dove possibile, al tema religioso. Il tutto è stato analizzato a partire da casi concreti strettamente legati all'attualità.

Ci si è lasciati guidare dagli interessi emersi da parte degli studenti e da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera etica-sociale-religiosa:

-Una cartolina per noi: Sentirsi accolti

-ripartire...mai mollare: trovare il senso delle nostre scelte

- la nostra gita in Sicilia
- una vita non basta: le ingiustizie del nostro paese.
- trovami dove l'alba fiorisce: le comunità Amish: fede, cultura e tradizione
- noia terminale
- la lettura come specchio di noi stessi: "i libri sono specchi: si vede solo ciò che si ha dentro" Carlos Ruiz Zafon
- Cultura del dono: Natale di solidarietà all' Ancina: progetto di sostegno e di adozione a distanza dei bambini del Jardim Denise sull'isola di Fogo a Capo Verde (educazione civica)
- la speranza
- di punto in bianco: ricominciare anche per chi non può partire
- i femminicidi: "ogni donna è sacra e inviolabile: proteggere la vita delle donne è proteggere la dignità di tutta l'umanità." Papa Francesco
- il corpo della donna: "ogni donna è sacra e inviolabile" (Papa Francesco) visione video-documentario sulla strumentalizzazione del ruolo della donna nei media e discussione.
- Servizio civile universale: interviene la responsabile territoriale sig.ra Cristina Paschetta (educazione civica)
- il viaggio della memoria: condivisione con la classe di letture e fotografie scattate durante il viaggio della memoria da parte di due alunne
- Talenti da scoprire: teen yoga: approfondimento a cura della dott.ssa Martina Daniele ex allieva del nostro liceo (educazione civica)
- vivere è incontrare l'altro.
- la bussola per il futuro
- teen yoga: incontro sul tema con la presenza della dott.ssa Martina Daniele (educazione civica)
- la preziosità della vita
- 10 mosse per affrontare il futuro: incontro con lo scrittore Oscar Farinetti.
- About time
- la resistenza positiva: la creatività resiste in qualsiasi circostanza, anche quando tutto il resto viene spento
- fast fashion & sfruttamento: "sii il cambiamento che vuoi vedere avvenire nel mondo" Mahatma Gandhi
- il benessere mentale dei giovani
- la paura di essere dimenticati

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Riflessioni e revisione del percorso svolto.

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	Ore
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. 4 ore settimanali x 33)	132
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	112

LIBRO DI TESTO

G. Baldi et al., *I classici nostri contemporanei*, Torino, Paravia, voll. 3.1 (*Da Leopardi al primo Novecento*), 3.2 (*Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*) e *Competenti in comunicazione oggi*.

PROGRAMMA DI LETTERATURA:

Il Romanticismo in Europa e in Italia: Tratti caratteristici essenziali; Ripresa dei punti chiave del Preromanticismo foscoliano; Il Romanticismo in Italia: la polemica classici-romantici, con particolare attenzione alle posizioni di Pietro Giordani, Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi; *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: presentazioni dei concetti chiave (pp. 812-813)

Testi:

- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (vol. 2; p. 814)
- Pietro Giordani, *Un italiano risponde al discorso della de Staël* (materiale fornito dall'insegnante)
- Alessandro Manzoni, *L'utile, il vero e l'interessante* (vol. 2; pp. 858-859)

Giacomo Leopardi: Biografia: i primi anni, la "conversione" dall'erudizione al bello e quella filosofica, dal bello al vero; L'evoluzione del pensiero: la visione della natura, da benigna a matrigna; dal pessimismo storico, al titanismo e al pessimismo cosmico (Il giardino del dolore); La poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi e il Romanticismo; I *Canti*: le canzoni, i primi idilli, il risorgimento poetico dei grandi idilli; Le *Operette morali*; Il "Ciclo di Aspasia" e la definitiva delusione amorosa; *La ginestra*: il concetto di social catena e il suo testamento poetico (pp.2-144)

Testi:

Dalle *Lettere*:

- «Sono così stordito del niente che mi circonda...» (p. 9)

Dallo Zibaldone:

- La teoria del piacere (pp. 16-18)
- Passo del 30 giugno 1828 (sul componimento *A Silvia*; materiale fornito dall'insegnante)

Dai Canti:

- L'infinito (pp. 32-33)
- Ad Angelo Mai (pp. 43-49)
- Ultimo canto di Saffo (pp. 52-55)
- A Silvia (pp. 57-59)
- La quiete dopo la tempesta (pp. 66-67)
- Il sabato del villaggio (pp. 70-71)
- La Ginestra o il fiore del deserto (pp. 99-108)

Dalle Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese (pp. 115-120)

Il romanzo dal Naturalismo al Verismo: Cenni agli aspetti generali del contesto: il Positivismo e il mito del progresso (pp. 159-161); I fondamenti teorici del Naturalismo francese: Taine; Zola e il romanzo sperimentale (pp. 240-243); il Manifesto dei fratelli de Goncourt; La Scapigliatura: cenni; Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pp. 292-295); Confronto tra Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: Biografia; I romanzi preveristi; La svolta verista; La poetica dell'impersonalità: la regressione dell'autore; Le novelle; "Il ciclo dei vinti": la fiumana del progresso, il fatalismo e l'anti progressismo verghiani; L'ideale dell'ostrica; *I Malavoglia*: lo scontro tra due mondi, l'irruzione della storia, interpretazioni della conclusione del romanzo; *Mastro-don Gesualdo*: alienazione e incomunicabilità, la critica alla "religione della roba" (pp. 310-399)

Testi:

Da Vita dei campi:

- Fantasticherie (pp. 328-331; in classe sono stati letti e commentati solo i passaggi inerenti all'ideale dell'ostrica)
- Rosso Malpelo (pp. 333-343)
- La lupa (pp. 416-419)
- L'amante di Gramigna (testo analizzato in verifica attraverso una Tipologia A)

Da I Malavoglia:

- I "vinti" e la "fiumana del progresso" (prefazione; pp. 350-351)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (pp. 369-373)

Da Mastro-don Gesualdo:

- La morte di mastro-don Gesualdo (pp. 394-398)

Vol 3.1 L'età del Simbolismo e del Decadentismo: L'origine del termine e la visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo: l'estetismo e il simbolismo; Il linguaggio analogico; Immagine del poeta: veggente che ha perso l'aureola; I "poeti maledetti": il mistero del mondo (pp. 426- 431); Le tendenze del romanzo decadente: Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente* (solo trama; pp. 442-443)

Giovanni Pascoli: Biografia: i lutti e il nido familiare; La poetica: il fanciullino, la poesia pura; La lingua pascoliana: grammatica, pre-grammatica e post-grammatica; il simbolo e la musicalità; Produzione poetica: *Myricae*, i *Canti di Castelvecchio*, i *Poemetti*.

Testi:

Dal saggio *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente (pp. 602-606)

Da *Myricae*:

- X agosto (pp. 623-624)
- L'assiuolo (pp. 626-627)
- Temporale (p. 630)
- Il lampo (p. 635)

Dai *Poemetti*:

- Digitale purpurea (pp. 645-648)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- Nebbia (materiale fornito dall'insegnante)
- La mia sera (pp. 685-686)

Gabriele d'Annunzio: Cenni biografici; Ripresa dei tratti essenziali dell'estetismo e della figura dell'esteta: la vita come opera d'arte; I primi romanzi: la riflessione si è concentrata in particolar modo su *Il piacere* e sui protagonisti dannunziani, precursori dell'inetto novecentesco; Il superomismo dannunziano: caratteristiche e differenze con Nietzsche; I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce* (solo trama); La poesia delle *Laudi*: progetto e struttura; il panismo di *Alcyone* (pp. 514-561)

Testi:

Dal Piacere:

- Il conte Andrea Sperelli (pp. 591-593)

Da Alcyone:

- La pioggia nel pineto (pp.568-571)
- Le stirpi canore (p. 566)

Introduzione al Novecento: I “maestri del sospetto”: Marx, Nietzsche, Freud; le teorie bergsoniane sul tempo e sullo slancio vitale; accenni alle *Alterazioni della personalità* di Alfred Binet; Confronto tra il romanzo ottocentesco e novecentesco: novità formali (narratore, relativismo conoscitivo, attenzione alla psicologia, rapporto nuclei-satelliti) e caratteri dell’uomo novecentesco.

Luigi Pirandello: Biografia; La visione del mondo: contrasto vita - forma, la frantumazione dell’io: immaginazione e follia come vie di fuga; il relativismo conoscitivo; La poetica dell’umorismo; *Il fu Mattia Pascal*: letto integralmente; *Uno, nessuno e centomila*: passi scelti, vicenda, temi essenziali. (pp. 890-962)

Testi:

Da l’Umorismo:

- Un’arte che scompone il reale (pp. 902-905)

Da Novelle per un anno:

- La carriola (testo fornito dall’insegnante)
- Il treno ha fischiato (pp.916-921)

Il Fu Mattia Pascal (lettura integrale e autonoma durante le vacanze estive tra quarta e quinta, con passi scelti ripresi in classe: la “Premessa seconda (filosofica)”, lo strappo nel cielo di carta, la lanterninosofia)

Da Uno, nessuno e centomila:

- «Nessun nome» (pp. 961-962)

Italo Svevo: Biografia; Le influenze letterarie; Le vicende editoriali; I primi romanzi: *Senilità* (trama e temi essenziali); Il quadrilatero filosofico dei personaggi, alla luce dell’opera di Nietzsche; La figura dell’inetto; La pausa dalla letteratura: contrasto letteratura - scribacchiare giornaliero; *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, struttura e vicende, contrasto salute - malattia, il narratore inattendibile, problemi interpretativi del finale (pp. 800-833)

Testi:

Da Senilità:

- Il ritratto dell’inetto (pp.822-825)

Da La coscienza di Zeno:

- La profezia di un’apocalisse cosmica (pp. 869-870)

Le avanguardie storiche: il Futurismo: presentazione dei caratteri essenziali del movimento a partire dal Manifesto del 1909 e dal Manifesto tecnico della letteratura futurista: rottura con la tradizione, culto del progresso, della velocità e dell’azione, immagini senza fili e parole in libertà; le tavole parolibere (pp. 711-714).

Testi:

- Manifesto del Futurismo (pp. 716-717)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (pp.720-722)

Da *Zang tumb tuuum* di Filippo Tommaso Marinetti:

- Bombardamento (pp. 726-727)
- Indifferenza (testo proiettato in classe)

Da *L'incendiario* di Aldo Palazzeschi:

- E lasciatemi divertire (pp. 730-732)

Giuseppe Ungaretti: Biografia; *Il porto sepolto*: le poesie della guerra; aspetti formali: diario poetico, il versicolo, l'analogia, la poesia come illuminazione; Legami con l'ermetismo (pp. 168-176).

Testi:

Da *L'allegria*:

- Il porto sepolto (p. 180)
- Fratelli (p. 181)
- Veglia (p. 183)
- Sono una creatura (p. 185)
- San Martino del Carso (p.191)
- Mattina
- Soldati

Eugenio Montale: Biografia; *Ossi di seppia*: titolo, il tema del varco, il correlativo oggettivo; *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*: affrontate a partire dall'evoluzione linguistica montaliana; Introduzione all'ultima fase della poesia montaliana partendo dal discorso pronunciato in occasione della vittoria del Premio Nobel per la Letteratura: 'È ancora possibile la poesia?' (pp. 240-295).

Testi:

Da *Ossi di seppia*:

- I limoni (pp. 250-252)
- Non chiederci la parola (p.254)
- Meriggiare pallido e assorto (p. 257)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (p.259)
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro (p. 265)

Da *Le occasioni*:

- La casa dei doganieri (pp. 285-286)

Da *Satura*:

- Xenia 1 (p. 295)
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p. 310)
- Piove (testo fornito dal docente)

Umberto Saba: cenni biografici; il *Canzoniere*: struttura e analisi di alcuni tra i temi principali (il rapporto con Trieste, con la donna e la psicoanalisi)

Testi:

- Trieste (p. 138)
- Città vecchia (pp. 140-141)
- Il sogno di un coscritto (L'osteria fuori porta) (testo fornito dall'insegnante)
- Berto (pp. 143-144)
- Mio padre è stato per me «l'assassino» (testo fornito dall'insegnante)
- Amai (p. 153)

Cesare Pavese: partendo dalla lettura autonoma de *La luna e i falò*, si sono affrontati alcuni temi della produzione pavesiana, quali il rapporto con le radici contadine, il mito del passato, il confronto con le ferite storiche del Fascismo, il valore del simbolo.

Testi:

- I mari del Sud (pp. 653-655)

Letture integrali autonome: *Il fu Mattia Pascal* (lettura estiva, ripresa in classe), *Il giorno della civetta* (lettura estiva), *La luna e i falò*, *Il loro grido è la mia voce. Poesie da Gaza* (nell'ambito del percorso di Educazione Civica).

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee fondamentali della storia della letteratura italiana dall'età romantica alla prima metà del Novecento	C
Conoscere autori e opere rappresentativi dell'evoluzione dei generi e delle forme letterarie nel quadro della civiltà europea dell'Ottocento e del Novecento	C
Conoscere i caratteri specifici dei testi letterari presi in esame	C

Competenze / capacità	Livello
Comprendere, analizzare e commentare i testi letterari studiati, individuandone gli aspetti significativi a livello contenutistico e formale	B
Collocare un testo letterario nel contesto storico-culturale di riferimento attraverso corrette relazioni e adeguati confronti	C
Interpretare criticamente un testo in base alle proprie conoscenze ed esperienze, formulando un giudizio coerente e motivato	B
Riconoscere, definire e spiegare i caratteri salienti dei principali movimenti e fenomeni culturali	C
Esprimere il proprio pensiero, in forma orale e scritta, in modo corretto e sostanzialmente appropriato rispetto alle diverse esigenze e situazioni comunicative	B
Produrre testi scritti sulla base delle tipologie previste dall'Esame di Stato, dimostrando una certa padronanza delle diverse fasi del processo di scrittura	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Simulazione della prima prova d'esame e interrogazioni conclusive su tutto il programma dell'anno.

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	Ore
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. 2 ore settimanali x 33)	66
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	40

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura latina della prima età imperiale.	C
Conoscere gli aspetti salienti della vita, delle opere e della poetica degli autori studiati	C
Conoscere contenuti e tematiche dei testi presi in esame	C

Competenze / capacità	Livello
Analizzare e commentare i passi studiati, individuandone gli aspetti significativi a livello contenutistico e formale	C
Contestualizzare un brano o un'opera nel periodo storico-culturale di riferimento e nell'ambito dell'evoluzione della letteratura latina	C
Stabilire relazioni e confronti tra gli autori e le opere, all'interno di percorsi storico-culturali e tematici	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

G. Garbarino, L. Pasquariello e M. Manca, *Vocant. Voci antiche per il nostro presente*, Torino, Paravia, vol. 2 (*Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici*).

PROGRAMMA DI STORIA DELLA LETTERATURA / AUTORI

Seneca: Biografia; I dialoghi di genere consolatorio: raffronto tra la visione dell'imperatore Claudio della *Consolatio ad Polybium* e dell'*Apokolokyntosis*; I dialoghi trattati: con particolare attenzione al *De brevitae vitae* e al *De clementia*; Le *Epistole a Lucilio*: caratteri generali; Le tragedie: presentazione dei tratti essenziali.

Testi:

Dal *De clementia*:

- “La clemenza, una virtù imperiale” (I, 1-4; testo fornito dall'insegnante)

Consolatio ad Polybium (7; p. 803)

Apokolokyntosis (4,2-7,2; pp. 803-805)

De brevitae vitae (lettura integrale e autonoma, con passi scelti poi ripresi in classe: considerazioni sulla lunghezza della vita; critica degli *occupati*; esortazione all'*otium* letterario; definizione del saggio; riflessione sull'importanza della filosofia)

Lucano: Biografia e caratteristiche salienti del *Bellum civile*: confronto con l'*Eneide* e illustrazione dei motivi per cui Lucano è stato definito l'"anti-Virgilio". (pp. 813-819)

Testi:

Dal *Bellum civile*:

- “I ritratti di Pompeo e Cesare” (I, vv. 129-157; pp. 817-818)

Petronio: La questione dell'autore del *Satyricon*; Il contenuto dell'opera; La questione del genere letterario; Il realismo petroniano e il plurilinguismo (pp. 835-843)

Testi:

Dal *Satyricon*:

- “Trimalchione entra in scena” (32-33; pp. 847)
- “Nel segno della fortuna: la moglie e la storia di Trimalchione” (37-38, 1-5; pp. 848-851; testo letto in italiano con rimandi ad alcuni termini latini indicativi dello stile petroniano)
- “La matrona di Efeso” (110,6-8; 111-112; pp. 857-859)

Marziale: Biografia; La poetica; gli *Epigrammata*: struttura raccolte, temi e stile (pp. 923-930)

Testi:

Dagli *Epigrammi*:

- “Una “pagina che sa di uomo”” (X, 4; confronto tra testo latino e traduzione italiana; pp. 937-938;
- “La sdentata” (1,19; p. 941)
- “Matrimoni di interesse” (I,10; X,8; X,43; pp. 942)
- “La bellezza di Bilbili” (XII, 18; pp. 945-946)
- “Erotion” (V, 34; p. 887)
- “La bella Fabulla” (VIII, 79; p. 942)
- Epigrammi scelti forniti dall’insegnante (su Classroom)

Giovenale: ripresa del genere della satira, ponendolo a confronto con gli epigrammi di Marziale. Contenuti essenziali della Satira I (programmatica).

Testi:

- Miserie e ingiustizie della grande Roma (Satira III, pp. 949-950)

Quintiliano: Biografia; Caratteri e contenuti essenziali dell’*Institutio oratoria*; L’ideale pedagogico di Quintiliano; La scuola a Roma (pp. 896-901)

Testi:

Dall’*Institutio oratoria*:

- L’attitudine umana all’apprendimento e l’importanza del linguaggio (pp. 904-905)
- “Vantaggi dell’insegnamento collettivo” (I,2,18-22; p. 910)
- “L’intervallo e il gioco” (I, 3, 8-12; materiale fornito dall’insegnante)
- “Contro le punizioni” (I, 3, 14-17; pp. 914-915)
- “Il maestro ideale” (II, 2, 4-8; pp. 916-917)

Tacito: Biografia; Caratteri generali delle opere: *Agricola*: con particolare attenzione rivolta al discorso del colonialismo romano, mettendo a confronto il discorso di Calgaco con quello di Petilio Ceriale contenuto nelle *Historiae*. *Germania*: descrizione dei popoli germanici e problematizzazione del concetto di “purezza”, partendo dall’analisi di Dino Baldi a p. 989 e dalle considerazioni di Arnaldo Momigliano. *Historiae* e *Annales*: caratteri generali delle due opere; confronto tra la storiografia antica e quella odierna; prefazioni e intenti dell’autore.

Testi:

Dall’*Agricola*:

- “Dopo una vita trascorsa nel silenzio” (3; pp. 970-971)
- “Il discorso di Calgaco” (30; pp. 972-974)
- La schiavitù imposta dai Romani (p. 975)

Dalla *Germania*:

- “Purezza razziale e aspetto fisico dei germani” (4; pp. 983-984)
- La fedeltà coniugale (p. 1002)

Dalle *Historiae*:

- “Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale” (IV, 73-74; pp. 977-978)

Dagli *Annales*:

- “Il proemio” (I,1; pp. 964)
- “L’incendio di Roma” (XV; 38-39; pp. 999-1000)
- La persecuzione dei cristiani (p. 1001)

Letture integrali autonome: *De brevitae vitae* (lettura estiva, ripresa in classe)

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Prove di recupero per eventuali alunne insufficienti.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale(n^h 3 sett.li per 33 settimane)	99
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	82

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione dei contenuti inerenti agli autori e ai testi letterari trattati	C
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale.	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B

Competenze/Capacità	Livello
Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati, cogliendo sia i punti principali (comprensione globale), sia informazioni specifiche (comprensione analitica).	B
Sapersi esprimere con accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale e saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione.	B
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	B
Operare collegamenti e sapersi orientare nell'elaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

B2 First for Schools 5 practice tests – Cambridge University Press

Certification Into Focus – N. Kenny, L. Mortimer - Pearson

Build Up Into Focus B1+ and Build Up Into Focus B2 - S. Kay, V. Jones, D. Brayshaw - Pearson

Into Focus B2 – S. Kay, V. Jones, S. Minardi, D. Brayshaw - Pearson

Compact Performer Shaping Ideas - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

da B2 First for Schools 5 e Certification Into Focus

Five complete tests, with reading, writing, listening and speaking activities.

da Build Up Into Focus B1+ e B2

Revision vocabulary and grammar.

da Into Focus B2

Grammar, use of English, reading, listening, writing, speaking activities from units 1-2-3

da Compact Performer Shaping Ideas

The Victorian Age

The early years of Queen Victoria's reign: Britain under Victoria - the Great Exhibition p. 234, 235

Early Victorian city life p. 236 - the Victorian compromise p. 237

The age of fiction p. 243

The later years of Queen Victoria's reign: politics and reform – the British Empire – the decline of Victorian optimism(lines 1-14) p. 284, 285, 286

The Child – Education

Charles Dickens p. 244, 245

Oliver Twist: the plot - London life – themes p. 246

from *Oliver Twist*: 'Oliver wants some more' p. 247

reading: The right to education p. 250, 251

link → scenes from the film '*Oliver Twist*' by Roman Polanski; UK 2005

(Oliver wants some more; Before the board; At the undertaker's house)

Hard Times: plot, 'Coketown', caricatures, themes, Utilitarianism, the three Rs p. 252, 253

from *Hard Times*: 'The definition of a horse' p. 254

link → *Theme for English B* by **Langston Hughes** (on file)

link → *In Mrs Tilscher's class* by **Carol Ann Duffy** (on file)

The Double

R.L. Stevenson p. 294

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, setting, good vs evil, narrative technique
p. 294, 295

from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: 'The scientist and the diabolical monster' p. 296

Aestheticism p. 304

Oscar Wilde p. 305

The Picture of Dorian Gray: plot, characters, themes, style p. 306, 307

from *The Picture of Dorian Gray*: 'I would give my soul' p. 308 - 'Dorian's death' (on file)

link → scenes from the film 'Wilde' by Brian Gilbert; USA 1997

(the trial, Oscar in prison, the meeting with Constance)

War

The Edwardian Age: Edwardian Britain p. 324 - World War I p. 328 par. B-C-D – Key date:
the armistice p. 329

The War Poets p. 337

Wilfred Owen – **Rupert Brooke** p. 338

The Soldier p. 339

Dulce et Decorum Est p. 340

A deep cultural crisis

The Modernist revolution p. 334

Freud's influence p. 335

The modern novel p. 351

The stream of consciousness and the interior monologue p. 352

The interior monologue in James Joyce and Virginia Woolf (on file)

James Joyce p. 365

Dubliners : structure, style, the concept of paralysis, epiphany p. 366

from *Dubliners*: *Eveline* p. 367

Virginia Woolf p. 371

Mrs Dalloway: plot, setting, Clarissa and Septimus, the tunnelling technique, moments of being,
Joyce vs Woolf p. 372/373

from *Mrs Dalloway*: 'Clarissa and Septimus' p. 374

Black culture in the USA – The Civil Rights Movement

The Harlem Renaissance (par. 3) - Harlem, the 'Black Mecca' p. 377

Langston Hughes p. 383

I, too, sing America p. 384

link → Walt Whitman *I Hear America Singing* (on file)

The civil rights movement in the USA in the 50s and 60s p. 434, 435

The '*I Have a Dream*' speech by **M. L. King** p. 436 (with initial part on file)

link → video M. L. King's 'I have a Dream' speech' - <https://youtu.be/smEqnklfYs>

Literature of commitment – refugees and migrants

The literature of commitment p. 400, 401

W. H. Auden p. 402, 403

The Unknown Citizen p. 404

Refugee Blues (on file)

link → *We Refugees* by **Benjamin Zephaniah** (on file)

link → video: B. Zephaniah explores the issue of how 'we are all refugees' <https://youtu.be/37m8Xpcdnd4>

The Great Depression in the U.S.A. : the Wall Street Crash, the Dust Bowl, the New Deal p. 393

John Steinbeck p. 406

The Grapes of Wrath: title, plot, structure, Tom Joad and Jim Casey, the migrants' suffering p. 406, 407

from *The Grapes of Wrath*: '*No work, no food*' p. 408

Dystopia

The dystopian novel p. 414

George Orwell p. 415

1984: plot, setting, Winston Smith, themes, style p. 416, 417

from *1984*: '*Big Brother is watching you*' p. 418

link → video: '*1984*': story and analysis - <https://www.youtube.com/watch?v=jM1pFEq3a24>

link → scenes from the film '*1984*' by Michael Radford, UK 1984

(the 'Two Minutes Hate', Winston's daily life, Winston's job, the creation of Newspeak)

Kazuo Ishiguro p. 484

Never Let Me Go: a dystopian science-fiction novel, plot, style, themes, characters p. 484, 485

from *Never Let Me Go*: '*Organs from nowhere*' p. 486

link → scene from the film '*Never Let Me Go*' by Mark Romanek, UK 2010

(inside Madame's house)

Machines Like Me by **Ian McEwan**: plot, characters, themes, an alternate history p. 500

from *Machines Like Me*: '*A good mind*' p. 501

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e approfondimento degli argomenti svolti. Verifiche orali.

DISCIPLINA: Storia

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h. 2 sett.li x 33 settimanali)	66
numero di ore svolte al 15 maggio	58

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati.	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter “leggere” e comprendere il presente	C
<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	B
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l’uso della terminologia sia nella scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l’obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Gentile, Ronga, Rossi, *Il Nuovo Millennium - il Novecento*, Vol. III, La Scuola.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti aree tematiche

PROGRAMMA DI STORIA**La società di massa**

Caratteristiche della società di massa

Aspetti economici: monopoli e oligopoli

Il ruolo dei media e la moda

La nascita dei partiti e dei sindacati di massa

La Belle Époque

Definizione di Belle Époque. Elementi positivi e negativi dell’epoca: “i generali che si fronteggiano”

Il razzismo e il caso di Dreyfus

Età giolittiana

La personalità politica di Giolitti

La personalità politica di Vittorio Emanuele III
Giolitti e “l’inarrestabile ascesa delle classi popolari”
L’estensione del suffragio e le elezioni del 1913: il patto Gentiloni
Gli intellettuali nella cultura di massa durante il periodo pre-bellico: il caso D’Annunzio

La Prima guerra mondiale

Cause del neutralismo italiano

Lo scontro fra due blocchi: Triplice Alleanza contro Triplice Intesa

Caratteri generali del conflitto: la guerra di trincea e la guerra di consumo di materiali

Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917. L’ingresso in guerra degli Stati Uniti:

- l’affondamento del Lusitania (1915)

- il telegramma Zimmermann (1917)

La fine della guerra e i principi che determinarono l’assetto post-bellico:

- la “pace punitiva” francese

- i quattordici punti di Wilson

La “vittoria mutilata” italiana

La Rivoluzione russa

Rasputin e la decadenza del potere zarista

La Rivoluzione del 1917 e i suoi antefatti: il ruolo di Lenin e Trotskij, dall’arrivo in Russia alla Rivoluzione d’ottobre. La tecnica rivoluzionaria

La successione a Lenin: Stalin contro Trotskij

Crisi del dopoguerra e avvento del fascismo

L’ultimo governo di Giolitti: la questione fiumana e l’occupazione delle fabbriche

L’ascesa del fascismo e la marcia su Roma

Il fascismo

Il discorso del bivacco del 1922

La riforma della scuola e il controllo della cultura

La legge elettorale Acerbo

L’omicidio Matteotti

La secessione dell’Aventino

Caratteri fondamentali della fase autoritaria del fascismo: le leggi fascistissime, il corporativismo, il regime a partito unico, la repressione della libertà di stampa

La svolta totalitaria:

il concetto di totalitarismo. Il totalitarismo incompiuto

La legge elettorale plebiscitaria

I Patti lateranensi

L’alleanza tra Hitler e Mussolini

Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra

Gli anni ruggenti e la crisi del ‘29

Roosevelt, Keynes e il New Deal

L’ascesa di Hitler. L’Europa verso la guerra

La fondazione del partito nazista e le ragioni del successo di Hitler

L’ambiguità dei leader europei nei confronti di Hitler: la politica dell’appeasement

La seconda guerra mondiale

Il patto Molotov-Ribbentrop e l’invasione tedesca della Polonia

L’attacco tedesco alla Francia e il tentativo di mediazione con l’Inghilterra

Il fallimento dell'operazione "Leone marino"

L'invasione nazista dell'Unione Sovietica: l'operazione Barbarossa

Pearl Harbor, l'intervento in guerra degli USA e il mutamento degli equilibri bellici

Lo sbarco in Sicilia, la Caduta di Mussolini e l'armistizio.

La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone

Focus sul secondo dopoguerra

Il mondo postbellico diviso in due blocchi: NATO e patto di Varsavia

Il crollo del muro di Berlino e l'ordine post 1989

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ulteriori lezioni sul secondo dopoguerra

Ripasso

DISCIPLINA: Filosofia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	72

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia contemporanea	C

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	C
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	B
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	C
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia la scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare*, III vol., Paravia

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli

PROGRAMMA DI FILOSOFIA**SCHOPENHAUER**

Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya

La volontà di vivere

L'esistenza umana come pendolo fra dolore e noia

La "lotta cieca fra tutte le cose": l'apologo della formica australiana

La critica all'ottimismo cosmico: Schopenhauer contro "il migliore dei mondi possibili"

La critica all'ottimismo sociale-antropologico e all'ottimismo storico

Le tre vie di liberazione dal dramma dell'esistenza: arte, etica della pietas, asceti

KIERKEGAARD

Biografia e filosofia: il rapporto con Regine Olsen

Aut-aut: il problema della scelta

Caratteri ed esito della vita estetica, della vita etica e della vita religiosa

Angoscia e disperazione

FEUERBACH

Il concetto di Dio

L'alienazione religiosa

Il concetto di ateismo: la riattribuzione all'uomo dei predicati divini

MARX

L'uomo scisso

Il concetto di Dio

Il concetto di alienazione in Marx

Struttura e sovrastruttura

La dittatura del proletariato e la società senza classi

Le origini del profitto: Plusvalore e pluslavoro

Aspetti critici del capitalismo:

- La disoccupazione endemica e l'esercito industriale di riserva
- La disincentivazione degli investimenti
- Le crisi di sovrapproduzione
- La "necessità" della guerra

BERGSON

Il tempo della scienza e la metafora della collana

Il tempo della vita, o il tempo come durata: la metafora della valanga

I concetti di conservazione e creazione totale

Memoria e ricordo

L'evoluzione creatrice

NIETZSCHE

Apollineo e dionisiaco

La tragedia classica e la sua funzione

La fine della tragedia classica e la "vittoria di Socrate"

Schopenhauer e Wagner, maestri venerati e poi sconfessati

La genealogia della morale, o la vera natura dei valori assoluti

Zarathustra e il significato della "morte di Dio"

L'alba dell'oltreuomo/superuomo. Le tre metamorfosi: il cammello, il leone, il fanciullo

L'eterno ritorno dell'uguale e il concetto di "volontà di potenza"

FREUD

La nascita della psicanalisi: gli esordi con Breuer e Charcot

L'ipnosi

L'interpretazione dei sogni

Atti mancati, lapsus e libere associazioni

La prima tripartizione della psiche: conscio, preconscious, inconscio

La seconda tripartizione della psiche: es, io, super-io

I meccanismi di difesa dell'io: sublimazione, regressione, proiezione, rimozione

HEIDEGGER

Biografia e filosofia: il rapporto fra Martin Heidegger e Hannah Arendt

Il recupero della domanda sull'essere. L'essere dell'uomo e l'essere delle cose.

La vita autentica: la dimensione della cura, la critica alla tecnica, il vivere per la morte

POPPER

Il mito della verificabilità. Falsificazione e corroborazione

Il saggio *Cattiva maestra televisione*

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti e ripasso.

DISCIPLINA: Matematica
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	54

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	C
Limiti di una funzione	B
Continuità e discontinuità di una funzione	B
Derivate e teoremi relativi	B
Studio dell'andamento di una funzione	B
Statistica	B

Competenze / capacità	Livello
Sapere utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Sapere riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite	B
Saper utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo studiate	B
Sapere operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule	B
Sapere costruire procedure di risoluzione di un problema	B
Sapere utilizzare concetti teorici e procedure che conducono all'enunciato di proprietà e/o teoremi	B
Acquisire un linguaggio specifico della disciplina	B
Acquisire un linguaggio essenziale sia scritto che orale	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
 A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Moduli di Matematica - moduli U e V

Autori: M. BERGAMINI, G. BAROZZI ed A. TRIFONE

Editore: ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Contenuti disciplinari

- **Ripasso:**
 equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intere, fratte e sistemi;
 funzione esponenziale e logaritmica
- **Funzioni e loro proprietà:**
 Definizione di funzione
 Dominio, codominio, insieme delle immagini
 Funzioni iniettive, suriettive e biettive

Funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio

Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto o lato

Simmetria: definizione di funzione pari e dispari

Funzioni composte

Insieme di positività di una funzione

Zeri di una funzione

▪ **Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**

Concetto di limite

Limite destro e limite sinistro

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

Teoremi fondamentali sui limiti

- teorema dell'unicità del limite (enunciato)
- teorema della permanenza del segno (enunciato)
- teorema del confronto (enunciato)

Forme indeterminate

Limiti fondamentali (no dimostrazione)

Calcolo di limiti (no verifiche di limite)

Funzioni continue

Continuità in un punto

Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:

- teorema di Weierstrass (enunciato)
- teorema dei valori intermedi (enunciato)
- teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato)

Discontinuità delle funzioni: I, II, III specie

Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Grafico probabile

● **Derivate**

Derivata di una funzione reale a variabile reale

Definizione, significato geometrico del rapporto incrementale

Continuità e derivabilità

Derivate elementari e operazioni.

● **Statistica**

Statistica descrittiva: moda, media, mediana, indici di dispersione

Popolazione, campione statistico

Variabili continue e variabili discrete (valore medio, varianza e deviazione standard)

Distribuzione gaussiana

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si prevede di rinforzare le conoscenze e le abilità acquisite, con il ripasso di tutto il programma, attraverso la somministrazione di numerosi esercizi e la rielaborazione teorica. Attività di approfondimento.

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	50

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Termologia	C
Calorimetria	C
Termodinamica	B
Cariche e campi elettrici	B
La corrente elettrica	B
Magnetismo	B

Competenze/Capacità	Livello
Sapere comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e la capacità di utilizzarli.	B
Acquisire i contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura.	B
Sapere comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.	B
Acquisire un linguaggio specifico corretto e sintetico.	B
Saper descrivere i fenomeni naturali e analizzarli per formulare e quindi acquisire i principi fisici.	B
Sapere razionalizzare i fenomeni naturali attraverso una consapevole applicazione delle leggi fisiche.	B
Saper analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze.	B
Sapere inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze e proprietà.	B
Sapere esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della propria disciplina.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Lezioni di fisica - edizione azzurra volumi 1 e 2

Autori: Ruffo - Lanotte

Editore: Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Contenuti disciplinari

● **Termologia**

Scale termometriche e termometri
Legge dell'equilibrio termico
La dilatazione termica lineare, superficiale e volumetrica
Comportamento anomalo dell'acqua

● **Calorimetria**

Calore e lavoro
Calore specifico e capacità termica
Equazione fondamentale della termologia
Esperimento di Joule
Calorimetro: determinazione del calore specifico di un corpo
Gli stati di aggregazione della materia
Cambiamenti di stato: evaporazione, ebollizione, fusione, solidificazione, condensazione, sublimazione, sbrinamento

● **La Termodinamica**

L'equilibrio dei gas
Leggi di Boyle, Gay-Lussac e Charles
Trasformazioni termodinamiche

▪ **Elettrostatica:**

Carica elettrica
Tipi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione
Isolanti e conduttori
Legge di conservazione della carica
Legge di Coulomb
Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale
Campo elettrico
Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi
Linee di campo
Energia potenziale e potenziale elettrico
Corrente elettrica
Le leggi di Ohm
I circuiti elettrici
Le leggi di Kirchoff
Condensatori e loro capacità
Resistenze in serie e in parallelo

▪ **Magneti:**

Fenomeni magnetici naturali

Aghi magnetici e bussole

I poli magnetici

Campo magnetico e linee di campo

Campo magnetico terrestre

Confronto campo magnetico e campo elettrico

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si prevede di rinforzare le conoscenze e le abilità acquisite, con il ripasso di tutto il programma.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia e Chimica Organica)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	54

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Apparato digerente	C
Apparato respiratorio	C
Apparato cardiocircolatorio	C
Struttura e replicazione del DNA	C
Dal DNA alle proteine	C

Competenze/Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	C
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	C
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	C
Collegare e supportare le competenze di fisiologia con conoscenze sulla struttura dei principali composti organici	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

CAP C1: L'ORGANIZZAZIONE DEL CORPO UMANO

- 1. Che cosa studia l'anatomia?
- 2. I diversi tipi di tessuti umani
- 3. Omeostasi e feedback

CAP C2: LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- 1. Il circolo sanguigno
- 2. L'anatomia del cuore e la sua attività
- 3. I vasi sanguigni
- 4. Il sangue

CAP C3: LA RESPIRAZIONE

- 1. Le funzioni dell'apparato respiratorio
- 2. L'anatomia dell'apparato respiratorio
- 3. La meccanica respiratoria
- 4. Gli scambi gassosi
- 5. Il controllo della respirazione

CAP C4: LA DIGESTIONE

- 1. Introduzione all'apparato digerente
- 2. L'inizio della digestione
- 3. Le funzioni dello stomaco
- 4. L'intestino, il pancreas e il fegato

CAP B2: IL LINGUAGGIO DELLA VITA

- 1. I geni e il DNA
- 2. La struttura del DNA
- 3. La replicazione del DNA

CAP B3: DAL DNA ALLE PROTEINE

- 1. L'informazione dal DNA alle proteine
- 2. La trascrizione
- 3. La traduzione

LIBRO DI TESTO

Sadava, Hillis - *La nuova biologia .blu PLUS – Dalla genetica al corpo umano* – Ed. Scienze Zanichelli

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Interrogazioni, laboratorio, trattazione argomenti di attualità legati alla biologia.

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte in presenza alla data del 15 maggio 2026	51
n. ore di lezioni da effettuare dopo il 15 maggio 2026	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	C
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Cristina Dalla costa, Eliana Princi, Angela Vettese, Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti
Capire l'arte (ed.verde) vol. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo, Edizioni Atlas
Cristina Dalla costa, Eliana Princi, Angela Vettese, Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti
Capire l'arte (ed.verde) vol.3 Dal Postimpressionismo a oggi

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**NEOCLASSICISMO**

Canova, Analisi delle opere: *Amore e Psiche*, *Le tre Grazie*, *Paolina Borghese come Venere Vincitrice*

J.L. David, Analisi delle opere: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone valica il Gran San Bernardo*, *Napoleone nel suo studio*

Ingres, Analisi dell'opera: *Napoleone sul trono*

Giuseppe Piermarini, Analisi dell'opera: *Teatro alla Scala di Milano*

W. Thornton, B. Latrobe, C. Bulfinch- Analisi dell'opera: *Campidoglio di Washington*

G. Quarenghi, Analisi dell'opera: *Accademia delle scienze di San Pietroburgo*

P. A. Vignon, Analisi dell'opera: *Chiesa della Madeleine a Parigi*

SIMBOLISMO

Fussli, Analisi delle opere: *Autoritratto, Serie: Incubo*

Goya, Analisi delle opere: *Il sonno della ragione genera mostri, I regnanti di Spagna, Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora il figlio*

ROMANTICISMO

Gericault, Analisi dell'opera: *La zattera della Medusa*

Delacroix, Analisi delle opere: *La libertà che guida il popolo sulle barricate, La barca di Dante, Le donne di Algeri*

J.A.D. Ingres, Analisi dell'opera: *La bagnante di Valpinçon*

J. Constable, Analisi delle opere: *Nuvole, Cattedrale di Salisbury*

W. Turner, Analisi delle opere: *Pioggia, vapore e velocità, I cieli*

C.D. Friedrich, Analisi delle opere: *Viandante sul mare di nebbia, Uomini sulla spiaggia*

F. Hayez, Analisi dell'opera: *Il Bacio*

REALISMO

G. Courbet, Analisi delle opere: *Funerale a Ornans, Le vagliatrici di grano, Gli spaccapietre*

J.F. Millet, Analisi delle opere: *Le spigolatrici, L'angelus*

H. Daumier, Analisi delle opere: *Il vagone di terza classe, La lavandaia; Satira politica: Mezzibusti*

FOTOGRAFIA

F. Nadar, Analisi delle opere: *Fotografie di Sarah Bernhardt, La mongolfiera*

Fratelli Alinari, Analisi delle opere: *Studio, Fotografie e confronto con quelle scattate da Nadar*

PRE IMPRESSIONISMO

Edouard Manet, Analisi delle opere: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO

Claude Monet, Analisi delle opere: *Impression soleil levant, Cattedrale di Rouen, I pioppi, Le ninfee, Campo di papaveri*

P.A. Renoir, Analisi dell'opera: *Ballo al Moulin de la Galette, La Bagnante Bionda, L'altalena, La colazione dei canottieri*

Edgard Degas, Analisi delle opere: Scultura: *La ballerina*; Pittura: *Ballerine in rosa e verde, Classe di danza, ...*

Hausmann: Analisi dell'opera: *Struttura della città di Parigi*

G. Caillebotte, Analisi dell'opera: *Strada di Parigi in un giorno di pioggia*

T. Lautrec, Analisi delle opere: *Locandine pubblicitarie, Il caffè di notte, Il ballo del can can*

POSTIMPRESSIONISMO

P. Cézanne, Analisi delle opere: *La casa dell'impiccato, La montagna di Sainte-Victoire, Nature morte, I giocatori di carte*

P. Gauguin, Analisi delle opere: *L'angelus, Cristo giallo, Cristo verde, Ta Matete, Sulla spiaggia, La capanna, Ave Maria, Donne con l'anguria*

V. Van Gogh, Analisi delle opere: *I mangiatori di patate, serie di autoritratti, I Girasoli, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Il portalettere, Tanguy, La notte stellata, I Cipressi, Campo di grano con volo di corvi*

PUNTINISMO

G. Seurat, Analisi dell'opera: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il Circo*

II DIVISIONISMO ITALIANO

G. Segantini, Analisi delle opere: *Le due madri, Ave Maria*

G. Previati, Analisi dell'opera: *La Madonna dei Gigli*

Pellizza da Volpedo, Analisi dell'opera: *Quarto Stato*

VERSO IL NOVECENTO:IL CLIMA DEL NUOVO SECOLO

L'ART NOUVEAU

Architettura e Arti Applicate: le varie declinazioni in Francia, Gran Bretagna, Austria, Italia e Spagna, caratteri generali

G. Klimt e la Secessione Viennese, Analisi delle opere: *Giuditta, Il bacio, L'abbraccio, L'albero della vita, Le tre età della donna*

A. Gaudì, Analisi delle opere: *Casa Batllo, Sagrada Familia*

G. Eiffel, Analisi delle opere: *Torre Eiffel, La statua della Libertà*

A. Antonelli: Analisi dell'opera: *La Mole Antonelliana*

L. C. Tiffany: Analisi dell'opera: *Lampada Tiffany*

PRE-ESPRESSIONISMO

E. Munch, Analisi delle opere: *L'urlo, Sera sul viale Karl Johan*

Egon Schiele, *Autoritratto*

II NOVECENTO, LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO IN FRANCIA: FAUVES

M. De Vlaminck, Analisi delle opere: *Case a Chatou, Natura e tormento*

A. Derain Analisi delle opere: *Cattedrale di Saint Paul, Donna in camicia*

Henri Matisse, Analisi delle opere: *La stanza rossa, La danza*

ESPRESSIONISMO IN GERMANIA: BRUCKE

Ernst Ludwig Kirchner, Analisi dell'opera: *Donne per strada a Berlino, Marcella*

ESPRESSIONISMO A MONACO: DER BLAUE REITER

W. Kandinskij, Analisi dell'opera: *Almanacco del Cavaliere Azzurro*

Franz Marc, Analisi delle opere: *Cavalli azzurri, Toro rosso*

CUBISMO: caratteri generali e fasi del movimento

Pablo Picasso, analisi delle opere- Periodo Blu: *Poveri in riva al mare*, Periodo Rosa: *Famiglia di saltimbanchi*, **Cubismo**: *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

G. Braque, *Case a l'Estaque*

LA SCUOLA DI PARIGI

A. Modigliani, Analisi delle opere: Pittura: *Ritratti di donne*, Scultura: *Teste*

C. Soutine, Analisi delle opere: *La scala rossa, Il bue squartato, Il Fattorino*

M. Chagall, Analisi delle opere: *Autoritratto con sette dita, Il violinista verde, La passeggiata, Crocifissione bianca*

SCULTURA:

C. Brancusi, Analisi delle opere: *Musa che dorme, Il Bacio, Busto di ragazzo, Maiastra*

FUTURISMO

Analisi del Manifesto Futurista di F. T. Marinetti

Umberto Boccioni, analisi delle opere: *La città che sale, Stati d'animo: gli addii (I versione), Stati d'animo: gli addii (II versione), Nudo di spalle, Materia, Scultura: L'antigrazioso, Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla, analisi delle opere: *Ragazza che corre sul balcone, Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Gino Severini, analisi dell'opera: *Ballerina Blu,*

Carlo Carrà, Analisi delle opere: *La Galleria di Milano, I Funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista*

A. Sant'Elia, Analisi delle opere: *La città nuova, Centrale elettrica*

ASTRATTISMO E AVANGUARDIE RUSSE:

Astrattismo Lirico

W. Kandinskij, Analisi delle opere: *Serie di Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni*

P. Klee, Analisi delle opere: *Strada Principale strade secondarie, Cupole rosse e bianche*

Astrattismo Geometrico

P. Mondrian, Analisi delle opere: *Studio sugli alberi, Composizione con Rosso, Blu e Giallo*

Suprematismo

K. Malevic, Analisi dell'opera: *Quadrato nero su fondo bianco*

Costruttivismo

V. Tatlin, Analisi dell'opera: *Monumento alla Terza Internazionale*

DADAISMO

Analisi delle opere:

Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara*

Marcel Duchamp, *Fontana, Sgabello e ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Nudo che scende le scale*

Man Ray, *Cadeau, Rayografia*

J. Heartfield, *Adolfo, il superuomo*

SURREALISMO

Analisi del Manifesto del Surrealismo di André Breton

Analisi delle opere:

S. Dalì, *La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia, Autoritratti, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*

Max Ernst, *La vestizione della sposa, Le ninfe*

J. Mirò, *Terra arata, Il cacciatore, Carnevale di arlecchino*

René Magritte, *Il tradimento delle immagini, Gli amanti, Golconde, I valori personali, la condizione umana I*

Giacometti, *le piazze d'Italia, Donna cucchiaino*

METAFISICA

G. De Chirico, Analisi delle opere: *Piazza d'Italia, Le Muse inquietanti, Il grande Metafisico, Ettore e Andromaca*

A.Savinio, *Le giostre*

Carrà, *La musa metafisica, il pino sul mare, la madre*

Morandi, *le nature morte*

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

L'esperienza del BAUHAUS

W. Gropius, Analisi dell' opera: *Sede del Bauhaus a Dessau*

Le Corbusier, Analisi dell' opera: *Ville Savoye*

F. L. Wright e L'ARCHITETTURA ORGANICA

Analisi dell' opera: *Casa sulla cascata a Bear Run*

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO: libro di testo, monografie, immagini alla LIM, visite guidate (Museo del '900)

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso ed eventuali interrogazioni orali

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	52
n. ore di lezioni effettivamente svolte dopo la data del 15 maggio	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza, prevenzione e primo soccorso	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (pallavolo - basket - calcio a 5)	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Educare al movimento, Dea Scuola, utilizzo di appunti forniti dal docente e strumenti tecnologici multimediali.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

I QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica (mt.1500 M/1200 F)
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Miglioramento delle capacità condizionali: forza e velocità
- Attività sportive di squadra (pallavolo, basket, hitball, dodgeball, calcio a 5, atletica leggera)
- Attività sportive individuali e di coppia (Mini tennis, tennistavolo, badminton, atletica leggera)
- Test di destrezza attraverso percorsi con piccoli e grandi attrezzi

II QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, calcio a 5, dodgeball, basket e tchoukball)
- Ginnastica Artistica: la ruota
- Argomenti di teoria: primo soccorso
- Lezioni di pattinaggio
- Lezioni di yoga
- Baseball
- Atletica Leggera (velocità mt 100, mt.400)
- Minitennis, badminton e tennistavolo: esercizi propedeutici
- Corso di Padel

ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO

- Eventuale completamento corso di baseball
- Approfondimenti e ripasso di attività teorico/pratiche previste dalla programmazione annuale

DISCIPLINA: Scienze Umane**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
ore di lezione programmate su base annuale (n. h. sett.li x 33 settimanali)	165
ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	140

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere gli argomenti e gli autori oggetto di studio	C

Competenze/Capacità	Livello
Utilizzare il lessico proprio delle scienze umane per definire teorie, situazioni, concetti nell'ambito socio-antropologico e pedagogico	C
Saper leggere ed interpretare pagine di autori significativi, individuando il nucleo fondamentale delle loro teorie	B
Contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche in cui sono emersi	B
Comprendere i modelli educativi nel corso della storia evidenziandone i rapporti con la politica, l'economia, la religione	B
Stipulare opportuni collegamenti tra le discipline delle scienze umane	C
Comprendere la poliedricità delle diverse culture e le loro specificità	B
Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale per maturare sensibilità ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza attiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo: A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMAZIONE ARTICOLATA IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Aree tematiche

SOCIOLOGIA

Società, socializzazione e relazioni sociali.

Che cos'è la società; società e comunità. Che cos'è la socializzazione. Devianza sociale e ordine sociale. Interazioni, relazioni e reti sociali. Il capitale sociale.

Struttura, norme e ruoli sociali.

Che cos'è la struttura sociale. Le norme sociali. Ruoli, status e stratificazione. Il concetto di "habitus" di Bourdieu. Ruoli e aspettative sociali. Istituzioni sociali.

La scuola di Chicago e l'interazionismo simbolico

Gli studi sulle zone della città. Lo studio degli immigrati polacchi negli Stati Uniti. L'interazionismo simbolico. Goffman e l'approccio drammaturgico alla società. Becker e la teoria dell'etichettamento; cenni all'approccio fenomenologico. Garfinkel e l'etnometodologia.

La globalizzazione

Che cos'è la globalizzazione; globalizzazione e trasformazioni sociali; globalizzazione e cultura; globalizzazione dell'economia; le critiche alla globalizzazione. Bauman e la società liquida.

Le migrazioni e il multiculturalismo

Il fenomeno delle migrazioni; conseguenze dei fenomeni migratori; multiculturalismo e pluralismo identitario; il lavoro dei migranti.

I mass media

Che cosa sono i media; il ruolo dei mass media nella società; media tradizionali; la critica ai media come industria culturale; gli effetti dei media.

Internet e la società digitale

Lo sviluppo della rete: cenni alla nascita di internet e alla sua evoluzione; il divario digitale; aspetti positivi e negativi dell'uso di internet.

Lettura di alcuni passaggi tratti da *"Il mito delle nuove tecnologie"* di U. Galimberti.

ANTROPOLOGIA

Pensiero magico e pensiero mitico. La magia e il suo funzionamento; l'inizio degli studi sulla magia; imitazione e contagio; le interpretazioni dei primi antropologi; la teoria di Malinowski; il rito propiziatorio; le tesi di de Martino. Il malocchio.

Il mito: gli studi storici e antropologici sul mito; i caratteri universali del mito; l'antropomorfismo del mito; il mito del trickster; le funzioni del mito.

Lettura: *Magia e religione* di B. Malinowski

La religione. Che cos'è la religione, le funzioni della religione, i simboli sacri, i riti; riti di passaggio e riti di iniziazione.

Lettura: *Sacro e Profano* di E. Durkheim

PEDAGOGIA

L'attivismo pedagogico tra Ottocento e Novecento.

Le scuole nuove in Europa: Abbotsholme: la prima scuola nuova; Baden-Powell e lo scoutismo. L'école Des Roches; Wyneken e la libera comunità scolastica. Cenni alle seguenti esperienze: Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata"; Kerschensteiner e la valorizzazione del lavoro.

Dewey e l'attivismo statunitense.

Dewey e la sperimentazione educativa: il pragmatismo; una corrente pedagogica puerocentrica; un nuovo modo di concepire l'istruzione. Scuola e società; la dimensione sociale dell'educazione; il valore della cultura, della democrazia e dell'istituzione scolastica. Un insegnamento attivo; imparare attraverso il lavoro; studio teorico e attività pratiche. La scuola laboratorio di Chicago; un istituto sperimentale; il metodo. Una revisione critica della teoria; l'importanza dell'educatore.

Le scuole attive negli Stati Uniti: Kilpatrick e il metodo dei progetti.

Cenni alle esperienze di: Washburne e l'educazione progressiva; H.Parkhurst e il Piano Dalton.

Lecture: J.Dewey, *Una scuola finalizzata al progresso individuale e sociale*;

H.Parkhurst, *Cultura ed esperienza nel piano Dalton*.

L'attivismo scientifico europeo e le sperimentazioni dell'attivismo in Europa.

Decroly e la scuola dell'Ermitage; l'educazione dei bambini "irregolari"; i bisogni dell'uomo e i centri di interesse; un modo di conoscere naturale; dagli interessi alle strutture globali. **Claparède** e l'Istituto J.J.Rousseau: le leggi dello sviluppo, l'interesse e la funzione del maestro. Una scuola su misura, un metodo curvato sugli interessi. **Cousinet** e una didattica per gruppi. **Freinet:** la tipografia a scuola e l'attività di scrittura.

Le sorelle Agazzi e la scuola materna: a scuola come a casa, l'attenzione all'ambiente e agli oggetti, il metodo e i contenuti, le attività pratiche, i contrassegni, l'educazione canora.

Maria Montessori e le "Case dei bambini": una scuola commisurata ai suoi piccoli alunni, l'educazione sensoriale e le prime nozioni, la mente assorbente, i materiali montessoriani, la quadriga trionfante, la maestra direttrice, l'educazione alla pace.

Gentile e Lombardo-Radice: la concezione filosofico-pedagogica di Gentile. La riforma della scuola. La concezione pedagogica di Lombardo-Radice.

Il personalismo cattolico: il concetto di persona e la concezione filosofico-pedagogica di Maritain; lavoro manuale e lavoro intellettuale.

La concezione pedagogica di Makarenko: i valori sociali come principi ispiratori; il collettivo pedagogico.

La concezione pedagogica di Gramsci: formazione umanistica e tecnico-scientifica; l'educazione del proletariato; contro lo spontaneismo.

La psicopedagogia europea

Piaget: la concezione psicologica; la concezione pedagogica.

Vygotskij e la psicologia storico-culturale: la dimensione sociale dello sviluppo; il valore dell'educazione e l'area di sviluppo potenziale.

Freud e la psicoanalisi: la teoria dell'inconscio e le componenti della personalità; la teoria dello sviluppo psico-sessuale; le implicazioni pedagogiche della psicoanalisi

Erickson e lo sviluppo psico-sociale: le fasi di sviluppo psico-sociale

La Gestalt: Kohler e l'insight; Wertheimer e il pensiero produttivo.

Anna Freud e la psicoanalisi infantile: il contributo della psicoanalisi alla pedagogia

Adler: cenni alla teoria del complesso di inferiorità.

La psicopedagogia statunitense

Il comportamentismo: Watson e l'educazione come condizionamento ambientale. Skinner e la teoria del rinforzo. La tecnologia dell'insegnamento.

Bruner e la svolta della pedagogia: il superamento di Dewey e lo strutturalismo pedagogico. Il curriculum a spirale. I sistemi di rappresentazione; la dimensione sociale dell'apprendimento.

Lettura: J. Bruner, *La concezione culturale dell'educazione*.

Gardner e un'educazione per il futuro: la teoria delle intelligenze multiple e le abilità per il futuro.

Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento

Rogers e l'educazione non direttiva; Freire e l'educazione degli oppressi; Illich e l'educazione oltre la scuola.

L'educazione alternativa in Italia: Don Milani e l'educazione del popolo.

Lettura: Don Milani, *Una scuola discriminante*

L'epistemologia della complessità: Morin e la teoria della complessità. La riforma del pensiero e dell'insegnamento. Tre sfide per la riforma dell'educazione. *Lettura*: E. Morin, *La promozione del pensiero complesso per un nuovo sviluppo umano*.

L'educazione permanente: Imparare in tutte le fasi della vita (solo pagina 300).

L'alfabetizzazione mediatica: I mezzi di comunicazione di massa; la televisione e i rischi legati alla televisione; la pubblicità. Il web 2.0; gli adolescenti nello spazio virtuale e i rischi da abuso di social.

Lettura: K. Popper, *I bambini e la televisione*

L'educazione dei cittadini del futuro: l'educazione alla cittadinanza attiva; l'educazione alla cittadinanza globale; l'educazione ai diritti umani: il Novecento, secolo dei diritti.

Il contributo dell'educazione a una società inclusiva: I bisogni educativi speciali: un inquadramento della questione, gli studenti con disabilità; gli studenti con svantaggio; gli

studenti con disturbi evolutivi. Dall'assimilazione all'inclusione. Le strategie formative per i BES; la didattica "su misura" per gli studenti con disturbi evolutivi specifici.

L'educazione degli studenti stranieri: l'educazione interculturale.

Testi in adozione:

- AVALLE – MARANZANA, *Educazione al futuro*, PARAVIA
- BRUNI- MAGAUDDA, *I colori della sociologia*, PARAVIA
- FABIETTI, *Antropologia*, EINAUDI

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso degli argomenti svolti, simulazione seconda prova d'esame, verifiche orali.

* * *