



**Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"**  
**Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane**

P.<sup>zza</sup> Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)  
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it  
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



*Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. segnatura)*

**ESAME DI MATURITÀ**  
**CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI**  
**LICEO SCIENTIFICO**  
(D.P.R 89/2010)

**DOCUMENTO**  
**del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 54 del 26/03/2026

**a.s. 2025/2026**

**Classe V<sup>^</sup>sez. A**  
**LICEO SCIENTIFICO**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe in data 11 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico  
Dott. Alessandro Parola

## INDICE

- 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**
  - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
  - Quadro orario settimanale
- 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**
  - Elenco degli alunni
  - Composizione del Consiglio di classe
  - Continuità docenti nel triennio
  - Percorso della classe
  - Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>
  - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
  - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
- 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**
  - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
  - Criteri e strumenti di valutazione adottati
  - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
  - Certificazioni conseguite nel triennio
  - CLIL : attività e modalità insegnamento
- 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
  - Studenti in situazione di BES e/o DSA
- 5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento del colloquio orale**
  - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento' e/o della 'Formazione Scuola-Lavoro'
- 6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

===

<b>Allegati</b>
-----------------

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. “La valutazione” Allegato al Verbale del C.D. del 10/12/2025
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda della Formazione Scuola-Lavoro
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione
11. Simulazioni delle prove scritte dell’Esame di Maturità

<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>
-----------------------------------

**Premessa**

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell’Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.03.2026, relativa all’esame di maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2025/2026. In particolare, secondo quanto disposto all’art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal Consiglio di classe ed *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell’esame”*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi al curriculum, alla situazione della classe, alle indicazioni generali e specifiche dell’attività didattica svolta. Gli *“obiettivi specifici di apprendimento”*, secondo la definizione dell’O.M., vengono enucleati attraverso l’elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell’invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l’effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina

**Profilo in uscita dell’indirizzo di studi**Identità del Liceo

L’obiettivo dell’ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

### Le finalità del Liceo scientifico

#### *Caratteristiche generali*

Il Liceo Scientifico guida lo studente ad acquisire conoscenze, abilità e metodi propri delle aree linguistica, storico-filosofica e matematico-scientifica al fine di sviluppare le competenze necessarie per comprendere la relazione tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Il corso presenta, sin dal biennio, un potenziamento significativo delle discipline scientifiche.

#### *Obiettivi cognitivi (sapere)*

1. Acquisire una formazione culturale organica ed approfondita per comprendere i legami esistenti tra le diverse aree disciplinari.
2. Costruire un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

#### *Obiettivi operativi (saper fare)*

1. Buona padronanza degli strumenti linguistico-espressivi e di quelli matematici (teorici e applicativi)
2. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del sapere e di elaborare sintesi efficaci
3. Conoscenza degli aspetti sperimentali di base in ambito fisico e chimico-biologico

### Aspetti specifici

Questo corso di studi, pur privilegiando l'area scientifica, considera fondamentali, ai fini della promozione integrale dell'allievo, sia l'area linguistico-letteraria che quella storico-filosofica: in questo modo viene garantita una formazione culturale equilibrata dello studente.

### **Quadro orario settimanale**

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
<b>Lingua e letteratura Italiana</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Lingua e cultura Latina</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Lingua e cultura Straniera - Inglese</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Filosofia</b>	-	-	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Matematica (a)</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Fisica</b>	<b>3*</b>	<b>3*</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Scienze Naturali (b)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Religione Cattolica o Attività alternative</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>TOTALE ORE</b>	<b>28*</b>	<b>28*</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

a) con Informatica al primo biennio

b) Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\* 2 ore + 1 ora di arricchimento

**DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE****Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

**Composizione del consiglio di classe**

Vedere *Allegato 2*

**Continuità docenti triennio**

Vedere *Allegato 2 bis*

**Percorso della classe***Presentazione e profilo della classe*

La composizione iniziale della classe (21 allievi) ha subito durante il quinquennio alcuni cambiamenti. Il numero, nella classe seconda, è aumentato di una unità (22), per l'inserimento di uno studente respinto, per poi ridursi a 19 studenti al terzo anno, a causa del trasferimento di tre allievi in altri corsi di studio. Il quarto anno, con un ulteriore passaggio ad altra scuola, la classe ha invece fatto registrare la presenza, poi definitiva, di 18 allievi.

Come si ricava dall'*allegato n°2 (Consiglio di Classe e continuità didattica)* nel corso del triennio è stata garantita la continuità didattica in quasi tutte le discipline, ad eccezione di Scienze Naturali, i cui docenti sono cambiati ogni anno; di Disegno e Storia dell'Arte, con l'inserimento di una nuova docente nel quinto anno e di Religione con il cambiamento del docente al quarto anno.

*Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo*

Nel corso del quinquennio la classe ha fatto registrare di norma una frequenza alle lezioni costante e regolare, pur evidenziando nel pentamestre dell'ultimo anno una minore continuità.

La maggior parte degli allievi ha garantito un responsabile adempimento dei doveri scolastici, rispondendo alle scadenze e alle richieste formali con regolarità, e ha dimostrato un atteggiamento costante sotto il profilo dell'impegno e dell'attenzione sia verso le discipline di area scientifica sia verso quelle di area umanistica.

La partecipazione alle lezioni è progressivamente migliorata sotto il profilo della maturità e dell'efficacia degli interventi, sebbene gli stimoli culturali proposti dai docenti siano stati spesso accolti con un atteggiamento di educata disponibilità, senza tuttavia manifestare vivaci curiosità intellettuali o interessi trasversali.

Anche i rapporti tra i compagni e nei confronti del Consiglio di Classe sono stati improntati alla reciproca correttezza: gli studenti hanno sempre mantenuto un atteggiamento educato e rispettoso, pur non rivelando una spontanea predisposizione alla condivisione e alla collaborazione attiva.

*Andamento e risultati conseguiti*

Nel corso del triennio un ampio gruppo ha saputo consolidare un metodo di lavoro efficace, sviluppando gradualmente una migliore autonomia organizzativa. L'acquisizione di un maggiore rigore nella disciplina del lavoro e l'impegno profuso dalla maggior parte degli allievi hanno inoltre consentito una progressiva maturazione delle capacità critiche, di analisi e di sintesi.

I casi di fragilità, soprattutto in ambito scientifico, sono in parte dovuti ad una discontinuità di applicazione, in parte ad una maggiore predisposizione per le materie umanistiche.

Complessivamente tuttavia la classe ha conseguito risultati apprezzabili, una solida preparazione scolastica nei diversi ambiti disciplinari e una buona padronanza degli strumenti linguistico-espressivi e di quelli matematici (teorici e applicativi).

La maggioranza degli allievi (14), infine, ha sostenuto le certificazioni linguistiche di livello B2/C1 e tre studenti hanno conseguito la Certificazione Internazionale delle Competenze Digitali (ICDL).

L'ammissione dei candidati all'Esame di Maturità sarà attribuita sulla base dei criteri fissati dall'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026

### **Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>**

Vedere: *Allegato 3* - Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2026)

### **Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici e Modalità degli interventi di recupero e potenziamento**

Vedere: *Allegato 4*, Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 10 dicembre 2025 (cfr. OM n° n. 54 del 26 marzo 2026), Allegato: "*La valutazione*"-

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### **Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe**

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 05/11/2025 per l'a.s. 2025/26 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

<b>Obiettivi trasversali</b> (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2025/26)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alumni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
Acquisizione di una maggiore consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti		X	
Rispetto delle regole e le scadenze nel portare a termine gli impegni scolastici assunti.		X	
Potenziamento dell'organizzazione del lavoro domestico e maggiore acquisizione del metodo di studio efficace		X	
Potenziamento delle capacità di elaborare collegamenti tra discipline		X	
Potenziamento delle capacità di approfondimento e di ricerca			X

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

#### Criteri adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 10 dicembre 2025

Allegato: "*La valutazione*"

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17,18
Lingua e Letteratura Italiana	1, 3, 8, 9, 22
Lingua e Cultura Latina	1, 4, 8, 18 e 20
Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 9, 11, 12, 15, 18
Storia	1
Filosofia	1, 18
Matematica	1,2,11,14,15,16, 18, 20,21
Fisica	1,2, 10, 11, 14,15,16,18, 20,21
Scienze Naturali	1, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 19
Disegno e Storia dell'Arte	1,2
Scienze Motorie e Sportive	11. 18, 19

*Legenda*

- |  |  |
|--|--|
| 1. Interrogazione  | 11. Quesiti a scelta multipla                                |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/completamenti                               |
| 3. Tema  | 13. Corrispondenze   |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano         | 14. Problema   |
| 5. Traduzione in lingua straniera                              | 15. Esercizi   |
| 6. Dettato   | 16. Analisi di casi  |
| 7. Relazione   | 17. Progetto   |
| 8. Analisi di testi  | 18. Quesiti a risposta aperta.                               |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo                 | 19. Pratiche   |
| 10. Quesiti vero/falso   | 20. Trattazione sintetica                                    |
|  | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame          |
|  | 22. Testo espositivo–argomentativo su tematiche di attualità |

**Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte***Metodi*

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate, con l'invito, qualora se ne sia presentata l'occasione, a discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata situazione. Si è fatto ricorso, in alcune discipline, anche a lavori di gruppo e sono stati assegnati degli approfondimenti individuali.

*Mezzi*

L'utilizzo dei libri in adozione è stato sempre il punto di riferimento essenziale per l'apprendimento, ma diversi docenti hanno svolto il lavoro didattico anche con l'uso di altri testi o materiale complementare di varia natura per ampliare le tematiche proposte. Grazie, inoltre, al computer presente in classe collegato ad uno schermo interattivo, è stato frequente e produttivo il ricorso al mezzo multimediale per approfondire e/o sviluppare determinati argomenti di studio.

### *Attività e Progetti*

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2025/2026 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<b>Tipologia attività/progetto</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Partecipazioni a gare e concorsi (solo da parte di alcuni alunni)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Olimpiadi di Matematica e Fisica (8 allievi)</li> <li>- Campionati studenteschi: corsa campestre (1 alunno)</li> </ul>
<b>Attività di orientamento in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di orientamento nelle singole facoltà; incontro con ex-studenti del Liceo Ancina per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate</li> <li>- LATERAL</li> <li>- Progetto Politecnico (8 alunni)</li> <li>- Incontro con formatori CNOS-FAP</li> <li>- Incontro sul Servizio civile</li> </ul>
<b>Viaggio di Istruzione e uscite didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viaggio in Sicilia</li> <li>- Visita guidata a Milano al Museo del '900</li> <li>- Giornata bianca</li> </ul>
<b>Adesione a Certificazioni linguistiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- B2 FIRST - 5 alunni hanno sostenuto la prova nel corrente a.s. (già conseguita da 7 allievi nell'a.s. 2024-2025)</li> <li>- C1 CAE - conseguita da 2 alunni nell'a.s. 2024-2025</li> </ul>
<b>Seminari – convegni – partecipazioni di esperti -</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assemblea d'Istituto: "La mia vita nella DDR" relatrice Kathrin Mohler</li> <li>- Assemblea d'Istituto: "19 luglio 1992: una strage di Stato"</li> </ul>
<b>Altro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Circolo dei lettori creativi (2 alunne)</li> <li>- Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te" (AVIS-ADMO)</li> <li>- Corso BLSA (16 studenti)</li> <li>- Partecipazione al progetto "Promemoria Auschwitz" con visita al Campo di concentramento (2 alunni)</li> <li>- Progetto Vela (8 studenti)</li> <li>- Teen Yoga</li> <li>- Redazione giornalino d'Istituto (6 studenti)</li> </ul>

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del Consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2025/26

### **Certificazioni conseguite nel triennio**

Nel corso del triennio 3 alunni hanno conseguito la certificazione ICDL e 14 studenti hanno sostenuto esami per la certificazione esterna per la Lingua inglese.

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

### **CLIL : attività e modalità insegnamento**

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

**INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

**Studenti in situazione di BES e/o DSA**

Non sono presenti alunni con situazioni di BES

**Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito della 'Formazione Scuola-Lavoro'**

Nell'ambito delle attività di FSL la scuola ha fornito, in collaborazione con Enti e Università, delle proposte che hanno permesso di svolgere online alcune delle ore previste. La maggior parte degli studenti ha, comunque, svolto soprattutto in presenza l'esperienza dell'alternanza presso enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale, gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri.

Ogni esperienza di Formazione Scuola-Lavoro è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutor aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni, tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' e alla 'Formazione Scuola Lavoro', che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere *Allegato 8* - Schede individuali della Formazione Scuola-Lavoro

**Attività svolte nell'ambito di 'Educazione Civica'**

Vedere *Allegato 9* - Scheda delle attività di Educazione Civica.

## PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

**DISCIPLINA: Religione cattolica**

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n <sup>^</sup> h 1 settimanali per 33 settimane)	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	30

### PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	B
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	B

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

#### LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

#### PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

*Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in tre momenti, legati alle competenze specifiche sviluppate dall'insegnamento della Religione Cattolica:*

- RE-LEGERE (Cicerone): l'esperienza religiosa come chiave possibile per “ri-leggere” la propria vita;

- RE-LIGARE (Lattanzio): la scoperta del valore fondativo del “legame” con gli altri e con l’Altro;
- RE-ELIGERE (Agostino): il delicato ed imprescindibile tema delle scelte (impellenti/importanti).

*Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte degli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.*

#### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Riflessioni conclusive sul percorso svolto nel corso dei cinque anni del Liceo.

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>Numero ore</b>	<b>Ore</b>
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. 4 ore settimanali x 33)	132
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	121

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Linee fondamentali della storia della letteratura italiana dall'età romantica alla seconda metà del Novecento	C
Autori e opere rappresentativi dell'evoluzione dei generi e delle forme letterarie nel quadro della civiltà europea dell'Ottocento e del Novecento	C
Caratteri specifici dei testi letterari presi in esame	C

<b>Competenze / capacità</b>	<b>Livello</b>
Comprendere, analizzare e commentare i testi letterari studiati, individuandone gli aspetti significativi a livello contenutistico e formale	C
Collocare un testo letterario nel contesto storico-culturale di riferimento attraverso corrette relazioni e adeguati confronti	C
Interpretare criticamente un testo in base alle proprie conoscenze ed esperienze, formulando un giudizio coerente e motivato	B
Riconoscere, definire e spiegare i caratteri salienti dei principali movimenti e fenomeni culturali	C
Esprimere il proprio pensiero, in forma orale e scritta, in modo corretto e sostanzialmente appropriato rispetto alle diverse esigenze e situazioni comunicative	B
Produrre testi scritti sulla base delle tipologie previste dall'Esame di Stato, dimostrando una certa padronanza delle diverse fasi del processo di scrittura	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della letteratura è stato condotto con l'intento di collocare *i testi letterari* nel loro contesto storico, cercando di dimostrare come essi siano inseriti in una fitta rete di relazioni con i vari ambiti della cultura dell'epoca in cui sono nati. Contemporaneamente si è cercato di far emergere come le opere possano parlare ancora ai lettori del nostro tempo: relativamente alle tematiche trattate dagli autori canonici, frequenti sono stati i confronti in classe sulle letture di articoli di quotidiani e di passi di autori del secondo '900 collegabili ad esse ("*Echi nel tempo*"), per apprezzare l'attualizzazione del pensiero. Le peculiarità di autori, movimenti, generi letterari sono stati studiati attraverso *la lettura diretta dei testi*, talvolta anche nella loro forma integrale. Si è dato ampio spazio all'*intertestualità*, soprattutto per mettere in evidenza le corrispondenze con opere italiane ed europee coeve. Le lezioni di presentazione degli autori (con l'ausilio di video) si sono alternate a momenti di analisi collettiva dei testi, per sollecitare il confronto tra le interpretazioni, nell'intento di guidare gli allievi a compiere "un'esperienza concreta del fenomeno letterario". Le letture narrative integrali sono state svolte individualmente e poi analizzate collettivamente in classe.

Per quanto riguarda la scrittura, si è continuato il laboratorio avviato nei due anni precedenti, nel corso del quale sono state somministrate tracce sul modello delle tre tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Maturità.

Sempre nel triennio si è approntato *un piano di lettura* di almeno tre opere per anno scolastico. I testi sono stati letti integralmente dagli allievi e successivamente sono stati oggetto di discussione in classe, con la condivisione delle citazioni per loro più significative. Per l'anno in corso sono stati scelti i seguenti romanzi: *Una questione privata* di Beppe Fenoglio, *La nuvola di smog* di Italo Calvino e *La casa in collina* di Cesare Pavese.

## LIBRO DI TESTO

G. Baldi e AA VV., *I classici nostri contemporanei*, Torino, Paravia, 2019, voll. 3.1; 3.2

## PROGRAMMA DI STORIA DELLA LETTERATURA

### ❑ IL ROMANTICISMO

(vol.3.1) - L'età del Romanticismo: ripresa della contestualizzazione - Società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari: vol. 2 da pag. 678.

#### G. Leopardi

- ❖ Chiave di lettura, vita, pensiero e opere, da p. 2
- ❖ Fasi di sviluppo del pensiero (pp. 8-9; 11-13) - Poetica del "vago e indefinito" (p.13-15)
- ❖ dallo *Zibaldone*:
  - "La teoria del piacere", p.16
  - "Indefinito e infinito" p.19
  - "Il vero è brutto", p. 19
  - "La doppia visione" p.21
  - "La rimembranza", p. 21.
- ❖ *I Canti* (pp. 26-31):

- *L'infinito* pp. 32-33;
- *A Silvia* p. 57
- *La quiete dopo la tempesta* p. 66
- *Il sabato del villaggio* p.70
- *Palinodia al marchese Gino Capponi* p. 92 (esclusi i vv. 86-96; 102-107;111-114)
- *La ginestra*, pag. 99 (vv. 1-51; 111-135; 145-157; 297- 317)
- ❖ Dalle *Operette morali*:
- *Dialogo della Natura e di un islandese* (pp. 115-120)
- *Gli effetti di una scoperta scientifica* (pp. 129-130)

### **ECHI NEL TEMPO: L'intellettuale di fronte alla scienza e al progresso**

*Che avessero sbagliato i nostri predecessori e precursori, quelli, per intenderci, delle radiose anticipazioni dell'Anno Duemila e delle "magnifiche sorti e progressive", se ne erano accorti tutti da un pezzo; ma ci eravamo sbagliati anche noi, nell'inventare catastrofi titaniche, tragicamente gloriose...*(Primo Levi, *Il Corriere della Sera*, DOMENICA 20 GENNAIO 1974)

- ❖ *Zolfo*, Il sistema periodico, **P. Levi**, vol. 3.2 pp. 555-557
- ❖ "Dialogo tra un computer e la luna", *Le mosche del capitale*, **P. Volponi**, vol.3.2 pp. 595-597
- ❖ Lettura di articoli (classroom)

### **□ ETÀ POSTUNITARIA**

Contestualizzazione storico-sociale-economica (pp. 156-174): in particolare gli intellettuali e la modernizzazione. Il Positivismo. Il mito del progresso. Il conflitto tra intellettuale e società. La cultura nell'età postunitaria (slide di sintesi; p. 169, schema). La Scapigliatura: gli scapigliati e la modernità, la Scapigliatura e il Romanticismo straniero, un crocevia intellettuale, un'avanguardia mancata (pp. 179-182).

Il Naturalismo francese (pp. 240-243):

- da *Prefazione di Germinie Lacerteux*, Edmond e Jules Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo", pp. 253-254
- da *Assommoir*, Emile Zola "L'alcol inonda Parigi", pp. 257-259

Il Verismo italiano: la poetica del Verismo e suo rapporto con il Naturalismo zoliano (pp. 292-295; schema p.326)

### **Giovanni Verga**

- ❖ *La vita* (pp. 310-313). I romanzi preveristi - La produzione verista e tecniche narrative (pp. 314- 315)
- ❖ "Impersonalità e regressione", *L'amante di Gramigna* (da p. 320)
- ❖ Le novelle, *Vita dei campi* (p. 327):
- *Rosso Malpelo*, da p. 333
- Da *Inchiesta in Sicilia*, Franchetti-Sonnino: "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane", p. 346
- ❖ Il ciclo dei *Vinti*: video di presentazione (classroom)
- ❖ *I Malavoglia*, mappa, intreccio pp. 355; 360:
- *Prefazione*, "I vinti e la fiumana del progresso" pp. 350-351;
- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" p. 361

- “La conclusione del romanzo”, p. 369
- ❖ Approfondimento, microsaggio: “Le tecniche narrative nei *Malavoglia*” p. 359
- ❖ *Mastro Don Gesualdo*, intreccio, schema, pp. 386 – 388
- “La tensione faustiana del self-made man” (passi, classroom)
- ❖ Approfondimento, microsaggio: “Lotta per la vita e darwinismo sociale” p. 354.

### **ECHI NEL TEMPO: La crudeltà del vero:**

*Ora, carattere, non dico della poesia, ma della fiaba mitica è la consacrazione dei luoghi unici, legati a un fatto a una gesta a un evento. A un luogo, tra tutti, si dà un significato assoluto, isolandolo nel mondo. Così sono nati i santuari. Così a ciascuno i luoghi dell'infanzia ritornano alla memoria; in essi accaddero cose che li han fatti unici e li trascelgono sul resto del mondo con questo suggello mitico.* (C. Pavese, *Del mito, del simbolo e d'altro*, 1940)

**Neorealismo**, pp. 493-495, vol. 3.2: **Fenoglio**, da *La malora*, “La crudeltà del vero da Verga a Fenoglio: decadenza di una famiglia contadina”, vol.3.1 pp. 400-402; **Pavese**, da *Paesi tuoi*, “Talino uccide Gisella”, vol. 3.2 p. 662; pagg. 642-643 (“Paesi tuoi” e “Il mito”); pag. 659 (“La riflessione sul mito”) e pag. 660-661 (“La realtà simbolica”).

### **IL DECADENTISMO**

Contesto del Decadentismo: società e cultura, fenomeni letterari, pp. 426-443; Baudelaire, *da Spleen di Parigi*, “Perdita d’aureola”, pp. 437-438; il dandysmo e il maledettismo, p.447; la poesia simbolista: allegoria e simbolo, la lezione di Baudelaire, pp. 466; 467.

### **Gabriele D’Annunzio**

- ❖ Chiave di lettura, la vita. L’ideologia e la poetica: l’esordio, l’estetismo, la crisi dell’estetismo, la fase della bontà (pp. 514-522).
- ❖ da *Il piacere*:
  - “Il conte Andrea Sperelli” (p.591)
  - “Un ritratto allo specchio...” (p.523)
- ❖ I romanzi del superuomo: D’Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l’esteta: cenni essenziali al contenuto di ciascun romanzo, pp. 531-536.
- ❖ Approfondimento: “Il superuomo e il contesto ideologico-sociale”, Salinari (p.542); microsaggio: “Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari” (p. 607).
- ❖ Progetto complessivo delle *Laudi*, pp. 553-555; *Alcyone*, p.560:
  - *La sera fiesolana*, pp. 561-563
  - *Meriggio* (ultime due strofe), pp. 574-575

### **ECHI NEL TEMPO: Il superomismo odierno, dal panismo alla distruzione della natura**

*“Molto tempo prima.*

*Che ci gettassimo su petrolio, ferro e ammoniaca*

*C’era ogni anno*

*Il tempo degli alberi che verdeggiavano irresistibili e violenti...”* (B. Brecht, *La primavera non c’è più*, 1938)

**C. Pavese**, *Feria d’Agosto*, “Estasi panica e senso di colpa”, vol.3.1, da pag. 578; **G. Caproni**, *Res amissa*, “Versi quasi ecologici”, (in fotocopia); *COP30* (articolo su classroom) - *Agenda 2030*

### **G. Pascoli**

- ❖ Chiave di lettura, la vita, tra “nido” e poesia pp. 594-599; la visione del mondo, pp. 599-600.

- ❖ La poetica (pp.601-602): da *Il Fanciullino*, “Una poetica decadente” a p. 602 (fino a r.88).
- ❖ Caratteristiche delle raccolte poetiche, *Myricae* (p.621):
  - *Arano*, p.621
  - *Agosto*, p. 623
  - *L'assiuolo*, p. 626
  - *Temporale*, p. 630.
  - *In capannello*, p. 637
- ❖ Poemetti: il romanzo georgico, gli altri temi (pp.639-640): *Italy* (strofe IV e V), p. 656.
- ❖ Approfondimento: Interpretazione critica, “Pascoli e la modernità”, V. Roda, pp. 637-638
- ❖ Approfondimento: Microsaggio, Il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari, p. 607.

### **ECHI NEL TEMPO: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea**

*L'universo contadino [...] è un universo transnazionale: che addirittura non riconosce le nazioni. [...]. E' questo illimitato mondo contadino pre-nazionale e pre-industriale, sopravvissuto fino a solo pochi anni fa, che io rimpiango.* (P. Pasolini, *Scritti corsari*, 1975)

**Pier Paolo Pasolini:** vita, le prime fasi poetiche, vol. 3.2, pp. 732-734; “Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana” vol.3.1, p. 673; la narrativa - confronto con narrativa neorealista, p. 739; l'ultimo Pasolini, pp. 747-748.

- ❖ da *Le ceneri di Gramsci*, “Le ceneri di Gramsci”, p. 735 (IV strofa); l'idealizzazione del mondo rurale
- ❖ da *Scritti corsari* “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea”, pp. 748- 749.

### **□ IL PRIMO NOVECENTO:**

*La stagione delle avanguardie:* il primo Novecento (slide di sintesi della situazione storica, ideologie e nuove mentalità, istituzioni culturali, la lingua); pp. 709-710; il rifiuto della tradizione, gruppi e programmi, i Futuristi e le innovazioni formali, pp. 711-714.

- ❖ **F. T. Marinetti**, *Manifesto del futurismo*, pp. 716-718 (1-5; 9-11)
- ❖ **F. T. Marinetti**, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, pp. 720-722 (fino a r.70; da r. 88)

### **I. Svevo**

- ❖ Chiave di lettura, la vita, la cultura, la lingua (pp. 800-809).
- ❖ *Una vita* (la vicenda, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa), p. 810:
  - "Le ali del gabbiano", pp. 813-815
- ❖ *Senilità:* introduzione all'opera (video di p. 810, pp. 818-822):
  - "Il ritratto dell'inetto", p.822
- ❖ *La Coscienza di Zeno:* il nuovo impianto narrativo, “tempo misto”, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica del personaggio, inettitudine l'apertura al mondo (pp. 827-832; schema p.833):
  - “La salute «malata» di Augusta” p. 850
  - “La profezia di un'apocalisse cosmica” p. 869.

❖ Approfondimenti:

- “Svevo e la psicoanalisi”: “Le lettere a Jahier: la positività della malattia”, pag. 867
- “Il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce”, pag. 873-874, microsaggio sulle tecniche narrative novecentesche (monologo interiore; flusso di coscienza) e sul loro uso in Joyce e Svevo

**ECHI NEL TEMPO: Dalla profezia di un’apocalisse cosmica all’esigenza di responsabilità**

«Tanto la storiografia quanto la climatologia hanno tratto un grande impulso dall’atterraggio sulla Luna del 1969. Fu allora, infatti, che la fragilità della terra divenne visibile. Da quel momento la protezione della natura e dell’ambiente ha acquistato un’importanza sempre maggiore...[...].»  
(Wolfgang BEHRINGER, Storia culturale del clima, 2007)

Vol. 2 - Da Vita di Galileo, **B. Brecht**, pp. 175-176 (La responsabilità della scienza) - Vol. 3.2, p. 764: il primo **Calvino** tra Neorealismo e componente fantastica, p. 767; il filone “realistico”: *La nuvola di smog* (lettura del romanzo), p. 770: “La scoperta della nuvola”.

**Luigi Pirandello**

Chiave di lettura, la vita, da pp. 890-895; la visione del mondo, da p. 895; crisi dell’io, schema p. 899; il contenuto e i temi dei romanzi: sintesi in video su classroom; pp.924-925; 928-929;

- ❖ La poetica dell’umorismo, p. 900: “Un’arte che scompone il reale”, da p. 901 (passi: r.1-5; r. 11-39; da r. 66 fino alla conclusione)
- ❖ *Le Novelle per un anno*, pp. 907-909:
  - *Ciaula scopre la luna*, p. 909
  - *Il treno ha fischiato*, p. 916
- ❖ I romanzi: sintesi delle opere, pp. 923-929
  - *Il fu Mattia Pascal*: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, pp. 932-939.
  - *Uno, nessuno, centomila*, pp. 960-961: “Nessun nome”, pp. 961-962
  - *I Quaderni di Serafino Gubbio*: l’opera, pp. 953-954: “Viva la macchina...” p. 955 (testo A e B)
- ❖ Approfondimento: cfr. con “Tempi moderni”, C. Chaplin.

**ECHI NEL TEMPO: L’immaginazione e la follia di fronte alla trappola della “normalità”**

«Nei momenti in cui il regno dell’umano mi sembra condannato alla pesantezza, penso che dovrei volare come Perseo in un altro spazio. Non sto parlando di fughe nel sogno o nell’irrazionale. Voglio dire che devo cambiare il mio approccio, devo guardare il mondo con un’altra ottica, un’altra logica, altri metodi di conoscenza e di verità...» (I. Calvino, *Lezioni americane*, 1988)

Vol. 3.2, **A. Merini**, da *La gazza ladra*, “Alda Merini” di pp. 439-441; intervista “Alda Merini e il concetto di follia”;

**I. Calvino**, da *Marcovaldo*, “La fermata sbagliata” (testo su classroom)

❑ **TRA LE DUE GUERRE:**

(vol.3.2) - Lo scenario: per la storia, società, cultura, idee e la lingua si rimanda al programma di storia. L’Ermetismo, pp. 222-223

**Giuseppe Ungaretti**

- ❖ Chiave di lettura, la vita, pp. 168-172

- ❖ *L'allegria*: funzione della poesia; l'analogia e la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; le vicende editoriali e il titolo dell'opera, pp.173-176:
  - *In memoria*, p.177
  - *Il porto sepolto*, p. 180
  - *Veglia*, p. 183
  - *I fiumi*, p.187
  - *Sono una creatura*, p.185
  - *San Martino del Carso*, p. 191
  - *Commiato*, p.193
  - *Mattina*, p.195
  - *Soldati* p. 196
- ❖ Cenni al secondo Ungaretti, col recupero delle forme tradizionali: *Il sentimento del tempo* e *Il dolore*, p.169

### Eugenio Montale

- ❖ Chiave di lettura, la vita, pp.240-244.
- ❖ L'opera, *Ossi di seppia*: contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, "l'indifferenza" e il "varco" (pp. 245-247). La poetica e il confronto con Ungaretti (pp. 248-249).
- ❖ Da *Ossi di seppia*:
  - *I limoni*, p.250
  - *Non chiederci la parola*, p. 254
  - *Merigiare pallido e assorto*, p. 257
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p.259
  - *Cigola la carrucola*, p. 263.
- ❖ Da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice*, p.283.
- ❖ Da *La bufera e altro*: *Il sogno del prigioniero*, pp. 290-291 (cfr. con *Cercavo te nelle stelle* P. Levi)
- ❖ Da *Satura*: *Xenia I*, p.295.

### **ECHI NEL TEMPO: La guerra come esperienza esistenziale**

«Odio gli indifferenti. Credo che 'vivere vuol dire essere partigiani'. Non possono esistere solamente uomini, gli estranei alla città. Chi vive veramente non può non essere cittadino, e parteggiare. Indifferenza è abulia, è parassitismo, vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.» (A. Gramsci, *La città futura*, febbraio 1917)

Vol. 3.2: **Cesare Pavese**, da *La casa in collina* (lettura integrale del romanzo), analisi antologica: "Ogni guerra è una guerra civile", pp. 669-671; **Beppe Fenoglio**, *Una questione privata* (lettura integrale del romanzo), analisi antologica: "Il privato e la tragedia collettiva della guerra", pp. 539-541; **Italo Calvino**, da *Il sentiero dei nidi di ragno*, analisi antologica: "Fiaba e storia", pp. 770-774; **Vittorini**, *Uomini e no*, "L'offesa dell'uomo", pp. 525-528; **Primo Levi**, da *Se questo è un uomo*, "L'arrivo nel Lager", pp. 549-551; **Leonardo Sciascia**, da *Il giorno della civetta*, "L'Italia civile e l'Italia mafiosa", pp. 572-575

### **LABORATORIO DI SCRITTURA:**

Nel corso del triennio sono state affrontate tutte e tre le tipologie d'esame (A, B, C).

**ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Ripasso
- Verifiche orali

**DISCIPLINA: Lingua e cultura latina****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>Numero ore</b>	<b>Ore</b>
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. 3 ore settimanali x 33)	99
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	72

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Linee essenziali della storia della letteratura latina dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici	C
Aspetti salienti della vita, delle opere, del pensiero e della poetica degli autori studiati	C
Contenuti e tematiche dei testi presi in esame	C
Strutture grammaticali ed elementi retorico-stilistici di un testo latino	B

<b>Competenze / capacità</b>	<b>Livello</b>
Comprendere e tradurre i testi latini in programma	B
Analizzare e commentare i passi studiati, individuandone gli aspetti significativi a livello contenutistico e formale	C
Contestualizzare un brano o un'opera nel periodo storico-culturale di riferimento e nell'ambito dell'evoluzione della letteratura latina	C
Stabilire relazioni e confronti tra gli autori e le opere, all'interno di percorsi storico-culturali e tematici	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %      B = 36 – 70 %      C = 71 – 100 %

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lo studio della disciplina è stato affrontato dedicando spazio sia alla lingua sia alla cultura latina, per guidare la classe a compiere un'esperienza diretta e concreta del patrimonio letterario latino.

Si sono privilegiati percorsi essenziali sugli autori e sui generi della letteratura latina dall'età giulio-claudia alla disgregazione dell'impero romano, all'interno dei quali si sono presi in esame testi rappresentativi dell'epoca, ma che potessero anche consentire agli allievi di avvicinare il mondo antico alla cultura moderna. Alcuni testi infatti (*contrassegnati con \**) sono stati interpretati anche come snodi di *Ed. Civica* e spunto per avviare il confronto in classe.

Il lavoro di traduzione, di analisi morfosintattica e stilistica dei brani proposti in latino è stato spesso intrapreso in modo laboratoriale, con successiva correzione e controllo. Si è tuttavia dimostrata talvolta utile, e in certi casi necessaria, la lettura di passi in traduzione, che ha favorito la comprensione dei riferimenti storici e letterari.

## MATERIALE DIDATTICO

- Manuale in uso (*Vocant Vol.2*, G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello)
- Articoli su classroom
- Dizionario

## PROGRAMMA:

### La dinastia Giulio-Claudia

Quadro sul contesto storico: la difficile successione di Augusto; i *principes* “mostri”; un'economia e una società in evoluzione; il controllo politico della cultura (pp. 728-732).

#### ❖ Seneca

Una vita accanto al potere (pp. 748-749). Videolezione d'autore: un filosofo morale che riflette sulla vita, sulla morte e sul tempo. Le opere: i *Dialogi*: il genere consolatorio, i dialoghi-trattati; le *Epistole a Lucilio*: caratteri e contenuti dell'epistolario. Lo stile della prosa senecana. L'*Apokolokyntosis* di un imperatore “zuccone”.

I testi letti sono stati organizzati attorno a tre percorsi tematici: “Il valore del tempo”, “Agire sul tempo, trasformare se stessi” e “Il filosofo, gli ideali, l'umanità”.

➤ “Il valore del tempo”:

da *De brevitate vitae*: “La vita è davvero breve?” (testo latino, pp.772-774); “Un esame di coscienza” (testo latino a completamento, p. 775); “La galleria degli occupati” (testo in italiano, pp. 776-777)

➤ “Agire sul tempo, trasformare se stessi”:

da *Epistulae ad Lucilium*: “Riappropriarsi di sé e del proprio tempo”(testo latino, pp. 780-782)

➤ “Il filosofo, gli ideali, l'umanità”:

da *De tranquillitate animi*: “Il male di vivere” (testo latino, pp. 786-789)

da *De providentia*: “Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?” (testo in italiano, p.790)

da *Consolatio ad Helviam matrem*: “Il cosmopolitismo: la patria è il mondo” (testo in italiano, p. 791)\*

da *Epistulae ad Lucilium*, “Il dovere della solidarietà” (testo in italiano, pp. 792-793)\*

\* **ED. CIVICA**: Percorso 1, “Schiavitù antica e diritti umani”: riflessione sul tema della schiavitù nel mondo antico, proposta dall'antichista M. Bettini, e attualizzazione, “Le schiavitù di oggi”.

#### ❖ Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*. Petronio, *arbiter elegantiae*. La trama dell'opera: i frammenti di un funambolico viaggio e la sua articolazione in cinque blocchi narrativi. Il genere

letterario; un romanzo atipico. Il realismo comico e linguistico (pp. 835-843).

Dal *Satyricon*:

- “Un’opera di originale schiettezza” (testo latino 132, 13-15, pp. 844-845)
- “Trimalchione entra in scena” (testo in italiano 32-33, p.846-847)
- “Nel segno della fortuna: la moglie Fortunata e la storia di Trimalchione” (testo latino 37-38, 1-5, pp.848-851)
- “Trimalchione, il *self made man*” (75, 8-11; 76; classroom)
- “Il lupo mannaro” (testo in italiano, 62, pp. 854-855)
- “La matrona di Efeso” (testo in italiano 110-111, pp. 857-859)

### **Dall’età dei Flavi al principato di Adriano**

Dal principato dinastico al principato di adozione. Dalla politica espansionistica a quella difensiva: La repressione del dissenso sotto i Flavi e la ripresa culturale del II secolo (pp. 867-868).

#### **❖ Quintiliano:**

Un pedagogista *ante litteram*: un avvocato e un insegnante vicino agli ambienti di corte; la finalità e i contenuti dell’*Institutio oratoria*; la concezione dell’oratoria; la decadenza dell’oratoria e il ruolo dell’oratore; il pensiero pedagogico (pp. 896-901); il sistema scolastico a Roma, L’istruzione in Italia (pp. 911-912).

- Da *Institutio oratoria* I 1, 1-5, “L’attitudine umana all’apprendimento e l’importanza del linguaggio” (testo in italiano, pp. 904-905)\*
- Da *Institutio oratoria* I 2, 1-2; 4-8, “Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale:” (testo in italiano, pp. 905-908)
- Da *Institutio oratoria* I 2, 18-22, “Vantaggi dell’insegnamento collettivo” (testo in italiano, p. 910)\*
- Da *Institutio oratoria* I 3, 8-12, “L’importanza della ricreazione” (laboratorio di traduzione, testo a completamento, p.913)
- Da *Institutio oratoria* I 3, 14-17, “Contro le punizioni” (testo in italiano, pp. 914-915)
- Da *Institutio oratoria* II 2, 4-8, “Il maestro ideale” (testo in latino, pp. 916-917)\*

\* **ED. CIVICA:** Percorso 2, “Educazione ed apprendimento per la formazione della persona”: riflessione sul metodo educativo di Quintiliano e attualizzazione (lettura di articoli di approfondimento), “La scuola di oggi, una scelta strategica?”; l’istruzione come garanzia di parità di genere (*Agenda 2030*, obiettivo 5: *Parità di genere*).

#### **❖ Marziale:**

La vita, le opere, la poetica del *verum*, gli *Epigrammata*: il modello catulliano, la struttura dei componimenti; la varietà tematica e lo stile; la figura del *cliens* nella civiltà latina. (pp. 923-930)

- *Epigrammata* I, 10; X 8; X 43, “Matrimoni di interesse” (testo in latino, p. 942)
- *Epigrammata* I, 19, “La sdentata” (testo in latino, p. 941)
- *Epigrammata* I, 32, “Odi et ...non amo”(testo in latino, p. 939)
- *Epigrammata* V, 34, “Erotion” (traduzioni a confronto, pp. 947-948)
- *Epigrammata* VIII, 79, “La “bella” Fabulla” (testo latino p. 942)
- *Epigrammata* X, 4, “Una “pagina che sa di uomo” (testo latino, pp. 937-938)

- *Epigrammata* X, 10, “Il console cliente” (testo in italiano, p. 944)
- *Epigrammata* X, 47, La ricetta della felicità (testo in italiano, pp. 944-945)
- *Epigrammata* XII, 18, “Lontano da Roma, a Bìlbili” (testo in italiano, pp. 945-946).

### ❖ Giovenale

La vita e la poetica di un intellettuale indignato. La giustificazione del ricorso al genere della satira (cenni alla Satira I). Le Satire dell’*indignatio*: I-VI. Espressionismo, enfasi retorica e complessità Linguistica. Il “secondo Giovenale”, un moralista pacato (pp. 931-936).

Dalle *Satire*:

- “Miserie e ingiustizie della grande Roma” - Satira III\*, vv.164-184; 190-202 (testo in italiano, pp. 949-950), con focus sulla metropoli romana
- “Contro le donne colte” – Satira VI\*, vv. 435-456 (testo in italiano, pp. 951-952)

\* **ED. CIVICA:** Percorso 3 La riqualificazione urbana (*Agenda 2030*, obiettivo 11: *Città e comunità sostenibili*)

### ❖ Tacito

Una vita durante e dopo la tirannide e un giudice severo della realtà (pp. 955-957). *L’Agricola*, quasi una monografia storiografica (pp. 958-959). *La Germania* all’opposto della Roma contemporanea (pp. 959-960). Le opere storiche: prefazione, contenuto e struttura delle *Historiae* e degli *Annales*; la concezione storiografica, tra progetto di imparzialità ed atteggiamento tendenzioso (pp. 962-966). La centralità del personaggio (cenni p. 967).

- Dall’*Agricola*:

“La prefazione: dopo una vita trascorsa in silenzio” (1-3, pp. 970-971)

“Il discorso di Calgaco” (30- 31, p. 972-975)

- Dalle *Historiae*:

“La *pax romana*: il discorso di Petilio Ceriale” (IV, 73-74, p. 977-978)

- Dagli *Annales*:

“Roma multietnica: il discorso di Claudio” (XI, 24, pp. 979-980)

“Nerone, l’incendio di Roma e la persecuzione dei cristiani” (XV, 38-39; XV, 44, 2-5, p. 999-1001)

- Dalla *Germania*:

“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” (4, p. 983-984)

“L’ambiente naturale e il disprezzo delle ricchezze” (5, pp. 984-985)

“La fedeltà coniugale” (10, p. 1002) lettura autonoma

- Approfondimento: la *Germania* di Tacito come “testo sacro” dal nazionalsocialismo tedesco, p. 989

### **Grammatica**

Ripasso delle principali strutture grammaticali esaminate nel corso del quinquennio.

### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Attività di ripasso e consolidamento dei moduli tematici inerenti ai percorsi di Ed. Civica.

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese**  
**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale(n^h 3 sett.li per 33 settimane)	99
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	88

***PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI***

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Acquisizione dei contenuti inerenti agli autori e ai testi letterari trattati	C
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico	C
Comprensione di testi scritti e messaggi orali	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Rielaborazione critica dei contenuti	B
Capacità di esprimersi in uno stile adeguato	C
Saper interpretare i testi, collocandoli nel contesto storico-culturale	C
Saper operare collegamenti con altre discipline	C
Capacità di organizzare un testo in modo coerente	C
Saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione	C
Autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %      B = 36 – 70 %      C = 71 – 100 %

## CONTENUTI DISCIPLINARI:

- Chilton, Edwards Formula, C1 Advanced, Pearson, 2021
- Spiazzi, Tavella, Layton, Compact Performer Shaping Ideas, Zanichelli, 2021
- *Formula C1 Advanced*: units 1,2,3,4 (Reading and Use of English, Listening, Speaking, Writing)
- B2,C1 tests: test 1,2,3,4,5,6
- *Compact Performer* and additional worksheets. All the texts and the extra texts have been analysed and discussed.

## THE EARLY AND LATE VICTORIAN AGE

Social and historical background. The impact of the Industrial revolutions; city life in Victorian Britain p 236; the Victorian compromise p 237; workhouses; economical growth; Great Exhibition p 235, the Age of fiction p 243, the British Empire and the the " White man's burden idea " p 285; education; the late Victorian novel p 291.

Charles Dickens pp 244-245 ( life, themes, characters, style)

- from *Oliver Twist*- Oliver wants some more pp. 247-248
- from *Hard Times* pp 252-253- The definition of a horse pp. 254-256
- Coketown (extra text/ worksheet)

*Documents:*

*Life in the workhouses (worksheet)*

Charlotte Bronte pp258-262 ( life, themes)

- From *Jane Eyre*: Chapter 25 (*worksheet*)

Nathaniel Hawthorne pp 269-272

- From: *The Scarlet Letter* : The letter A

Robert Louis Stevenson pp. 294-295 ( plot, characters)

- from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*: The scientist and the diabolical monster. pp 296-298.

Oscar Wilde- Aestheticism ( introduction) pp. 304-305 ( life, themes, characters)

- Preface to *The Picture of Dorian Gray* (extra text/ *worksheet*)

- from *The Picture of Dorian Gray* pp 306-307: I would give my soul pp. 308-310

## AMERICA IN THE SECOND HALF OF THE 19<sup>TH</sup> CENTURY

The American Civil war p 287, the question of slavery and its abolition ; Abraham Lincoln; America after the civil war.

### Walt Whitman:

- From *Leaves of Grass*: “O Captain! My Captain!” (extra text/worksheet)

## MODERN AND CONTEMPORARY AGE

The Edwardian Age p 324; Britain in the Twenties p 331; USA in the Twenties p 332-333; suffragettes; principal events of the Twentieth Century; WWI; Wall Street Crash; WWII; hints about the principal events in the ‘30s- ‘60s.

Modern Poetry and War Poets: general features

Wilfred Owen : *Dulce Et Decorum Est* p 340

Siegfried Sassoon : *Survivors* (worksheet)

Thomas Stearns Eliot pp. 347-348 ( hints on his life, themes, style , objective correlative)

- from the *Waste Land*: The Burial of the Dead p 349-350

- What the Thunder said (extra text/ worksheet)

- from *The Hollow Men*: The Hollow Men ( extra text/worksheet)

The Modern Novel p 351 ( Bergson’s idea of time, Freud’s influence p 335)

James Joyce p 365, 366 ( hints on his life, themes, characters, style)

- From *Dubliners*: Eveline pp 367-370

Virginia Woolf p 371 ( hints on his life, themes, characters, style)

- From *Mrs Dalloway* pp.372,373: Clarissa and Septimus pp 374-376

- From *A Room of One’s Own*: Chapter I; Judith Shakespeare ( extra text /worksheet)

### *Documents:*

Dead Poets Society, scenes from the film directed by Peter Weir

<https://youtu.be/lroZZGr5Z0Q> (combat trauma)

<https://youtu.be/IWHbF5jGJY0> (shell shock)

*Ulysses* ( whole novel uploaded on classroom to see some examples of interior monologue, stream of consciousness)

Vision of the film *The Hours*, by Stephen Daldry; USA 2002

John Steinbeck pp. 406-411- life, plot, themes

- From *The Grapes of Wrath*: No work, no food

The Dystopian novel p 414 ( general features)

George Orwell p 415 ( life, social themes, style)

- From *Nineteen Eighty-Four* pp 416,417: Big / is watching you pp 418-420

- The Newspeak ( extra text *worksheet* )

- From *Animal Farm*: The Seven Commandments ( extra text/ *worksheet*)

Which was Which? (extra text/ *worksheet*)

*Documents*:

-scenes from the film *Nineteen Eighty-Four*

The '50 AND THE '60S IN BRITAIN AND AMERICA: principal events. pp 428-430.

## CONTEMPORARY LITERATURE

Kazuo Ishiguro pp 484-488 ( plot, themes)

-From *Never Let Me Go* -2005- Organs from nowhere

Vision of the film *Never Let Me Go*- 2010, Mark Romanek.

Citizenship:

Civil rights movements in the USA ( 1950s-1960s) see map pp 434-435.

- Slavery, discrimination, the 13th Amendment and the abolition of slavery

- Forms of slavery : reading pp 289-290: children and sexual exploitation, forced labour, illicit adoptions, organs trafficking, cloning.

- Agenda 2030 e primi 12 articoli della Costituzione Italiana analizzati alla luce del percorso di letteratura Inglese ed Americana.

## ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti di sezioni del programma. Verifiche finali.

**DISCIPLINA: Storia**  
**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h. 2 sett.li x 33 settimanali)	66
numero di ore svolte al 15 maggio	58

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati.	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter “leggere” e comprendere il presente	C
<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	C
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l’uso della terminologia sia nella scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l’obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Gentile, Ronga, Rossi, *Il Nuovo Millennium - il Novecento*, Vol. III, La Scuola,

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti aree tematiche

**PROGRAMMA DI STORIA**

**La società di massa**

Caratteristiche della società di massa

Il dibattito politico e sociale

**Le illusioni della Belle Époque**

Nazionalismo, militarismo, razzismo

L’invenzione del complotto ebraico

Il caso di Dreyfus

Verso la prima guerra mondiale

## **L'età giolittiana**

I caratteri generali dell'età giolittiana

Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana

Un bilancio problematico, tra successi e sconfitte

## **La Prima guerra mondiale**

Cause e inizio della guerra

L'Italia fra neutralità e intervento

Le fasi e i fronti del conflitto

Le caratteristiche del conflitto

- le nuove armi
- la guerra di trincea
- il fronte interno e la mobilitazione totale

Il genocidio degli Armeni\*

I trattati di pace: i principi che determinarono l'assetto post-bellico; i Quattordici punti di Wilson

\*ED. CIVICA La nozione di genocidio. Dalla prima definizione alla convenzione ONU del 1948.

## **La Rivoluzione russa**

La società russa prima della Rivoluzione

Le tre rivoluzioni

Il ruolo di Lenin e la rivoluzione d'ottobre;

La nascita dell'URSS

La politica economica: dal comunismo di guerra alla NEP

Lo scontro tra Stalin e Trotskij

L'URSS di Stalin\*

L'Arcipelago Gulag

\*ED. CIVICA Il totalitarismo

- Origine e significato del termine, p. 179
- L'interpretazione di H. Arendt (si veda il programma di filosofia)
- La Scuola di Francoforte e il Nazismo come esito della modernità
- Popper, le società chiuse, l'olismo e lo storicismo

## **Il primo dopoguerra**

I problemi del dopoguerra

Il disagio sociale

Il biennio rosso

Dibattito storiografico: I trattati di Parigi furono un fallimento? (pp. 232-233)

## **L'Italia tra le due guerre: il fascismo**

La crisi del dopoguerra

La "vittoria mutilata"

I problemi economici e sociali conseguenti la guerra: la crisi postbellica, il biennio rosso

I nuovi soggetti politici del 1919 (PPI e i Fasci di Combattimento)

L'ultimo governo di Giolitti

L'ascesa del fascismo

La marcia su Roma

La fase legalitaria

L'omicidio Matteotti e la secessione dell'Aventino

La dittatura a viso aperto: le leggi fascistissime

I Patti Lateranensi

La politica economica

La politica estera

La guerra di Etiopia

Le leggi razziali

### **Gli Stati Uniti dopo la guerra**

Gli anni ruggenti e la crisi del 1929

Roosevelt, Keynes e il New Deal

### **La Germania tra le due guerre**

La Repubblica di Weimar

Gli anni Venti, dalla crisi ai segnali di ripresa

La fine della Repubblica di Weimar

Il Terzo Reich

### **Il mondo verso la guerra**

Crisi e tensione in Europa

La guerra civile spagnola

La Grande Germania, l'espansione a Est e il patto di non aggressione

### **La seconda guerra mondiale**

1939-40: la guerra lampo e il crollo della Francia.

L'ingresso dell'Italia in guerra

La battaglia d'Inghilterra

1941: l'invasione dell'Unione Sovietica e l'intervento in guerra degli USA

I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei\*

1942-43: la svolta.

1944-45: la vittoria degli Alleati

La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

Dalla guerra totale ai progetti di pace

La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone.

### **\*ED. CIVICA**

- I crimini dei medici nazisti, il Codice di Norimberga e il principio del consenso informato. Artt. 13 e 32 della Costituzione italiana.
- Il "campo" come paradigma biopolitico, la figura del *Musulmano* in Primo Levi e la lettura di G. Agamben.

- La memoria e i suoi abusi, lettura di un estratto da V. Pisanti, *Abusi di memoria* (cfr. Gentile, Ronga, Rossi, *Il nuovo Millennium*, pp. 440-441);

## **Il secondo dopoguerra e la Guerra Fredda**

Il processo di Norimberga

La nascita dell'ONU

La decolonizzazione

- Il Medio Oriente, la nascita dello Stato di Israele e la questione palestinese
- La guerra d'Indocina
- La crisi di Suez

La divisione del mondo

Il piano Marshall

La crisi di Berlino e la guerra di Corea

Il disgelo

La costruzione del muro di Berlino e la crisi di Cuba

La guerra in Vietnam

La contestazione del '68

La caduta del muro di Berlino e la fine del comunismo

## **L'Italia della prima Repubblica**

Dalla monarchia alla repubblica\*

Il centrismo

Il miracolo economico

Dal centro sinistra all'autunno caldo

Gli anni di piombo

\***ED. CIVICA** La Costituzione italiana, caratteristiche generali e principi fondamentali (artt.1, 2,3 e 4).

## **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso e verifiche orali

**DISCIPLINA: Filosofia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	82

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<b>Livello</b>
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia contemporanea	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<b>Livello</b>
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	B
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	B
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	C
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia la scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare*, III vol., Paravia

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA****SCHOPENHAUER**

Le fonti del pensiero di Schopenhauer

Il velo di Maya e il suo superamento

La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico

Le vie della liberazione dal dolore

- L'arte
- L'etica
- L'ascesi

**KIERKEGAARD**

Le possibilità esistenziali

- La vita estetica. T1 *La vita estetica di Don Giovanni*, p. 58
- La vita etica
- La vita religiosa

Angoscia e disperazione

## **LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH**

Dopo Hegel: 'vecchi' e 'giovani' hegeliani

Feuerbach

- la critica della dialettica hegeliana,
- dalla teologia all'antropologia. T1 L'alienazione religiosa, p. 77
- verso l'umanismo naturalistico

## **MARX**

Elementi biografici

Il capovolgimento della dialettica hegeliana

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura

I meccanismi economici dello sfruttamento: le origini del profitto, dal plusvalore all'alienazione

La dittatura del proletariato e la società comunista

## **COMTE E IL POSITIVISMO**

I caratteri fondamentali del positivismo

La legge dei tre stadi

La sociologia e il suo ruolo

## **NIETZSCHE**

Il periodo giovanile

- Su verità e menzogna in senso extramurale
- La nascita della tragedia
- Sull'utilità e il danno della storia per la vita

Il periodo illuministico: il distacco da Schopenhauer.

Il metodo genealogico: morale degli schiavi e dei signori

Da *La Gaia scienza*

- La morte di Dio (aforisma 125)
- L'eterno ritorno (aforisma 341)

Da *Crepuscolo degli idoli*

- Come il mondo vero finì per diventare favola

Il nichilismo

Il prospettivismo: i fatti non esistono, esistono solo interpretazioni

Il superuomo

Da *Così parlò Zarathustra*

- Le tre metamorfosi dello spirito.
- La visione e l'enigma

La volontà di potenza

## **FREUD**

Le origini della psicoanalisi

- Il caso di Anna O.
- Le prime conclusioni
- Dall'ipnosi al metodo delle libere associazioni

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

Il transfert

La prima topica: conscio, preconsciouso, inconscio

La seconda topica: Es, Io, Super-io Le origini del metodo psicoanalitico

L'interpretazione dei sogni e degli atti mancati

La concezione freudiana dell'arte: *Il poeta e la fantasia* (brani scelti)

La scoperta delle pulsioni di morte

Il perturbante

Il disagio della civiltà e la sublimazione

### **C. G. JUNG**

Una diversa concezione della libido

L'inconscio collettivo e gli archetipi

Il processo di individuazione

L'interpretazione prospettica dei sogni, dei simboli e dell'arte

### **BERGSON**

Tempo spazializzato e durata reale

La memoria

### **HEIDEGGER**

*Essere e tempo*: significato generale dell'opera e sua incompiutezza

L'analitica esistenziale

L'esistenza inautentica

Angoscia, essere per la morte, autenticità

### **GADAMER**

La verità oltre il metodo

La portata universale dell'ermeneutica

### **LA SCUOLA DI FRANCOFORTE**

La dialettica dell'Illuminismo

Ragione strumentale e industria culturale

La figura di Ulisse

### **SCHMITT**

Stato d'eccezione e decisionismo

### **ARENDT**

*Le origini del totalitarismo*

*La banalità del male*

*Vita Activa: la condizione umana e l'agire politico*

### **POPPER**

Il falsificazionismo

Società chiuse e società aperte

### **FOUCAULT**

Il metodo archeologico

Sapere e potere

La biopolitica\*

**ED. CIVICA** Stefano Rodotà, *Etica e libertà al tempo delle nuove scienze*, video reperibile su

[www.raicultura.it](http://www.raicultura.it).

Simona Forti, *Biopotere*

**ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso e verifica orale

**DISCIPLINA: Matematica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	120

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	C
Limiti di una funzione	C
Continuità e discontinuità di una funzione	C
Derivate e teoremi relativi	C
Applicazione delle derivate e studio di funzione e ai problemi	C
Calcolo integrale e teoremi relativi.	C
Geometria analitica nello spazio	C

Competenze / capacità	Livello
Saper riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un problema	B
Saper interpretare, risolvere e discutere un problema, confrontando criticamente diversi procedimenti ed operando le scelte più opportune	B
Saper utilizzare in modo critico gli strumenti di calcolo algebrico e le tecniche del calcolo differenziale ed integrale	B
Saper impostare e condurre un ragionamento ipotetico - deduttivo	B
Saper operare collegamenti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

**Manuale blu 2.0 di Matematica Vol. B e C plus**

*Autori:* M. BERGAMINI, G. BAROZZI ed A. TRIFONE

*Editore:* ZANICHELLI

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

***Contenuti disciplinari***

- CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA'

Operazioni sui limiti (limiti di funzioni elementari, limiti della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite delle funzioni tipo  $f(x)^{g(x)}$ , limite delle funzioni composte);

Forme indeterminate;

Limiti notevoli (limiti di funzioni goniometriche, limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche);

Infinitesimi, infiniti e loro confronto (principi di sostituzione di infiniti ed infinitesimi e gerarchia degli infiniti);

Funzioni continue (definizioni, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri);

Punti di discontinuità e singolarità (prima, seconda e terza specie);

Asintoti (asintoti orizzontali, verticali e obliqui, ricerca degli asintoti).

- RICHIAMI SU FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Ripasso funzioni (classificazione, dominio, zeri e segno);

Funzioni iniettive suriettive e biunivoche;

Funzione inversa e grafico della funzione inversa;

Proprietà delle funzioni (funzioni crescenti, decrescenti e monotone, pari e dispari, funzioni periodiche);

Funzioni composte;

Trasformazioni geometriche e grafici (simmetrie e grafico delle funzioni, funzioni con valori assoluti, dilatazioni e contrazioni)

- DERIVATE

Derivata di una funzione (problema della tangente, rapporto incrementale e definizione di derivata, calcolo della derivata con la definizione, derivata ds e sn);

Continuità e derivabilità;

Determinazione delle derivate fondamentali (funzione costante, identità, potenza, seno, coseno, esponenziale e logaritmica);

Operazioni con le derivate con dimostrazione (derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto di funzioni, derivata della somma di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di funzioni, derivata della funzione composta (senza dimostrazione), derivata di  $f(x)^{g(x)}$ );

Derivate di ordine superiore al primo;

Retta tangente e punti stazionari;

Differenziale di una funzione (definizione).

- DERIVABILITÀ E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangenti verticali);

Criterio di derivabilità (senza dimostrazione);

Teorema di Rolle (dimostrazione e significato geometrico);

Teorema di Lagrange (dimostrazione e significato geometrico);

Conseguenze del Teorema di Lagrange (senza dimostrazione);

Teorema di Cauchy (dimostrazione);

Teorema di De l'Hopital (dimostrazione e interpretazione geometrica).

- MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizioni (massimi e minimi assoluti e relativi);

Concavità;

Flessi (orizzontali, verticali e obliqui);

Teorema di Fermat (con dimostrazione);

Punti stazionari di flesso orizzontale;

Flessi e derivata seconda (criterio per la concavità senza dimostrazione, condizione necessaria per i flessi, ricerca dei flessi e derivata seconda);

Massimi, minimi, flessi e derivate successive;

Problemi di ottimizzazione.

- STUDIO DI FUNZIONE

Schema generale del procedimento di studio di funzione (studio di funzioni razionali, irrazionali trigonometriche, trascendenti e con valori assoluti);

Grafici di una funzione e della sua derivata;

Applicazioni (discussione di equazioni parametriche).

- INTEGRALI INDEFINITI

Integrale indefinito (primitive, interpretazione geometrica, integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito);

Integrali immediati (potenza, funzione esponenziale, funzioni goniometriche, integrali delle funzioni le cui primitive siano funzioni goniometriche inverse o funzioni composte);

Integrazione per sostituzione;

Integrazione per parti;

Integrazione delle funzioni razionali fratte.

- INTEGRALI DEFINITI

Il problema delle aree e definizione di integrale definito;

proprietà dell'integrale definito;

Teorema della Media (dimostrazione e significato geometrico);

Teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli – Barrow (dimostrazione);

Calcolo dell'integrale definito;

Calcolo delle aree (area compresa tra una curva e l'asse delle  $x$ , area compresa fra due curve, area compresa fra una curva e l'asse delle  $y$ );

Calcolo dei volumi (volume di un solido di rotazione intorno all'asse  $x$  o  $y$ , metodi dei gusci cilindrici);

Integrali impropri in intervalli limitati e illimitati (convergenza e divergenza);

Integrazione numerica

- GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

Coordinate nello spazio;

Distanza fra due punti;

Vettori nello spazio;

Piano e sua equazione (piano passante per tre punti, posizione reciproca di due piani, distanza punto-piano);

Retta e sua equazione (equazioni parametriche e cartesiane, posizione reciproca di due rette);

Posizione reciproca di una retta e di un piano;

Superfici notevoli (superficie sferica, cilindrica e conica)

### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Attività di ripasso ed approfondimento dei nuclei tematici più significativi. Risoluzione di temi d'esame.

**DISCIPLINA: Fisica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	80

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Ripasso: conduttori carichi	C
I circuiti in corrente continua	C
Il magnetismo	C
L'induzione elettromagnetica e i circuiti RLC	C
La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche	C
La crisi della fisica classica	C

Competenze/Capacità	Livello
Riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un fenomeno fisico	C
Saper impostare un procedimento ed un ragionamento deduttivo	C
Saper discutere ed interpretare i risultati di un problema	C
Riconoscere analogie e differenze nei modelli di interpretazione della realtà fisica	C
Operare collegamenti con altre discipline	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

James S. Walker

IL WALKER Corsodi Fisica 3

Casa editrice Pearson

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

## *Contenuti disciplinari*

- RIPASSO CONDUTTORI CARICHI

Equilibrio elettrostatico dei conduttori; capacità elettrostatica; condensatore piano; collegamento di condensatori in serie e parallelo; energia di un condensatore.

- I CIRCUITI ELETTRICI

La corrente elettrica;

La prima legge di Ohm;

Resistori in serie e parallelo e strumenti di misura in un circuito;

La seconda legge di Ohm (dipendenza della resistività dalla temperatura e potenziometri);

Generatori di tensione ideali e reali (forza elettromotrice e resistenza interna);

Leggi di Kirchhoff;

Le trasformazioni dell'energia nei circuiti elettrici (effetto Joule e potenza dissipata);

Il circuito RC (processi di carica e scarica).

- FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI e MAGNETISMO NEL VUOTO E NELLA MATERIA

I magneti e le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre;

Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente (esperimento di Oersted, Faraday e Ampere: forza tra correnti rettilinee parallele);

Campo magnetico generato da un filo rettilineo, campo magnetico di una spira e di un solenoide;

Forza magnetica su una corrente e su una carica (forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente e forza di Lorentz);

Moto di una carica in un campo B uniforme;

Applicazioni: selettore di velocità e spettrometro di massa, effetto Hall;

Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss e circuitazione del campo magnetico:

Momento delle forze magnetiche su una spira, il motore elettrico;

Proprietà magnetiche dei materiali: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.

- INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta e le esperienze di Faraday;

Legge dell'induzione e legge di Lenz (calcolo della forza elettromotrice indotta);

Le correnti parassite;

Generatori elettrici di corrente alternata e motori elettrici in corrente alternata;

Autoinduzione e induttanza (induttanza di un solenoide);

Circuiti RL;

Energia immagazzinata in un campo B.

- · CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

Tensioni e correnti alternate, fasori, valori efficaci di V e I, potenza;

Circuiti puramente resistivi, capacitivi e induttivi;

Circuiti RLC;

Cenni alla risoluzione di equazioni differenziali ai fini dello svolgimento degli esercizi.

Risonanza.

- · LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Leggi di Gauss per i campi elettrico e magnetico;

Leggi di Faraday - Lenz e Ampere;

Corrente di spostamento;

Equazioni di Maxwell;

Onde elettromagnetiche (produzione e ricezione);

Lo spettro elettromagnetico;

- · LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA

Il corpo nero e le sue proprietà (la catastrofe ultravioletta e l'ipotesi dei quanti di Plank);

L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein;

L'effetto Compton;

Il tubo a scarica, il tubo di Crookes e i raggi catodici; l'esperimento di Thomson;

L'esperimento di Millikan e la misura della carica dell'elettrone;

La diffrazione dei raggi X e la legge di Bragg;

Cenni ai primi modelli atomici.

- · PERCORSO DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

Lettura ed analisi del libro "LE ENERGIE DEL MONDO" di Gianluca Ruggieri, edito da Laterza

Temi affrontati:

Nozioni di base, energia finale e primaria, la dipendenza energetica dell'Italia;

La società del fossile: come le fonti fossili si sono formate e hanno cambiato la nostra società (la parabola del carbone, il secolo del petrolio, elettricità da gas), il ruolo di BIG OIL, la guerra per il fossile;

Gas serra: cosa sono e come si sono formati, il ruolo del fossile nel cambiamento climatico, l'Accordo di Parigi (l'obiettivo 1,5°, la cattura della CO2, le politiche europee);

Inquinare a pagamento (l'impronta carbonica, come funziona la compensazione delle emissioni, cap and trade e carbon tax, il greenwashing, l'idrogeno come possibilità);

L'era delle rinnovabili (idroelettrico, eolico, geotermico, fotovoltaico, biomasse, dubbi sull'efficienza e impatto ambientale, funzionamento di una comunità energetica);

Il nucleare (come funziona la fissione nucleare, i costi della costruzione di un reattore, la promessa della fusione, il dilemma della sicurezza, il futuro della fissione, un programma nucleare nazionale, il progetto ITER);

L'automobile elettrica, nuovi modi di pensare una mobilità sostenibile, le materie prime.

Le responsabilità della transizione energetica.

### **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Attività di ripasso ed approfondimento dei nuclei tematici più significativi.

**DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia e Chimica Organica)****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	76

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Sistema muscolare e tegumentario	C
Sistema scheletrico	C
Apparato digerente	C
Apparato respiratorio	C
Apparato cardiocircolatorio	C
Sistema nervoso	C
Sistema linfatico	C
Chimica Organica	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	C
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	C
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	C
Collegare e supportare le competenze di fisiologia con conoscenze sulla struttura dei principali composti organici	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o

**CAP C1: L'ORGANIZZAZIONE DEL CORPO UMANO**

- 1. Che cosa studia l'anatomia? (p. C2-C5 – no specchietto C6)
- 2. I diversi tipi di tessuti umani (p. C7-C15 – no specchietti p. C15)
- 3. Funzioni di base degli organismi viventi (p. C16-C17)

#### CAP C2: LO SCHELETRO, I MUSCOLI E LA PELLE

- 1. Il sistema scheletrico (p.C24-C35 --- no specchietti p C29-C33-C35)
- 2. Il sistema muscolare (p. C36-C45 --- no specchietti p. C39-C41-C43-C44)
- 3. Apparato tegumentario (p.C46-C47 – no specchietto)

#### CAP C3: LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- 1. Il circolo sanguigno (p. C54-C55)
- 2. L'anatomia del cuore (p.C56-C60 --- no specchietto C60)
- 3. I vasi sanguigni (p. C62-C66 ---no specchietto C64)
- 4. Il sangue (p. C68-C76 – no specchietto p. C71-C73)

#### CAP C4: LA RESPIRAZIONE

- 1. Le funzioni dell'apparato respiratorio (p. C84 – si specchietto p.C86)
- 2. L'anatomia dell'apparato respiratorio (p. C87-C91 – no specchietto p. C89-C90)
- 3. La meccanica respiratoria (p. C92-C93)
- 4. Gli scambi gassosi (p.C94-C96 – no specchietto p. C95, no Anidresi Carbonica p.C96)
- 5. Il controllo della respirazione (p. C97-C98 – no specchietto)

#### CAP C5: LA DIGESTIONE

- 1. Introduzione all'apparato digerente (p. C102 - C108 – no specchietto)
- 2. Dalla bocca allo stomaco (p. C104 - C108 – no specchietto p. C107)
- 3. L'intestino, il pancreas e il fegato (p. C109 - C112 – no specchietto)
- 4. Il metabolismo e la dieta (p. C114 - C119 - no p. 117 la dieta mediterranea)

#### CAP C9: I NEURONI E IL SISTEMA NERVOSO PERIFERICO

- 1. La propagazione del segnale nervoso (p. C198-C205 – no specchietto p. C201)
- 2. La comunicazione nervosa (p. C206 - C209 - no specchietto p. C209)
- 3. L'anatomia del sistema nervoso periferico (p. C211 - C213)
- 4. Anatomia del sistema nervoso centrale (p. C214- C271 - no specchietto p.C215)
- 5. Corteccia cerebrale e elaborazione delle informazioni (p. C218 - C221)
- 6. La percezione sensoriale (p.C224 - C229 no specchietto p. C226)

#### CAP C10: LE DIFESE DELL'ORGANISMO

- 1. Il sistema linfatico (p. C236 - C238)

#### CAP C6: L' EQUILIBRIO IDRICO E TERMICO

- 1. Funzione e struttura dell'apparato urinario (p. C126 - C128)
- 2. Struttura dei reni (p. C128 - C133)
- 3. I condotti urinari e l'urina (C135 - C138)
- 4. La temperatura corporea (C139 - C141)

#### - Chimica organica:

##### U 1: LE PROPRIETA' DELL'ATOMO DI CARBONIO

- 1.1 Dalla "chimica organica" alla "chimica del carbonio" (p. 2-9)

- 1.2 La classificazione dei composti organici (p. 10-11)
- 1.3 L'isomeria (p. 12-17)

#### U 2: GLI IDROCARBURI

- 2.1 - 2.2 I tipi di idrocarburi - gli alcani (p. 24-27)
- 2.3 Gli idrocarburi insaturi (p. 28-35 no addizione radicalica e salificazione p. 32-33)
- 2.4 - 2.5 Idrocarburi aliciclici e aromatici, petrolio (accenni p. 36-41 )

#### U 3: DERIVATI FUNZIONALI DEGLI IDROCARBURI

- 3.1 I derivati funzionali alogenati (p. 48-50)
- 3.2 I derivati funzionali ossigenati (p.50 - 64 no eteri p.56)
- 3.3 I derivati funzionali azotati (p. 65-69)

#### U 4: LE BIOMOLECOLE

- 4.1 - 4.2 La composizione delle biomolecole, i lipidi (p. 76 - 79)
- 4.3 I carboidrati (p. 80 - 83)
- 4.4 Le proteine (p. 84 - 87)
- 4.5 Gli acidi nucleici e i biopolimeri (p. 88 - 90)

### **LIBRO DI TESTO**

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini - *Il nuovo invito alla biologia .blu – Biologia molecolare, genetica, corpo umano* – Ed. Scienze Zanichelli

Fiorani, Nepgen, Crippa, Mantelli - *Connessioni Naturali – Chimica Organica, Biochimica* – Ed. sientifica A Mondadori Scuola

### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso e laboratorio

**DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte in presenza alla data del 15 maggio 2025	53
n. ore di lezioni da effettuare dopo il 15 maggio 2025	5

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	C
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	C
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 4 (Cap. 27 Tendenze postimpressioniste) e vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, editore Zanichelli

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

### **Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie**

#### PAUL CÉZANNE

Analisi dell' opera: *I giocatori di carte*

#### GEORGE SEURAT: IL NEOIMPRESSIONISMO O POINTILLISME

Analisi dell'opera: *Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte*

#### PAUL GAUGUIN

Analisi dell'opera: *Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*

#### VINCENT VAN GOGH

Analisi d'opera: *Notte stellata*

### **Il Divisionismo italiano, Tendenze simboliste e impegno sociale**

#### PELLIZZA GIUSEPPE DA VOLPEDO

Analisi dell'opera: *Quarto Stato*

### **Verso il Novecento: il clima di fine secolo**

#### L'ART NOUVEAU, IL NUOVO GUSTO BORGHESE

Architettura e Arti Applicate: le varie declinazioni in Belgio, Francia, Gran Bretagna, Austria, Italia e Spagna, caratteri generali

#### GUSTAV KLIMT E LA SECESSIONE VIENNESE

Analisi delle opere:

- *Il bacio*
- *Il Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich
- *Fregio di Beethoven*

#### EDVARD MUNCH, PRECURSORE DELL'ESPRESSIONISMO

Analisi delle opere:

- *La fanciulla malata*
- *Il grido*

## **Il Novecento, le Avanguardie storiche: grandi speranze e sperimentazioni**

### L'ESPRESSIONISMO IN FRANCIA: I FAUVES

#### HENRI MATISSE

Analisi delle opere:

- *Donna con cappello*

- *La danza*

### L'ESPRESSIONISMO IN GERMANIA, il gruppo DIE BRÜCKE

Analisi delle opere:

- Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne per strada*

- Oskar Kokoschka, *La sposa del vento*

- Egon Schiele, *L'abbraccio*

### IL CUBISMO: CARATTERI GENERALI E FASI DEL MOVIMENTO

#### PABLO PICASSO

Analisi delle opere:

- *Les demoiselles d'Avignon*

- *Ritratto di Ambroise Vollard*

- *Guernica*

### IL FUTURISMO, LA RICOSTRUZIONE FUTURISTA DELL'UNIVERSO

#### UMBERTO BOCCIONI

Analisi delle opere:

- *La città che sale*

- *Stati d'animo: gli addii (I versione)*

- *Stati d'animo: gli addii (II versione)*

- *Forme uniche della continuità nello spazio*

#### GIACOMO BALLA

Analisi delle opere:

- *Ragazza che corre sul balcone*

- *Cane al guinzaglio*

ASTRATTISMO:

VASILIJ KANDINSKIJ

Analisi dell'opera:

- *Composizione VIII*

PIET MONDRIAN E IL NEOPLASTICISMO

Analisi delle opere:

- *Melo in fiore - Albero rosso - Composizioni = De Stijl*

IL DADAISMO:

DUCHAMP MARCEL

Analisi delle opere:

- *Fontana*

- *L.H.O.O.Q.*

LA PITTURA METAFISICA

GIORGIO DE CHIRICO

Analisi delle opere:

- *L'enigma dell'ora*

- *Le Muse inquietanti*

IL SURREALISMO, L'ARTE DELL'INCONSCIO

Analisi delle opere:

JOAN MIRÒ

- *Il carnevale di Arlecchino*

RENÉ MAGRITTE

- *Il tradimento delle immagini*

- *Figlio di un uomo*

SALVADOR DALÌ

- *La persistenza della memoria*
- *Sogno causato dal volo di un'ape*
- *Destino* (in collaborazione con Walt Disney)

**Il Movimento moderno in architettura**

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

L'esperienza del Bauhaus

Analisi delle opere:

Walter Gropius, *Sede del Bauhaus a Dessau*

**ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO**

Le Corbusier

- *Ville Savoye*

FRANK LLOYD WRIGHT E L'ARCHITETTURA ORGANICA

Analisi dell'opera:

- *Casa sulla cascata a Bear Run*

**Esperienze artistiche del secondo dopoguerra**

ANDY WARHOL E LA POP-ART

Analisi dell'opera: *Marylin*

**STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO:** libro di testo, monografie, immagini e video in classe, visite guidate (Museo del '900), slide preparate precedentemente dalla docente.

**DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	56
n. ore di lezioni effettivamente svolte dopo la data del 15 maggio	2

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza, prevenzione e primo soccorso	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (pallavolo - basket - calcio a 5)	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

## **LIBRO DI TESTO**

Educare al movimento, Dea Scuola, utilizzo di appunti forniti dal docente e strumenti tecnologici multimediali.

### **PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

### **I QUADRIMESTRE**

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica (mt.1500 M/1200 F)
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Miglioramento delle capacità condizionali: forza e velocità
- Attività sportive di squadra (pallavolo, basket, hitball, dodgeball, calcio a 5, atletica leggera)
- Attività sportive individuali e di coppia (Mini tennis, tennistavolo, badminton, atletica leggera)
- Test di destrezza attraverso percorsi con piccoli e grandi attrezzi

### **II QUADRIMESTRE**

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, calcio a 5, dodgeball, basket e tchoukball)
- Ginnastica Artistica: la ruota
- Lezioni di pattinaggio
- Lezioni di yoga
- Baseball
- Atletica Leggera (velocità mt 100)
- Minitennis, badminton e tennistavolo: esercizi propedeutici
- Corso di Padel

### **ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Corso di baseball
- Approfondimenti e ripasso di attività teorico/pratiche previste dalla programmazione annuale

\* \* \*