



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.^{zza} Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. segnature)

ESAME DI MATURITÀ
CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO LINGUISTICO
(D.P.R 89/2010)

DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 54 del 26/03/2026

a.s. 2025/2026

Classe V[^]sez. A
LICEO LINGUISTICO
Percorso EsaBac

Approvato nella seduta del Consiglio di classe in data 12 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico
Dott. Alessandro Parola

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
- Quadro orario settimanale

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- Elenco degli alunni
- Composizione del Consiglio di classe
- Continuità docenti nel triennio
- Percorso della classe
- Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
- Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
- Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
- Criteri e strumenti di valutazione adottati
- Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
- Certificazioni conseguite nel triennio
- CLIL : attività e modalità insegnamento

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

- Studenti in situazione di BES e/o DSA

5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento del colloquio orale

- Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento' e/o della 'Formazione Scuola-Lavoro'

6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. “La valutazione” Allegato al Verbale del C.D. del 10/12/2025
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda della Formazione Scuola-Lavoro
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione: 1° 2° Prova - Colloquio (in cartella a parte griglie per le prova di Storia e Francese)
11. Indicazioni Percorso EsaBac
12. Simulazioni delle prove scritte dell’Esame di Stato

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Premessa

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell’Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.03.2026, relativa all’esame di maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2025/2026. In particolare, secondo quanto disposto all’art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell’esame”*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi al curriculum, alla situazione della classe, alle indicazioni generali e specifiche dell’attività didattica svolta. Gli *“obiettivi specifici di apprendimento”*, secondo la definizione dell’O.M., vengono enucleati attraverso l’elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell’invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l’effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina

Profilo in uscita dell’indirizzo di studiIdentità del Liceo

L’obiettivo dell’ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo Linguistico - *Caratteristiche generali*

Il Liceo linguistico promuove uno studio approfondito delle Lingue straniere, unito ad un lavoro accurato sulla lingua e letteratura italiana e all'uso di un metodo rigoroso nelle materie scientifiche e mira a far acquisire l'apertura mentale e la padronanza linguistica indispensabili in ogni percorso di studi futuro.

Il Liceo linguistico G. Ancina è orientato verso una dimensione europea con un approfondito studio delle lingue inglese, francese, tedesco e spagnolo, anche attraverso il confronto con il sapere, la cultura, i diversi stili di vita degli altri paesi.

L'indirizzo linguistico del Liceo scientifico G. Ancina di Fossano partecipa al percorso EsaBac che prevede al termine del quinquennio durante l'Esame di Stato lo svolgimento di specifiche prove d'esame per conseguire il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine EsaBac (all. 11).

Obiettivi cognitivi (*sapere*)

- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro e del diverso da sé;
- fornire agli studenti un'ampia formazione culturale di carattere umanistico e un'adeguata formazione di carattere scientifico;
- fornire competenze linguistiche certificabili, indispensabili per entrare in contatto con le altre culture e poi nel mondo del lavoro;
- sviluppare potenzialità, abilità, versatilità per indirizzare verso un'autonomia di giudizio e di autoformazione continua.

Obiettivi di apprendimento (*saper fare*)

- competenza comunicativa in 3 lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1 e lingua 2- francese e inglese - e almeno livello B1 per la lingua 3, tedesco);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari;
- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura Straniera L1 (c) - Francese	4	3	4	3	4
Lingua e cultura Straniera L2 (c) - Inglese	3	4	4	4	3
Lingua e cultura Straniera L3 (c) - Tedesco	3	4	3	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2**	2**	2**
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28*	29*	30	30	30

(a) con Informatica al primo biennio - (b) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

(c) sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

* Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento

**Percorsi con moduli in lingua Francese

Indicazioni Percorso EsaBAC

Vedere *Allegato 11*

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe

Presentazione e profilo della classe

La classe, inizialmente composta da 21 allievi in prima, subisce una riduzione di 3 unità: una dovuta a trasferimento a fine anno e due alla non ammissione alla classe successiva. In seconda si inserisce un allievo proveniente da altro istituto; al termine dell'anno, un'allieva cambia istituto. Nel corso della terza la classe è composta da 18 allievi; al termine dell'anno scolastico si registra una non ammissione alla classe quarta. In quarta, partendo da 17 allieve, si rilevano un ulteriore trasferimento in corso d'anno e due non ammissioni. Si giunge così alla classe quinta con un totale di 14 allieve.

Per quanto riguarda i docenti, dopo il normale avvicendamento all'inizio del triennio, la continuità didattica è stata assicurata nella maggior parte delle discipline, con l'esclusione di Matematica e Fisica, Religione e Tedesco, docente madrelingua, (nel passaggio dalla terza alla quarta), Francese, docente madrelingua, e Storia dell'Arte (nel passaggio tra la quarta e la quinta).

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La classe si è dimostrata, soprattutto nel corso dell'ultimo anno, corretta dal punto di vista comportamentale, rispettosa delle regole e con una frequenza regolare, pur evidenziando una partecipazione non sempre attiva e costante alle attività proposte. È stata tuttavia osservata una progressiva crescita nella consapevolezza e un approccio allo studio più maturo, con disponibilità al lavoro e apprezzabili capacità di miglioramento. Il clima generale è risultato positivo e ha consentito uno svolgimento efficace delle attività didattiche.

Un gruppo di allieve ha preso parte al progetto "Fossano en Francais", sponsorizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano, in collaborazione con l'Alliance Française di Cuneo. La classe ha anche sostenuto esami linguistici per l'ottenimento di certificazioni esterne in tutte le tre lingue straniere curricolari e un gruppo di allieve ha conseguito la certificazione ICDL (v. all. 5).

Le attività della Formazione Scuola Lavoro sono descritte nell'Allegato n. 8.

Andamento e risultati conseguiti

L'impegno nello studio è stato buono e la maggior parte delle studentesse ha mostrato interesse e senso di responsabilità. Alcune allieve si sono distinte per impegno e per il buon livello di competenze raggiunto, ottenendo risultati adeguati agli obiettivi prefissati. Altre hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari, grazie ad uno studio diligente, con discreti o buoni risultati. Solo poche hanno riscontrato difficoltà nel raggiungere gli obiettivi disciplinari, a causa di un metodo di studio poco critico.

Nelle lingue straniere, materie caratterizzanti l'indirizzo:

- la quasi totalità degli allievi (11) ha raggiunto un livello intermedio superiore (B2) certificato per Francese;
- un gruppo di alunne (4) ha raggiunto il livello intermedio (B1), per Tedesco;
- per quanto riguarda la lingua Inglese, 6 allieve hanno sostenuto l'esame di certificazione di livello intermedio superiore (B2), e altre 6 l'esame di livello avanzato (C1).

Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2026)

Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici e Modalità degli interventi di recupero e potenziamento

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 10/12/2025 (cfr. OM n°54 del 26/03/2026) Allegato: "La valutazione"

Criteria e strumenti di valutazione adottatiCriteria adottatiVedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 10 dicembre 2025Allegato: “*La valutazione*”Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17,18
Lingua e Letteratura Italiana	1, 3, 8, 9, 22
Lingua e Cultura Straniera 1 (Francese)	1, 8, 9, 18, 23
Lingua e Cultura Straniera 2 (Inglese)	1, 8, 9, 11, 12, 15, 21
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco)	1, 2, 8, 15, 18
Storia	1, 8, 23
Filosofia	1
Matematica	1, 10, 11, 12, 15, 16, 18
Fisica	1, 10, 11, 12, 15, 16, 18
Scienze Naturali	1, 2,7
Storia dell'Arte	1, 9, 10, 11, 18, 20
Scienze Motorie e Sportive	12,19

Legenda

- | | |
|--|--|
| 1. Interrogazione | 11. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semi-strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/completamenti |
| 3. Tema | 13. Corrispondenze |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 14. Problema |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 15. Esercizi |
| 6. Dettato | 16. Analisi di casi |
| 7. Relazione | 17. Progetto |
| 8. Analisi di testi | 18. Quesiti a risposta aperta. |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo | 19. Pratiche |
| 10. Quesiti vero/falso | 20. Trattazione sintetica |
| | 21. Quesiti su modello della seconda prova esame |
| | 22. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità |
| | 23. Prove secondo la metodologia EsaBac |

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte*Metodi e mezzi*

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo, sia il metodo induttivo. In alcune discipline, per lo più di taglio umanistico e/o linguistico, sono state privilegiate le lezioni dialogate con discussioni a gruppi e con l'intera classe, guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi autonoma e critica di determinate problematiche. Non sono mancati momenti di lavoro individuale e lezioni di tipo frontale.

L'apprendimento è stato conseguito grazie all'uso dei testi in adozione oltre ad articoli giornalistici, lettura di opere letterarie, visione di video, ascolto di podcast. partecipazione a conferenze in presenza e online, e consultazione di siti specifici.

Sinteticamente:

- Lezione interattiva, discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Lezione frontale volta a suscitare interventi
- Produzione di video/rappresentazioni fotografiche
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Simulazione delle prove d'esame

Spazi e materiali

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- PC
- Piattaforme multimediali
- Laboratori/cuffie wireless/digital board
- Palestra

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2025/2026 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
Attività di orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> ● Servizio civile Universale ● Incontro ex-anciniani; ● Incontro Orientamento piemonte; ● Progetto Talenti da scoprire: teen Yoga;Revolution Fossano: volontariato giovanile
Adesione a certificazioni linguistiche e informatiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Inglese: First B2; Advanced C1 ● Francese: DELF B2 (11) ● Tedesco: Zertifikat Deutsch für Jugendliche B1 (4) ● Informatiche: ICDL (4).

Seminari – convegni – partecipazioni di esperti	<ul style="list-style-type: none"> ● Assemblea d’Istituto: “19 luglio 1992: una strage di Stato” ● “10 mosse per affrontare il futuro”- Incontro con lo scrittore Oscar FARINETTI ● La mia vita nella DDR (prof. Kathrin Moehler) ● Yoga e Pranayama (Martina Daniele)
Viaggio e visite d’istruzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Uscita didattica a Milano al Museo del ‘900 ● Soggiorno linguistico in Germania a Freiburg ● Viaggio in Sicilia ● Viaggio PRO-MEMORIA_AUSCHWITZ 2026 (2 allieve) ● Corso vela (11 allieve)
Altro	<ul style="list-style-type: none"> ● Porgi la mano qualcuno ha bisogno di te (donazione di midollo e sangue, educazione alla salute) ● Giuria Teatro “FOLLE D’ARGENTO UNDER 25” (febbraio 2026) – GENOLA(1 allieva) ● Circolo lettori creativi (3 allieve) ● Corso di baseball ● Attività di pattinaggio su ghiaccio ● Concorso Costruttori di Futuro ● Corso di BLSD (10 allieve) ● Settimana delle memorie (27 gennaio 2026, visione del film "Norimberga" di J. Vanderbilt, presso il cinema "I portici" di Fossano)

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2025/26

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ICDL e sostenuto esami per la certificazione esterna per le lingue francese, inglese e tedesca.

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

CLIL : attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL’

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES e/o DSA

Vedere *Allegato 7* - Non ci sono studenti in situazione di BES

Attività scelte dai singoli alunni nell’ambito della ‘Formazione Scuola-Lavoro’

Nell’ambito delle attività di FSL la scuola ha fornito, in collaborazione con Enti e Università, delle proposte che hanno permesso di svolgere online alcune delle ore previste. La maggior parte degli studenti ha, comunque, svolto soprattutto in presenza l’esperienza dell’alternanza presso enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale, gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri.

Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le

attività scelte dai singoli alunni, tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' e alla 'Formazione Scuola Lavoro', che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere *Allegato 8* - Schede individuali della Formazione Scuola-Lavoro

Attività svolte nell'ambito di 'Educazione Civica'

Vedere *Allegato 9* - Scheda delle attività di Educazione Civica.



PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Religione cattolica
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n ^h 1 settimanali per 33 settimane)	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	28

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	B
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	B

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	B
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	B
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato attorno a temi di etica sociale e politica rimandando, dove possibile, al tema religioso. Il tutto è stato analizzato a partire da casi concreti strettamente legati all'attualità.

Ci si è lasciati guidare dagli interessi emersi da parte degli studenti e da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera etica-sociale-religiosa.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Riflessioni legate al ministero di papa Francesco e revisione del percorso svolto.

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	Ore
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. 4 ore settimanali x 33)	132
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	111

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee fondamentali della storia della letteratura italiana dall'età romantica alla seconda metà del Novecento	C
Autori e opere rappresentativi dell'evoluzione dei generi e delle forme letterarie nel quadro della civiltà europea dell'Ottocento e del Novecento	C
Caratteri specifici dei testi letterari presi in esame	C

Competenze / capacità	Livello
Comprendere, analizzare e commentare i testi letterari studiati, individuandone gli aspetti significativi a livello contenutistico e formale	C
Collocare un testo letterario nel contesto storico-culturale di riferimento attraverso corrette relazioni e adeguati confronti	C
Interpretare criticamente un testo in base alle proprie conoscenze ed esperienze, formulando un giudizio coerente e motivato	C
Riconoscere, definire e spiegare i caratteri salienti dei principali movimenti e fenomeni culturali	C
Esprimere il proprio pensiero, in forma orale e scritta, in modo corretto e sostanzialmente appropriato rispetto alle diverse esigenze e situazioni comunicative	C
Produrre testi scritti sulla base delle tipologie previste dall'Esame di Stato, dimostrando una certa padronanza delle diverse fasi del processo di scrittura	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della disciplina si è soffermato sui generi, sugli autori, sulle opere e sulle tematiche che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione delle forme letterarie nell'Ottocento e nel Novecento. Si è privilegiata la lettura diretta dei testi, che sono stati indagati nel loro specifico letterario per parti significative e, dove possibile, per intero, così da consolidare la capacità di analisi e interpretazione degli studenti e affinare la loro sensibilità personale. In tal modo proprio attraverso i testi si sono ricostruiti il pensiero e la poetica dei diversi autori, collocandoli nel loro contesto storico e ponendoli in relazione con la tradizione letteraria di appartenenza.

La lezione frontale è stata impostata in chiave problematica e dialogica, in modo da coinvolgere gli studenti, stimolando la lettura critica dei testi e la rielaborazione personale dei contenuti. Sempre nell'ottica di far apprezzare concretamente agli allievi la complessità dei fenomeni letterari, sono state proposte attività di approfondimento di opere e di tematiche di particolare rilevanza culturale, che in certi casi sono state svolte individualmente o a piccoli gruppi e successivamente condivise con il resto della classe. Per quanto riguarda la scrittura, si è continuato il laboratorio avviato nei due anni precedenti, nel corso del quale sono state somministrate tracce sul modello delle tre tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato e sono stati svolti anche esercizi di riscrittura per il consolidamento delle competenze testuali e linguistiche degli studenti.

Sempre nel triennio, nel corso delle vacanze natalizie e pasquali, è stato richiesto alla classe di scegliere autonomamente un libro da leggere e da presentare alla classe, o a libera scelta o selezionato da una lista fornita dall'insegnante, al fine di sviluppare nelle allieve un gusto autonomo per la lettura. Inoltre, sempre nel triennio, sono state dedicate delle ore alla discussione di tematiche d'attualità, a partire sia da tracce di tipologia B e C e testi letterari già presenti sul libro, sia da testi letterari e/o informativi forniti dall'insegnante

LIBRO DI TESTO

G. Baldi et al., *I classici nostri contemporanei*, Torino, Paravia, voll. 3.1 (*Da Leopardi al primo Novecento*), 3.2 (*Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*)

PROGRAMMA DI STORIA DELLA LETTERATURA

La dicitura "cenni" in riferimento alla biografia indica uno studio finalizzato alla conoscenza delle principali coordinate cronologiche e solo di quegli eventi che hanno avuto un impatto significativo sulla poetica degli autori in questione

Giacomo Leopardi:

- cenni biografici (pp. 4-7); il pensiero: il ruolo della natura, dal pessimismo storico a quello cosmico
- la poetica del "vago" e "dell'indefinito" (pp. 11-15)
 - frammenti da *lo Zibaldone*: T2b, T2c, Td2, T2f, T2g, T2i (pp. 15-21)
- il classicismo romantico di Leopardi (pp. 23-24); caratteristiche generali delle *Canzoni*, degli *Idilli* e del ciclo di Aspasia (pp. 26-32)
 - *L'infinito* (pp. 32-3), *A Silvia* (pp. 57-9), *Il Sabato del Villaggio* (pp. 70-73), *A se stesso* (pp. 90-1)
- la *Ginestra* e l'idea leopardiana di progresso
 - *La ginestra* (rr. 1-50, rr.126-157, rr. 294-315 pp. 99-108)
- le *Operette* e "l'arido vero" (temi, pensiero e struttura compositiva alla base delle *Operette*) (pp. 113-4)
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 115-121), *Il Copernico* (pp. 129-132)

La Scapigliatura:

- l'ambivalenza degli scapigliati verso la modernità e i rapporti con i modelli europei:

Il Naturalismo e il Verismo:

- Caratteristiche generali del Verismo italiano, a confronto con il Naturalismo francese (pp. 292-5; pp. 324-6)

Giovanni Verga:

- cenni biografici, l'ideologia, la poetica e la tecnica narrativa verista:
 - T2 dalla prefazione de *L'amante di Gramigna* (pp. 320-1)
- le novelle di *Vita dei Campi* e i romanzi del ciclo dei *Vinti*:
 - da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo" (pp. 333-344)
- la struttura, l'intreccio, i personaggi, i temi e i caratteri dei *Malavoglia* e di *Mastro Don Gesualdo*:
 - da *Mastro-don Gesualdo*: "La morte di mastro-don Gesualdo" (pp. 394-9)
 - da *I Malavoglia*, T6, l'incipit del romanzo (pp. 361-5)

Il Decadentismo

- Caratteristiche generali decadentismo europeo, con *focus* sul contesto italiano (pp. 426-40)

Gabriele D'Annunzio:

- cenni biografici e l'evoluzione del pensiero e della poetica, dall'estetismo alla sua crisi ed alla nascita del personaggio del superuomo
- le caratteristiche del *Piacere* e dei romanzi del superuomo:
 - da *Il piacere*: "Il conte Andrea Sperelli" e "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (pp. 523-525)
- il progetto delle *Laudi* e focus su l'Alcyone:
 - da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto" (pp. 568-572)

Giovanni Pascoli:

- cenni biografici, la visione del mondo e la poetica (pp. 596-602):
 - da *Il fanciullino*: "Una poetica decadente";
- i temi e le soluzioni formali di *Myricae*:
 - da *Myricae*: "X Agosto", "L'assiuolo" (pp. 623-5; 626-9)
 - dai *Poemetti*: "Italy" (canto primo, sezioni II-VIII)(pp. 654-61)
 - dai *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno" (pp. 662-65)
 - approfondimenti: *il Fanciullino ed il Superuomo* (pp. 607-9), due miti complementari, microsaggio

La stagione delle avanguardie:

- gli obiettivi, i programmi, i manifesti del Futurismo (pp. 711-2, pp. 758-9, p. 760, p. 788, T6 p. 792-3)
- crepuscolari e vociani: cenni alle principali caratteristiche poetiche (pp. 711-2, pp. 758-9, p. 760, p. 788, T6 p. 792-3)

Italo Svevo:

- cenni biografici, formazione e poetica (pp. 802-9):
- l'impianto narrativo, le vicende, i personaggi e i temi della *Coscienza di Zeno*:
 - "Il fumo" (pp. 834-7), "La morte del padre"(pp. 839-41 rr. 1 -176, rr. 213-277), "La profezia di un'apocalisse cosmica" (pp. 869-70);

Luigi Pirandello:

- cenni biografici, la visione del mondo e la poetica dell'«umorismo» (pp. 829-901):
- le novelle e i romanzi umoristici (pp. 907-9), struttura, vicende, personaggi e temi principali dei seguenti romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno Nessuno e Centomila*, *I Quaderni* e confronto tra i tre «eroi umoristici» (pp. 929-2, pp. 953-4, pp. 960-1):
 - dalle *Novelle per un anno*: «Il treno ha fischiato» (pp. 916-921);
 - da *Uno, nessuno e centomila*: ««Nessun nome»»; (pp. 960-4)
 - da *Il fu Mattia Pascal*, *Lanterninosofia* e *Lo strappo nel cielo di carta* (pp.941-6)

Umberto Saba:

- cenni biografici e fondamenti della poetica, caratteristiche generali de *Il Canzoniere*; soluzioni formali (pp. 122-131):
 - dal *Canzoniere*: «Città vecchia» (pp. 138-9);, «Amari»(p. 153-4), «Trieste» (pp. 140-2), *Mio padre è stato per me l'assassino* (pp. 166-7)

Giuseppe Ungaretti:

- cenni biografici e poetica (pp. 170-6);
- la composizione, i temi e gli aspetti formali dell'*Allegria* (pp. 170-6):
 - da *L'allegria*: «Il porto sepolto» (pp. 180-1), «Veglia»(pp. 183-4), «I fiumi» (pp. 187-9)

L'Ermetismo:

- cenni alle caratteristiche generali (pp. 222-224)

Eugenio Montale:

- cenni biografici e le varie fasi della produzione letteraria da *Le Occasioni* a *Satura* (277-8; p. 289, solo il paragrafo «Da Clizia a Volpe»; p. 293, solo il paragrafo su *Satura*)
- focus sulla poetica degli *Ossi di Seppia* (pp. 242-9)
 - da *Ossi di seppia*: «Non chiederci la parola» (pp. 254-6), «Merigiare pallido e assorto» (pp. 257-8), «Spesso il male di vivere ho incontrato» (pp. 259-60)

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si intende proporre la lettura di una selezione di brani antologici presenti sul libro di autori del dopoguerra e si intende concludere le interrogazioni orali iniziate prima della simulazione su tutto il programma svolto, da Leopardi a Montale

È stata inoltre calendarizzata la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato per tutte le classe quinte, nella data concordata in Dipartimento

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Francese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	118

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (B2)	C

Competenze / Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	C
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	B
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

Jamet "Mots Phares" voll.1 - 2 ed.Valmartina
 AA. VV. Odyssée B2 ed. CLE int.
 Schmitt "L'enfant de Noé" ed. Le livre de poche
 Vercors "Le silence de la mer" ed. CIDEB
 arricchiti da fotocopie, articoli di giornali, riviste.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

L'articolazione in moduli è strutturata sul modello dei corpus di testi che gli allievi affrontano in una prova di *essai bref*: al titolo del modulo si è associata una problematica ed il corpus è composto di testi letterari e di un documento iconografico. I moduli seguono comunque un percorso cronologico (tranne per i mod. 4 e 6 che contengono entrambi un brano di un autore già studiato in precedenza).

Modulo 1 : *Argent et sentiments : conquérir un cœur ou une position sociale ?*
L'argent et la position sociale : un avantage ou un obstacle à l'amour ?

- H. de Balzac: *Eugénie Grandet* : « Premières palpitations» [363 Mots Phares 1]
La Comédie humaine [361]
Le romancier infatigable (Sa vie, son œuvre) [360] son style [296]
- Stendhal: *Le rouge et le noir* : « Première rencontre » [fotocopia + 372 résumé du roman]
La Chartreuse de Parme : « Correspondance secrète» [378-379]
Le romancier égotique (La vie - Le sens de l'œuvre de Stendhal) [296, 370-371]

[N.B. le pagine indicate da qui in poi si riferiscono al volume Mots Phares 2]

- G. Flaubert: *Madame Bovary*: « L'ennui » [fotocopia]
« Au clair de lune » [fotocopia]
Madame Bovary: résumé [32] le réalisme, le bovarysme [41]
Flaubert, orfèvre de l'écriture (sa vie et l'art, le pessimisme, le style) [30-31]
Le courant réaliste [28-29]
documento iconografico : Caillebotte, « *Intérieur, femme à la fenêtre* »

Modulo 2 : Zola et Maupassant, écrivains naturalistes
L'écriture naturaliste entre description des conditions de vie et de travail et
outil de contestation sociale.

- Zola : *L'Assommoir*: « La fuite de Nana » [48-49]
Germinal : « Révolte » [52]
Le fondateur du Naturalisme (La vie - *Les Rougon-Macquart* et le style) [44-45-46]
L'Assommoir – *Germinal* [résumés : 47-50]
J'accuse [22 ma nessuna analisi del documento]
- Maupassant : *La parure* - *Le papa de Simon* - *La nuit* (lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti) –
Conteur né (Sa vie et son style) 58-59
Le courant naturaliste [42-43]
documento iconografico : Caillebotte, « *Les raboteurs de parquet* »

Modulo 3 : *Poésie et quête du sens*
Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

- C. Baudelaire: *Les fleurs du mal* : « Correspondances » [fotocopia]
« L'albatros » [76]
« Spleen » [77]
« Élévation » [78]
Petits poèmes en prose : « le joujou du pauvre » [83]
Baudelaire, poète de la modernité : *Les Fleurs du mal*, *Le Spleen de Paris* [74-75]
- Verlaine : *Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne » [89]
« Mon rêve familial » [88]
Jadis et naguère : « Art poétique » [fotocopia di una parte della poesia]
Verlaine, poète maudit (sa vie) [86] e [87 limitatamente a Poèmes Saturniens]
- Rimbaud: *Poésies* : « Ma bohème » [97]
Rimbaud poète voyant [94-95]
La poésie symboliste [72-73]
documento iconografico : Monet, « *Impression, soleil levant* »

Modulo 4 : *Des relations rompues: les conflits*
Les conflits : des armées qui combattent, des peuples qui souffrent.

- Rimbaud: *Poésies* : « Le dormeur du val » [96]
 Apollinaire : *Calligrammes* : «La colombe poignardée et le jet d'eau» [131]
 Sa vie et son œuvre : *les Calligrammes* [126-127]
 Vercors : *Le silence de la mer* [lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti: i personaggi, il silenzio, i discorsi dell'ufficiale)
 Camus : *La peste* : « La peste avance » [fotocopia]
 « Réflexions de Rieux » [fotocopia]
 L'humaniste engagé (sa vie, de l'absurdité à l'humanisme [228-229]
La Peste 232 : résumé]
 Existentialisme et Humanisme [216-217]
 De Beauvoir : *Mémoires d'une jeune fille rangée* « L'unique» [226]
 l'écrivaine féministe - l'engagement [224]
 Ionesco : *Rhinocéros* : « La difficulté de rester homme » [316-317]
 Sa vie et sa conception du théâtre – Rhinocéros [311]
 Le Clézio - *Étoile errante* : « Esther et Nejma » [fotocopia + 447]
 Sa vie et son oeuvre [fotocopia]
 Schmitt : *L'enfant de Noé* (lettura integrale, modalità : *atelier de lecture*)
 documento iconografico : Gino Severini, « *Canon en action* »

Modulo 5 : Le surréalisme

Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour expliciter la vision d'une autre réalité.

- Apollinaire : *Calligrammes* (rif. a «La colombe poignardée et le jet d'eau»)
 Eluard : *Poésie et Vérité* : « Liberté » [154-155] Sur le poète [149]
 Du surréalisme à l'engagement : [146-147]
 documento iconografico : Magritte, « *Les valeurs personnelles* »

Modulo 6 : L'homme, le temps, l'espace

Comment habiter le temps et l'espace ?

- Baudelaire : *Petits poèmes en prose* : « Enivrez-vous » [83]
 Proust : *Du côté de Chez Swann* : « La petite madeleine » [168-169]
Le temps retrouvé : « La vraie vie » [175]
 Le romancier du Temps : sa vie - son style - *A la recherche du temps perdu* [164-165-166]
 Senghor : *Chants d'ombre* « Femme noire » [252] biografia dell'autore [247]
 Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* : « Construire » [273]
 Voix singulières féminines: [267-268 limitatamente a Yourcenar]
 Giono : *L'homme qui plantait des arbres*: lettura integrale, analisi degli aspetti salienti (i personaggi, il ruolo del tempo, la trasformazione del paesaggio), visione del film [fotocopia]

documento iconografico: Dalì, *La persistance de la mémoire*

Modulo di approfondimento linguistico

Con l'insegnante di conversazione francese sono state svolte alcune attività proposte nelle Unità 6 - 7 - 8 di Odyssée B2, arricchite di approfondimenti tratti da articoli, visione di video, reportages, siti Internet oltre ad attività di arricchimento e supporto lessicale e grammaticale. Sono stati analizzati “*L'homme qui plantait des arbres*” e “*Le silence de la mer*”.

Prove Esabac

Per quanto riguarda le prove scritte Esabac, gli allievi sono stati gradualmente preparati, a partire dal terzo anno, ad affrontare tali prove, innanzitutto con la modalità di approccio alla letteratura spiegata sopra ed utilizzata fin dall'inizio del triennio. Si sono poi proposte varie attività che consentissero agli allievi di affrontare autonomamente le prove di analisi del testo e di saggio breve previste dalla normativa Esabac. A tal proposito, mi sono avvalsa delle indicazioni fornite alle varie giornate di formazione per docenti Esabac e del testo “*Esabac en poche*” ed. Zanichelli.

In particolare, per quanto riguarda *l'essai bref*, gli allievi sono stati preparati a fornire un *essai* strutturato in *introduction*, *développement*, *conclusion* di 600 parole circa.

Nella parte di *introduction* ho richiesto che introducessero brevemente il tema, presentassero il corpus fornito e la problematica con l'ordine di trattazione della stessa.

Nel *développement* gli allievi supportano le loro argomentazioni per rispondere alla problematica, illustrandole con esempi tratti dal corpus fornito e, se vogliono, anche con riferimenti (letterari e artistici) ad opere di loro conoscenza che non riguardano necessariamente l'ambito francese.

La *conclusion* può prevedere una *ouverture*.

Per quanto attiene all'analyse de texte, tutto il lavoro di analisi dei testi letterari è stato propedeutico ad affrontare tale prova nella sua prima parte (*questions de compréhension et d'interprétation*). La prova di *réflexion personnelle* (300 parole circa) è strutturata secondo le indicazioni fornite per *l'essai bref*, ma gli allievi attingono alle loro conoscenze letterarie e/o artistiche personali (secondo le indicazioni di ogni prova) e quindi non solo riguardanti la letteratura francese, per illustrare le loro argomentazioni. Si precisa che agli allievi è consentito l'utilizzo di penne colorate e/o evidenziatori per il lavoro di analisi dei testi oggetto delle prove.

Attività previste dopo il 15 maggio:

Revisione e verifiche orali sul programma di letteratura.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera - Inglese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimane)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	90

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione dei contenuti inerenti agli autori e ai testi letterari trattati	C
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale.	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B

Competenze/Capacità	Livello
Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati, cogliendo sia i punti principali (comprensione globale), sia informazioni specifiche (comprensione analitica).	B
Sapersi esprimere con accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale e saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione.	C
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	C

Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	B
Operare collegamenti e sapersi orientare nell'elaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

C1 Advanced Trainer – Cambridge University Press

Formula C1 Advanced – H. Chilton, L. Edwards - Pearson

Compact Performer Shaping Ideas - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

da C1 Advanced Trainer

Six complete tests, with reading, writing, listening and speaking activities

da Formula C1 Advanced

Grammar, use of English, reading, listening, writing, speaking activities units 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

con la docente di conversazione madrelingua:

Oltre allo svolgimento di attività di speaking, reading e Use of English sul libro di testo (Formula C1), sono state approfondite tematiche culturali o di attualità, con esercizi finalizzati anche all'ampliamento del lessico. Gli argomenti trattati hanno riguardato: comunicazione e media, informazione, libertà di espressione e censura, identità nazionale e inclusione, diritto all'istruzione, società dei consumi, turismo sostenibile.

(Fonti: ESL Brains, The Guardian)

da Compact Performer Shaping Ideas

The Victorian Age

The early years of Queen Victoria's reign: Britain under Victoria – the Great Exhibition p. 234, 235

Early Victorian city life p. 236 - the Victorian compromise p. 237

The age of fiction p. 243

The later years of Queen Victoria's reign: politics and reform – the British Empire – the decline of Victorian optimism p. 284, 285, 286

The Child – Education

Charles Dickens p. 244, 245

Oliver Twist: the plot - London life – themes p. 246

from *Oliver Twist*: ‘*Oliver wants some more*’ p. 247

reading: The right to education p. 250, 251

link → scenes from the film ‘*Oliver Twist*’ by Roman Polanski; UK 2005

(*Oliver wants some more*; Before the board; At the undertaker’s house)

Hard Times: plot, ‘Coketown’, caricatures, themes, Utilitarianism, the three Rs p. 252, 253

from *Hard Times*: ‘*The definition of a horse*’ p. 254

link → *Theme for English B* by **Langston Hughes** (on file)

link → *In Mrs Tilscher’s class* by **Carol Ann Duffy** (on file)

The Double

R.L. Stevenson p. 294

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, setting, a crime story, good vs evil, narrative technique p. 294, 295

from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: ‘*The scientist and the diabolical monster*’ p. 296

Aestheticism p. 304

Oscar Wilde p. 305

The Picture of Dorian Gray: plot, characters, themes, style p. 306, 307

from *The Picture of Dorian Gray*: ‘*I would give my soul*’ p. 308 - ‘*Dorian’s death*’ (on file)

link → scenes from the film ‘*Wilde*’ by Brian Gilbert; USA 1997

(the trial, Oscar in prison, the meeting with Constance)

War

The Edwardian Age: Edwardian Britain p. 324 - World War I p. 328, 329

Modern poetry p. 336

The War Poets p. 337

Wilfred Owen – **Rupert Brooke** p. 338

The Soldier p. 339

Dulce et Decorum Est p. 340

Alienation

T. S. Eliot p. 347

The Waste Land: sections, structure and themes, the mythical method, style, the objective correlative p. 347, 348

from *The Waste Land*: ‘*The Burial of the Dead*’ p. 349

A deep cultural crisis

The Modernist revolution p. 334

Freud's influence p. 335

The modern novel p. 351

The stream of consciousness and the interior monologue p. 352

The interior monologue in James Joyce and Virginia Woolf (on file)

James Joyce p. 365

Dubliners : structure, style, the concept of paralysis, epiphany p. 366

from *Dubliners: Eveline* p. 367 - *The Dead: 'Gabriel's epiphany'* (on file)

Virginia Woolf p. 371

link → extract from *A Room of one's Own: 'Shakespeare's sister'*

Mrs Dalloway: plot, setting, Clarissa and Septimus, the tunnelling technique, moments of being, Joyce vs Woolf p. 372/373

from *Mrs Dalloway: 'Clarissa and Septimus'* p. 374

Black culture in the USA – The Civil Rights Movement

The Harlem Renaissance (par. 3) - Harlem, the 'Black Mecca' p. 377

Langston Hughes p. 383

I, too, sing America p. 384

link → Walt Whitman *I Hear America Singing* (on file)

The civil rights movement in the USA in the 50s and 60s p. 434, 435

The '*I Have a Dream*' speech by **M. L. King** p. 436 (with initial part on file)

link → video M. L. King's 'I have a Dream' speech' - <https://youtu.be/smEqnklfYs>

Literature of commitment – refugees and migrants

The literature of commitment p. 400, 401

W. H. Auden p. 402, 403

The Unknown Citizen p. 404

Refugee Blues (on file)

link → *We Refugees* by **Benjamin Zephaniah** (on file)

link → video: B. Zephaniah explores the issue of how 'we are all refugees' <https://youtu.be/37m8Xpcndd4>

The Great Depression in the U.S.A. : the Wall Street Crash, the Dust Bowl, the New Deal p. 393

John Steinbeck p. 406

The Grapes of Wrath: title, plot, structure, Tom Joad and Jim Casey, the migrants' suffering p. 406, 407

from *The Grapes of Wrath: 'No work, no food'* p. 408

Dystopia

The dystopian novel p. 414

George Orwell p. 415

1984: plot, setting, Winston Smith, themes, style p. 416, 417

from *1984*: '*Big Brother is watching you*' p. 418

link→ extracts from chapters IV and V: '*The manipulation of information*', '*Newspeak*' (on file)

link→ video: '*1984*': story and analysis - <https://www.youtube.com/watch?v=jM1pFEq3a24>

link→ scenes from the film '*1984*' by Michael Radford, UK 1984

(the 'Two Minutes Hate', Winston's daily life, Winston's job, the creation of Newspeak)

link→ video: TED Talk: what Orwellian really means -

[What "Orwellian" really means - Noah Tavlin - YouTube](#)

link→ article from The Guardian: *Orwellian nightmares: today's rage culture and 1984*

[Orwellian nightmares: What I learned about today's rage culture from rewriting 1984 | Books | The Guardian](#)

Kazuo Ishiguro p. 484

Never Let Me Go: a dystopian science-fiction novel, plot, style, themes, characters p. 484, 485

from *Never Let Me Go*: '*Organs from nowhere*' p. 486

link→ scene from the film '*Never Let Me Go*' by Mark Romanek, UK 2010

(inside Madame's house)

Ian McEwan p. 499

Machines Like Me: plot, characters, themes, an alternate history p. 500

from *Machines Like Me*: '*A good mind*' p. 501

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e approfondimento degli argomenti svolti. Verifiche orali. Simulazione seconda prova d'esame.

DISCIPLINA: lingua e cultura straniera - Tedesco**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimane)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	118

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua tedesca del XX secolo. Conoscere i principali avvenimenti della storia tedesca dall'inizio del XX secolo all'attualità.	C
Conoscere autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, sia nell'ambito di tematiche culturali, sia di argomenti di interesse generale	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato all'eventuale conseguimento delle certificazioni (ZERTIFIKAT DEUTSCH FÜR JUGENDLICHE livello B1)	C

Competenze / Capacità	Livello
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo i punti principali di un discorso di carattere quotidiano.	C
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche di carattere generale.	C
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	B
Operare collegamenti con altre letterature e discipline. Sapersi orientare nella rielaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito

l'obiettivo A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C =

71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO:

Norbert Bickert, OK ZERTIFIKAT DEUTSCH, Preparazione al nuovo esame ZDJ B1, ed LOESCHER, Torino
Anna Frassinetti, NICHT NUR LITERATUR, Principato, Gruppo Editoriale Eli

Lingua: consolidamento e approfondimento delle competenze linguistiche attraverso attività di lettura, ascolto, comprensione e produzione, finalizzato alla preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione esterna di livello B1 (ZDJ). I primi due mesi dell'anno scolastico 2025-26 sono stati dedicati alla preparazione della certificazione.

Letteratura: (testo di riferimento "NICHT NUR LITERATUR - NEU"ed. Principato, fotocopie, materiale video)

- Approccio al lessico e al testo letterario
- Quadro storico:
 1. la Prima guerra mondiale; il declino di due monarchie; le nuove tecnologie (pagg. 206-209)
 2. la repubblica di Weimar e le sue difficoltà (pagg. 308-312); la Berlino degli anni '20 (pagg. 338-341)
 3. la crisi economica, l'ascesa del partito NSDAP, l'ideologia nazionalsocialista, Hitler al potere, la persecuzione degli Ebrei; la Seconda guerra mondiale (pagg. 342-344); l'irreggimentazione della società (pagg. 346-347); la resistenza (pagg. 362-363);
 4. La Germania dopo la Seconda guerra mondiale, il piano Marshall, la ricostruzione, il blocco di Berlino, la BRD e la DDR (pagg- 372-373-375-376-377-383-383), la svolta e la riunificazione, la rivoluzione pacifica (pagg. 379-380)

☐ **Stilpluralismus, Impressionismus, Symbolismus** (pagg. 216, 217)

- ★ **Hugo von Hoffmannsthal**, Vita, *Die Ballade des äußeren Lebens* (pag.227,230,231)
- ★ **Reiner Maria Rilke**, Vita, *Der Panther* (pag. 234, 235, 236, 237)

☐ **Kunst**

- ★ **naturalistische und impressionistische Malerei** (pagg. 250, 251,252,253)
- ★ **Der Jugendstil : Gustav Klimt**, *Der Kuss* (pagg. 254,255)
Klimt und die Frauen (pag. 256)

☐ **Expressionismus** (pagg. 258-261)

- ★ **Georg Heym**, Vita, opere, *Der Gott der Stadt* (pagg. 263-265)
- ★ **Georg Trakl**, vita, opere, *Grodek* (pagg. 266 vita-271-272)
- ★ tema trasversale collegato: **Der Krieg** (pag.270)

- ★ tema trasversale collegato: **Die Großstadt** (pagg. 262),
- ★ **Franz Kafka**, Vita, *Gib's auf!* (pagg. 278, 279, 284, 285)

Expressionistische Malerei, Ernst Ludwig Kirchner (S. 290-291,292,293)

Der Film der 20er Jahre (S. 298-299)

- ★ Visione e analisi del Film “**Der blaue Engel**” (pagg. 315-301)

Die Neue Sachlichkeit (pag. 316-317)

- ★ **Kurt Tucholsky**, Vita, *Augen in der Großstadt* (pagg. 326, 327, 328)

- ★ **Das Bauhaus** (pag. 33)

- ★ **Berlin der 20er Jahre** (pagg. 338-339, 340-341)

Modulo su die Literatur in der Hitlerzeit, die innere Emigration, die Literatur im Exil (pagg. 348, 349)

- ★ **Der Widerstand** (pagg. 362, 363) (tema trasversale di educazione civica)

- ★ **Bertolt Brecht**: vita, teatro epico e teatro drammatico (pagg. 350, 351).

Die Trümmerliteratur (pagg. 390, 391)

- ★ **Die Kurzgeschichte** (pagg. 397, 398)

- ★ **Wolfgang Borchert**, *Das Brot* (fotocopie)

Literatur in den 50er und 60er Jahren (pag. 406,407,441)

- ★ **Christa Wolf**, vita, opere, *Der geteilte Himmel* (pagg. 447,448,449)

In compresenza con la docente madrelingua:

Preparazione alla certificazione di livello B1

Presentazioni orali su temi a scelta degli studenti per allenare l'esposizione orale

Geschichte Deutschlands: i principali avvenimenti della storia tedesca dalla fine del XIX secolo alla riunificazione

Attività previste dopo il 15 maggio:

- interrogazioni orali
- visione di alcuni film: Die weiße Rose, Das Leben der Anderen

DISCIPLINA: Storia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	52

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti essenziali	C
Comprensione dei contenuti essenziali	C

Competenze/Capacità	Livello
Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.)	C
Saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale	B
Utilizzare le competenze lessicali e concettuali propri della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Elisa Langin, *Histoire Plus 2030*, Loescher 2020 (Vol. 3).

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli

1. Dalle crisi del dopoguerra ai regimi totalitari

La crisi del 1929; le diverse risposte politiche alla crisi; i regimi totalitari; la Russia dalla rivoluzione allo stalinismo; l'Italia dopo la guerra e il fascismo; la Germania di Weimar e il nazismo; l'Europa sull'orlo del baratro.

2. La Seconda guerra mondiale

Caratteristiche generali del conflitto; una guerra totale; una guerra ideologica; una guerra tecnologica; le vittorie dell'Asse (1937-1942); la svolta (1942-1943); la liberazione dell'Europa e la fine del conflitto (1943-1945); la Shoah; la Francia in guerra dalla Terza Repubblica al regime di Vichy; l'Italia in guerra; collaborazione e resistenza.

3. Il mondo dal 1945 al 1991

Dalla pace al bipolarismo; il processo di Norimberga; la nascita dell'ONU; ; la decolonizzazione la divisione della Germania; la formazione dei blocchi e l'inizio della Guerra fredda; la dottrina Truman e la dottrina Zdanov; il piano Marshall; la NATO e il Patto di Varsavia; la crisi di Berlino; la guerra di Corea; il disgelo; Chruščëv e la destalinizzazione; i problemi del blocco comunista; la Cina di Mao e il "Grande balzo in avanti"; il movimento dei non allineati; la crisi di Suez; la competizione tecnologica e la corsa allo spazio; la costruzione del muro di Berlino; la crisi di Cuba; la distensione; Mao e la Rivoluzione culturale; la Primavera di Praga; la guerra del Vietnam; la guerra in Afghanistan; Reagan e Gorbačëv; caduta del muro di Berlino; il crollo dell'URSS.

4. Francia e Italia dal 1945 agli anni 1990

La Francia dalla IV alla V Repubblica; la Repubblica italiana dal 1946 al 1992; il miracolo economico.

Argomenti di Cittadinanza e Costituzione

La Costituzione italiana, caratteristiche generali e principi fondamentali (Artt. 1-12).

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e verifica.

DISCIPLINA: Filosofia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	52

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere il lessico specifico della disciplina	B
Conoscere temi, problemi e figure eminenti della filosofia contemporanea	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper usare il lessico specifico della disciplina	B
Saper confrontare autori e posizioni filosofiche differenti	C
Saper rapportare le questioni fondamentali della filosofia al proprio vissuto	B
Saper ricostruire le argomentazioni degli autori studiati	C
Saper riflettere in modo personale e critico mettendo a confronto differenti modelli di risposta	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71– 100 %

LIBRO DI TESTO

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, volume 3, Pearson, Torino 2019

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche

SCHOPENHAUER

Le fonti del pensiero di Schopenhauer

Il velo di Maya e il suo superamento

La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico

Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

Le possibilità esistenziali

- La vita estetica. T1 *La vita estetica di Don Giovanni*, p. 58

- La vita etica

- La vita religiosa

Angoscia e disperazione

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Dopo Hegel: 'vecchi' e 'giovani' hegeliani

Feuerbach

- la critica della dialettica hegeliana, l'inversione dei rapporti di predicazione.
- dalla teologia all'antropologia. T1 L'alienazione religiosa, p. 77
- verso l'umanesimo naturalistico

MARX

La critica alla filosofia hegeliana del diritto pubblico

Il capovolgimento della dialettica hegeliana

I manoscritti economico-filosofici del '44

I meccanismi economici dello sfruttamento: le origini del profitto, dal plusvalore all'alienazione

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura

Il capitale.

· Merce, valore d'uso, valore di scambio, feticismo delle merci.

Le contraddizioni del capitalismo

La dittatura del proletariato e la società comunista

COMTE E IL POSITIVISMO

I caratteri fondamentali del positivismo

La legge dei tre stadi

La sociologia e il suo ruolo

NIETZSCHE

Il periodo giovanile

- Su verità e menzogna in senso extramurale
- La nascita della tragedia
- Sull'utilità e il danno della storia per la vita

Il periodo illuministico: il distacco da Schopenhauer.

Il metodo genealogico: morale degli schiavi e dei signori

Da *La Gaia scienza*

- La morte di Dio (aforisma 125)
- L'eterno ritorno (aforisma 341)

Da *Crepuscolo degli idoli*

- Come il mondo vero finì per diventare favola

Il nichilismo

Il prospettivismo: i fatti non esistono, esistono solo interpretazioni

Il superuomo

Da *Così parlò Zarathustra*

- Le tre metamorfosi dello spirito.
- La visione e l'enigma

La volontà di potenza

FREUD

Le origini della psicoanalisi

- Il caso di Anna O.
- Le prime conclusioni
- Dall'ipnosi al metodo delle libere associazioni

L'interpretazione dei sogni e degli atti mancati

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

Il transfert

La prima topica: conscio, preconscio, inconscio

La seconda topica: Es, Io, Super-io
La scoperta delle pulsioni di morte
Il disagio della civiltà e la sublimazione
La concezione freudiana dell'arte: *Il poeta e la fantasia, Il perturbante*

C. G. JUNG

Una diversa concezione della libido
L'inconscio collettivo e gli archetipi
Il processo di individuazione
L'interpretazione prospettica dei sogni, dei simboli e dell'arte

BERGSON

Tempo spazializzato e durata reale
La memoria

HEIDEGGER

Essere e tempo: significato generale dell'opera e sua incompiutezza
L'analitica esistenziale
L'esistenza inautentica
Angoscia, essere per la morte, autenticità

GADAMER

La verità oltre il metodo
La portata universale dell'ermeneutica

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

La dialettica dell'Illuminismo
Ragione strumentale e industria culturale
La figura di Ulisse

SCHMITT

Stato d'eccezione e decisionismo

ARENDT

Le origini del totalitarismo
La banalità del male
Vita Activa: la condizione umana e l'agire politico

POPPER

Il falsificazionismo
Società chiuse e società aperte

FOUCAULT

Il metodo archeologico
Sapere e potere
La biopolitica

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO:

Ricapitolazione del programma.

DISCIPLINA: Matematica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	52

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / Contenuti	Livello
Richiami sulle funzioni algebriche, esponenziali, logaritmiche e goniometriche	C
Funzioni e loro proprietà	C
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	C
Studio e rappresentazione grafica delle funzioni	C

Competenze/Capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche	C
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Utilizzare le tecniche di calcolo	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

BERGAMINI – BAROZZI - TRIFONE

3A Matematica.verde

Moduli di Matematica – mod. U (Limiti) e V (Derivate e studio di funzioni) ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche

- **Ripasso funzioni:**

Funzioni algebriche, logaritmica, esponenziale, trigonometriche.

- **Funzioni e loro proprietà:**

Definizione di funzione

Dominio e insieme delle immagini

Funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio

Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente

Simmetria: definizione di funzione pari e dispari

Zeri di una funzione

Insieme di positività di una funzione

- **Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**

Definizione di intervallo e intorno di un punto (aperto, chiuso, limitato, illimitato)

Punti di accumulazione e punti isolati per un insieme

Concetto di limite

Limite destro e Limite sinistro

Definizione e significato di:

1. limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
2. limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
3. limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
4. limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

Operazioni con i limiti

Funzioni continue

Continuità delle funzioni razionali, intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche

Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato

Determinazione degli asintoti orizzontali e verticali

- **Studio e rappresentazione grafica delle funzioni:**

Grafico probabile di una funzione

Attività previste dopo il 15 maggio:

Ripasso di tutti gli argomenti trattati durante l'anno.

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	52

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Fenomeni elettrostatici	C
Circuiti elettrici in corrente continua	C
Campo magnetico e fenomeni elettromagnetici	C

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di operare in contesti diversi le conoscenze acquisite	C
Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato	B
Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione dei fenomeni fisici	C
Uso del linguaggio specifico della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Giuseppe RUFFO – Nunzio LANOTTE “Lezioni di fisica 1 - 2” Ed. Azzurra ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

· Unità didattiche

- **Elettrostatica**

Le cariche elettriche e la struttura dell'atomo.

Conduttori ed isolanti.

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, per contatto, funzionamento di un elettroscopio; conduttori e isolanti, induzione elettrostatica, polarizzazione.

Legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo, principio di sovrapposizione per determinare la forza risultante (se sono presenti più di due cariche).

Campo elettrico: definizione e rappresentazione del campo elettrico nel caso di una carica puntiforme (positiva/negativa), nel caso di due cariche puntiformi (negativa/positiva), all'interno di due piastre una positiva e una negativa.

Differenza di potenziale, potenziale energia e lavoro.

- **Circuiti in corrente continua**

Definizione di corrente elettrica, corrente continua e alternata.

Pile e batterie.

Le leggi di Ohm e analogia idraulica. La potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule.

Strumenti di misura e loro collegamento in un circuito: Amperometro e Voltmetro.

Circuiti elettrici (con analogia idraulica) con resistenze in serie e in parallelo.

Primo principio di Kirchhoff o legge dei nodi. Potenza ed Energia.

La corrente elettrica e il corpo umano.

- **Campo magnetico**

Magneti. Fenomeni magnetici. Campo magnetico. Il campo magnetico terrestre.

Esperimento di Oersted.

Il campo magnetico nella materia. Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.

Forze su conduttori percorsi da corrente. Esperimento di Ampère.

Moto di una carica in un campo magnetico. Forza di Lorentz.

Esperimenti in laboratorio:

- 1- Costruzione della pila di Volta
- 2- Circuiti in serie e in parallelo
- 3- Esperimenti di Oersted faraday.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia molecolare, genetica, anatomia)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 Maggio	58

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
L'architettura del corpo umano	C
l'apparato tegumentario	B
L'apparato cardiovascolare	B
L'apparato respiratorio	C
Apparato digerente	C
L'apparato urinario	C
Sistema linfatico e immunitario	B
Apparato riproduttore	C
Il Sistema Nervoso	B

Competenze / Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C

Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	B
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 45 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

§ Unità didattiche

L'architettura del corpo umano. i tessuti del corpo umano: I tessuti cellule specializzate, le funzioni dei tessuti epiteliali, i principali tipi di tessuto epiteliale, tessuto muscolare, i tessuti connettivi: connettivo propriamente detti: denso, lasso, adiposo, i connettivi specializzati: osseo, cartilagineo, sangue, nervoso. Organi, sistemi ed apparati: i sistemi e gli apparati, le membrane interne.

L'apparato tegumentario, L'omeostasi: la regolazione dell'ambiente interno: l'omeostasi e l'equilibrio fisico-chimica, i meccanismi di omeostasi, la regolazione della temperatura corporea, il termostato dei vertebrati. La rigenerazione tissutale: La capacità rigenerativa dei tessuti, le cellule staminali hanno potenzialità diverse, le staminali adulte; I fattori che danneggiano la nostra cute: Le radiazioni UV devono essere schermate, l'inquinamento accelera l'invecchiamento della cute.

La circolazione sanguigna. L'apparato cardiovascolare: La circolazione nei mammiferi, i movimenti del sangue nel cuore, L'attività del cuore: L'anatomia del cuore, il ciclo cardiaco, il battito cardiaco, i vasi sanguigni: Arterie, capillari e vene; Scambi e regolazione del gruppo sanguigno: gli scambi tra liquido interstiziale e sangue, il controllo del flusso sanguigno, il controllo nervoso e ormonale; La composizione del sangue: gli elementi figurati e il plasma, eritrociti, leucociti, piastrine, composizione del plasma, emopoiesi e produzione delle cellule del sangue, i gruppi sanguigni. Le principali malattie cardiovascolari: aterosclerosi, emboli e ictus; diversi tipi di anemie; Leucemie: i tumori nel sangue; Mantenere in salute il nostro apparato cardiovascolare.

L'apparato respiratorio. organizzazione dell'apparato respiratorio: la ventilazione polmonare e lo scambio dei gas, l'anatomia dell'apparato respiratorio, le pleure rivestono i polmoni, le secrezioni del tratto respiratorio; La meccanica della respirazione: la ventilazione polmonare, I volumi polmonari e la ventilazione controllata dal sistema nervoso; le patologie dell'apparato respiratorio.

Apparato digerente. L'organizzazione dell'apparato digerente: dal cibo ai nutrienti, le funzioni della digestione, una gran varietà di nutrienti, i macroelementi e i microelementi, le vitamine, l'organizzazione dell'apparato digerente, l'anatomia dell'apparato digerente; Le prime fasi della digestione: nella cavità orale inizia la digestione meccanica, nello stomaco procedono digestione meccanica e chimica, dallo stomaco all'intestino tenue; La sinergia tra intestino, fegato e pancreas.

L'apparato urinario. Come funziona l'apparato urinario: le funzioni dell'apparato urinario, i reni producono urina, il mantenimento dell'equilibrio idrico, i reni eliminano le molecole di scarto; Il nefrone è l'unità funzionale del rene: la struttura interna del rene, il corpuscolo renale, il tubulo renale,

l'organizzazione vascolare nel nefrone, la formazione dell'urina. I nefroni modulano la loro attività: i reni producono urina a concentrazione variabile, la moltiplicazione controcorrente, lo scambio controcorrente, l'equilibrio acido-base nel sangue, la velocità di filtrazione glomerulare, l'azione dell'ormone antidiuretico; Le patologie dell'apparato urinario: le analisi delle urine, la perdita della funzionalità renale, alcune patologie a carico dei reni; l'importanza dell'acqua potabile: l'acqua potabile è fondamentale per la salute, l'accesso all'acqua potabile non è sempre assicurato, il problema dell'inquinamento delle acque.

Sistema linfatico e immunitario. Il sistema linfatico: due diverse strategie di difesa, il sistema linfatico, gli organi linfatici primari e secondari; L'immunità innata: le difese esterne, le difese interne, la risposta infiammatoria; L'immunità adattativa: il riconoscimento degli antigeni, la varietà dei recettori antigenici, la risposta al riconoscimento dell'antigene, i linfociti B e T "rispondono in coro"; La risposta immunitaria umorale: le plasmacellule e la risposta primaria, le classi immunologiche; La risposta immunitaria cellulare: i linfociti Helper e Citotossici, le proteine MHC, le proteine mhc presentano gli antigeni, le MHC sono alla base della tolleranza immunologica; La memoria immunologica: il titolo anticorpale, l'immunità artificiale, diversi tipi di vaccini, vaccinazioni obbligatorie e raccomandate, alcuni vaccini obbligatori, la vaccinazione anti- HPV, l'immunità passiva; gli errori del nostro sistema immunitario: le reazioni allergiche, immunodeficienze e malattie autoimmuni, AIDS: una grave immunodeficienza.

Apparato riproduttore. Gli apparati riproduttori maschili e femmine: La riproduzione umana, le gonadi maschili: i testicoli, le vie spermatiche, le ghiandole e il pene, le gonadi femmine: le ovaie, tube uterine, utero e vagina. La gametogenesi: Il processo di spermatogenesi, il processo oogenesi, la spermatogenesi e l'oogenesi a confronto; il funzionamento dell'apparato riproduttore: il controllo ormonale dello sviluppo, il controllo ormonale nel maschio, il ciclo ovarico e il ciclo uterino, il controllo ormonale nella femmina, l'età fertile della donna; La fecondazione e lo sviluppo embrionale: dalla fecondazione al feto, la fasi della fecondazione, la prima settimana: segmentazione e impianto, seconda settimana: continua lo sviluppo della blastocisti, terza settimana: gastrulazione e formazione delle membrane, la placenta e il cordone ombelicale; L'organogenesi e le fasi dello sviluppo: l'organogenesi e la neurulazione, la segmentazione corporea, durante il secondo trimestre il feto si accresce, il terzo e ultimo trimestre, il parto e lo sviluppo neonatale.

La contraccezione e i test di gravidanza: Il controllo delle nascite, test di gravidanza e diagnosi prenatale; La riproduzione e la salute: le patologie dell'apparato riproduttore maschile, patologie dell'apparato riproduttore femminile, le patologie fetali, le principali MTS.

Il Sistema Nervoso. I componenti del Sistema Nervoso: Il sistema nervoso, verso la cefalizzazione, il sistema nervoso centrale e periferico, i neuroni sono le unità funzionali del sistema nervoso, le cellule gliali hanno funzione di sostegno, Gli impulsi nervosi: l'eccitabilità dei neuroni, il potenziale di riposo, come si crea il potenziale d'azione, la propagazione lungo i neuroni, la velocità di propagazione, l'intensità dei potenziali d'azione; Le sinapsi trasmettono lo stimolo nervoso: La giunzione neuromuscolare, Le caratteristiche delle sinapsi chimiche, neurotrasmettitori diversi; il sistema nervoso centrale: l'organizzazione del SNC, struttura e funzioni del Telencefalo, struttura e funzioni del Diencefalo, struttura e funzioni del Tronco Encefalico, struttura e funzioni del Cervelletto, le cavità e i rivestimenti del SNC; Il Sistema Nervoso Periferico. I nervi spinali e i nervi cranici, i riflessi spinali; La divisione autonoma del SNP: il sistema nervoso autonomo, le azioni del sistema nervoso simpatico e parasimpatico. Le attività del cervello o Telencefalo: La corteccia cerebrale, i lobi cerebrali. Quando le funzioni cerebrali sono compromesse.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, discussione guidata, l'attiva partecipazione degli studenti con il loro contributo di conoscenze e valutazioni.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Le lezioni hanno seguito il percorso indicato dal libro di testo (D. Sadava e al.: La nuova biologia blu, genetica, DNA e corpo umano, ed. Zanichelli).

In laboratorio è stata effettuata una sezione di cuore e polmone bovino.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Interrogazioni orali e ripasso.

DISCIPLINA: Storia dell'arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezioni programmate su base annuale	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2026	45
n. ore di lezione da effettuare dopo la data del 15 maggio	6

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nelle unità didattiche	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	C
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Cristina Dalla costa, Eliana Princi, Angela Vettese, Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti
Capire l'arte (ed.verde) vol. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo, Edizioni Atlas
Cristina Dalla costa, Eliana Princi, Angela Vettese, Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti
Capire l'arte (ed.verde) vol.3 Dal Postimpressionismo a oggi

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**NEOCLASSICISMO**

Canova, Analisi delle opere: *Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Borghese come Venere Vincitrice*

J.L. David, Analisi delle opere: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Napoleone nel suo studio*

Ingres, Analisi dell'opera: *Napoleone sul trono*

Giuseppe Piermarini, Analisi dell'opera: *Teatro alla Scala di Milano*

W. Thornton, B. Latrobe, C. Bulfinch- Analisi dell'opera: *Campidoglio di Washington*

G. Quarenghi, Analisi dell'opera: *Accademia delle scienze di San Pietroburgo*

P. A. Vignon, Analisi dell'opera: *Chiesa della Madeleine a Parigi*

SIMBOLISMO

Fussli, Analisi delle opere: *Autoritratto, Serie: Incubo*

Goya, Analisi delle opere: *Il sonno della ragione genera mostri, I regnanti di Spagna, Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora il figlio, Maja desnuda*

ROMANTICISMO

Gericault, Analisi dell'opera: *La zattera della Medusa*

Delacroix, Analisi delle opere: *La libertà che guida il popolo sulle barricate, La barca di Dante, Le donne di Algeri*

J.A.D. Ingres, Analisi dell'opera: *La bagnante di Valpinçon*

J. Constable, Analisi delle opere: *Nuvole, Cattedrale di Salisbury*

W. Turner, Analisi delle opere: *Pioggia, vapore e velocità, I cieli*

C.D. Friedrich, Analisi delle opere: *Viandante sul mare di nebbia*

F. Hayez, Analisi dell'opera: *Il Bacio*

REALISMO

G. Courbet, Analisi delle opere: *Funerale a Ornans, Le vagliatrici di grano, Gli spaccapietre*

J.F. Millet, Analisi delle opere: *Le spigolatrici, L'angelus*

H. Daumier, Analisi delle opere: *Il vagone di terza classe, La lavandaia; Satira politica: Mezzibusti*

FOTOGRAFIA

F. Nadar, Analisi delle opere: *Fotografie di Sarah Bernhardt, La mongolfiera*

Fratelli Alinari, Analisi delle opere: *Studio, Fotografie e confronto con quelle scattate da Nadar*

PRE IMPRESSIONISMO

Edouard Manet, Analisi delle opere: *Colazione sull'erba*

IMPRESSIONISMO

Claude Monet, Analisi delle opere: *Impression soleil levant, Cattedrale di Rouen, I pioppi, Le ninfee, Campo di papaveri*

P.A. Renoir, Analisi dell'opera: *Ballo al Moulin de la Galette, La Bagnante Bionda, L'altalena, La colazione dei canottieri*

Edgard Degas, Analisi delle opere: Scultura: *La ballerina*; Pittura: *Ballerine in rosa e verde, Classe di danza, ...*

G. Caillebotte, Analisi dell'opera: *Strada di Parigi in un giorno di pioggia*

T. Lautrec, Analisi delle opere: *Locandine pubblicitarie, Il caffè di notte, Il ballo del can can*

POSTIMPRESSIONISMO

P. Cézanne, Analisi delle opere: *La montagna di Sainte-Victoire, Nature morte, I giocatori di carte*

P. Gauguin, Analisi delle opere: *Cristo giallo, Cristo verde, Ta Matete, Sulla spiaggia, La capanna, Ave Maria, Donne con l'anguria*

V. Van Gogh, Munch Analisi delle opere: *I mangiatori di patate, serie di autoritratti, I Girasoli, La chiesa di Auvers-sur-Oise, La camera da letto, Il portalettere, Tanguy, La notte stellata, I Cipressi, Campo di grano con volo di corvi*

PUNTINISMO

G. Seurat, Analisi dell'opera: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il Circo*

II DIVISIONISMO ITALIANO

G. Segantini, Analisi delle opere: *Le due madri, Ave Maria*

G. Previati, Analisi dell'opera: *La Madonna dei Gigli*

Pellizza da Volpedo, Analisi dell'opera: *Quarto Stato*

VERSO IL NOVECENTO:IL CLIMA DEL NUOVO SECOLO

L'ART NOUVEAU

Architettura e Arti Applicate: le varie declinazioni in Francia, Gran Bretagna, Austria, Italia e Spagna, caratteri generali

G. Klimt e la Secessione Viennese, Analisi delle opere: *Giuditta, Il bacio, L'abbraccio, L'albero della vita, Le tre età della donna*

A. Gaudì, Analisi delle opere: *Casa Batllo, Sagrada Familia*

G. Eiffel, Analisi delle opere: *Torre Eiffel, La statua della Libertà*

A. Antonelli: Analisi dell'opera: *La Mole Antonelliana*

L. C. Tiffany: Analisi dell'opera: *Lampada Tiffany*

PRE-ESPRESSIONISMO

E. Munch, Analisi delle opere: *L'urlo, Sera sul viale Karl Johan*

Egon Schiele, *Autoritratto*

II NOVECENTO, LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO IN FRANCIA: FAUVES

M. De Vlaminck, Analisi delle opere nelle loro caratteristiche generali

A. Derain Analisi delle opere: *Cattedrale di Saint Paul, Il ponte di Westminster*

Henri Matisse, Analisi delle opere: *La stanza rossa, La danza*

ESPRESSIONISMO IN GERMANIA:DIE BRUCKE

Ernst Ludwig Kirchner, Analisi dell'opera: *Donne di strada a Berlino, Marcella*

ESPRESSIONISMO A MONACO: DER BLAUE REITER

W. Kandinskij, Analisi dell'opera: *Almanacco del Cavaliere Azzurro*

Franz Marc, Analisi delle opere: *Cavalli azzurri, Toro rosso*

CUBISMO: caratteri generali e fasi del movimento

Pablo Picasso, analisi delle opere- Periodo Blu: *Poveri in riva al mare*, Periodo Rosa: *Famiglia di saltimbanchi*, **Cubismo**: *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre Musici, Guernica*

G. Braque, *Case a l'Estaque*

LA SCUOLA DI PARIGI

A. Modigliani, Analisi delle opere: Pittura: *Ritratti di donne*, Scultura: *Teste*

C. Soutine, Analisi delle opere: *La scala rossa, Il bue squartato*,

M. Chagall, Analisi delle opere: *Autoritratto con sette dita, Il violinista verde, La passeggiata, Crocifissione bianca*

SCULTURA:

C. Brancusi, Analisi delle opere: *Musa che dorme, Il Bacio, Maiestra*

FUTURISMO

Analisi del Manifesto Futurista di F. T. Marinetti

Umberto Boccioni, analisi delle opere: *La città che sale, Nudo di spalle, La risata, Materia, Scultura: Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla, analisi delle opere: *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Gino Severini, analisi dell'opera: *Ballerina Blu, mare=ballerina*

Carlo Carrà, Analisi delle opere: *La Galleria di Milano, I Funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista, Automobile in corsa*

A. Sant'Elia, Analisi delle opere: *La città nuova, Centrale elettrica*

ASTRATTISMO E AVANGUARDIE RUSSE:

Astrattismo Lirico

W. Kandinskij, Analisi delle opere: *Serie di Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni*

P. Klee, Analisi delle opere: *Strada Principale strade secondarie, Cupole rosse e bianche*

Astrattismo Geometrico

P. Mondrian, Analisi delle opere: *Studio sugli alberi, Composizione con Rosso, Blu e Giallo*

Suprematismo

K. Malevic, Analisi dell'opera: *Quadrato nero su fondo bianco*

Costruttivismo

V. Tatlin, Analisi dell'opera: *Monumento della Terza Internazionale*

E. Lissitzky, Analisi dell'opera: *Cuneo rosso batte i bianchi*

DADAISMO

Analisi delle opere:

Marcel Duchamp, *Fontana, Sgabello e ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Nudo che scende le scale*

Man Ray, *Cadeau, Rayografia*

SURREALISMO

Analisi del Manifesto del Surrealismo di André Breton

Analisi delle opere:

S. Dalì, *La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia, Autoritratti, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*

Max Ernst, *La vestizione della sposa, Le ninfe*

J. Mirò, *Terra arata, Il cacciatore, Carnevale di arlecchino*

René Magritte, *Gli amanti, Golconde, I valori personali*

METAFISICA

G. De Chirico, Analisi delle opere: *Piazza d'Italia, Le Muse inquietanti, Il grande Metafisico, Ettore e Andromaca, Canto d'amore*

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

L'esperienza del BAUHAUS

W. Gropius, Analisi dell'opera: *Sede del Bauhaus a Dessau*

Le Corbusier, Analisi dell'opera: *Ville Savoye*

F.L. Wright e L'ARCHITETTURA ORGANICA

Analisi dell' opera: *Casa sulla cascata a Bear Run*

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO: libro di testo, monografie, immagini alla LIM, visite guidate (Museo del '900)

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Interrogazioni orali e ripasso

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni alla data del 15 maggio	60

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (Pallavolo)	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito
l'obiettivo A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100
%

LIBRO DI TESTO

“Educare al movimento” Gli Sport - DeA Scuola (Marietti Scuola)

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche trimestre:
 - Corsa di resistenza;
 - Corsa di velocità;
 - Collaborazioni nel gioco squadra Pallavolo.
- Unità didattiche pentamestre:
 - Ginnastica artistica: la Ruota;

- Atletica: 100m;
- Yoga;

MODULI E/O PERCORSI FORMATIVI, EVENTUALI APPROFONDIMENTI/AREE TRASVERSALI/AREE TEMATICHE:

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica
- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Attività sportive di squadra e individuali

ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO

- Baseball