Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"

Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.zza Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.gov.it Sito Web: liceoancina.gov.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044

Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola il 21/05/2019

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO SCIENTIFICO
(D.P.R 89/2010)

DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1
O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019

a.s. 2018/2019

Classe V^sez. B
LICEO SCIENTIFICO

- Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 14 maggio 2019
  Prot.nr. 2136/V.4 del 15 maggio 2019

Il Dirigente Scolastico
(prof. Ezio DELFINO)
- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del Decreto Legislativo n.39/1993 -
l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
- Quadro orario settimanale

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- Elenco degli alunni
- Composizione del Consiglio di classe
- Continuità docenti nel triennio
- Percorso della classe
- Risultati dello scrutinio finale della classe 3^ e classe 4^
- Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
- Criteri per la assegnazione dei crediti scolastici

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
- Criteri e strumenti di valutazione adottati
- Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
- Certificazioni conseguite nel triennio
- CLIL : attività e modalità insegnamento

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

- Studenti in situazione di BES e/o DSA

5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale

- Calendario, modalità e valutazione delle attività di simulazione svolte
- Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curricolo per l'avvio del colloquio
- Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
- Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'
- Proposte di Griglie di valutazione per le prove d'Esame di Stato

6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

= = = =

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. ’La valutazione” Allegato al Verbale del C.D. del 6 Novembre 2018
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES e/o DSA
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l’Orientamento (ex A.S.L.)
9. Scheda delle attività di Cittadinanza e Costituzione
10. Griglia per l’assegnazione del punteggio della prima prova di Italiano
11. Griglia per l’assegnazione del punteggio della seconda prova di Matematica e Fisica
12. Griglia per l’assegnazione del punteggio del colloquio orale

= = = =

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo di studi

Identità del Liceo
L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale,creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo scientifico
Caratteristiche generali
Il Liceo Scientifico guida lo studente ad acquisire conoscenze, abilità e metodi propri delle aree linguistica, storico-filosofica e matematico-scientifica al fine di sviluppare le competenze necessarie per comprendere la relazione tra cultura scientifica e tradizione umanistica.
Il corso presenta, sin dal biennio, un potenziamento significativo delle discipline scientifiche.

Obiettivi cognitivi (sapere)
1. Acquisire una formazione culturale organica ed approfondita per comprendere i legami esistenti tra le diverse aree disciplinari.
2. Costruire un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

Obiettivi operativi (saper fare)
1. Buona padronanza degli strumenti linguistico-espressivi e di quelli matematici (teorici e applicativi)
2. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del sapere e di elaborare sintesi efficaci
3. Conoscenza degli aspetti sperimentali di base in ambito fisico e chimico-biologico

Aspetti specifici
Questo corso di studi, pur privilegiando l'area scientifica, considera fondamentali, ai fini della promozione integrale dell'allievo, sia l'area linguistico-letteraria che quella storico-filosofica: in questo modo viene garantita una formazione culturale equilibrata dello studente.

Quadro orario settimanale: n° 30 ore al mattino dal lunedì al sabato.

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Elenco degli alunni

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe

Presentazione e profilo della classe
La classe, è composta da 22 alunni, 13 femmine, 9 maschi. Ad un iniziale numero di 25 allievi, vanno sottratti un respinto in classe prima, uno in classe quarta e due trasferimenti ad altra scuola rispettivamente in classe seconda e in classe terza. Un'allieva si è aggiunta in classe quarta, proveniente da altro istituto.
Per quanto riguarda i docenti, alcune discipline non hanno mantenuto la continuità didattica nel corso del triennio: Italiano e Latino tra la terza e la quarta, Storia e Filosofia tra la quarta e la quinta, Scienze Naturali in terza e in quarta; Scienze motorie (gruppo femminile) tra la terza e la quarta e tra la quarta e la quinta, Scienze motorie (gruppo maschile) tra la quarta e la quinta. La continuità nel triennio è stata quindi garantita per Matematica, Fisica e laboratorio di Fisica (fino in quarta), Disegno e Storia dell'Arte, Inglese e Religione.

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo, andamento e risultati conseguiti

Le lezioni sono caratterizzate da una certa vivacità, in alcune occasioni eccessiva, ma tenuta sotto controllo dagli insegnanti. Nonostante ciò, la disponibilità e l'interesse alle varie attività proposte in classe sono sempre stati alti e arricchiti da contributi personali. Il clima in classe è stato sereno, la collaborazione con gli insegnanti propositiva e soddisfacente. L'atteggiamento scolastico è piuttosto eterogeneo: nella classe si sono evidenziati livelli differenziati per interesse e impegno. Una parte degli allievi ha partecipato in modo costante alle attività proposte: la volontà, la curiosità e l'impegno sono stati un fattore positivo di crescita culturale che ha permesso loro di raggiungere un buon livello di preparazione e di maturazione personale. Un altro gruppo, pur con un metodo di studio meno efficace e/o per minori attitudini, ha lavorato con serietà e impegno raggiungendo livelli discreti, anche grazie al supporto di corsi di recupero e di interventi individualizzati durante tutto il triennio. Nonostante ciò, alcuni studenti presentano ancora lacune in determinate discipline e dimostrano scarsa consapevolezza delle capacità e delle abilità connesse ai compiti da affrontare. In un certo numero di allievi, purtroppo, seppur di buone capacità, si è riscontrata una carenza nella motivazione, difficoltà di concentrazione e impegno incostante e superficiale nello studio, perpetuati per tutto il corso dei cinque anni. I vari interessi personali per determinate aree disciplinari hanno portato gli studenti a seguire con maggiore attenzione alcuni argomenti e a tralasciarne altri. Il lavoro domestico è stato portato avanti, in generale, con fatica, spesso i compiti non sono stati terminati . Sono stati necessari corsi di recupero, richiami e sollecitazioni scritte e verbali per attivare attenzione e

impegno domestico: tali interventi, seppur costanti, hanno comunque portato al raggiungimento di una voluta e consapevole stretta sufficienza.

La maggior parte della classe ha partecipato alle attività scolastiche extracurriculari, organizzate dalla scuola (E.C.D.L.), giochi e concorsi di matematica, fisica e scienze, italiano, storia, filosofia, certificazioni esterne di inglese (Cambridge FIRST CERTIFICATE e CAE), percorso di orientamento del Politecnico di Torino, attività sportive e teatrali, coronate in generale da esiti positivi.
Durante le vacanze estive tra il terzo e il quinto anno tutti i componenti della classe hanno effettuato un periodo di stage formativo presso enti locali, agenzie di viaggio o altre realtà produttive nell'ambito dell'Alternanza scuola lavoro. Le attività di PCTO sono descritte nell'allegato n. 8.
L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato sarà attribuita sulla base dei criteri fissati dall'O.M. di riferimento.

Risultati dello scrutinio finale della classe 3^ e classe 4^

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV
(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2019)

Modalità degli interventi di recupero e potenziamento

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 6.11.2018 Allegato: *'La valutazione* - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

Criteri per la assegnazione dei crediti scolastici

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 6.11.2018 Allegato: *'La valutazione* - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del mese di ottobre/2018 per l'a.s. 2018/2019 in relazione alle aree cognitiva e relazionale cone riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inzio dell'a.s. 2018/19)	*raggiunti da*		
	tutti gli alunni	*buona parte*	*solo alcuni*
sapersi esprimere in modo corretto, chiaro ed adeguato al contesto;		X	
saper riconoscere ed utilizzare linguaggi disciplinari specifici;		X	
potenziare abilità di tipo induttivo e deduttivo, attraverso l'analisi, l'applicazione, la sintesi e la riorganizzazione critica delle conoscenze acquisite, che andranno adeguatamente trasferite da un ambito all'altro.		X	

potenziare un metodo di studio autonomo e razionale ed organizzare in modo efficace il lavoro;		X	
acquisire abitudine alla lettura di testi di diversa natura, all'approfondimento ed alla ricerca condotta in modo autonomo.			X
consolidare l'acquisizione delle norme comportamentali		X	

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Criteri adottati
Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 6.11.2018 Allegato: *'La valutazione* - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	16,17
Lingua e Letteratura Italiana	1, 3, 8, 9, 18
Lingua e Cultura Latina	1, 4, 8, 18
Lingua e Cultura Straniera	1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11
Storia	1, 3, 18, 20
Filosofia	1, 3, 18, 20
Matematica	1, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16,18, 21
Fisica	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 21
Scienze Naturali	1, 14, 15, 18
Disegno e Storia dell'Arte	1, 2, 8
Scienze Motorie e Sportive	19

Legenda

1. Interrogazione
2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti
3. Tema espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano
5. Traduzione in lingua straniera
6. Dettato
7. Relazione
8. Analisi di testi
9. Analisi e produzione di un testo argomentativo
10. Quesiti vero/falso
11. Quesiti a scelta multipla
12. Integrazioni/completamenti
13. Corrispondenze
14. Problema
15. Esercizi
16. Analisi di casi
17. Progetto
18. Quesiti a risposta aperta.
19. Pratiche
20. Trattazione sintetica
21. Quesiti su modello della seconda prova di esame

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

Metodi
Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro di gruppo e di lavoro individuale.

Mezzi
L‟uso dei libri in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l‟apprendimento, ma molti docenti hanno altresì svolto il lavoro didattico con l‟uso di altri testi o materiale complementare, come articoli di giornale e riviste specializzate, per ampliare le tematiche proposte. Avendo, inoltre, in classe un computer collegato ad uno schermo, è stato agevole e produttivo utilizzare il mezzo multimediale per approfondire determinati argomenti di studio.

Sinteticamente:
- → Organizzazione didattica tradizionale
- → Lezione frontale colta comunque a suscitare interventi
- → Lezione interattiva, discussione guidata
- → Lavori di gruppo
- → Esercitazioni e ricerche guidate
- → Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- → Simulazione delle prove d'esame

Spazi
Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:
- → Sussidi audiovisivi
- → PC
- → Aule
- → Laboratori
- → Biblioteca di istituto
- → Aula magna
- → Sale cittadine

Attività e Progetti
Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2018/2019 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

	Tipologia attività/progetto	***Descrizione***
X	**Spettacoli teatrali**	- Spettacolo teatrale "La Giara-Lumie di Sicilia" 20/03/19
X	**Partecipazioni a gare e concorsi (solo di alcuni alunni)**	- Olimpiadi di matematica, fisica, scienze - Progetto Politecnico
X	**Attività di orientamento in uscita**	- Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR - Incontro con il Prof. Nicoli - Salone di Orientamento Universitario (organizzato dalla Consulta giovanile di Cuneo) - Incontro con ex-studenti presso il Liceo Ancina per la

		presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate (21/04)
X	**Assemblea di istituto su tema**	- Giornata delle Memorie: (25/01/19) - Giornata dello studente: (29/03/19)
X	**Viaggi di istruzione**	- Napoli e costiera amalfitana: (24 - 28/02/2019)
X	**Visite a mostre, musei, aziende, realtà formative…**	- Visita guidata a Milano: visita alla mostra "Picasso Metamorfosi" e al Museo del '900 (29/01/19)
X	**Adesione a Certificazioni linguistiche**	- FCE B2 - CAE
X	**Seminari – convegni – partecipazioni di esperti**	Tre Conferenze dal titolo "Cittadini educati alla mondialità" due delle quali dedicate all'Europa: 26/10/2018 - Back to school- la UE torna a scuola 14/12/2018 - La BCE: ruolo e funzioni 29/03/2019 – Conferenza "L'unione europea, una straordinaria avventura" durante la Giornata dello Studente a cui, però, non ha partecipato tutta la classe. Previsto un incontro in data 18/05/2019 relativo alle "elezioni europee"
X	**Progetto "Scienze in rete"**	Lezioni con esperimenti per alunni della scuola secondaria di primo grado. Novembre-Dicembre-Gennaio
	Altro	- Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te (ASL-AVIS-ADMO) - Bookcrossing - Ti presento il TAG- Sportello di ascolto per giovani Cineforum Academy

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2018/19 .

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ECDL e sostenuto esami perla certificazione esterna per la lingua inglese

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

CLIL : attività e modalità insegnamento
Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES e/o DSA

Vedere *Allegato 7* 'Studenti in situazione di BES e/o DSA'

ELEMENTI UTILI
per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale

Calendario, modalità e valutazione delle attività di simulazione svolte

✓ SIMULAZIONE **PRIMA PROVA SCRITTA -** ITALIANO
Date di svolgimento: 19 febbraio 2019 - 26 marzo 2019

La prima prova scritta di italiano ha avuto lo scopo di esercitare la padronanza della lingua, le capacità espressive e critiche delle studentesse e degli studenti. Gli alunni hanno prodotto un elaborato scegliendo tra 7 tracce riferite a 3 tipologie di prove in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico mese a disposizione dal Ministero dell'Istruzione.
Le tre tipologie di prova sono:

- *Tipologia A* (due tracce) – analisi del testo.
- *Tipologia B* (tre tracce) – analisi e produzione di un testo argomentativo,
- *Tipologia C* (due tracce) – riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Tempi assegnati alle prove di simulazione: dalle ore 8,45 alle ore 14,45 (5 ore)
E' stato consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.
I testi utilizzati per la simulazione prima prova sono disponibili sul sito del MIUR
Griglia per l'assegnazione del punteggio della prima prova di Italiano (*All.10*)
Tutte le verifiche di Italiano si sono svolte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato A/B/C

✓ SIMULAZIONE **SECONDA PROVA SCRITTA -** MATEMATICA e FISICA
Data di svolgimento: 2/04/2019
Tempi: dalle ore 9,05 alle ore 14.05 (5 ore)
E' stato consentito l'uso della calcolatrice scientifica non programmabile
I testi della simulazione seconda prova sono disponibili sul sito del MIUR
Griglia per l'assegnazione del punteggio alla seconda prova (*All.11*)ù
La prima simulazione (28/02/2019) è stata svolta in classe con l'insegnante, perché nella data prevista la classe era a Napoli nel viaggio d'istruzione.

✓ SIMULAZIONE **COLLOQUIO ORALE -**
Se richiesta dagli alunni della classe si svolgerà nella seconda metà di maggio 2019
Griglia per l'assegnazione del punteggio al colloquio orale (A*ll.12*)

Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curricolo per l'avvio del colloquio

Scopo del colloquio
Il DM 37/2019 art 2 c.1 prevede che:
"Il colloquio è disciplinato dall'articolo17, comma 9, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente".

Caratteristiche del colloquio
Il DM 37/2019 *art 2 c.2* prevede che:
✓ "il colloquio si svolge a partire dai *materiali* scelti dalla commissione, attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei (…) in un'unica soluzione temporale e alla presenza dell'intera commissione che.
- cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio
- cura il coinvolgimento delle diverse discipline.

I commissari interni ed esterni conducono l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

La scelta da parte della commissione dei materiali da proporre al candidato ha l'obiettivo di favorire la trattazione dei *nodi concettuali* caratterizzanti le diverse discipline. Nella predisposizione degli stessi materiali, da cui si sviluppa il colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze svolte, sempre nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida".

Scelta dei materiali

I materiali che il Consiglio di classe suggerisce alla Commissione di esame per il sorteggio dell'avvio del colloquio orale potranno riguardare:

- aree/contesti di carattere artistico - letterario
- aree/contesti di carattere storico - sociale
- aree/contesti di carattere matematico - scientifico

Si può anche valutare di predisporre per ciascun candidato una traccia da sorteggiare che presenti più approcci di approfondimento: ad esempio una traccia che presenti un documento che consenta approfondimenti a carattere umanistico - scientifico oppure sociale-tecnico oppure umanistico- artistico.

Il materiale predisposto dalla Commissione non dovrà essere strutturato in una serie di domande/traccia, ma dovrà trattarsi di materiale di facile comprensione/lettura da parte del candidato che consenta alla Commissione di introdurre il colloquio ed al candidato di evidenziare, nel confronto con il materiale estratto e con i docenti della Commissione, alcune competenze/capacità.

Competenze/capacità da osservare durante il colloquio orale

Con riferimento al profilo educativo, culturale e professionale in uscita dello studente in uscita dal Liceo Scientifico si suggerisce alla verifica di alcune competenze comuni:

- capacità di espressione orale
- capacità di comunicare (efficacia comunicativa)
- capacità di argomentare
- capacità di cogliere i nodi concettuali delle discipline
- capacità di riconoscere nessi disciplinari a partire dal materiale estratto a sorte
- capacità di mettere in relazione le conoscenze acquisite
- capacità di orientarsi nella lettura di un testo/documento
- capacità di organizzare i materiali (riferito a ASL e Cittadinanza e Costituzione)

Qui di seguito il consiglio di classe della 5^ sez. B Indirizzo Scientifico propone alla Commissione d'Esame l'utilizzo delle tipologie di materiali già utilizzati durante l'a.s. riportate nella seguente Tabella::

tipologia di materiale	esempi	discipline coinvolte	a cosa serve
Testo/Documento	Testi letterari e non letterari di autore, testi scientifici, brevi racconti, immagini di architetture e di opere d'arte, articolo di giornale, carta tematica, documenti storici. *Documenti* riferiti a: - periodi/episodi/personaggi/scoperte che si richiede di contestualizzare, approfondire, collegare ad altri fatti - episodi/fenomeni/esperienze di attualità - altro	tutte le discipline d'esame	- lettura orientativa del testo - analisi della struttura del testo per coglierne parti, approfondimenti, concetti - contestualizzazione storica/geografica/ filosofica/umanistica/ scientifica - verificare la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione
Esperienza/Progetto	esperienze didattiche (esperimenti scientifici svolti durante l'a.s., incontro con autori o personalità, partecipazione a eventi promossi dal Liceo, …), viaggi di istruzione, progetti interdisciplinari, esperienze di ampliamento curricolare, percorsi di approfondimento, progetti legati a concorsi/gare/olimpiadi svolte	tutte le discipline d'esame	- effettuare una descrizione - ripercorrere fasi del lavoro svolto - effettuare collegamenti con contenuti disciplinari - consentire approfondimenti personali/emotivi - verificare la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione
Situazione-stimolo Problema	Fotografie , grafici, articoli di giornale, titoli di testi/articoli di giornale, frasi celebri, discorsi di personalità, riproduzioni di dipinti, tematiche ambientali o di attualità, mappe, materiale multimediale	aree specifiche delle diverse discipline d'esame	- confrontare tipi diversi di situazioni/informazioni - mappare il processo che porta alla soluzione di un problema - individuare i passaggi logici che portano alla soluzione di un problema - effettuare confronti ed approfondimenti sui dati

Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'

Gli studenti hanno svolto l'esperienza dell'alternanza in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere: *Allegato 8* - Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'
Si riportano le attività realizzate e frequentate da singoli alunni, da gruppi di alunni o dall'intera classe nel triennio nelle quali sono state esercitate ed acquisite competenze di Cittadinanza e costituzione all'interno delle quali la Commissione d'Esame potrà individuare quello oggetto del colloquio orale.

Vedere: *Allegato 9* - Scheda delle attività di Cittadinanza e Costituzione

Proposte di Griglie di valutazione per le prove d'Esame di Stato

Il Collegio docenti del Liceo Ancina ha approvato per l'a.s. 2018/19 le Griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta e del colloquio orale dell'Esame di Stato che si sottopongono alla considerazione della commissione d'esame e che sono allegate al presente Documento (vedi *Allegati 10, 11, 12*).

= = = =

DISCIPLINA: Religione cattolica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h…sett.li x 33 settimanali)	*33*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*25*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Lezioni introduttive:

- "Alla scoperta dell'IKIGAI": suggestione giapponese sulla ricerca della felicità.

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in tre momenti, legati alle competenze specifiche sviluppate dall'insegnamento della Religione Cattolica:

-

- RE-LEGERE (Cicerone): l'esperienza religiosa come chiave possibile per "ri-leggere" la propria vita;

- RE-LIGARE (Lattanzio): la scoperta del valore fondativo del "legame" con gli altri e con l'Altro;

- RE-ELIGERE (Agostino): il delicato ed imprescindibile tema delle scelte (impellenti/importanti).

Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte dagli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Ho utilizzato in modo preferenziale il metodo della lezione dialogata, nella quale, dopo una prima fase di raccolta dei saperi già posseduti dagli allievi sull'argomento, ho offerto nuovi stimoli e informazioni, cercando di favorire successivamente una rielaborazione personale e di gruppo.

Cercando di suscitare l'interesse degli alunni e stimolandoli ad una visione critica dei fatti, ho alternato lezioni di tipo frontale, lavori di gruppo, brevi domande-risposte scritte, dialogo e ascolto attivo, tecniche di rielaborazione ed esposizione contenuti. Mi sono servita di libri, riviste, articoli, sussidi audio, audiovisivi ed informatici. Ho inoltre utilizzato come riferimento alcuni brani dei Vangeli utilizzando il testo della Bibbia nell'edizione posseduta dai ragazzi.

Per il raggiungimento degli obiettivi proposti ho cercato di attuare una metodologia atta a stimolare la partecipazione consapevole degli studenti.

A seconda dei temi trattati si sono alternate lezioni frontali e discussione di situazioni relative agli argomenti proposti con particolare attenzione al momento di crescita e al personale processo formativo.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Sono stati utilizzati, oltre alla tradizionale lezione frontale, documenti storici o giornalistici, sussidi audiovisivi, presentazioni Power Point e fotocopie. È stata privilegiata la visione di film, possibilmente in versione integrale.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La valutazione finale è stata formulata in base all'impegno, all'interesse e all'attenzione dimostrati dagli studenti durante il dialogo e il confronto educativo.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Riflessioni conclusive sul percorso svolto nel corso dei cinque anni del Liceo.

DISCIPLINA: ITALIANO

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h…sett.li x 33 settimanali)	*132*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*115*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere autori e testi significativi; conoscere i caratteri specifici del testo letterario e della sua evoluzione	C

Competenze / Capacità	Livello
Saper formulare il proprio pensiero in modo compiuto e sostanzialmente corretto, allo scopo di descrivere, esporre, riassumere ed argomentare, nel rispetto delle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato.	B
Saper presentare in modo semplice e lineare i più importanti movimenti e fenomeni culturali, cogliendo ed analizzando aspetti contenutistici e stilistico - formali.	C
Saper contestualizzare il testo letterario, con riferimenti alle caratteristiche del contesto culturale di appartenenza	C
Saper seguire percorsi tematici e storico-culturali in ambito disciplinare e in relazione anche ad altre discipline	B
Saper interpretate un testo in modo critico e saper esprimere valutazioni e giudizi personali	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Manuale di letteratura (B. Panebianco, C. Pisoni, L. Reggiani, M. Malpensa, *Testi e scenari*; Zanichelli, vol.4-5-6-7); alcuni materiali forniti in fotocopia o in forma di slide Power-point; testi di opere integrali.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli e/o
- Percorsi formativi

VOL. 4.

Giacomo Leopardi

La vita e le opere. (pp. 902-903). Ideologia e poetica: poesia antica poesia moderna; il pessimismo e la teoria del piacere (pp. 906-908). Leopardi e il Romanticismo (schema di p. 907). Caratteri generali dello Zibaldone (p. 913). Quadro dalle opere giovanili ai canti (concetti fondamentali delle pp. 917-919).

Gli *Idilli* e il discorso lirico-soggettivo: l'idillio come stato d'animo (p. 931) I canti pisano-recanatesi tra rimembranza e consapevolezza del vero (passim pp.940,941). La poesia antidillica; la crisi della visione antropocentrica e l'allegoria della Ginestra (p. 969). Caratteri generali delle Operette Morali: il passaggio all' "arido vero" (pp.988-990)
Dallo *Zibaldone*:

- Annotazioni di poetica (p. 910-911)
- La teoria del piacere (p. 914)
- Un giardino di sofferenza (p.916)

Dai *Canti*:

- Ultimo canto di Saffo (p.928)
- L'infinito (p. 932)
- Alla luna (p.934)
- A Silvia (p.943)
- La quiete dopo la tempesta (sintesi del contenuto e lettura dei versi chiave)
- Il sabato del villaggio (p.958)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p.961)
- La Ginestra o il fiore del deserto (vv.1-58; 111-144; 297- 317; pp. 976-982)

Dalle *Operette morali* :

- Dialogo della Natura e di un islandese (p. 991)
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere (p.1020)
- Dialogo di Plotino e di Porfirio (no rr. 162-165, pp. 1008-1015)
- Dialogo della Morte e della Moda (fot.)
- Copernico (fot.)

VOL. 5
L'età postunitaria
Le strutture politico-economiche. Il Positivismo e i suoi padri: August Comte, Hyppolyte Taine e Charles Darwin. La società di massa. Il nuovo ruolo dell'intellettuale: il rapporto con il pubblico e con la modernità. (slide in ppt).

Naturalismo e Verismo
Il Naturalismo francese: il precedente di Flaubert; i f.lli De Goncourt; Zola e il romanzo sperimentale; il ciclo dei Rougon-Macquart. Il Verismo italiano: premesse e caratteristiche fondamentali; il ruolo di De Sanctis e Capuana; le differenze tra Naturalismo e Verismo (slide in ppt)
Emile Zola, da *Germinale:*

- La protesta dei minatori (p. 48)

Giovanni Verga.
Cenni al profilo biografico (passim pp. 146-147). La fase mondano-scapigliata: il romanzo *Eva* (p. 148-149, solo trama). L'adesione alla poetica del Verismo: eclissi e dell'autore, forma inerente al soggetto; la morale dell'ostrica (pp. 157-158) Temi e tecniche di *Vita dei campi* e delle *Novelle rusticane*: regressione e straniamento. (pp.161; 178) Il progetto dei "Vinti" e la "fiumana del progresso" (pp 235-236) Struttura e genesi dei *Malavoglia*; spazio, tempo e sistema dei personaggi; aspetti tecnico-espressivi: regressione e straniamento; il finale del romanzo e le interpretazioni dei critici: Russo e Barberi Squarotti (pp. 241,242; 250,251; 265) Caratteri di *Mastro-don Gesualdo* : il significato del titolo l'intreccio; l'arrampicatore sociale e la focalizzazione sul personaggio; il confronto con le figure femminili e la critica alla "religione" della roba (passim pp.196,197).
Da *Vita dei campi* :

- Rosso Malpelo (p. 162)
- La lupa (p.174, lettura autonoma)

Dalle *Novelle rusticane*:
- La roba (p.179)

Da *I Malavoglia*:
- Prefazione (p.237)
- I Malavoglia e il paese (p. 244-248)
- Le stelle ammiccavano (pp. 252-257)
- I due 'Ntoni: il vecchio e il nuovo (p. 259-261)
- L'addio di 'Ntoni (p.266-269)

Da *Mastro don Gesualdo* :
- L'incontro di Gesualdo e Diodata (rr. 68-127, pp. 201-205)
- La morte di Mastro-don Gesualdo (p. 207-211)

Approfondimento: confronto tra *I Malavoglia* di Giovanni Verga e *La Malora* di Beppe Fenoglio.

Da *La malora*:
- La famiglia di Agostino (fot.)
- La famiglia di Tobia (fot.)

L'età del Simbolismo e del Decadentismo.

Cenni al quadro storico. Gli influssi delle cosiddette "filosofie della crisi": Schopenhauer, Bergson, Nietzsche, Freud. La figura dell'intellettuale e "la perdita dell'aureola". Gli eroi decadenti: artista maledetto, veggente, esteta, inetto, fanciullino e superuomo. Le poetiche del Decadentismo: genesi del termine; Naturalismo e Simbolismo come poetiche parallele sino al 1890 circa. La lirica simbolista e le "corrispondenze" di Baudelaire. (pp. 324-325; 328; 330-332 + slide ppt.)

Da *I fiori del male* di Baudelaire:
- L'albatro (p. 346)
- Corrispondenze (p. 349)

Da *Poesie* di A. Rimbaud:
- Vocali (p. 360)
- Il battello ebbro (fot.)

Giovanni Pascoli. La vita e le opere. La poetica e l'ideologia del "fanciullino", tra tradizione, innovazione e contraddizioni (pp. 442, 444, 445). La produzione lirico-simbolica di *Myricae* e lo sperimentalismo linguistico dei *Poemetti:* temi e aspetti formali: frammentismo, impressionismo e fonosimbolismo. (pp.448; 454; 472; 477). Tra estetismo e classicismo: i *Poemi conviviali*

Da *Il fanciullino*:
- Il poeta decadente: come un fanciullo (p.446)

Da *Myricae* :
- Temporale (p.474)
- Il lampo (p. 475)
- Il tuono (p. 476)
- Lavandare (p. 479)
- X Agosto (p. 481)
- Novembre (p. 484)

Dai *Poemetti:*
- Italy (p. 459-460)

Dai *Poemi conviviali*:
- L'ultimo viaggio di Ulisse (pp. 466-467)

Gabriele D'Annunzio. Cenni al profilo biografico (pp. 492-493) Le trame e le caratteristiche dei protagonisti di tre romanzi significativi: il *Piacere* e l'esteta(p. 498-499*);* il *Trionfo della*

morte e l'inetto (p. 507); le *Vergini delle rocce* e il superuomo (p. 511*)* Il grande progetto delle Laudi (passim pp. 514-515) La poetica e i temi di *Alcyone*: la "tregua" del superuomo e il panismo. Le parole e la musicalità. (pp. 534-536)
Dal *Piacere*:
- Il ritratto dell'esteta (p. 500)

Dalle *Vergini delle rocce*
- Claudio Cantelmo (p.512)

Da *Maia*
- L'incontro con Ulisse (p. 516-518)

Da *Alcyone*:
- La pioggia nel pineto (p. 541-545)
- Nella belletta (pp. 551)

Approfondimento: D'Annunzio parodiato
- Luciano Folgore, La pioggia sul cappello (p. 546)
- Guido Gozzano, L'ipotesi (VOL.6, pp. 782-783) con cenni alla poesia crepuscolare

VOL. 6
"Il disagio della civiltà" (Freud) e la nuova narrativa del primo '900.
Cenni ai mutamenti culturali (passim p.617)

Luigi Pirandello.
La vita e le opere. La visione del mondo e la poetica dell'umorismo: quadro sulla formazione letteraria, filosofica e psicologica; il relativismo conoscitivo; la crisi dell'identità dell'io e la "filosofia del lontano"; la "forma" e la "vita". (pp. 842-847) Le *Novelle per un anno*: novelle siciliane e novelle cittadine. (p.852) I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila*. L'innovazione della vicenda e della struttura, la coscienza lacerata dell'uomo contemporaneo, il caso e la crisi di identità nel primo (pp. 927-929; 932; 935); l'annullamento dell'io e la forte volontà di liberazione dalla forma nel secondo (p. 888). Le fasi del teatro pirandelliano: teatro del grottesco, metateatro e miti teatrali (fot.). La vicenda e i temi *di Così è (se vi pare)* (p. 895). La vicenda e i temi dei *Sei personaggi in cerca d'autore* (pp.912-913; trame di p. 919)
Dall'*Umorismo*:
- Umorismo e comicità (p. 851)

Da *Novelle per un anno*:
- Ciaula scopre la luna (p.854-858)
- Il treno ha fischiato (p. 860-864)
- La patente (visione dello sceneggiato televisivo)
- Tu ridi (pp. 873-877)

Lettura integrale e autonoma del *Fu Mattia Pascal*
Da Il fu Mattia Pascal sono stati ripresi i seguenti passi antologici
- Premessa I: Il caso strano e diverso (p. 930-931)
- Premessa II: Maledetto sia Copernico!
- Oreste-Amleto: il cielo strappato (p.933)
- La lanterninosofia
- L'ombra (p.939-941)
- Mattia Pascal divenuto "fu" (p.943-944)

Da *Uno, nessuno e centomila*:
- Moscarda è nessuno (p. 892)

Da *Così è (se vi pare)*:
- Atto terzo (pp. 898-900)

La classe ha assistito, in data 20/03, alla rappresentazione di due atti unici: "Lumie di Sicilia" e "La giara"

Italo Svevo
La vita e le opere (p. 950) Formazione culturale e poetica: la "letteraturizzazione" della vita (p.952) Il tema dell'inettitudine (p. 954-955) Le trame, la posizione della voce narrante nei confronti degli autoinganni e la fisionomia, tra analogie e differenze, dei protagonisti dei primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità* (pp. 954-955, 960 + fot.)*; La coscienza di Zeno:* la vicenda e l'influenza della crisi del mondo ottocentesco; la psicoanalisi e le innovazioni strutturali; la fisionomia dell'inetto; il rapporto salute-malattia.(pp. 971-974; 977; 986)
Da *Una vita:*
- Macario e Alfonso: il lottatore e l'inetto (p.956)

Da *Senilità*:
- "Il ritratto di Emilio: un finto seduttore" (p. 962)

Da *La coscienza di Zeno:*
- Il dottor S. (p. 975)
- La morte del padre (p.983)
- La salute di Augusta (p. 994)
- La vita è inquinata alle radici (p.997)

Da *Le confessioni del vegliardo*:
- Vita e letteratura (p. 953)

VOL. 7
Giuseppe Ungaretti La vita e le opere. *L'allegria*: poetica e concezione della vita. Temi e struttura: la poesia come "porto sepolto"; l'unanimismo e l'atteggiamento dell' "uomo di pena". La ricerca espressiva e lo stile sperimentale (pp.1662-1666)
Dall'*Allegria*:
- Il porto sepolto (p. 1668)
- Commiato (p. 1669)
- Veglia (p.1672)
- I fiumi (p.1676-1677)
- Fratelli (p.1680)

Da *Il dolore*:
- Non gridate più (p.)

Eugenio Montale La vita e le opere.(pp.1702-1703) Poetica e concezione della vita: la visione del mondo come "male di vivere" e la ricerca del varco; il correlativo oggettivo. La raccolta *Ossi di seppia*: significato del titolo; poetica degli oggetti; sfondo autobiografico. (slide in Power point).
Da *Ossi di seppia*:
- I limoni (p.1710)
- Non chiederci la parola (p.1713)
- Meriggiare pallido e assorto (p.1722)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (p.1724)

Nel corso dell'anno sono stati svolti i seguenti percorsi tematici:

1. I diversi volti della noia: dalla melancolia all'indifferenza
La melancolia romantica e la tensione verso l'Assoluto. Le origini di tale sentimento. Analisi del concetto di Sehnsucht.
Wilhelm Schlegel, *Corso di letteratura drammatica* (fot.)

Dal titanismo al vittimismo: il tedio come prodotto di un dissidio interiore. Il contrasto tra ideale e reale in Manzoni e le conseguenze dell'impossibilità di vincere tale lacerazione

Da *Adelchi*:
- Adelchi e Anfrido (pp.1070-1071)

La noia in Leopardi: da condanna dell'uomo a prerogativa della sua superiorità intellettuale e spirituale.
Dallo *Zibaldone*:
- Sono così stordito dal niente che mi circonda (fot.)
Dai *Pensier*i:
- Pensieri LXVII e LXVIII
Confronto con il *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Lo spleen baudelairiano: la disperazione senza via d'uscita tipica dell'uomo moderno
Da *I fiori del male*:
- Spleen (fot.)

La noia come indifferenza: chiaroveggenza e inazione.
Alberto Moravia, *Gli Indifferenti*. Lettura integrale dell'opera

2. L'intellettuale di fine Ottocento di fronte alle innovazioni tecnologiche. Dalla celebrazione al rifiuto.
Emilio Praga, La strada ferrata (fot.)
Giosuè Carducci, Inno a Satana (fot., la descrizione della locomotiva)
Giosuè Carducci, Alla stazione in una mattina d'autunno (il ruolo del treno)

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nell'affrontare lo svolgimento del programma, si è puntato alla centralità dei testi o, almeno, a significativi riferimenti ad essi. Tale momento è stato preceduto o seguito da lezioni di inquadramento e contestualizzazione degli stessi. Alcune lezioni sono state rivolte, in modo più specifico, a sezioni significative di opere; altri hanno presentato singoli autori o movimenti letterari. Ogni volta che si è offerta l'occasione, sono state evidenziate analogie o differenze tra opere di uno stesso autore o tra opere di autori diversi

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Sulla base delle indicazioni contenute nel paragrafo "Verifica e valutazione" della Programmazione didattica ed educativa di Istituto, oltre che delle intese tra i docenti del Dipartimento di Lettere, sono state assegnate prove scritte secondo le varie tipologie previste per l'Esame di Stato.
Per la valutazione delle prove scritte si è fatto ricorso alla griglia di valutazione, elaborata in sede di Dipartimento sulla base della griglia ministeriale, che fa riferimento ai seguenti indicatori:

- Articolazione del testo
- Uso della lingua
- Correttezza grammaticale
- Riflessione critica
- Adeguatezza
- Caratteristiche del contenuto

Per quanto riguarda la tipologia B, sulla base delle più recenti consegne ministeriali, è stato concesso agli studenti di rispondere ai singoli quesiti senza necessariamente amalgamarli in un testo unico (pur in ossequio ai principi di coesione e coerenza). Non è più stata richiesta, come misura, la *colonna di metà foglio protocollo*, prevista invece per la precedente tipologia B.

Le prove orali sono state valutate in base a:

- conoscenza, comprensione e rielaborazione dei contenuti
- capacità di analisi e interpretazione dei testi
- organizzazione e correttezza del discorso espositivo

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

In seguito alle intese assunte dal dipartimento di Lettere, si precisa che all'inizio dell'anno scolastico non sono stati programmati specifici percorsi tematici. L'insegnante ha proposto autonomamente alla classe quelli indicati all'interno del programma, sviluppati prima della diffusione delle comunicazioni ministeriali. La scelta dipartimentale, dunque, non permette di indicare qui particolari "percorsi" da utilizzare per l'avvio del colloquio orale. Dal momento che le indicazioni ministeriali sono pervenute ad anno inoltrato, non è più stato possibile modificare quanto programmato. Riguardo ai "materiali" da utilizzare, la Commissione potrà attingere ai testi puntualmente elencati nella presente Programmazione di Italiano.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimento, attraverso letture antologiche, dell'ultimo percorso, con particolare riferimento al Montale delle *Occasioni* e di *Satura*.

Verifiche orali sui contenuti del pentamestre, con organizzazione del ripasso su quelli del trimestre

DISCIPLINA: Latino

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h…sett.li x 33 settimanali)	*99*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*85*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee essenziali della storia della letteratura latina dell'età dell'impero.	C
Gli autori e le opere più rappresentative dell'epoca trattata.	C
Tematiche e contenuti dei testi presentati.	C

Competenze / Conoscenze	Livello
Saper comprendere e analizzare i testi antologici letti in italiano in classe e saper tradurre in modo consapevole i passi in latino.	C
Saper riconoscere alcuni essenziali elementi morfo-sintattici e stilistici.	C
Saper contestualizzare un brano o un'opera nel momento storico culturale a cui appartiene e nell'ambito dell'evoluzione della letteratura latina.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o

(***si indicano in neretto i testi letti in latino)***

Ovidio (conclusione del percorso intrapreso l'anno precedente)
Le *Metamorfosi*: genere, contenuti e struttura. Il rapporto con i modelli e i caratteri (pp. 626-630).
L'opera è stata letta integralmente dagli studenti durante l'estate. Sono stati ripresi i seguenti miti:
- Le origini del mondo (I, vv. 1-150)
- Apollo e Dafne (I, vv. 452-567)
- Fetonte (I-II, vv. 748-779, 1-400)
- Narciso (III, vv. 339-510)
- Piramo e Tisbe (IV, vv. 55-166)
- Le Muse e le Pieridi (V, vv. 294-340)
- Ratto di Proserpina (vv. 341-408)
- Aracne e Minerva (VI, vv. 1-145)
- Filemone e Bauci (VIII, vv. 611-724)
- Orfeo ed Euridice (X, vv. 1-75)
- Apollo e Giacinto (X, vv. 192-219)
- Pigmalione e Galatea (X, vv. 243-297)

La dinastia Giulio-Claudia
Quadro sul contesto storico; la vita culturale e l'attività letteraria, (pp.694-696); le tendenze stilistiche (concetti principali del par. 3: emulazione e manierismo; le tendenze asiane, p. 699)

Seneca
Principali dati biografici (pp. 715-717) I 10 *Dialogi:* il genere consolatorio; i dialoghi-trattati. (pp. 719-721, no De constantia sapientis e De providentia). I trattati: *De clementia*, *De beneficiis* e *Naturales quaestiones* (pp. 722-724). Le *Epistole a Lucilio*: l'obiettivo del perfezionamento morale e la scelta dell'otium; i temi del tempo e della morte (pp. 724-726). Lo stile. (pp.727-728). Le tragedie (pp. 728-731). La morte di Seneca in Tacito (dagli *Annales*, XV;62-64, p. 718)
I testi letti sono stati organizzati attorno ad alcuni percorsi tematici.
Il valore del tempo:
dal *De brevitate vitae*,
- "**La vita è davvero breve?"** (**1,1-4**) p.744
- **"Un esame di coscienza" (3,3-4**) p. 748
dalle *Epistulae ad Lucilium*,
- "**Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (1**) p.755

Le passioni:
dal *De ira*
- "L'ira" (1, 1, 1-4) pp. 759-760
- "**La lotta contro l'ira**" (**2, 13, 1-3**) p. 760-761
- **"Esempi di ira e serenità"** (fot.)

dal *De tranquillitate animi*
- "**Gli eterni insoddisfatti**" **(2,6-9**) p. 762, testo latino in fot.
- "Il male di vivere (2, 10-15) pp.763-766

dal *De vita beata*,
- "La felicità consiste nella virtù" (16) p. 766-767

Il rapporto tra intellettuale e potere:
dal *De clementia*:
- "La legittimazione filosofica del potere monarchico" (passi pp. 776-779)
- "L'esempio positivo di Augusto" (fot.)

dall'*Atreus*:
- "Il furor del tiranno" (passi pp. 786-789)

Progresso scientifico e progresso tecnologico:
dalle *Naturales quaestiones*:
- "Il lento cammino verso la conoscenza" (fot.)

dalle *Epistulae ad Lucilium*:
- "La sfiducia nel progresso tecnologico" (fot.)

Lucano
Principali dati biografici. Il *Bellum civile*, ovvero la *Pharsalia*: un poema antivirgiliano. Caratteristiche generali dell'epos di Lucano. La figura di Cesare, l'anti-Enea e la figura parzialmente positiva di Pompeo. (pp.798-803)
Dalla *Pharsalia*:
- "**Il proemio**" (I, vv. 1-9 in latino, vv. 10-32 in italiano) pp.809-811
- "Una funesta profezia" *(VI, vv. 750-767; 776-820) pp. 813-815*

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera e la sua articolazione in cinque blocchi narrativi; la questione del genere letterario e i rapporti con vari generi letterari; l'obiettivo del divertimento e l'assenza di un fine moralistico. Il realismo comico e la visione frantumata della vita; il plurilinguismo come strumento di impietosa caricatura e la dichiarazione di poetica (pp.819-829). La decadenza dell'eloquenza secondo Petronio (scheda p.822)
Dal *Satyricon*:

- " Trimalchione entra in scena" (32-33) p.833
- "La presentazione dei padroni di casa" (37-38,5) pp.835-837
- "Trimalchione fa sfoggio di cultura" (50, 3-7) pp. 839-840
- "**La dichiarazione di poetica**" (fot.)
- "**L'invettiva alla mentula**" (fot.)

L'età dei Flavi
Il contesto storico e la vita culturale (pp. 848-851). Breve percorso sul Colosseo e sui *munera gladiatoria* (passim pp. 873-875).
L'epica di età imperiale: i *Punica* di Silio Italico, le *Argonautiche* di Valerio Flacco, la *Tebaide* e l'*Achilleide* di Stazio. Caratteristiche principali. (passim pp.854-858)

Tacito
Principali dati biografici. Gli inizi dell'attività letteraria: l'Agricola e la polemica contro il sacrificio degli Stoici; la Germania e il confronto tra Romani e Germani (pp. 941-946, par. 1-3) Le opere storiche: prefazione, contenuto e struttura delle Historiae e degli Annales; la concezione storiografica, tra progetto di imparzialità ed atteggiamento tendenzioso, e la prassi, che rende centrale il personaggio. Aspetti della lingua e dello stile. (pp.947-954). Tacito nel tempo: il tacitismo (p. 954).
Dall'*Agricola:*

- "La prefazione" (3) p. 957
- "Il ritratto di Agricola" (fot.)
- "Il discorso di Calgaco" (30- 31,3) p. 958-959

Dalla *Germania:*

- "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani" p. 961

Dalle *Historiae:*

- "Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale" (IV, 73-74) p. 969

Dagli *Annales:*

- " **Il proemio" (I,1)** p. 972
- "Il suicidio di Seneca" (XV, 62-64) p. 718
- "Nerone e l'incendio di Roma" (XV, 38-39) p. 979-980
- "La persecuzione dei Cristiani" (XV, 44, 2-5) p. 980
- "**La tragedia di Agrippina**" (XIV,8, paragrafi 1-3 in italiano, gli altri in latino) p. 975
- "**La liberta Epicari**" (fot.)

Quintiliano
La vita. Caratteri generali *dell'Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo l'autore (pp.892-897)

Dall'*Institutio oratoria:*

- "Vantaggi dell'insegnamento collettivo" (I,2, 18-22) p. 905
- "Il maestro ideale" (fot.)
- "Contro le punizioni corporali" (fot.)

Due modi di confrontarsi con Roma: Giovenale e Plinio il Giovane

Giovenale, un intellettuale frustrato: principali dati biografici. I principi di poetica, tra esasperazione del reale, denuncia ed "indignatio". I principali temi delle Satire (sperequazioni sociali, xenofobia, misoginia, esaltazione del passato). L'espressionismo stilistico. (pp.922-926)

Dalle *Satire:*

- "Roma, 'città crudele' con i poveri" (III, vv.190-222) p.930
- "Contro i Greci" (III) in fot.
- "Eppia e Messalina" (VI) in fot.

Plinio il Giovane, un intellettuale integrato: i dati biografici. Il Panegirico e l'ideologia del principato.

L'epistolario (pp. 927-929).

Dalle *Epistulae*:

- Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (10, 96-97) pp. 936-938

METODOLOGIE DIDATTICHE

I criteri metodologici secondo i quali è stato condotto lo studio della letteratura latina, dei singoli autori e l'analisi delle opere, a prescindere dall'indispensabile momento della traduzione per i testi affrontati in lingua originale, sono stati analoghi a quelli utilizzati per lo studio della letteratura italiana. Per lo studio dei singoli autori, presentati attraverso rimandi al contesto storico-culturale di appartenenza, centrale è risultata le lettura dei testi. La lettura delle pagine in lingua originale è servita, ogni volta che se ne è presentata l'occasione, per una revisione ed un consolidamento delle principali strutture morfo-sintattiche del latino. Nell'analisi dei singoli passi, infine, è stato evidenziato in generale anche lo specifico aspetto retorico/stilistico, attraverso alcuni riferimenti alle caratteristiche più significative dello stile dei vari autori.

Grammatica

Il congiuntivo indipendente dubitativo, potenziale, ottativo ed esortativo.

Ripasso delle principali strutture grammaticali esaminate nel corso del quinquiennio.

LIBRI DI TESTO, STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

- Manuale in uso (G. Garbarino – L. Pasquariello, *Veluti Flos*, vol. 2, Paravia ed.);
- Materiali integrativi in fotocopia;
- Dizionario

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Per le modalità e gli strumenti di verifica e valutazione, si è fatto riferimento sia alle indicazioni contenute nel par. "Verifica e valutazione" della programmazione didattica ed educativa d'Istituto sia a quanto concordato dai docenti del dipartimento di Lettere.

La valutazione delle verifiche scritte, costituite da traduzioni di brani di autori scelti tra quelli studiati nella storia della letteratura e da analisi di testi noti e non noti, ha tenuto conto delle seguenti voci:

- comprensione complessiva del testo
- riconoscimento e successiva resa adeguata delle strutture morfo - sintattiche
- capacità di operare ponderate scelte lessicali
- capacità di operare confronti puntuali tra testi dello stesso autore o di autori diversi

Le prove orali, condotte prevalentemente attraverso interrogazioni e verifiche semi-strutturate, sono state valutate in base a:

- conoscenza, comprensione e rielaborazione dei contenuti
- capacità di analisi e interpretazione dei testi
- organizzazione e correttezza del discorso espositivo
- capacità di comprendere e tradurre i passi in latino

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

In seguito alle intese assunte dal dipartimento di Lettere, si precisa che all'inizio dell'anno scolastico non sono stati programmati specifici percorsi tematici. L'insegnante ha proposto autonomamente alla classe quelli indicati all'interno del programma, sviluppati prima della diffusione delle comunicazioni ministeriali. La scelta dipartimentale, dunque, non permette di indicare qui particolari "percorsi" da utilizzare per l'avvio del colloquio orale. Dal momento che le indicazioni ministeriali sono pervenute ad anno inoltrato, non è più stato possibile modificare quanto programmato. Riguardo ai "materiali" da utilizzare, la Commissione potrà attingere ai testi puntualmente elencati in programma.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Letture di approfondimento sul tema del rapporto tra cristiani e pagani, con particolare riferimento al dibattito relativo all'altare della Vittoria. Esame delle posizioni di Simmaco e di Ambrogio.
Verifica sugli ultimi autori affrontati.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 3 sett.li x 33 settimanali)	*99*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*92*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee fondamentali della storia letteraria, dal 1800 al secondo dopoguerra	C
Autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, dell'evoluzione della cultura e delle forme letterarie	C
Confronto tra epoche e culture attraverso la lettura e l'analisi di articoli tratti da quotidiani inglesi ed americani, la visione di film, notizie televisive e documentari.	C

Competenze/Capacità	Livello
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato al conseguimento delle certificazioni (Cambridge FIRST e CAE)	C
Sostenere una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione.	C
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio	C
Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo	C
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità ed ambiti culturali	C
Comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne	C
Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero fino all'epoca contemporanea	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO
LANGUAGE:

Bell, Thomas, *Gold First*, Pearson Longman
Bradbury, Yeates, *Cambridge English Advanced 2* , National Geographic Learning, 2015 (some students only)
Chilton, Tiliouine, *Cambridge English First 2*, National Geographic Learning, 2015

Unit 11 Living on the edge
Unit 12 Crime scene
Unit 13 Who are you again?
Unit 14 Say what you mean

LITERATURE

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer, Culture & Literature* 1+2, Zanichelli

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer, Culture & Literature* 3, Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

American literature - The New Frontier

James Fenimore Cooper, *The Last of the Mohicans*: "My tribe is the grandfather of nations" p. 257

The writer and his works p. 256

Social and historical background: "The American War of Independence", p. 194, "The beginning of an American identity" p. 254, The French and Indian War, "Manifest destiny" p. 260, "American Indians" p. 261

Documents (themes: *nature* and *the environment*, *exploitation of human* and *natural resources*):

Extracts from the film "The Last of the Mohicans", directed by Michael Mann

Interview with Russell Means, actor of The last of the Mohicans and Native American activist (Riz Khan, "The first Americans, Means – you tube)

Extracts from the film "Avatar" by James Cameron (a modern narrative with similar themes to The Last of the Mohicans).

"Columbus Day Parade reopens statue debate: "We should not be glorifying a murderer"" (theguardian.com)

• The Nineteenth Century

British literature - The Victorian Age

Charles Dickens, "The definition of a horse" (from *Hard Times*), p.309-311

Charles Dickens, "Oliver wants some more" (from *Oliver Twist*) p. 303-304

"Oliver Twist": an extract ("the boy who asked for more") from the film directed by Roman Polanski

"A review of the novel Hard Times" (Matt Guion, youtube) .

The writer and his works, p. 301,302

Documents (themes: *children*, *work* and *education*)

Dead Poets Society, extracts from the film directed by Peter Weir"

"Victorian punishments" (BBC "Horrible histories", youtube)

"Polite Victorians" (BBC "Horrible histories", youtube)

"Ex-Amazon workers talk of 'horrendous' conditions" (Channel 4 news, youtube)

American literature – The American Renaissance

Walt Whitman, "O Captain, my Captain!" p. 267

Walt Whitman, "I hear America singing" p. 387

Walt Whitman, "Song of the Open Road", p. 388,389

The writer and his works, p. 385-386

Social and historical background: "The question of slavery", p. 262, "The American Civil War" p. 269

Documents (1) *themes: (American) patriotism vs. (American) rebellion*
A song: "Holiday" by Green Day
Documents (2) *themes: (American) modern presidents (Donald Trump) vs. (American) historical presidents (Abraham Lincoln)*

"Justin Trudeau responds to Donald Trump's immigration ban by saying refugees are welcome in Canada" (independent.co.uk).
"US sending 5,200 troops to border with Mexico" (video at bbc.com)
"Lincoln" (extract from the film directed by Steven Spielberg)
"Trudeau reacts to Trump's travel ban during a joint conference" (youtube)
"Trump wall: President addresses nation on border 'crisis'" (Trump vs. Democrats on the border wall and government shutdown, video at bbc.com)
"O Captain, my Captain" (analysis, Walt Whitman, see above)

British literature – Aestheticism
Oscar Wilde, "I would give my soul" (The Picture of Dorian Gray) p. 354-355-356
Extracts from the film "Wilde" directed by Brian Gilbert
"First encounters: when Oscar Wilde met Walt Whitman" (irishamericancivilwar.com/2013/01/20/when-oscar-met-walt-oscar-wilde-and-walt-whitman-january-1882)
"Oscar Wilde's tomb defacing" (youtube)

The writer and his works p. 351-352

Social and historical background:
"The first half of Queen Victoria's reign" p. 284-285, "The Victorian Compromise" p. 299
"Life in the Victorian town" p. 290, "The British Empire" p. 324-325

Documents *(themes: imperialism)*
"Should we be proud of the British Empire?" (extracts from the TV debate The Big Questions, 8th May 2016, BBC Television, Nicky Campbell, youtube)
"Victoria and Abdul" (film directed by Stephen Frears – trailer)

- **The Modern and Contemporary Age**

British literature – WW1
The War poets, p. 416-417
Rupert Brooke, "The Soldier", p. 418
Sigfried Sassoon, "Glory of Women" (photocopy)

Historical background: The Edwardian Age p. 405, World War 1, p. 408

Documents (themes: *war*, *patriotism vs. rebellion*)
"The British National Anthem" (1744) vs "God Save the Queen" by Sex Pistols (1977)
"Farenheit 9/11" (extracts from the film-documentary by Michael Moore, 2004, about the Iraqi war and the American military intervention)
"Oh! What a lovely war" (extract from the film directed by Richard Attenborough, about the Christmas truce)

"Combat trauma: Natasha Young" (an Iraqi war veteran "Beyond the battlefield" – Huffington Post – youtube)

British literature – the modern novel
Joseph Conrad, "The Chain-gang" (from *Heart of Darkness*), p. 452-3-4.
The writer and his works p. 450-1-2

Documents: *European imperialism (Congo) vs American imperialism (Vietnam)*
Extracts from the film *Apocalypse Now* directed by Francis Ford Coppola: *novel* vs. *film*

James Joyce, "Molly's monologue" (from Ulysses) , photocopy
James Joyce, "The Funeral" (from Ulysses), p. 449
The writer and his works, p. 463-464

Virginia Woolf, "Clarissa and Septimus" (Mrs Dalloway), p. 476-7-8
Extracts from the film "The Hours", directed by Stephen Daldry
"International Women's Day: Hundreds on equality march" (news.bbc.co.uk)

Documents *(Dublin and Trieste in the writer's life)*
"Celebrations mark Joyce centenary" (news.bbc.co.uk)
"Bloomsday VNR tourism Ireland" (youtube)
"James Joyce's city of choice: Trieste" (youtube)

American literature

The Great Depression
John Steinbeck, "The American Dream" (from Of Mice and Men), photocopy
John Steinbeck, "The accident" (from Of Mice and Men), photocopy
John Steinbeck, "Love kills" (from Of Mice and Men), photocopy

Of Mice and Men, extracts from the film directed by Gary Sinise

The writer and his works, p. 503

Roads to Freedom
Jack Kerouac, "Into the West", p. 564-5
Jack Kerouac, "It's the world – said Dean" (photocopy)
Jack Kerouac, "It was drizzling and mysterious" (photocopy)

Allen Ginsberg, "A supermarket in California" (photocopy)
Allen Ginsberg, "Wichita Vortex Sutra" (photocopy)

Documents
"On the road", extracts from the 2012 film directed by Walter Salles
"Kerouac scroll goes on the Road" (news.bbc.co.uk)
"Kerouac's US road trip" (BBC travel)

Historical background: *"The USA in the first decades of the 20th century", p. 485-486, World War II and after, p. 520, Mid-century America p. 552-553*

METODOLOGIE DIDATTICHE

Agli allievi è stato chiesto di imparare a comunicare comunicando. A questo scopo si è cercato di fare ricorso ad attività di carattere comunicativo che avessero come fine un'acquisizione operativa della lingua straniera. Quest'ultima è stata principalmente la lingua autentica non solo dei testi letterari, ma anche del linguaggio giornalistico, televisivo, cinematografico e divulgativo.

A questo proposito, si fa presente che ogni lezione è stata preceduta da una lettura e commento, o approfondimento, dei titoli giornalistici tratti dalla BBC, The Times, The Guardian, grazie all'ausilio della strumentazione multimediale presente sia nell'aula, sia nel laboratorio linguistico.

Inoltre, lo studio della letteratura è stato concepito come veicolare rispetto alla acquisizione delle competenze linguistiche dell'*everyday language.* A questo scopo, non si è mai esitato, nel corso del triennio, ad attualizzare il discorso letterario con collegamenti con tematiche attuali (si veda, ad esempio la tematica della guerra, con il raffronto tra la prima guerra mondiale e le guerre moderne e contemporanee – Vietnam e Iraq), con la visione ed analisi di film recenti tratti dalle opere letterarie oggetto di studio, la lettura di articoli, il resoconto di esperienze, interviste a personaggi influenti (si veda il caso di una nipote di Emmeline Pankhurst, in occasione della giornata internazionale della donna), attivisti (come, ad esempio, Russell Means, nativo americano impegnato nella difesa dei diritti dei nativi american, ma anche attore-protagonista de *L'ultimo dei Moicani*), presidenti (Donald Trump), ed altri personaggi o situazioni che hanno reso l'esperienza letteraria più autentica e significativa.

Ogni parte del programma attinente all'autore e/o al periodo è, pertanto, seguita da una sezione dedicata ai "documents" (articoli, film, documentari, interviste) a cui si è fatto riferimento per conseguire l'obiettivo metodologico appena citato. Dei documenti cartacei viene fornita fotocopia, mentre i documenti digitali sono agevolmente reperibili su internet con i riferimenti dati.

Con la finalità precedentemente esposta, il programma di letteratura è stato affiancato, nel corso del triennio, ad un programma di lingua che consentisse di conseguire competenze linguistiche almeno di livello B2 (Cambridge First Certificate), in alcuni casi C1 (Cambridge CAE).

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Oltre al libro di testo, strumento necessario ma non insostituibile, sono stati utilizzati alcuni dei sussidi che la tecnologia mette a disposizione per l'apprendimento delle lingue straniere: laboratorio linguistico multimediale, computer in classe, Internet.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Gli esercizi di verifica sono basati su di un numero di prove diversificate:
test fattoriali (oggettivi) per il controllo di un solo elemento del sistema linguistico
test di abilità, aventi per oggetto la verifica di una abilità (comprensione orale o scritta)
test globali, intesi a verificare la competenza linguistica generale
test per la verifica della competenza comunicativa (soggettivi)

Per i criteri di valutazione si fa riferimento ai criteri adottati in sede di dipartimento, con parametrazione voto/giudizio secondo tassonomia:
gravemente insufficiente: Ha conoscenze frammentarie o nulle - non sa orientarsi in seno all'argomento- non risponde o dà risposte errate - l'esposizione è molto faticosa.
insufficiente: conosce molto superficialmente gli argomenti - domande precise lo disorientano - dà risposte generiche - l'esposizione è lenta e faticosa e presenta errori grammaticali e di pronuncia.
sufficiente: conosce approssimativamente gli argomenti- li collega se guidato - li finalizza alla risposta - li esprime con ordine, ma senza rielaborazione personale - l'esposizione è accettabile anche se con errori che non interferiscono con la comunicazione.
discreto (buono): ha soddisfacenti conoscenze dell'argomento - le collega organicamente - risponde correttamente rielaborando qualche concetto - espone con chiarezza e con pochi errori.
buono (ottimo): ha conoscenze approfondite e consolidate - sa organizzarle significativamente – da' risposte mirate sulla base di personale rielaborazione - espone correttamente con chiarezza e proprietà.

Per le prove scritte si è tenuto conto della correttezza grammaticale, lessicale, dello spelling, della capacità di redigere composizioni, articoli, recensioni, e-mail, relazioni, così come previsto dalle prove di certificazione linguistica; della ricchezza lessicale; della capacità di organizzare e progettare un testo.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

- Materiali utilizzati: testi letterari, articoli, notizie video, interviste, film, dibattiti
- Aree tematiche:

- ✓ Il viaggio (Conrad, Whitman, Steinbeck, Kerouac, Joyce)
- ✓ L'ambiente naturale ed il suo sfruttamento (Cooper, Conrad)
- ✓ Colonialismo ed imperialismo (Cooper, Conrad)
- ✓ La guerra (WW1 poets, Ginsberg, Apocalypse Now)
- ✓ Patriottismo vs ribellione (Brooke, Whitman, Sassoon, Kerouac, Ginsberg)
- ✓ Il ruolo della donna nella società (Woolf, Joyce, Sassoon, Steinbeck, The Suffragettes)
- ✓ Il lavoro (Dickens, Steinbeck)
- ✓ La città (Joyce, Kerouac)
- ✓ La discriminazione sociale, di genere, razziale (Dickens, Wilde, Whitman)
- ✓ I metodi educativi (Dickens, Dead Poets Society)
- ✓ Sogno (americano) vs disinganno (americano) (Whitman, Steinbeck, Kerouac, Ginsberg)
- ✓ Autorità politiche passate e presenti (Lincoln-Trump)
- ✓ Il tempo: dimensione psicologica e narrativa (Woolf-Joyce-Conrad)

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti di sezioni significative del programma e svolgimento di verifiche scritte ed orali.

DISCIPLINA: Storia

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h…sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*59*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	*Livello*
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati.	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter "leggere" e comprendere il presente	B
Competenze / Capacità	*Livello*
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	B
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia nella scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Gentile, Ronga, Rossi, *Millennium - il Novecento*, Vol. III, La Scuola, 2012
Schemi, diapositive, audiovisivi e altri documenti originali in formato digitale.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

La società di massa

Caratteri generali della società di massa
Implicazioni economiche
Il ruolo dei media

Le ricadute sociali: i partiti politici e i sindacati

Le illusioni della Belle Époque

Definizione di Belle Époque
Luci ed ombre di un'epoca
Il razzismo e il caso di Dreyfus
La nascita del sionismo

L'età giolittiana

La personalità politica di Giolitti
La personalità politica di Vittorio Emanuele III
Giolitti e la "lenta ascesa delle classi lavoratrici"
Giolitti: una politica dal doppio volto
L'estensione del suffragio e le elezioni del 1913
Il quadro politico dell'Italia nell'età giolittiana
Il significato della guerra coloniale in Libia
Verso la guerra: il ruolo di D'Annunzio e degli intellettuali interventisti

La prima guerra mondiale

Comprendere le dinamiche della storia. Le categorie storiografiche polibiane: causa occasionale, causa immediata e causa remota
Cause del neutralismo italiano
Lo scontro fra due blocchi: Triplice Alleanza contro Triplice Intesa
L'evoluzione della posizione italiana dal neutralismo all'intervento
Caratteri generali del conflitto: la guerra di trincea e la guerra di consumo di materiali
La guerra come strumento di politica interna
Il 1917: il cambiamento degli equilibri bellici
Le ragioni dell'ingresso in guerra degli Stati Uniti
I trattati di pace: i princìpi che determinarono l'assetto post-bellico
Il significato dei quattordici punti di Wilson
La "vittoria mutilata" italiana

La rivoluzione russa

La società russa prima della Rivoluzione
Gli orientamenti politici della Russia pre-rivoluzionaria
Rasputin e la decadenza del potere zarista
La prima ondata rivoluzionaria del 1905
La Rivoluzione di febbraio del 1917 e il governo borghese "bicefalo"
L'arrivo in Russia di Lenin e Trotskij
La Rivoluzione d'ottobre e il ruolo dei leader bolscevichi
Gli assetti politici conseguenti alla Rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile post-rivoluzionaria
- Lenin e la NEP
- Morte di Lenin e successione di Stalin

La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo

La nascita della Società delle Nazioni

I problemi economici e sociali conseguenti alla guerra
L'influenza spagnola
Il biennio rosso
L'ultimo governo di Giolitti: la questione fiumana e l'occupazione delle fabbriche
Gli esordi del fascismo

Il fascismo

Caratteri generali del fascismo di coalizione
Caratteri generali della fase autoritaria del fascismo
Caratteri generali della fase totalitaria del fascismo
Eversione e mediazione politica: le due facce dell'azione politica di Mussolini
La condotta del re in relazione all'avvento del fascismo
La marcia su Roma
Il discorso del bivacco del 1922
La legge elettorale Acerbo
La legge elettorale plebiscitaria
L'omicidio Matteotti
La secessione dell'Aventino
Le leggi fascistissime
I patti lateranensi
La guerra di Etiopia
L'alleanza tra Hitler e Mussolini

La crisi del 1929

Gli anni ruggenti
La grande crisi
Il keynesismo
Roosevelt e il New Deal

La Germania tra le due guerre: il nazismo

La pace di Versailles come "vizio d'origine" della conflittualità in Europa
La ripresa economica sostenuta dagli Stati Uniti (piano Dawes)
L'agonia della repubblica di Weimar: la crisi del 1929 e l'austerity
L'ascesa del nazismo
Hitler al potere: la nascita del Terzo Reich
Il totalitarismo tedesco. Politica economica (MEFO) e organizzazione totalitaria

Il mondo verso la guerra

La politica dell'appeasement
A un passo dalla guerra: le conferenze pre-belliche (Stresa e Monaco)
L'accordo Molotov-Ribbentrop: il contesto geopolitico

La seconda guerra mondiale

L'invasione della Polonia, la caduta della Francia
La dichiarazione di guerra dell'Italia
1941: la guerra su scala mondiale
    L'invasione della Russia: il piano Barbarossa

Gli Stati Uniti entrano in guerra: Pearl Harbor e la guerra nel Pacifico
La persecuzione degli Ebrei: origini e caratteri dell'antisemitismo tedesco
1942-43: la svolta. Il fallimento della campagna di Russia
1944-45: la vittoria degli alleati
La caduta di Mussolini, l'armistizio, la guerra di liberazione
Fine del conflitto: la conferenza di Yalta
"Now I am become Death, the destroyer of worlds": la bomba atomica

Focus sul dopoguerra

1. Un mondo bipolare
Il processo di Norimberga
Il piano Marshall
La Costituzione italiana
Gli esordi dell'integrazione europea

2. La distensione
Il disgelo
John Kennedy: il simbolo di una stagione controversa
La contestazione del Sessantotto

3. L'Italia repubblicana: i connotati del miracolo economico
Un modello di "economia mista"
La politica monetaria
Le ragioni del centrismo
La crisi del debito pubblico

4. Il crollo della cortina di ferro
Il crollo del comunismo
Il nuovo ordine internazionale dopo il 1989

Argomenti di Costituzione

La nascita dei diritti sociali alla luce del paradigma giolittiano della "lenta ascesa delle classi lavoratrici"
Le politiche di allargamento del suffragio, fra riconoscimento dei diritti e tatticismo politico
Eutanasia di una Costituzione: le riforme elettorali fasciste e l'erosione dei diritti politici garantiti dallo Statuto Albertino
L'esercizio delle responsabilità pubbliche: il nesso fra potere e responsabilità
Gli articoli 1-12 della Costituzione italiana
La "Costituzione economica" italiana e il modello dell'"economia mista"
Quale democrazia dopo il 1989?

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il programma è stato svolto in un quadro di analisi e interpretazione delle determinanti storiche articolato a partire dalla tripartizione classica tucidideo-polibiana, che distingue tra causa pretestuosa (próphasis), causa immediata/iniziale (arché) e causa remota/vera (aitía): ciò allo scopo di educare gli studenti a un metodo di lavoro che coniughi lo studio dei contenuti con l'esercizio dell'analisi storica come riflessione sempre in divenire e mai acquisita, nei suoi risultati, come fatto inoppugnabile.

Le unità didattiche sono state presentate attraverso l'esposizione frontale dei contenuti, con il supporto di documenti originali, anche audiovisivi, e di elementi quantitativi con particolare riferimento ai dati economici.
È stata curata, ovunque possibile, l'interazione con gli studenti al fine di presentare la materia nella sua dimensione di esercizio di analisi critica e di risorsa per comprendere il presente. Nella trattazione degli argomenti dal secondo dopoguerra in poi, in linea con quanto deciso dal dipartimento di storia, si è privilegiata la trattazione per quadri di sintesi complessiva, entro cui inserire le vicende nazionali.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO
Il libro di testo in adozione (Gentile, Ronga, Rossi, Millennium - il Novecento, Vol. III, La Scuola, 2012). Schemi, diapositive, audiovisivi e altri documenti originali in formato digitale.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE
Sono state svolte verifiche orali cercando di favorire la capacità di costruire percorsi e la capacità di organizzare e rielaborare i dati. Sono state inoltre assegnate prove scritte con quesiti a risposta aperta.
La valutazione quadrimestrale e finale tiene anche conto delle peculiarità dello studente, dell'interesse, della partecipazione, della continuità e dell'incremento nel rendimento. Si fa riferimento agli indicatori e ai descrittori della programmazione di Istituto (sez. "Valutazione") e alle intese di Dipartimento.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE
Nello svolgimento del programma, si è inteso valorizzare gli elementi di lunga durata che permettono di comprendere e interpretare le fasi storiche fondamentali del Novecento. In particolare si è inteso mantenere in stretta correlazione la lettura dei fatti storici con quella degli equilibri sempre più articolati e complessi fra potere politico e potere economico; si è inoltre dato conto dell'impatto, sulla struttura di tali poteri, dello sviluppo scientifico e tecnologico nel suo produrre nuovi strumenti di controllo, nuove armi e nel contempo nuove risorse per il "potenziamento dell'uomo"; si è infine cercato di valorizzare alcuni elementi fondamentali della scienza economica nella loro capacità, attraverso le politiche pubbliche, di influenzare e talora determinare la vita politica e sociale delle nazioni. E' stato inoltre affrontato il nodo del rapporto fra intellettuali e potere, enfatizzando il nesso fra l'esercizio di funzioni pubbliche e le responsabilità ad esse collegate.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO
Revisione e ampliamento dei contenuti disciplinari, con particolare attenzione ai focus sul dopoguerra. Verifiche.

DISCIPLINA: Filosofia

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h…sett.li x 33 settimanali)	*99*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*85*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	**Livello**
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia moderna e contemporanea	C

Competenze / Capacità	**Livello**
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	C
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	B
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia la scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Abbagnano e Fornero, *L' ideale e il reale – Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, vol. III, ed. Paravia, 2013.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya
La volontà di vivere
L'esistenza umana come pendolo fra dolore e noia
La "lotta cieca fra tutte le cose": l'apologo della formica australiana
La natura dell'amore, l'estrema delle illusioni
La critica all'ottimismo cosmico: Schopenhauer contro "il migliore dei mondi possibili"

La critica all'ottimismo sociale-antropologico e all'ottimismo storico
Dalla voluntas alla noluntas. Arte, agape e ascesi: le tre vie di liberazione dal dramma dell'esistenza

Kierkegaard

Fra biografia e filosofia: il rapporto con Regina Olsen
Aut-aut: il problema della scelta
Caratteri ed esito della vita estetica
Caratteri ed esito della vita etica
La vita religiosa
Angoscia e disperazione

Feuerbach

Il concetto di Dio
L'alienazione
Il concetto di ateismo
Dalla teologia all'antropologia

Marx

Le tesi su Feuerbach
L'uomo scisso
Il concetto di Dio e il suo ruolo nella società borghese
Il concetto di alienazione
L'atomizzazione
Struttura e sovrastruttura
I rapporti di produzione e la lotta di classe
La dittatura del proletariato e la società senza classi
Plusvalore e pluslavoro
Aspetti critici del capitalismo: disoccupazione e crisi di sovrapproduzione

Weber

Il concetto di razionalizzazione
Le fasi del processo di razionalizzazione nelle società occidentali
Macht e Herrschaft
La tipologizzazione del potere
La parabola del potere carismatico
"Politeismo dei valori e monoteismo del mercato"
Il concetto di "beruf"
La scienza e la politica come professione

Bergson

Gli obiettivi polemici dello spiritualismo bergsoniano
Il tempo della scienza e il tempo della vita
La metafora della valanga e il tempo come durata
Memoria e ricordo
Conservazione e creazione totale nell'*Evoluzione creatrice*

Nietzsche

La malattia di un individuo, la malattia di un'epoca.
L'elemento dionisiaco e l'elemento apollineo
La funzione della tragedia classica
La fine della tragedia greca e la "vittoria di Socrate"
Schopenhauer e Wagner, "maestri" di Nietzsche
Le *Considerazioni inattuali*. Il valore dell'oblio
Storia monumentale, storia antiquaria e storia processuale
Umano, troppo umano. Il ripudio dei maestri
Il significato della morte di Dio
Le fasi del *Crepuscolo degli dei*
L'identità di Zarathustra
Il concetto di Superuomo/Oltreuomo
Le tre metamorfosi: il cammello, il leone, il fanciullo
L'eterno ritorno dell'uguale e i suoi possibili significati
Il concetto di "volontà di potenza"
L'etica degli schiavi e l'etica dei signori

Freud

La nascita della psicanalisi
La terapia psicanalitica: oltre il meccanismo lesione-riparazione
La prima topica: conscio, preconscio, inconscio
La seconda topica: es, io, super-io
I meccanismi di difesa dell'io
    Negazione, rimozione e proiezione
    Formazione reattiva, regressione e sublimazione
L'interpretazione dei sogni
L'interpretazione del fenomeno religioso: nascita del concetto di Dio
La civiltà come super-io collettivo

Heidegger

La biografia di Heidegger come paradigma del rapporto fra intellettuali e potere nell'età dei totalitarismi: il rapporto con Hannah Arendt e il "tradimento dei chierici"
Il recupero della domanda sull'essere nell'età della tecnica
La "semplice presenza", o il modo di essere delle cose
L'"esistenza", o il modo di essere dell'uomo:
    L'esistenza come progettualità
    L'esistenza come temporalità
    L'esistenza come "essere gettato"
Esistenza autentica ed esistenza inautentica

Popper

a. *Elementi di epistemologia*
L'utopia della verificabilità
Il principio di falsificabilità
La corroborazione
L'impossibile "fine della fisica"
b. *Dottrine politiche*

Società chiusa e società aperta
I nemici della società aperta: Platone totalitario; Hegel e Marx falsi profeti
Il significato della democrazia

Kuhn

Il concetto di paradigma
La struttura delle rivoluzioni scientifiche

METODOLOGIE DIDATTICHE
Si è inteso l'insegnamento della filosofia come educazione alla ricerca di risposte, come acquisizione di un abito di riflessione e della capacità di dialogare con gli autori. E' stato selezionato un gruppo ristretto di autori, che fosse tuttavia significativo per dare agli allievi un panorama dei principali temi filosofici dell'età moderna e contemporanea. Singoli autori e argomenti sono stati presentati con riferimenti a temi ed autori precedenti, per favorire la comprensione dei differenti approcci filosofici.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO
Il libro di testo in adozione (Abbagnano e Fornero, *L' ideale e il reale – Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, vol. III, ed. Paravia, 2013). Schemi, diapositive, audiovisivi e altri documenti originali in formato digitale.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE
Sono state svolte verifiche orali cercando di favorire la capacità di costruire percorsi e la capacità di organizzare e rielaborare i dati. Sono state inoltre assegnate prove scritte con quesiti a risposta aperta.
La valutazione quadrimestrale e finale tiene anche conto delle peculiarità dello studente, dell'interesse, della partecipazione, della continuità e dell'incremento nel rendimento. Si fa riferimento agli indicatori e ai descrittori della programmazione di Istituto (sez. "Valutazione") e alle intese di Dipartimento.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE
Nello svolgimento del programma, si è inteso valorizzare il rapporto fra il pensiero filosofico e la maturazione e il consolidamento dei tratti distintivi della nostra epoca. In particolare, sono state evidenziate, nel loro manifestarsi, le dinamiche di disgregazione e ricomposizione dell'identità individuale nell'età della tecnica, i rapporti con le dottrine economiche, le inquietudini e gli interrogativi morali indotti dallo sviluppo tecnologico e dal sorgere dell'era atomica, le conseguenze delle dinamiche della società industriale sullo sviluppo delle dottrine politiche, l'eclissi dei valori a fronte dell'ascesa dei "nuovi dei" della modernità, l'evoluzione dei paradigmi conoscitivi in ambito filosofico e scientifico.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO
Approfondimento sui nodi tematici fondamentali oggetto del programma, con particolare riferimento agli ultimi autori indicati. Verifiche.

DISCIPLINA: Matematica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	*132*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*147*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Calcolo dei limiti	B
Derivate e teoremi relativi	B
Applicazione delle derivate e studio di funzioni	B
Problemi di massimo e di minimo	B
Calcolo integrale e teoremi relativi; applicazione del calcolo integrale	B
Equazioni differenziali	B
Geometria analitica nello spazio	B
probabilità	B

Competenze/Capacità	Livello
Saper riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un problema	B
Saper interpretare risolvere e discutere un problema, confrontando criticamente diversi procedimenti e operando le scelte più opportune	B
Saper utilizzare in modo critico gli strumenti di calcolo algebrico e le tecniche del calcolo differenziale	B
Saper impostare e condurre un ragionamento ipotetico-deduttivo	B
Saper operare collegamenti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO
NUOVO **LEZIONI** di **MATEMATICA Vol. E**
Autore L. LAMBERTI, L. MEREU, A. NANNI
Editore: ETAS

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:
- Unità didattiche
- Moduli

- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Contenuti disciplinari e tempi di svolgimento

TRIMESTRE:

- **Ripasso sul calcolo dei limiti:**

Definizioni; teoremi fondamentali sui limiti: unicità, permanenza del segno e confronto; forme indeterminate.

- **Ripasso sulle funzioni continue:**

Definizioni; teoremi sulle funzioni continue in un compatto; limiti fondamentali e limiti notevoli; punti di discontinuità di una funzione; asintoti; calcolo dei limiti e primo approccio allo studio del grafico di una funzione.

- **Derivate**

Definizione e significato geometrico, derivazione delle funzioni elementari, regole di derivazione. Derivabilità e continuità, punti di non derivabilità (angolosi, cuspidi, flessi a tangenti verticali), teoremi sulle funzioni continue e derivabili: Rolle (dim e significato geometrico), Cauchy (no dim), Lagrange (dim, significato geometrico e fisico), e De l'Hopital (no dim). Derivata della funzione inversa. Il differenziale. Grafico funzione derivata. Applicazioni delle derivate (retta tangente, normale a una curva, velocità accelerazione, intensità di corrente, forza elettromotrice di induzione). Sviluppi in serie per Taylor e Mac Laurin solo per semplici funzioni.

- **Studio di funzione**

Metodo di separazione delle radici, ripasso metodo di bisezione. Massimi e minimi relativi ed assoluti, concavità e punti di flesso.
Schema generale del procedimento di studio di funzione; studio di funzioni razionali, irrazionali trigonometriche, trascendenti e con valori assoluti. Trasformazioni sui grafici. Problemi di massimo e minimo (geometria euclidea, solida, trigonometria, economia).

PENTAMESTRE

- **Calcolo integrale**

Area di un trapezoide e il problema delle aree: definizione di integrale definito;
Metodi di integrazione indefinita (immediati, sostituzione, per parti e integrazione delle funzioni razionali fratte); teorema della Media, teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli – Barrow. Grafico delle funzione integrale. Calcolo di aree, volumi, sup. di rotazione (asse x, asse y, metodo dei gusci cilindrici e delle sezioni) e lunghezze di linee. Applicazione del calcolo integrale alla fisica (velocità, accelerazioni, quantità di carica). Teoremi di Guldino (semplici esercizi). Integrali impropri in intervalli limitati e illimitati (convergenza e divergenza).

- **Analisi numerica**

Soluzione approssimata di equazioni algebriche e trascendenti (metodo delle tangenti); integrazione numerica (metodo dei rettangoli, dei trapezi).

- **Equazioni differenziali**

Equazioni elementari e a variabili separabili
Equazioni lineari del primo ordine omogenee e complete
Equazioni lineari del secondo ordine omogenee
Condizioni al contorno e il problema di Cauchy
Applicazioni di fisica (circuiti)

METODOLOGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati presentati in modi diversi per sollecitare l'interesse degli alunni e stimolare le loro capacità intuitive e di apprendimento:

- a partire dall'esame di una situazione problematica
- mediante lezione frontale ed interattiva finalizzata ad inserire i vari temi in un quadro teorico organico
- attraverso la lettura individuale del libro di testo con la finalità di aiutare i ragazzi a sviluppare e consolidare la capacità di sintesi
- mediante discussioni guidate, esercitazioni individuali.
- esercizi con situazioni fisiche, economiche e biologiche che riconducessero ad applicazioni matematiche

Ogni argomento è stato corredato da numerosi esercizi svolti in classe sotto la guida dell'insegnante e sono stati assegnati regolarmente lavori da svolgersi a casa. Durante tutto l'anno sono stati proposti esami di Stato

Durante tutto il corso dell'anno, si è ritenuto necessario effettuare un ripasso sistematico degli argomenti delle classi precedenti per consentire agli studenti di affrontare e risolvere con la dovuta consapevolezza varie tipologie di problemi e quesiti.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Si è principalmente fatto ricorso al libro di testo per la parte applicativa, integrandolo spesso con esercizi forniti dall'insegnante, schede, schemi riassuntivi e formulari.

L'utilizzo del laboratorio di informatica è stato, spesso, sostituito dall'utilizzo del computer in classe ed è servito come strumento di consolidamento e applicazione delle conoscenze teoriche. (Software applicativi: Geogebra, Excel).

lezione frontale; • esercizi svolti in classe con analisi delle strategie di calcolo migliori • analisi dei vari aspetti di un problema e discussione; • esercizi di chiarimento, conferma e/o approfondimento proposti dall'insegnante o dagli alunni; • pause didattiche per il recup

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Per la scelta dei parametri valutativi e della scala di valutazione si fa riferimento a quanto approvato nel P.T.O.F. triennio 2019/2022:

- colloqui orali mirati in modo specifico a migliorare l'acquisizione e la padronanza del linguaggio disciplinare
- prove scrittevolte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari temi, le competenze applicative e le capacità di impostazione e di collegamento dei concetti
- test, strutturati in forma di quesiti a risposta singola o multipla e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze applicative
- lavoro domestico.
- osservazioni sistematiche (esercizi scritti eseguiti in classe o a casa, interventi dal posto spontanei o sollecitati, partecipazione a progetti).

I contenuti sono stati presentati in modi diversi per sollecitare l'interesse degli alunni e stimolare le loro capacità intuitive e di apprendimento:

- esaminando esperimenti significativi della storia della fisica e situazioni problematiche
- mediante lezione frontale ed interattiva finalizzata ad inserire i vari temi in un quadro teorico organico
- evidenziando i momenti più significativi dell'evoluzione delle idee della fisica ed il processo storico della loro formazione
- mediante le risoluzione ragionata di esercizi e problemi.

Per quanto riguarda le modalità di verifica e valutazione i criteri sono stati stabiliti collegialmente nel lavoro del dipartimento disciplinare, in particolare sono descritti nei verbali redatti dopo ogni riunione.
Sono state inoltre predisposte verifiche secondo le modalità della seconda prova dell'esame di stato.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 maggio:
Ripasso di:

- **Calcolo combinatorio e probabilità**

Ripasso del calcolo combinatorio. Definizioni di probabilità, probabilità condizionata e teorema di Bayes
Distribuzioni discrete di probabilità (binomiale, geometrica, Poisson). Distribuzioni continue: la normale di Gauss.

- **Geometria analitica nello spazio**

Ripasso del prodotto scalare, prodotto vettoriale e misto.
Piani nello spazio (forma parametrica e cartesiana). Particolari piani, condizione di complanarità, piano per tre punti, o per un punto con due vettori assegnati. Vettore perpendicolare a un piano, condizione di parallelismo e perpendicolarità tra piani.
La retta nello spazio (forma parametrica e cartesiana), retta per due punti, rette parallele, retta e piano.

Somministrazione di numerosi esercizi sia con l tipologia di esami di stato, sia estrapolati dal libro di testo. Si avrà particolare attenzione per le applicazioni contenenti argomenti di fisica che richiedono procedimenti risolutivi matematici.

DISCIPLINA: Fisica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	*99*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*70*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Ripasso di elettrostatica	B
La teoria della relatività ristretta	B
Il magnetismo e le proprietà del Campo Magnetico	B
L'induzione elettromagnetica e la corrente alternata	B
Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche	B
Fisica quantistica: corpo nero e ipotesi di Planck, effetto fotoelettrico e effetto Compton, dualismo onda – corpuscolo	B
Modello atomico, nucleo e radioattività , disastro di Chernobyl, problema dei rifiuti tossici (modulo CLIL)	B

Competenze/Capacità	Livello
Riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un fenomeno fisico	B
Saper impostare un procedimento e un ragionamento deduttivo	B
Saper discutere ed interpretare i risultati di un problema	B
Riconoscere analogie e differenze nei modelli di interpretazione della realtà fisica	B
Comprendere potenzialità e limiti di un modello teorico	B
Operare collegamenti con altre discipline	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Contenuti disciplinari e tempi di svolgimento

- MAGNETISMO

Leggi sulle interazioni tra campi magnetici e correnti: legge di Ampere, campo magnetico generato da una spira e da un solenoide

- RELATIVITA'

I e II postulato, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, trasformazioni di Lorentz, composizione relativistica delle velocità, la quantità di moto, l'energia relativistica.

- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati presentati in modi diversi per sollecitare l'interesse degli alunni e stimolare le loro capacità intuitive e di apprendimento:

- esaminando esperimenti, anche solo teorici, e soprattutto situazioni problematiche
- mediante lezione frontale ed interattiva finalizzata ad inserire i vari temi in un quadro teorico organico
- evidenziando i momenti più significativi dell'evoluzione delle idee della fisica ed il processo storico della loro formazione
- mediante le risoluzione ragionata di esercizi e problemi, orientati alla prova scritta
- mediante attività di laboratorio

Ogni argomento è stato corredato da numerosi esercizi svolti dapprima sotto la guida dell'insegnante, poi assegnati e risolti dai ragazzi individualmente. Questa è stata un'attività a cui è stato riservato un occhio di riguardo proprio per la sua valenza didattica.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Si è principalmente fatto ricorso al libro di testo, integrandolo all'occorrenza con esercizi, letture, risorse multimediali forniti dall'insegnante. Per le prove scritte si è sempre fatto riferimento all'utilizzo di strumenti di calcolo scientifici tascabili, sono stati svolti quasi tutti gli esercizi proposti dal libro di testo alla fine di ogni capitolo.
Il modulo CLIL è stato sviluppato utilizzando risorse in Rete (Youtube,video, articoli)

L'utilizzo del laboratorio di fisica e di informatica (elaborazione dati) è stato fatto solo per alcuni argomenti trattati. Sono stati inseriti in tali attività relativi alla corrente continua e all'induzione elettromagnetica..

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Per la scelta dei parametri valutativi e della scala di valutazione si fa riferimento a quanto approvato nel P.T.O.F.
Per quanto riguarda le modalità di verifica e valutazione i criteri sono stati stabiliti collegialmente nel lavoro del dipartimento disciplinare, in particolare sono descritti nei verbali redatti dopo ogni riunione.
Sono state inoltre predisposte verifiche contenenti esercizi, proposizione di quesiti con situazioni analizzate in classe o situazioni che potessero essere risolte in base alle conoscenze acquisite dagli studenti.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

= = = =

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso sistematico e approfondimento dei nuclei tematici più significativi. Ulteriori approfondimenti con proposizioni di esercizi contenenti applicazioni risolutive matematiche

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia e Chimica Organica)

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h…sett.li x 33 settimanali)	*99*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	82

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Sistema muscolare	C
Sistema scheletrico	B
Apparato digerente	B
Apparato respiratorio	B
Apparato cardiocircolatorio	C
Apparato escretore	B
Sistema endocrino	B
Sistema nervoso	B
Difesa dell'organismo e biologia del cancro	B
Principi di Chimica organica	B
I cicli biogeochimici -	B

Competenze/Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	B
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	B
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	B
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B
Collegare e supportare le competenze di fisiologia con conoscenze sulla struttura dei principali composti organici	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

- Organizzazione gerarchica del corpo umano:
  organizzazione del corpo umano
  cellule e diversi tipi di tessuti umani
  funzioni di base degli organismi viventi

- Sistema scheletrico:
  tipi di osso e suo accrescimento
  struttura e funzioni delle ossa e delle articolazioni
  principali ossa dello scheletro umano

- Sistema muscolare:
  struttura del muscolo scheletrico
  meccanismo della contrazione e sua regolazione
  struttura e funzioni del muscolo liscio

- Apparato cardiocircolatorio:
  Il circolo sanguigno
  il sangue e le sue caratteristiche
  i vasi sanguigni; le principali patologie
  il cuore umano
  la regolazione del battito cardiaco
  meccanica della contrazione cardiaca
  la pressione sanguigna; colesterolo
  il processo emostatico
  malattie cardiocircolatorie
  gruppi sanguigni

- Apparato respiratorio:
  funzioni dell'apparato respiratorio - diffusione e pressione atmosferica
  anatomia dell'apparato respiratorio umano
  meccanica respiratoria
  trasporto e scambio di gas
  controllo della respirazione
  cenni alle infezioni delle vie respiratorie

- Apparato digerente:
  la cavità orale e l'inizio del processo digestivo
  la faringe e l'esofago: deglutizione del cibo
  lo stomaco: funzioni
  l'intestino: digestione e assorbimento del cibo ed eliminazione
  funzioni del fegato e del pancreas
  gastrite, ulcera, epatite virale
  metabolismo e dieta
  intolleranze alimentari

- Apparato escretore
  anatomia del sistema escretore
  struttura dei reni
  funzione renale; formazione dell'urina
  vescica, condotti urinari e urina
  regolazione della funzione renale: il ruolo degli ormoni
  cenni alle malattie del rene
  regolazione della temperatura corporea

- Sistema endocrino:
  ghiandole endocrine e ormoni: meccanismo di azione degli ormoni
  anatomia e fisiologia del sistema endocrino:ghiandole e loro prodotti
  ipofisi
  ipotalamo
  epifisi
  tiroide e paratiroide
  ghiandole surrenali e gonadi
  pancreas
  cellule a funzione endocrina
  malattie delle ghiandole endocrine

- Sistema nervoso:
  neuroni e SNP; propagazione del segnale nervoso
  comunicazione tra neuroni
  neurotrasmettitori
  anatomia del SNP
  anatomia del SNC
  telencefalo e corteccia cerebrale
  elaborazione delle informazioni
  percezione sensoriale: tipo di recettori sensoriali; recettori del tatto; recettori del dolore; naso e lingua responsabili del gusto
  malattie neurodegenerative

- Difese dell'organismo:
  il sistema linfatico
  immunità innata
  immunità acquisita
  immunità mediata da anticorpi
  immunità mediata da cellule
  malattie da immunodeficienza

- Biologia del cancro:
  cosa è il cancro
  geni oncogeni e oncosoppressori
  le cause del cancro

- Chimica organica:
  il C organico e le proprietà dell'atomo. Il C e gli stati di ibridazione
  la classidficazione dei composti organici
  i meccanismi delle reazioni organiche
  le principali classi di reazioni organiche: addizione, eliminazione, sostituzione, riarrangiamento, ossiriduzione

le forme di isomeria: struttura, stereoisomeria
idrocarburi saturi: tipi e proprietà
idrocarburi insaturi: proprietà chimiche e fisiche
reazioni degli idrocarburi insaturi: addizione elettrofila, addizione radicalica, addizione di idrogeno
idrocarburi aliciclici: cicloalcani
idrocarburi aromatici: benzene e composti arenici
I derivati funzionali alogenati: tipologia e proprietà
I derivati ossigenati: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni e ac. carbossilici (riconoscimento)

- Cicli biogeochimici:
  il Ciclo del C, N, P, K
  Clima e trattati internazionali

LIBRO DI TESTO

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini - *Il nuovo invito alla biologia .blu – Biologia molecolare, genetica e, corpo umano* – Ed. Scienze Zanichelli
Fiorani, Nepgen, Crippa, Mantelli - *Scienze Naturali – Scienze della Tetta, Chimica Organica, Biochimica – Linea Verde* – Ed. A Mondadori Scuola

METODOLOGIE DIDATTICHE

Gli argomenti della classe V sono il risultato di una programmazione quinquennale derivante sia dalle indicazioni ministeriali sia dalla possibilità di autonomia interna dell'Istituto. Infatti la scansione degli argomenti per le diverse classi è stata modificata tenendo conto delle necessità propedeutiche per l'accesso universitario e dei collegamenti interdisciplinari, per cui alcuni temi previsti nella classe V sono stati anticipati nella classe IV, lasciando alla classe V lo studio del corpo umano e della chimica organica.
Quali metodologie e strategie di intervento didattico sono state utilizzate la lezione frontale, la discussione guidata, la partecipazione diretta degli studenti alla trattazione degli argomenti con apporti di conoscenze personali, soprattutto in merito alla fisiologia e patologia umana.
In specifico per la biologia si è fatto uso in più occasioni dei video di Agorà Scienze Biomediche, specie nella trattazione dei funzionamenti dei diversi sistemi. Ciò, seppur abbia richiesto un maggior tempo dedicato ad ogni argomento, ha permesso un miglior approfondimento dei temi che sono stati presentati in modo altamente scientifico.
Le lezioni sono state impostate con rigore scientifico, in relazione al grado di preparazione e all'età degli alunni stessi, in particolare per quanto riguarda l'uso di un linguaggio adeguato.
Per quanto riguarda la Chimica Organica si è ridotta la programmazione prevista ad inizio anno, in quanto gli allievi hanno mostrato, ad inizio anno, di non aver acquisito conoscenze e competenze di base negli anni precedenti, per cui ci si è soffermati alla introduzione delle nozioni elementari sulle reazioni chimiche, sui principi della ibridazione e sulla nomenclatura/riconoscimento dei composti organici attraverso il loro gruppo funzionale.
Quindi la disciplina è stata utilizzata quale conoscenza a supporto dello studio della Biologia, in particolare con riferimento alla fisiologia umana.
L'uso del laboratorio è stato ridotto e limitato alle osservazioni dei tessuti e di alcuni organi, per ragioni organizzative e per difficoltà legate alla possibilità di allestire esperimenti di un certo rigore scientifico: per tale ragione si è optato per la visione dei video su citati.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Le lezioni hanno seguito il percorso indicato dal libro di testo, integrato da approfondimenti effettuati con video. Come su esposto sono stati utilizzati i video di Agorà Scienze Biomediche che presentano approfondimenti di livello superiore e sono stati utili nella esplicitazione delle

funzioni svolte dai differenti sistemi. I suddetti video sono supportati da schemi, grafici per una trattazione completa degli argomenti.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Si è proceduto ad un controllo costante del profitto scolastico in fatto di conoscenze acquisite, di competenze maturate e di abilità consolidate, con carattere di consuntivo dell'attività realizzata e di verifica della sua efficacia.

La verifica si è articolata attraverso: - misurazioni con caratteristiche sommative desunte da indicatori di profitto orali, scritti e attraverso modalità che tengano in considerazione la partecipazione attiva al dialogo didattico; - colloquio orale.

La valutazione, con riferimento al POF – sez. "La programmazione educativa e didattica" - Verifica e valutazione – e alle intese di dipartimento, è stata ispirata ai seguenti criteri: - possesso di un accettabile livello di conoscenza e di informazioni; - capacità di esporre in modo logico, chiaro e corretto; - capacità di operare gli opportuni collegamenti; - capacità di operare sintesi; - capacità di comprensione testi scientifici

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

I seguenti materiali sono stati estrapolati dai video, da riviste scientifiche e da articoli.

- Schemi e fotografie estratti dai video di Agorà Scienze Biomediche: sezione osso lungo, sistemi ossei, disposizione lamelle ossee, mucosa gastrica, distrofia di Duchenne, placca motrice, tipi di fibre muscolari, muscolo liscio, piastrine, glomerulo renale, cuore, cellule del sistema nervoso, dati cardiaci, regolazione secrezione gastrica, compatibilità gruppi sanguigni, impulso elettrico
- Articoli su fisiologia umana e chimica tratti da Le Scienze con riferimento alla salute:
    - *Verso il censimento del sistema immunitario;*
    - *Scoperta una nuova funzione del sonno*
    - *Fondazione Giovanni Armenise-Harvard - La memoria cellulare_ così il nostro corpo si ricorda come combattere le malattie*
    - *Le staminali ricordano le vecchie lesioni dei tessuti*
    - *Come la mancanza di sonno annebbia il cervello*
    - *Nanoparticelle contro tutti i ceppi di influenza*
    - *Una base genetica per l'insonnia*
    - *I recettori della melatonina svelano i loro segreti*
    - *Strategie di difesa differenti nel cervello di maschi e femmine*
- Articoli sull'ambiente:
    - *Sintesi degli accordi internazionali sul clima – Protocollo di Kyoto*
    - *L'inarrestabile ripresa delle emissioni di anidride carbonica - Le Scienze*
    - *Il ruolo delle rocce nel ciclo dell'azoto - Le Scienze*
    - *La storia della plastica – Corepla*
    - *Cicli C, N*
- Referti di analisi del sangue e sintesi dei parametri della analisi delle urine
- Schemi su strutture isomeriche

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso dei nuclei fondanti

DISCIPLINA: Storia dell'arte

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h…sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*58*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 4, Dal Barocco al Postimpressionismo, editore Zanichelli

Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, editore Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno

IL REALISMO in Francia: Gustave Courbet
Analisi delle opere:

- *Gli spaccapietre*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*

I MACCHIAIOLI: Giovanni Fattori
Analisi dell' opera:
- *La Rotonda di Palmieri*

L'ARCHITETTURA ALLA METÀ DELL'OTTOCENTO
L'Architettura degli ingegneri
Il Restauro stilistico di Viollet-le-Duc

LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA

L'IMPRESSIONISMO
Edouard Manet, analisi delle opere:
- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il Bar delle Folies-Bérgeres*

Claude Monet, analisi delle opere:
- *Impressione, sole nascente*
- *La Cattedrale di Rouen*
- *Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas, analisi delle opere:
- *La lezione di danza*
- *L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir, analisi delle opere:
- *Bal au Moulin de la Galette*

Verso il Novecento

IL POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cézanne, analisi delle opere:
- *I giocatori di carte*

Georges Seurat, analisi delle opere:
- *Un dimanche après-midi à l'Île de la grande Jatte*

Paul Gauguin, analisi delle opere:
- *Il Cristo giallo*
- *Aha oe feii?*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh, analisi delle opere:
- *Autoritratto con cappello di feltro grigio*
- *Notte stellata*

Henri de Toulouse Lautrec

Analisi delle opere: *Al Moulin Rouge*

L'ART NOUVEAU

GUSTAV KLIMT E LA SECESSIONE VIENNESE

Analisi delle opere:
- *Giuditta I*
- *Giuditta II*
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*
- *Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich

Il Novecento, le Avanguardie storiche

Il precursore dell'Espressionismo: EDVARD MUNCH
Analisi delle opere:
- *L'urlo*
- *Pubertà*

L'ESPRESSIONISMO, I FAUVES: Henri Matisse
Analisi delle opere:
- *Donna con cappello*
- *La stanza rossa*
- *La danza*

L'ESPRESSIONISMO, il gruppo DIE BRÜCKE
Analisi delle opere:
- Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne per strada*
- Eric Heckel, *Giornata limpida*

IL CUBISMO: PABLO PICASSO
Analisi delle opere:
- Poveri in riva al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- Les demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Natura morta con sedia impagliata
- Guernica

IL FUTURISMO
Umberto Boccioni, analisi delle opere:
- *La città che sale*
- *Stati d'animo: gli adii (I versione)*
- *Stati d'animo: gli adii (II versione)*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla, analisi delle opere:
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Velocità astratta*

IL DADAISMO
Analisi delle opere:
Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara (o La Deposizione degli uccelli e delle farfalle)*
Marcel Duchamp, *Fontana*
Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q*

Man Ray, *Cadeau*
Man Ray, *Le violon d'Ingres*

IL SURREALISMO
Analisi delle opere:
Max Ernst, *La vestizione della sposa*
Joan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*
René Magritte, *Ceci n'est pas une pipe*
Salvador Dalì, *Costruzione molle con fave bollite*

L'ASTRATTISMO, VASILIJ KANDINSKIJ
Analisi delle opere:
- *Primo acquerello astratto*
- *Composizione VI*
- *Alcuni cerchi*

L'ASTRATTISMO, IL NEOPLASTICISMO
Analisi delle opere:
- Piet Mondrian, *Composizione 11*
- Gerrit Rietveld, *Sedia rosso-blu*

Il Movimento moderno in architettura

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA
L'esperienza del Bauhaus
Analisi delle opere:
Walter Gropius, *Sede del Bauhaus a Dessau*
Le Corbusier, *Ville Savoye*
Le Corbusier, *Unità di abitazione a Marsiglia*

FRANK LLOYD WRIGHT E L'ARCHITETTURA ORGANICA
Analisi delle opere:
- *Casa sulla cascata a Bear Run*
- *The Solomon R. Guggenheim Museum a New York*

ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE IN ITALIA
Analisi delle opere:
Giuseppe Terragni, *Casa del Fascio a Como*
Giovanni Michelucci, *Stazione di Santa Maria Novella a Firenze*

METODOLOGIE DIDATTICHE

I moduli didattici sono stati presentati con lezioni frontale volte a motivare e a contestualizzare gli argomenti, nonché ad esplicitare gli elementi di contenuto e sono stati integrati e supportati da proiezione di immagini, quali elementi indispensabili per permettere una consapevole fruizione e un'adeguata conoscenza anche a livello visivo e interattivo.

La lettura dell'opera d'arte è stata condotta a vari livelli (identità dell'opera, descrizione del soggetto/analisi iconografica e iconologica, analisi formale/strutturale), collocandola nel momento storico della sua creazione al fine di sviluppare le capacità analitico-sintetiche e di suscitare interesse alla creazione artistica quale alta espressione del pensiero umano.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Libro di testo, monografie, immagini e video in classe e visite guidate in musei e a esposizioni temporanee.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Verifiche e valutazioni per ogni modulo svolto attraverso interrogazioni orali. La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza della classe, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrato nell'attività didattica, del grado di maturazione e di responsabilità evidenziati, della rielaborazione critica dei contenuti appresi ed è stata gestita dialetticamente con gli alunni e orientata a criteri di trasparenza. Sono state programmate interrogazioni orali, con un minimo di due verifiche per trimestre/pentamestre.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

Materiali iconici (disegni, fotografie e video di architetture e opere d'arte).
Aree tematiche: la figura dell'artista tra mito e realtà, il rinnovamento radicale dell'arte nel novecento, l'arte del novecento e la ridefinizione del concetto di tempo, le nuove tecniche artistiche dell'arte del novecento, la rappresentazione della donna nell'arte dalla seconda metà dell'ottocento alla prima metà del novecento, la nascita del design.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso del programma svolto e approfondimenti su artisti, opere e movimenti.

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h…sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*48*

Potenziamento fisiologico	C
Attività sportive individuali e di squadra	C

Competenze / Capacità	**Livello**
Acquisizione del valore della corporeità	C
Consolidamento di una cultura motoria sportiva quale costume di vita	C
Acquisizione abilità motorie complesse	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

I QUADRIMESTRE

Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica, della mobilità articolare, della forza generale.

Attività sportive di squadra: Pallavolo, Hit-ball, Calcetto, Dogeball.

II QUADRIMESTRE

Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica, della mobilità articolare,della forza generale.

Attività sportive di squadra: Pallacanestro, Calcetto, Pallavolo.

METODOLOGIE DIDATTICHE

E' stata utilizzata una metodologia di tipo misto partendo da un'immagine globale, passando alla scomposizione del gesto, alla sua analisi, per poi ricomporre l'immagine completa ritornando ad un'esecuzione globale. Nel corso delle lezioni pratiche è stato dato ampio spazio all'aspetto teorico per permettere una conoscenza dettagliata degli argomenti. Inoltre sono stati approfonditi alcuni temi ritenuti utili per l'acquisizione di una cultura motoria quale costume di vita.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Palestra
Palestra esterna alla scuola
Campo di Atletica S. Lucia
Piccoli e grandi attrezzi

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

L'impegno e la costanza nell'applicazione sono stati tenuti costantemente presenti, visto il carattere prevalentemente pratico della disciplina. L'accertamento è stato effettuato attraverso prove pratiche specifiche atte a valutare il miglioramento qualitativo conseguito dagli studenti.
Si fa riferimento ai criteri di valutazione concordati dal Dipartimento, con riferimento al paragrafo "Valutazione" della programmazione d'Istituto.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Giochi sportivi: Calcetto, Pallacanestro.

*** * ***