Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"

Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.zza Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.gov.it Sito Web: liceoancina.gov.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044

Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola il 21/05/2019

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO LINGUISTICO
(D.P.R 89/2010)

DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1
O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019
a.s. 2018/2019

Classe V^ sez. B
LICEO LINGUISTICO
percorso EsaBac (diploma binazionale italo-francese)

- Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 14 maggio 2019
  Prot.nr. 2136/V.4 del 15 maggio 2019

Il Dirigente Scolastico
(prof. Ezio DELFINO)
- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del Decreto Legislativo n.39/1993 -
l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
- Quadro orario settimanale
- Indicazioni Percorso EsaBac

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- Elenco degli alunni
- Composizione del Consiglio di classe
- Continuità docenti nel triennio
- Percorso della classe
- Risultati dello scrutinio finale della classe 3^ e classe 4^
- Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
- Criteri per la assegnazione dei crediti scolastici

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
- Criteri e strumenti di valutazione adottati
- Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
- Certificazioni conseguite nel triennio
- CLIL: attività e modalità insegnamento

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

- Studenti in situazione di BES e/o DSA

5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale

- Calendario, modalità e valutazione delle attività di simulazione svolte
- Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curricolo per l'avvio del colloquio
- Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
- Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'
- Proposte di Griglie di valutazione per le prove d'Esame di Stato

6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

= = = =

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. ’La valutazione” Allegato al Verbale del C.D. del 6 Novembre 2018
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES e/o DSA
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l’Orientamento (ex A.S.L.)
9. Scheda delle attività di Cittadinanza e Costituzione
10. Griglia per l’assegnazione del punteggio della prima prova di Italiano
11. Griglia per l’assegnazione del punteggio della seconda prova di Inglese e Tedesco
12. Griglia per l’assegnazione del punteggio del colloquio orale
13. Griglie EsaBac
14. Indicazioni Percorso EsaBac

= = = =

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo di studi

Identità del Liceo
L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale,creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo linguistico
Caratteristiche generali
Il Liceo linguistico promuove uno studio approfondito delle Lingue straniere, unito ad un lavoro accurato sulla lingua e letteratura italiana e all'uso di un metodo rigoroso nelle materie scientifiche e mira a far acquisire l'apertura mentale e la padronanza linguistica indispensabili in ogni percorso di studi futuro.
Il Liceo linguistico G. Ancina è orientato verso una dimensione europea con un approfondito studio delle lingue inglese, francese e tedesco, anche attraverso il confronto con il sapere, la cultura, i diversi stili di vita degli altri paesi.
L'indirizzo linguistico del Liceo scientifico G. Ancina di Fossano partecipa al percorso EsaBac che prevede al termine del quinquennio durante l'esame di stato lo svolgimento di specifiche prove d'esame per conseguire il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine EsaBac.

Obiettivi cognitivi (sapere)
- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro e del diverso da sè
- fornire agli studenti un'ampia formazione culturale di carattere umanistico e un'adeguata formazione di carattere scientifico;
- fornire competenze linguistiche certificabili, indispensabili per entrare in contatto con le altre culture e poi nel mondo del lavoro;
- sviluppare potenzialità, abilità, versatilità per indirizzare verso un'autonomia di giudizio e di autoformazione continua.

Obiettivi di apprendimento *(saper fare)*
- competenza comunicativa in 3 lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1- inglese - e almeno livello B1 per la lingua 2 e 3 - francese, tedesco);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);

- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari;
- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura Straniera L1 (c) - Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L2 (c) - Inglese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L3 (c) - Tedesco	4	4	3	4	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2**	2**	2**
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28*	28*	30	31	30

(a) con Informatica al primo biennio - (b) Biologia, Chimica, Scienze della Terra
(c) sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua
* Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento
** Percorsi con moduli in lingua Francese

Indicazioni Percorso EsaBAC

Vedere *Allegato 14*

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Elenco degli alunni

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio
Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe

Presentazione e profilo della classe
All'inizio del corso di studi la attuale classe 5 B linguistico era composta da 23 allievi. In seguito a trasferimenti e non superamento dello scrutinio finale (1 allievo) avvenuti nel corso del biennio e del triennio, la classe presenta attualmente n. 17 allievi Per quanto riguarda i docenti, alcune discipline non hanno mantenuto la continuità didattica nel corso del triennio: Italiano tra le terza e la quarta, Francese tra la quarta e la quinta, Storia e Filosofia tra la quarta e la quinta, Ed. Fisica tra la quarta e la quinta, Conversazione in lingua Inglese tra la quarta e la quinta, Conversazione in lingua Tedesca tra la terza e la quarta.

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo
La frequenza alle lezioni degli alunni nel corso dei cinque anni di studi è stata, di norma, regolare. Abbastanza diligenti e motivati allo studio, gli allievi hanno dimostrato un interesse ed una partecipazione accettabili. Nel corso del triennio la maggior parte di essi è riuscita a consolidare un metodo di lavoro adeguato, sviluppando gradualmente una più solida autonomia organizzativa. La classe ha aderito con serietà a progetti, gare e olimpiadi nelle materie scientifiche, certificazioni ECDL e linguistiche. Responsabili e corretti nel comportamento, gli allievi hanno contribuito a creare un clima di classe adeguato.

Andamento e risultati conseguiti
La maggior parte degli allievi ha dimostrato discrete capacità di apprendimento, non sempre, tuttavia, sfruttate in modo adeguato e, soprattutto, costante. Nel corso del triennio gli studenti hanno, comunque, acquisito in generale maggiore rigore nella disciplina del lavoro, migliorando progressivamente alcuni loro risultati. I pochi allievi che presentano ancora insicurezze nella preparazione, circoscritte, soprattutto negli scritti delle discipline scientifiche, in generale si sono impegnati secondo le loro capacità, acquisendo maggiore sicurezza. Alcuni allievi, infine, hanno conseguito risultati buoni in tutte le discipline.
Nelle lingue straniere, la classe ha raggiunto un livello di conoscenza e competenza decisamente buono, dimostrato dal conseguimento delle certificazioni esterne (cfr. *All.5*).

Risultati dello scrutinio finale della classe 3^ e classe 4^

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV
(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2019)

Modalità degli interventi di recupero e potenziamento

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 6.11.2018 Allegato: '*La valutazione* - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

Criteri per la assegnazione dei crediti scolastici

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 6.11.2018 Allegato: '*La valutazione* - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 03/10/2018 per l'a.s. 2018/2019 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inzio dell'a.s. 2018/19)	*raggiunti da*		
	tutti gli alunni	*maggior parte*	*solo alcuni*
- Sviluppare le capacità espositive, arricchendo il lessico ed ampliando l'acquisizione dei linguaggi specifici delle discipline		X	
- Consolidare il metodo di studio, potenziando le capacità di analisi, di sintesi e la rielaborazione critica delle conoscenze		X	
- Potenziare l'abitudine alla lettura critica oltre all'informazione personale sui fatti di attualità nazionale o internazionale			X
- Acquisire l'abitudine al confronto e alla partecipazione attiva.			X

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Criteri adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 6.11.2018 Allegato: *'La valutazione* - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	16,17
Lingua e Letteratura Italiana	1, 8, 9, 18, 22
Lingua e Cultura Straniera – F	1, 3, 8, 9, 18
Lingua e Cultura Straniera – I	1, 3, 7, 9,10, 11, 8, 15, 18, 21
Lingua e Cultura Straniera – T (Tedesco)	1,8,9, 11,15,18,21
Storia	1, 3, 8, 18, 20
Filosofia	1, 10, 18, 20
Matematica	1, 10, 11, 15, 16, 18
Fisica	1, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19
Scienze Naturali	1, 11, 15, 18
Disegno e Storia dell'Arte	1, 7, 8, 18, 19

Scienze Motorie e Sportive	19

Legenda

1. Interrogazione
2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti
3. Tema
4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano
5. Traduzione in lingua straniera
6. Dettato
7. Relazione
8. Analisi di testi
9. Analisi e produzione di testo argomentativo
10. Quesiti vero/falso
11. Quesiti a scelta multipla
12. Integrazioni/completamenti
13. Corrispondenze
14. Problema
15. Esercizi
16. Analisi di casi
17. Progetto
18. Quesiti a risposta aperta.
19. Pratiche
20. Trattazione sintetica
21. Quesiti su modello della seconda prova di esame
22. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

Metodi
Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro di gruppo e di lavoro individuale.

Mezzi
L'uso dei libri in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l'apprendimento, ma molti docenti hanno altresì svolto il lavoro didattico con l'uso di altri testi o materiale complementare, come articoli di giornale e riviste specializzate, per ampliare le tematiche proposte. Avendo, inoltre, in classe un computer collegato ad uno schermo, è stato agevole e produttivo utilizzare il mezzo multimediale per approfondire determinati argomenti di studio.

Sinteticamente:
- → Organizzazione didattica tradizionale
- → Lezione frontale colta comunque a suscitare interventi
- → Lezione interattiva, discussione guidata
- → Lavori di gruppo
- → Esercitazioni e ricerche guidate
- → Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- → Simulazione delle prove d'esame

Spazi
Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:
- → Sussidi audiovisivi
- → PC
- → Aule
- → Laboratori
- → Biblioteca di istituto
- → Aula magna
- → Sale cittadine

Attività e Progetti
Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2018/2019 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

Tipologia attività/progetto	***Descrizione***
Spettacoli teatrali	- Rassegna teatrale FOLLE D'ORO - "Revolution – l'imagination au pouvoir" - "La Giara – Lumie di Sicilia"
Partecipazioni a gare e concorsi (solo alcuni alunni)	- Olimpiadi di scienze - Progetto Politecnico - Cherasco Storia
Attività di orientamento in uscita	- Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR - Incontro con ex-studenti presso il Liceo Ancina per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate
Assemblea di istituto su tema	- Giornata delle Memorie: 25/01/2019 - Giornata dello studente: 29/03/2019

Viaggi di istruzione	- Napoli e costiera amalfitana: 24 - 28/02/2019
Visite a mostre, musei, aziende, realtà formative.	- Milano – Picasso – Metamorfosi a Palazzo Reale
Adesione a Certificazioni linguistiche	Inglese: First-Cae Francese: DELF B2 Tedesco: Zertifikat Deutsch fuer Jugendlichen B1
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti	- Back to School – La UE torna a scuola - La Banca centrale europea: ruolo e funzioni
Altro	- Cineforum Academy - Versione originale - Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te" (ASL-AVIS-ADMO) - Bookcrossing - Ti presento il TAG – Sportello di ascolto per giovani

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2018/19 .

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ECDL e sostenuto esami per la certificazione esterna per la lingua inglese.

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

CLIL: attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES e/o DSA

Vedere *Allegato 7* 'Studenti in situazione di BES e/o DSA'

ELEMENTI UTILI
per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale

Calendario, modalità e valutazione delle attività di simulazione svolte

✓ SIMULAZIONE **PRIMA PROVA SCRITTA** - ITALIANO
Date di svolgimento: 19 febbraio 2019 - 26 marzo 2019

La prima prova scritta, Italiano ha avuto lo scopo di esercitare la padronanza della lingua, le capacità espressive e critiche delle studentesse e degli studenti. Gli alunni hanno prodotto un elaborato scegliendo tra 7 tracce riferite a 3 tipologie di prove in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico mese a disposizione dal Ministero dell'Istruzione.
Le tre tipologie di prova sono:

- *Tipologia A* (due tracce) – analisi del testo.
- *Tipologia B* (tre tracce) – analisi e produzione di un testo argomentativo,

▪ *Tipologia C* (due tracce) – riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
Tempi assegnati alle prove di simulazione: dalle ore 8,45 alle ore 13,45 (5 ore)
E' stato consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.
I testi utilizzati per la simulazione prima prova sono disponibili sul sito del MIUR
Griglia per l'assegnazione del punteggio della prima prova di Italiano (*All.10*)
Tutte le verifiche di Italiano si sono svolte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato A/B/C

✓ SIMULAZIONE **SECONDA PROVA SCRITTA -** INGLESE e TEDESCO
Date di svolgimento: 2/04/2019
Tempi: dalle ore 9,05 alle ore 14.05 (5 ore)
E' stato consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue
I testi della simulazione seconda prova sono disponibili sul sito del MIUR
Griglia per l'assegnazione del punteggio alla seconda prova (*All.11*)

✓ SIMULAZIONE **TERZA PROVA SCRITTA** ESABAC
Data di svolgimento: 23/05/2019
Tempi: dalle ore 8,05 alle ore 13,50 (5,5 ore)
Sarà consentito l'uso del dizionario monolingue
Griglia per l'assegnazione del punteggio alla terza prova (*All.13*)

✓ SIMULAZIONE **COLLOQUIO ORALE -**
Data di svolgimento: inizio Giugno 2019
Griglia per l'assegnazione del punteggio al colloquio orale (A*ll.12*)

Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curricolo per l'avvio del colloquio

Scopo del colloquio
Il DM 37/2019 art 2 c.1 prevede che:
"Il colloquio è disciplinato dall'articolo17, comma 9, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente".

Caratteristiche del colloquio
Il DM 37/2019 *art 2 c.2* prevede che:
✓ "il colloquio si svolge a partire dai *materiali* scelti dalla commissione, attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei (…) in un'unica soluzione temporale e alla presenza dell'intera commissione che.
- cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio
- cura il coinvolgimento delle diverse discipline.
I commissari interni ed esterni conducono l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

La scelta da parte della commissione dei materiali da proporre al candidato ha l'obiettivo di favorire la trattazione dei *nodi concettuali* caratterizzanti le diverse discipline. Nella predisposizione degli stessi materiali, da cui si sviluppa il colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze svolte, sempre nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida".

Scelta dei materiali
I materiali che il Consiglio di classe suggerisce alla Commissione di esame per il sorteggio dell'avvio del colloquio orale potranno riguardare:
- aree/contesti di carattere letterario - umanistici
- aree/contesti di carattere storico - sociali
- aree/contesti matematico - scientifici

Si può anche valutare di predisporre per ciascun candidato una traccia da sorteggiare che presenti più approcci di approfondimento: ad esempio una traccia che presenti un documento che consenta approfondimenti a carattere umanistico - scientifico oppure sociale-tecnico oppure umanistico- artistico.
Il materiale predisposto dalla Commissione non dovrà essere strutturato in una serie di domande/traccia, ma dovrà trattarsi di materiale di facile comprensione/lettura da parte del candidato che consenta alla Commissione di introdurre il colloquio ed al candidato di evidenziare, nel confronto con il materiale estratto e con i docenti della Commissione, alcune competenze/capacità.

Competenze/capacità da osservare durante il colloquio orale
Con riferimento al profilo educativo, culturale e professionale in uscita dello studente in uscita dal Liceo linguistico si suggerisce alla verifica di alcune competenze comuni:
- capacità di espressione orale
- capacità di comunicare (efficacia comunicativa)
- capacità di argomentare
- capacità di cogliere i nodi concettuali delle discipline
- capacità di riconoscere nessi disciplinari a partire dal materiale estratto a sorte
- capacità di mettere in relazione le conoscenze acquisite
- capacità di orientarsi nella lettura di un testo/documento
- capacità di organizzare i materiali (riferito a ASL e Cittadinanza e Costituzione)

Qui di seguito il consiglio di classe della 5^ sez. B Indirizzo linguistico propone alla Commissione d'Esame l'utilizzo dei seguenti tipologie di materiali già utilizzati durante l'a.s.:

tipologia di materiale	Esempi	discipline coinvolte	a cosa serve
Testo/Documento	*Testi*: poesie, brani di autore, testi scientifici, brevi racconti, immagini di architetture e di opere d'arte, articolo di giornale, carta tematica, materiale multimediale. *Documenti* riferiti a: • periodi/episodi/personaggi/scoperte che si richiede di contestualizzare, approfondire, collegare ad altri fatti • episodi/fenomeni/esperienze di attualità • altro	tutte le discipline d'esame	- lettura orientativa del testo - analisi della struttura del testo per coglierne parti, approfondimenti, concetti - contestualizzazione storica/geografica/ filosofica/umanistica/ scientifica - verificare la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione
Situazione-stimolo Problema	Fotografie , grafici, articoli di giornale, titoli di testi/articoli di giornale, frasi celebri, discorsi di personalità, riproduzioni di opere d'arte, tematiche ambientali o di attualità, mappe	aree specifiche delle diverse discipline	• confrontare tipi diversi di situazioni/informazioni • mappare il processo che porta alla soluzione di un problema

		d’esame	• individuare i passaggi logici che portano alla soluzione di un problema • effettuare confronti ed approfondimenti sui dati

Attività scelte dai singoli alunni nell’ambito dei ‘Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento’

Gli studenti hanno svolto l’esperienza dell’alternanza in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai ‘Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento’ che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d’Esame.

Vedere: *Allegato 8* - Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l’Orientamento

Attività svolte nell’ambito di ‘Cittadinanza e Costituzione’

Si riportano le attività realizzate e frequentate da singoli alunni, da gruppi di alunni o dall’intera classe nel triennio nelle quali sono state esercitate ed acquisite competenze di Cittadinanza e costituzione all’interno delle quali la Commissione d’Esame potrà individuare quello oggetto del colloquio orale.

Vedere: *Allegato 9* - Scheda delle attività di Cittadinanza e Costituzione

Proposte di Griglie di valutazione per le prove d’Esame di Stato

Il Collegio docenti del Liceo Ancina ha approvato per l’a.s. 2018/19 le Griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta e del colloquio orale dell’Esame di Stato che si sottopongono alla considerazione della commissione d’esame e che sono allegate al presente Documento (vedi *Allegati 10, 11, 12*).

= = = =

DISCIPLINA: Religione cattolica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.1 h sett.li x 33 settimanali)	*33*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*25*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Lezioni introduttive:

- "Alla scoperta dell'IKIGAI": suggestione giapponese sulla ricerca della felicità.

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in tre momenti, legati alle competenze specifiche sviluppate dall'insegnamento della Religione Cattolica:

- RE-LEGERE (Cicerone): l'esperienza religiosa come chiave possibile per "ri-leggere" la propria vita;

- RE-LIGARE (Lattanzio): la scoperta del valore fondativo del "legame" con gli altri e con l'Altro;

- RE-ELIGERE (Agostino): il delicato ed imprescindibile tema delle scelte (impellenti/importanti).

Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte dagli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Ho utilizzato in modo preferenziale il metodo della lezione dialogata, nella quale, dopo una prima fase di raccolta dei saperi già posseduti dagli allievi sull'argomento, ho offerto nuovi stimoli e informazioni, cercando di favorire successivamente una rielaborazione personale e di gruppo.

Cercando di suscitare l'interesse degli alunni e stimolandoli ad una visione critica dei fatti, ho alternato lezioni di tipo frontale, lavori di gruppo, brevi domande-risposte scritte, dialogo e ascolto attivo, tecniche di rielaborazione ed esposizione contenuti. Mi sono servita di libri, riviste, articoli, sussidi audio, audiovisivi ed informatici. Ho inoltre utilizzato come riferimento alcuni brani dei Vangeli utilizzando il testo della Bibbia nell'edizione posseduta dai ragazzi.

Per il raggiungimento degli obiettivi proposti ho cercato di attuare una metodologia atta a stimolare la partecipazione consapevole degli studenti.

A seconda dei temi trattati si sono alternate lezioni frontali e discussione di situazioni relative agli argomenti proposti con particolare attenzione al momento di crescita e al personale processo formativo.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Sono stati utilizzati, oltre alla tradizionale lezione frontale, documenti storici o giornalistici, sussidi audiovisivi, presentazioni Power Point e fotocopie. È stata privilegiata la visione di film, possibilmente in versione integrale.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La valutazione finale è stata formulata in base all'impegno, all'interesse e all'attenzione dimostrati dagli studenti durante il dialogo e il confronto educativo.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Riflessioni conclusive sul percorso svolto nel corso dei cinque anni del Liceo.

DISCIPLINA: Italiano

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 4 sett.li x 33 settimanali)	*132*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*120*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere gli autori e i testi significativi del periodo studiato, cogliendo, attraverso di essi, i caratteri specifici del testo letterario.	C

Competenze / capacità	Livello
Saper esprimere il proprio pensiero in modo coerente e sostanzialmente corretto, al fine di esporre, sintetizzare e argomentare, rispettando, nella forma scritta, le modalità delle tipologie previste dall'Esame di Stato.	C
Saper leggere e commentare un testo letterario, cogliendo e analizzando gli essenziali aspetti contenutistici e formali.	C
Saper contestualizzare un testo, collocandolo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto culturale in cui esso è stato prodotto	B
Saper interpretare criticamente un testo e saper esprimere su di esso valutazioni e giudizi personali.	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

G. Baldi et al., *Il piacere dei testi*, Torino, Paravia, 2012, voll. 4, "G. Leopardi", 5, 6.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

I QUADRIMESTRE

IL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche negative (Vol. 4, da p. 168 a p. 172). Il mutato ruolo degli intellettuali (p. 172-173). I temi del Romanticismo europeo (p. 174-175). Il Romanticismo "positivo" (p. 178). L'intellettuale europeo e italiano (p. 187-188).

IL ROMANTICISMO ITALIANO

Il movimento romantico in Italia e la polemica tra classicisti e romantici; *Il Conciliatore* (p. 211-212). L'articolo di Madame de Stael (lettura di un passo a p. 212, rr. 5-11). Una letteratura "popolare", con riferimento al pubblico individuato da Berchet nella sua *Lettera semiseria* (lettura dell'introduzione p. 217 e ultimo capoverso p. 220). Nel quadro del romanticismo lombardo, e a testimonianza della la sua differenza rispetto al romanticismo europeo, si colloca anche la *Lettera sul Romanticismo* di A. Manzoni (p. 389).

Quadro (per linee essenziali) dei generi letterari poetici del Romanticismo italiano (p. 246). Il romanzo europeo nell'età romantica (p. 262-263), con particolare attenzione al rapporto tra Scott e Manzoni (p. 197-198; p. 433). Cenno al ruolo assunto da *Le confessioni di un italiano,* come romanzo della contemporaneità (p. 290; 292).

A. Manzoni

La vita. Sulla biografia si innesta la "Scheda" fornita dal docente in cui vengono sintetizzati aspetti importanti della poetica e della produzione poetica e teatrale. Sulla scheda sono indicate le pagine studiate sul manuale, compresi alcuni testi. La parte conclusiva della scheda è dedicata ad alcuni aspetti introduttivi al romanzo (p.e. al sistema dei personaggi).

Le pagine del manuale dedicate ai *Promessi sposi* vanno da p. 431 a p. 440. Tra i temi trattati nel romanzo si è dato rilievo a quelli analizzati da p. 433 a p. 437 in alto; sono stati fatti riferimenti ad alcuni capitoli del romanzo letti in sintesi o integralmente durante l'estate precedente; si è commentato con attenzione il "sugo della storia". Il problema della lingua è stato studiato a p. 439 e a p. 191-192.

Dalla *Lettre a M. Chauvet*
Storia e invenzione poetica p. 388

Dalla *Lettera sul Romanticismo*
"L'utile, il vero, l'interessante" (rr. 1-13) p. 389

G. Leopardi

La vita e le fasi di sviluppo del pensiero (volume dedicato allo scrittore, p. 6-9; pp. 17-19). La poetica del "vago e dell'indefinito"(p. 19-20). Cenni al contenuto delle *Canzoni*, in particolare all' "Ultimo canto di Saffo". Gli *Idilli* e i *Grandi Idilli.* Le *Operette morali.* Il "ciclo di Aspasia" e la nuova poetica antidillica (da p. 32 a p. 38, esclusa parte centrale p. 37). *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso. Leopardi e il Romanticismo (p. 30-31)

Dallo *Zibaldone:*
"Indefinito e infinito"; "Il vero è brutto"; "Indefinito e poesia"; "Suoni indefiniti", "La rimembranza", p. 24 e segg.

Dai *Canti:*
"L'infinito" p. 38
"A Silvia p. 62
"La quiete dopo la tempesta" p. 75
"Il sabato del villaggio" p. 79
"Canto notturno…" p. 82
"La ginestra" sintesi del contenuto, con lettura e commento dei vv 1-51; 111-135; 297-317

Dalle *Operette:*
"Dialogo della Natura e di un islandese" p. 140

GLI INTELLETTUALI ITALIANI NELL'ETA' POSTUNITARIA
Gli intellettuali e la modernizzazione. Il Positivismo. Il mito del progresso. (vol. 5, pp. 12-13). Il conflitto tra intellettuale e società (pp. 17-18)

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO.
Il Naturalismo francese, dai precursori a Zola. (Vol 5, p. 62-63). Presentazione del contenuto del saggio *Il romanzo sperimentale*; contenuto del ciclo dei *Rougon-Macquart* e de *L'Assommoir* (pp. 63-65; p. 81)
Verga: la vita (fasi essenziali, da p. 192). Cenni alla produzione pre-verista di Verga. La poetica del Verismo e suo rapporto con il Naturalismo zoliano (pp. 88-90, tralasciando alcune parti; pp 209-210, concetti essenziali). La svolta verista e tecniche narrative: impersonalità e regressione (pp. 197-199) L'ideologia verghiana (p. 207) Le novelle: *Vita dei campi*, (p. 211) *Novelle rusticane*, (p. 263). Il ciclo dei *Vinti* e la concezione verghiana di progresso (p. 230). *I Malavoglia*, da p. 236, *Mastro-don Gesualdo*, pp. 275-277, escluso ultimo capoverso. Il discorso indiretto libero in *Mastro-don Gesualdo* (p. 69). Le ragioni dell'interruzione del ciclo (con apertura sul romanzo psicologico italiano), p. 293, primo capoverso.

"Impersonalità e regressione",	p. 201
Prefazione ai *Malavoglia*,	p. 231
Da *Vita dei campi*:	
"Rosso Malpelo",	p. 218
"La Lupa",	p. 314
Da *Novelle rusticane:*	
"La roba",	p. 264
Da *I Malavoglia:*	
"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia",	p. 240
"Il vecchio e il giovane" (rr. 1-39)	p. 251
"La conclusione del romanzo",	p. 257
Da *Mastro-don Gesualdo*:	
La tensione faustiana del self-made man, (rr. 165-192; 246-296)	p. 278

II QUADRIMESTRE

LA NARRATIVA NEGLI ANNI DEL NEOREALISMO
L'unità didattica fornisce le coordinate storico-letterarie che consentono di inquadrare le letture narrative svolte da tutta la classe nel corso dell'anno precedente, sulla narrativa neorealistica degli anni 1945 – 1960. Presentati gli elementi comuni di questa "corrente involontaria" (il ritorno al realismo; l' "impegno"), si mette in evidenza l'originalità di alcuni scrittori nel calarli nella propria opera (scheda di inquadramento in fotocopia; schede sui romanzi; suggeriti alcuni paragrafi relativi alle singole opere sul vol. 6)
Sono stati oggetto di lettura integrale individuale ed analisi collettiva guidata i seguenti romanzi:

C. Pavese, *La casa in collina* e *La luna e i falò*
B. Fenoglio, *Una questione privata* e *La malora*
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

P. Levi, *Se questo è un uomo*
Per il colloquio d'esame ciascun allievo dovrà conoscere la scheda di inquadramento complessivo e un romanzo a scelta tra quelli sopra elencati, letti durante l'anno scolastico e le vacanze 2017-2018.

ITALO CALVINO
Dopo aver preso in considerazione la prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno* per la presentazione del Neorealismo (v. scheda punto precedente), è stata analizzata la produzione di I. Calvino considerandone le tre fasi principali (neorealistica, allegorico-fantastica, sperimentale combinatoria) (Scheda in fotocopia; suggerite alcune parti del capitolo sul vol. 6, da p. 908). Sono stati letti e analizzati i seguenti romanzi:
Il sentiero dei nidi di ragno, Il barone rampante
Dalle *Città invisibili* è stato letto il capitolo dedicato a *Leonia*

LA POESIA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

IL DECADENTISMO
Origine del termine. La visione del mondo. La poetica del Decadentismo. Temi e miti. Il Decadentismo in rapporto con Romanticismo europeo e Naturalismo (da p. 320 a p. 330 primo capoverso, tranne alcune parti a p. 327-329, i cui contenuti sono stati svolti nei capitoli dedicati ai singoli autori). Lettura di due sonetti di Baudelaire, precursore del Decadentismo: *Correspondances* e *L'albatros* (p. 349 e 351) per osservare la visione del mondo decadente e la concezione del poeta.

G. D'Annunzio
La vita. L'ideologia e la poetica, dall'estetismo al superomismo (pp. 430-434). Dagli esordi letterari, ai romanzi, alle *Laudi*, la produzione dannunziana è stata sintetizzata in una scheda con i concetti essenziali. *Il piacere*, esempio di romanzo psicologico, p. 434 in fondo, pp. 435-436. Il romanzo del superuomo: *Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì, forse che no* (cenni essenziali al contenuto di ciascun romanzo, con particolare attenzione alle *Vergini*), pp. 444-445 e p. 447, prima metà, per la debolezza e la sconfitta dei protagonisti dannunziani. Approfondimento: "Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari" (p. 535) . Il progetto complessivo delle *Laudi*, con approfondimento sul libro di *Alcyone*, p. 465. Il verso libero dannunziano.

Da *Alcyone:*
"La sera fiesolana", p. 470
"La pioggia nel pineto", p. 482

Da *Il piacere:*
"Ritratto di Andrea Sperelli" in fotocopia

G. Pascoli
La vita, tra "nido" e poesia; la visione del mondo, pp. 520-524. La poetica del *Fanciullino* (lettura del brano a p. 527, fino al r. 49). Aspetti essenziali dell'ideologia politica, per definire il socialismo pascoliano e la sua posizione sulle guerre coloniali (pp. 537-539, *passim*) Caratteristiche delle raccolte poetiche, *Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti*, con particolare attenzione alla prima. Cenno ai *Poemi conviviali* e alla poesia latina. Le soluzioni formali (p. 543). Approfondimento: "Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari" (p. 525).

Dalle *Myricae:*

"Lavandare",	p. 555
"X Agosto",	p. 557
"L'assiuolo",	p. 561
"Temporale",	p. 564

Dai *Primi poemetti*:

Lettura del finale di "Italy" (strofe IV e V), p. 594

IL PRIMO NOVECENTO

La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi. La filosofia di Nietzsche e di Bergson (vol. 5, pp. 640-641). A p. 655 si sottolinea la nozione di "avanguardia", per soffermarsi poi sui futuristi (pp. 656, 657 e 658 (prima metà). Sottolineati alcuni aspetti ideologici del manifesto del 1909 (p. 657), si leggono e commentano alcuni articoli del manifesto del 1912 (distruzione della sintassi e valore dell'analogia), per mostrare l'influenza che la poetica dei futuristi avrà sulla poesia del primo Novecento, in particolare Ungaretti

L. Pirandello

La vita, da p. 876. La visione del mondo. pp. 880-882. Il relativismo conoscitivo, pp. 882-883, escluso "oltre il Decadentismo". La poetica dell'umorismo, p. 884. Le *Novelle per un anno*, pp. 892-893. Il contenuto e i temi dei tre romanzi autodiegetici, da p. 915 a p. 922 (eccetto i romanzi non autodiegetici). *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* sono stati accostati per mostrare il tema dell'identità personale e il tentativo dei personaggi pirandelliani di liberarsi dalle forma. Nei *Quaderni* è stata osservata la visione pirandelliana della civiltà moderna e del progresso. Il teatro: linee essenziali delle fasi del teatro pirandelliano, mediante scheda in fotocopia. La classe ha assistito alla rappresentazione teatrale dei due atti unici *Lumie di Sicilia* e *La giara.*

Da *L'umorismo*:

"Un'arte che scompone il reale", p. 885
rr. 15-38 e 65-87

Da *Novelle per un anno:*

"Il treno ha fischiato",	p. 907
"La patente"	in fotocopia

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale e analisi del romanzo, con particolare attenzione ai brani in antologia, da p. 931 a p. 934.

Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

" Viva la macchina che meccanizza la vita", p. 941
Fino al rigo 30

Da *Uno, nessuno e centomila*:

"Nessun nome p. 947

Da *Così è (se vi pare):*

"Io sono colei che mi si crede", in fotocopia

I. Svevo
La vita, da p. 760. La fisionomia intellettuale e la cultura, pp. 763-766 (la parte sul marxismo è stata tralasciata; i "maestri letterari" sono stati citati senza approfondire). Caratteri dei romanzi sveviani, con particolare attenzione all'evoluzione del rapporto protagonista/narratore. La figura dell'inetto, da *Una vita* alla *Coscienza di Zeno* (è stato presentato il contenuto dei primi due romanzi, per far emergere le caratteristiche dei "primi inetti": p. 768 e 774-775). *La coscienza di Zeno*, da p. 794 a p. 798, sottolineando la connotazione positiva dell'inettitudine di questo terzo protagonista. Scheda di approfondimento sulle tecniche narrative novecentesche (monologo interiore; flusso di coscienza) e sul loro uso in Joyce e Svevo (p. 848)

Da *La coscienza di Zeno*

"La morte del padre" (dal r. 66)	p. 799
"La salute «malata» di Augusta" (fino al r. 64)	p. 813
"24 marzo 1916"	p. 837
"La profezia di un'apocalisse cosmica"	p. 841

Giuseppe Ungaretti
La vita (fasi essenziali, pp. 212-213). *L'allegria:* funzione della poesia; l'analogia; gli aspetti formali; le vicende editoriali e il titolo dell'opera (da p. 215 a p. 217). Cenno al secondo Ungaretti, col recupero delle forme tradizionali.

Dall' *Allegria*

"Il porto sepolto"	p. 223
"Commiato"	p. 235
"Veglia"	p. 224
"I fiumi"	p. 228
"San Martino del Carso"	p. 233
"Mattina"	p. 236
"Soldati"	p. 239

Eugenio Montale
La vita (fino al 1925, p. 294-5). *Ossi di seppia*: i rapporti col contesto culturale (Schopenhauer, D'Annunzio, Pascoli: p. 297); il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità e l'"indifferenza" (p. 298). La poetica (pp. 299-300).

Da *Ossi di seppia*

"Non chiederci la parola"	p. 306
"Meriggiare pallido e assorto"	p. 308
"Spesso il male di vivere ho incontrato"	p. 310

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della letteratura è stato condotto con l'intento di collocare i testi letterari nel loro contesto storico, cercando di dimostrare come essi siano inseriti in una fitta rete di relazioni con i vari ambiti della cultura dell'epoca in cui sono nati, e come contemporaneamente possano parlare ancora ai lettori del nostro tempo. Si è cercato di far emergere le peculiarità di autori, movimenti, generi letterari attraverso la lettura diretta dei testi, talvolta anche nella loro forma integrale. Quando opportuno, si è dato spazio all'intertestualità, soprattutto per mettere in

evidenza nel testo le corrispondenze con opere italiane ed europee coeve. Le lezioni frontali si sono alternate a momenti di analisi collettiva dei testi, con domande che sollecitassero il confronto tra le interpretazioni, nell'intento di guidare gli allievi a compiere "un'esperienza concreta del fenomeno letterario". Le letture narrative integrali sono state svolte individualmente e poi analizzate collettivamente in classe

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Il manuale (G. Baldi et al., *Il piacere dei testi*, Torino, Paravia, 2012, voll. 4, "G. Leopardi", 5, 6) è stato affiancato da opere in edizione integrale e materiali integrativi in fotocopia.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Le modalità e gli strumenti di verifica e valutazione sono stati individuati sulla base delle indicazioni ministeriali e di quelle contenute nella Programmazione didattica ed educativa d'istituto, e delle intese stabilite tra i docenti del Dipartimento di Lettere.
Le prove scritte, di vario argomento e tipologia, secondo il modello delle prove dell'Esame di Stato, sono state valutate secondo una griglia basata sui seguenti indicatori:

- adeguatezza
- caratteristiche dei contenuti
- articolazione del testo
- uso della lingua e correttezza grammaticale
- rielaborazione critica.

Per la valutazione delle prove orali si è fatto ricorso ad una griglia articolata in conoscenze, competenze e capacità, sulla base di precisi descrittori.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

In seguito alle intese assunte dal dipartimento di Lettere, si precisa che all'inizio dell'anno scolastico non sono stati programmati specifici percorsi tematici. Tale scelta, dunque, non permette di indicare qui particolari "percorsi" da utilizzare per l'avvio del colloquio orale. Dal momento che le indicazioni ministeriali sono pervenute ad anno inoltrato, non è più stato possibile modificare quanto programmato. Riguardo ai "materiali" da utilizzare, la Commissione potrà attingere ai testi puntualmente elencati in programma.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Conclusione e revisione dei contenuti in programma.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h. 4 sett.li x 33 settimanali)	*132*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*123*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee fondamentali della storia letteraria, dal 1800 al secondo dopoguerra	C
Autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, dell'evoluzione della cultura e delle forme letterarie	C
Confronto tra epoche e culture attraverso la lettura e l'analisi di articoli tratti da quotidiani inglesi ed americani, la visione di film, notizie televisive e documentari.	C

Competenze/Capacità	Livello
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato al conseguimento delle certificazioni (Cambridge FIRST e CAE)	C
Sostenere una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione.	C
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio	C
Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo	C
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità ed ambiti culturali	C
Comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne	C
Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero fino all'epoca contemporanea	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO
LANGUAGE:
Peter May, *Compact Advanced*, Cambridge University Press, 2014 Units 1-7
Bradbury, Yeates, *Cambridge English Advanced 2* , National Geographic Learning, 2015

LITERATURE
Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer, Culture & Literature* 1+2, Zanichelli
Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer, Culture & Literature* 3, Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:
- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

The Nineteenth Century

American literature - The New Frontier

James Fenimore Cooper, *The Last of the Mohicans*: "My tribe is the grandfather of nations" p. 257
James Fenimore Cooper, *The Last of the Mohicans* "Reading the book of nature" (photocopy)

The writer and his works p. 256

Social and historical background: "The American War of Independence", p. 194, "The beginning of an American identity" p. 254, The French and Indian War

Documents (themes: *nature* and *the environment*, *exploitation of human* and *natural resources*):
Extracts from the film "The Last of the Mohicans", directed by Michael Mann
Interview with Russell Means, actor of The last of the Mohicans and Native American activist (Riz Khan, "The first Americans, Means – you tube)
Extracts from the film "Avatar" by James Cameron (a modern narrative with similar themes to The Last of the Mohicans).
"Columbus sparked a genocide" (news.bbc.co.uk)
"Native Americans take Dakota Access pipeline protest to Washington" (theguardian.com)
"Orginal handwritten letter of a Siux tribe middle school student" (americanindian.si.edu/nk360/plains-treaties/dapl.cshtml)
"Native American reactions to Trump's pipeline order" (video at bbc.com)

British literature - The Victorian Age

Charles Dickens, "The definition of a horse" (from *Hard Times*), p.309-311
Charles Dickens, "Coketown" (ll. 1-36), p. 291-292
Charles Dickens, "Oliver wants some more" (from *Oliver Twist*) p. 303-304

"Oliver Twist": an extract ("the boy who asked for more") from the film directed by Roman Polanski
"Dickens at 200" (video at bbclearningenglish.co.uk)
"A review of the novel Hard Times" (Matt Guion, youtube) .

The writer and his works, p. 301,302

Documents (themes: *children*, *work* and *education*)
Dead Poets Society, extracts from the film directed by Peter Weir"
"Victorian punishments" (BBC "Horrible histories", youtube)
"Polite Victorians" (BBC "Horrible histories", youtube)
"Ex-Amazon workers talk of 'horrendous' conditions" (Channel 4 news, youtube)

American literature – The American Renaissance

Walt Whitman, "O Captain, my Captain!" p. 267
Walt Whitman, "I hear America singing" p. 387
Walt Whitman, "Song of the Open Road", p. 388,389

The writer and his works, p. 385-386

Social and historical background: "The question of slavery", p. 262, "The American Civil War" p. 269

Documents (1) *themes: (American) patriotism vs. (American) rebellion*
A song: "Holiday" by Green Day
Documents (2) *themes: modern (American) presidents (Donald Trump) vs. historical (American) presidents (Abraham Lincoln)*

"Justin Trudeau responds to Donald Trump's immigration ban by saying refugees are welcome in Canada" (independent.co.uk).
"US sending 5,200 troops to border with Mexico" (video at bbc.com)
"Lincoln" (extract from the film directed by Steven Spielberg)
"Trudeau reacts to Trump's travel ban during a joint conference" (youtube)
"Trump wall: President addresses nation on border 'crisis'" (Trump vs. Democrats on the border wall and government shutdown, video at bbc.com)
"George HW Bush: Legacy, laughter and awkward handshakes" (video at bbc.com)
"O Captain, my Captain" (analysis, Walt Whitman, see above)

British literature – Aestheticism
Oscar Wilde, "I would give my soul" (The Picture of Dorian Gray) p. 354-355-356
Extracts from the film "Wilde" directed by Brian Gilbert
"First encounters: when Oscar Wilde met Walt Whitman" (irishamericancivilwar.com/2013/01/20/when-oscar-met-walt-oscar-wilde-and-walt-whitman-january-1882)
"Oscar Wilde's tomb defacing" (youtube)

The writer and his works p. 351-352

Social and historical background: "The first half of Queen Victoria's reign" p. 284-285, "The Victorian Compromise" p. 299, "Life in the Victorian town" p. 290, "The British Empire" p. 324-325

Documents *(themes: imperialism)*
"Should we be proud of the British Empire?" (extracts from the TV debate The Big Questions, 8th May 2016, BBC Television, Nicky Campbell, youtube)
"Victoria and Abdul" (film directed by Stephen Frears – trailer)

The Modern and Contemporary Age

British literature – WW1

The War poets, p. 416-417
Rupert Brooke, "The Soldier", p. 418
Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est", p. 419
Sigfried Sassoon, "Glory of Women" (photocopy)

Historical background: The Edwardian Age p.405 (The Suffragettes, The Irish Question)
World War 1, p. 408

Documents (themes: *war*, *patriotism vs. rebellion*)

"The British National Anthem" (1744) vs "God Save the Queen" by Sex Pistols (1977)
"Farenheit 9/11" (extracts from the film-documentary by Michael Moore, 2004, about the Iraqi war and the American military intervention)
"Oh! What a lovely war" (extract from the film directed by Richard Attenborough, about the Christmas truce)

"Truce of 1914 was the first of many friendlies" (The Times newspaper)
"Combat trauma: Natasha Young" (an Iraqi war veteran "Beyond the battlefield" – Huffington Post – youtube)
"9/11 attack: New York City subway station reopens after 17 years" (bbc.com)
"The Sacco and Vanzetti case" (BBC bitesize)
"In the Name of the Father" (film directed by Jim Sheridan)

British literature – the modern novel

Joseph Conrad, "The Chain-gang" (from *Heart of Darkness*), p. 452-3-4.
The writer and his works p. 450-1-2

Documents: *European imperialism (Congo) vs American imperialism (Vietnam)*
Extracts from the film *Apocalypse Now* directed by Francis Ford Coppola: *novel* vs. *film*
"The curse of agent Orange" (video at bbc.com)

James Joyce, "Molly's monologue" (from Ulysses) , photocopy
James Joyce, "The Funeral" (from Ulysses), p. 449
The writer and his works, p. 463-464

Virginia Woolf, "Clarissa and Septimus" (Mrs Dalloway), p. 476-7-8
Extracts from the film "The Hours"
"International Women's Day: Hundreds on equality march" (news.bbc.co.uk)

Documents *(Dublin and Trieste in the writer's life)*

"Celebrations mark Joyce centenary" (news.bbc.co.uk)
"Bloomsday VNR tourism Ireland" (youtube)
"James Joyce's city of choice: Trieste" (youtube)

American literature

The Great Depression
John Steinbeck, "The American Dream" (from Of Mice and Men), photocopy
John Steinbeck, "The accident" (from Of Mice and Men), photocopy
John Steinbeck, "Love kills" (from Of Mice and Men), photocopy

Of Mice and Men, the whole film, directed by Gary Sinise

The writer and his works, p. 503

Roads to Freedom
Jack Kerouac, "Into the West", p. 564-5
Jack Kerouac, "We left Sacramento at dawn" (photocopy)
Jack Kerouac, "It's the world – said Dean" (photocopy)
Jack Kerouac, "It was drizzling and mysterious" (photocopy)

Allen Ginsberg, "A supermarket in California" (photocopy)
Allen Ginsberg, "Wichita Vortex Sutra" (photocopy)

Documents
"On the road", extracts from the 2012 film directed by Walter Salles
"Kerouac scroll goes on the Road" (news.bbc.co.uk)

Historical background: *"The USA in the first decades of the 20th century", p. 485-486, World War II, p. 520, Mid-century America p. 552*

METODOLOGIE DIDATTICHE
Agli allievi è stato chiesto di imparare a comunicare comunicando. A questo scopo si è cercato di fare ricorso ad attività di carattere comunicativo che avessero come fine un'acquisizione operativa della lingua straniera. Quest'ultima è stata principalmente la lingua autentica non solo dei testi letterari, ma anche del linguaggio giornalistico, televisivo, cinematografico e divulgativo.

A questo proposito, si fa presente che ogni lezione è stata preceduta da una lettura e commento, o approfondimento, dei titoli giornalistici tratti dalla BBC, The Times, The Guardian, grazie all'ausilio della strumentazione multimediale presente sia nell'aula, sia nel laboratorio linguistico.

Inoltre, lo studio della letteratura è stato concepito come veicolare rispetto alla acquisizione delle competenze linguistiche dell'*everyday language.* A questo scopo, non si è mai esitato, nel corso del triennio, ad attualizzare il discorso letterario con collegamenti con tematiche attuali (si veda, ad esempio la tematica della guerra, con il raffronto tra la prima guerra mondiale e le guerre moderne e contemporanee – Vietnam e Iraq), con la visione ed analisi di film recenti tratti dalle opere letterarie oggetto di studio, la lettura di articoli, il resoconto di esperienze, interviste a personaggi influenti (si veda il caso di una nipote di Emmeline Pankhurst, in occasione della giornata internazionale della donna), attivisti (come, ad esempio, Russell Means, nativo americano impegnato nella difesa dei diritti dei nativi american, ma anche attore-protagonista de *L'ultimo dei Moicani*), presidenti (Donald Trump), ed altri personaggi o situazioni che hanno reso l'esperienza letteraria più autentica e significativa.

Ogni parte del programma attinente all'autore e/o al periodo è, pertanto, seguita da una sezione dedicata ai "documents" (articoli, film, documentari, interviste) a cui si è fatto riferimento per conseguire l'obiettivo metodologico appena citato. Dei documenti cartacei viene fornita fotocopia, mentre i documenti digitali sono agevolmente reperibili su internet con i riferimenti dati.

Con la finalità precedentemente esposta, il programma di letteratura è stato affiancato, nel corso del triennio, ad un programma di lingua che consentisse di conseguire competenze linguistiche almeno di livello B2 (Cambridge First Certificate), in alcuni casi C1 (Cambridge CAE) e con punte di eccellenza di livello C2.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO
Oltre al libro di testo, strumento necessario ma non insostituibile, sono stati utilizzati alcuni dei sussidi che la tecnologia mette a disposizione per l'apprendimento delle lingue straniere: laboratorio linguistico multimediale, computer in classe, Internet.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE
Gli esercizi di verifica sono basati su di un numero di prove diversificate:
test fattoriali (oggettivi) per il controllo di un solo elemento del sistema linguistico
test di abilità, aventi per oggetto la verifica di una abilità (comprensione orale o scritta)
test globali, intesi a verificare la competenza linguistica generale
test per la verifica della competenza comunicativa (soggettivi)

Per i criteri di valutazione si fa riferimento ai criteri adottati in sede di dipartimento, con parametrazione voto/giudizio secondo tassonomia:
gravemente insufficiente: Ha conoscenze frammentarie o nulle - non sa orientarsi in seno all'argomento- non risponde o dà risposte errate - l'esposizione è molto faticosa.
insufficiente: conosce molto superficialmente gli argomenti - domande precise lo disorientano - dà risposte generiche - l'esposizione è lenta e faticosa e presenta errori grammaticali e di pronuncia.
sufficiente: conosce approssimativamente gli argomenti- li collega se guidato - li finalizza alla risposta - li esprime con ordine, ma senza rielaborazione personale - l'esposizione è accettabile anche se con errori che non interferiscono con la comunicazione.
discreto (buono): ha soddisfacenti conoscenze dell'argomento - le collega organicamente - risponde correttamente rielaborando qualche concetto - espone con chiarezza e con pochi errori.
buono (ottimo): ha conoscenze approfondite e consolidate - sa organizzarle significativamente – da' risposte mirate sulla base di personale rielaborazione - espone correttamente con chiarezza e proprietà.

Per le prove scritte si è tenuto conto della correttezza grammaticale, lessicale, dello spelling, della capacità di redigere composizioni, articoli, recensioni, e-mail, relazioni, così come previsto dalle prove di certificazione linguistica; della ricchezza lessicale; della capacità di organizzare e progettare un testo.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

- Materiali utilizzati: testi letterari, articoli, notizie video, interviste, film, dibattiti
- Aree tematiche:

- Il viaggio (Conrad, Whitman, Steinbeck, Kerouac, Joyce)
- L'ambiente naturale ed il suo sfruttamento (Cooper, Conrad)
- Colonialismo ed imperialismo (Cooper, Conrad)
- La guerra (WW1 poets, Ginsberg, Apocalypse Now,)
- Patriottismo vs ribellione (Brooke, Whitman, Sassoon, Owen, Kerouac, Ginsberg)
- Il ruolo della donna nella società (Woolf, Joyce, Sassoon, Steinbeck, The Suffragettes)
- Il lavoro (Dickens, Steinbeck)
- La città (Joyce, Dickens, Kerouac)
- La discriminazione sociale, di genere, razziale (Dickens, Wilde, Whitman)
- I metodi educativi (Dickens, Dead Poets Society)
- Sogno (americano) vs disinganno (americano) (Whitman, Steinbeck, Kerouac, Ginsberg)
- Autorità politiche passate e presenti (Lincoln-Trump)
- Il tempo: dimensione narrativa e psicologica (Conrad, Joyce, Woolf)
- Giutsizia vs. diritti umani (il caso Sacco e Vanzetti – il processo a Oscar Wilde – il processo a The Guildford Four: *In the Name of the Father*)

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti di sezioni significative del programma e svolgimento di verifiche scritte ed orali.

DISCIPLINA: Francese

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.4 h sett.li x 33 settimanali)	*132*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*119*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato	C

Competenze/Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	C
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	B
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	C
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	C
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

Jamet "Avenir" vol. 2 ed. Valmartina
Heu - Mabilhat "Édito" ed. Didier
Schmitt "L'enfant de Noé" ed. Le livre de poche
Maupassant "Boule de Suif" ed. LANG
Vercors « Les silence de la mer » ed. CIDEB
arricchiti da fotocopie, articoli di giornali, riviste, laboratorio linguistico.

Un valido supporto si è rivelato, sia per le lezioni di letteratura che di lingua, il computer in classe. Ho potuto infatti affiancare alle attività più tradizionali proposte dai libri di testo anche la visione di spezzoni di film o di reportages, l'ascolto di canzoni, presentazioni in powerpoint, siti Internet riguardanti i temi letterari o linguistici oggetto della lezione.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

L'articolazione in moduli è strutturata sul modello dei corpus di testi che gli allievi dovranno affrontare in una prova di essai bref nella 4^ prova: al titolo del modulo si è associata una problematica ed il corpus è composto di testi letterari e di un documento iconografico.

Modulo 1 : ***Argent et sentiments : conquérir un cœur ou une position sociale ?***
L'argent et la position sociale : un avantage ou un obstacle à l'amour ?

H. de Balzac: *Eugénie Grandet* : « Promesses » [82]
La Comédie humaine [80] Sa vie, son œuvre [89, limitatamente al romanzo *Eugénie Grandet*]
Stendhal: *Le rouge et le noir* : « Première rencontre » [fotocopia]
« Combat sentimental » [92-93]
La Chartreuse de Parme : « Correspondance secrète» [98-99]
La vie - Le sens de l'œuvre de Stendhal [100-101]
G. Flaubert: *Madame Bovary:* « L'ennui » [fotocopia]
« Au clair de lune » [fotocopia]
Madame Bovary: résumé [147] le réalisme, le bovarysme [154]
Flaubert et l'art [156-157]
Le courant réaliste [178-179]
documento iconografico : Caillebotte, « *Intérieur, femme à la fenêtre* »

Modulo 2 : Zola et Maupassant: conditions de vie et contestation sociale
L'écriture réaliste: description objective des conditions de vie et de travail ou outil de contestation sociale ?

Zola : *L'assommoir*: « L'alambic » [160-161]
Au bonheur des dames : « La ruine d'un petit commerce » [164-165]
La vie - Les Rougon-Macquart et le style – L'Assommoir [173]
Le naturalisme, mouvement littéraire [180-181]
Maupassant : *Boule de suif* (lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti: i personaggi, la guerra, il nemico, il finale)
doc. icon. : Caillebotte, « *Les raboteurs de parquet* »

Modulo 3 : ***Poésie et quête du sens***
Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

C. Baudelaire: *Les fleurs du mal :* « Correspondances » [194]
« L'albatros » [188]
« Spleen » [187]
« Élévation » [190]
Petits poèmes en prose : « Les fenêtres » [193]

Baudelaire, son œuvre [195]
Verlaine : *Sagesse :* « Le ciel est, par-dessus le toit » [202]
Jadis et naguère : « Art poétique » [fotocopia]
Sagesse [206]
Rimbaud: *Poésies* : « Ma bohème » [203]
Rimbaud ou le délire d'un poète visionnaire [fotocopia]
La littérature symboliste [208-209]
doc. icon. : Monet, « *Impression, soleil levant* »

Modulo 4 : ***Des relations rompues: les conflits***
Les conflits : volonté d'anéantissement et destruction ou effort de résistance ?

Apollinaire : *Calligrammes :* «La colombe poignardée et le jet d'eau» [fotocopia]
Sa vie et son œuvre *: les Calligrammes* [237]

Vercors : *Le silence de la mer* [lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti (personaggi, il silenzio, i discorsi dell'ufficiale – visione di alcune scene del film]
Camus : *La peste* : « La peste avance » [fotocopia]
Le premier homme : « Un attentat » [fotocopia]
Sa vie – La Peste – Vers la révolte [332]
articolo di B. Boudon : « Albert Camus, l'absurde et l'homme revolté » [fotocopia]
Existentialisme et Humanisme [326]
Ionesco : *Rhinocéros* : « La difficulté de rester homme » [fotocopia]
Sa conception du théâtre – Rhinocéros [342]
Le Clézio - *Étoile errante* : « Esther » [fotocopia]
Sa vie [381]
Schmitt : *L'enfant de Noé* (lettura integrale, modalità : *atelier de lecture*)
doc. icon. : Gino Severini, « *Canon en action* » 1915

Modulo 5 : *L'homme, le temps, l'espace*
Comment habiter le temps et l'espace ?

Baudelaire : *Petits poèmes en prose* : « Enivrez-vous » [fotocopia]
Proust : *Du côté de Chez Swann* : « La petite madeleine » [265 + fotocopia]
Le temps retrouvé : « La vraie vie » [269]
Sa vie - *A la recherche du temps perdu* [271 e 272-273**]**
Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* : « La mort d'Hadrien » [370]
Giono : *L'homme qui plantait des arbres* (lettura integrale, analisi degli aspetti salienti e visione del film) [fotocopia]
doc. iconogr. : Dalì , « *la persistance de la mémoire* »

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Libri di testo, fotocopie, filmati, lavagna interattiva multimediale, laboratorio linguistico.

METODOLOGIE DIDATTICHE
Le modalità di svolgimento della lezione hanno sempre cercato di favorire un ruolo attivo degli allievi e di rinforzare il livello di competenza acquisita in L2, attraverso ascolto, parlato, lettura e scrittura.
Per quanto riguarda la letteratura, la strutturazione in moduli ricalca il modello di un corpus Esabac, composto di testi letterari e iconografici, caratterizzato da una problematica presentata all'inizio di ogni modulo e a cui gli allievi hanno fornito una risposta, dopo l'analisi dei testi (ultima tappa del modulo).
E' sempre stata proposta innanzitutto la lettura di un testo letterario, che ha quindi avuto un ruolo principale. In un secondo momento, con gli allievi, ne è stata verificata la comprensione generale, tramite domande o altre attività proposte dal libro di testo o dall'insegnante; la terza fase è stata quella dell'analisi approfondita dal punto di vista lessicale, strutturale e letterario, anche in questo caso si è cercato di guidare gli allievi inducendoli a cogliere le specificità e/o l'originalità del testo. L'insegnante ha invitato gli allievi a lavorare sui testi tramite sottolineature con colori diversi per evidenziare alcuni aspetti del testo. In alcuni casi, il lavoro di analisi si è concluso invitando gli allievi ad esprimere i loro commenti o sensazioni sul testo. Tale attività aveva l'obiettivo di condurre la classe a porsi interrogativi sull'autore, sul periodo a cui appartiene e suscitare interrogativi. Il ruolo dell'insegnante è stato, a questo punto, quello di inquadrare l'autore nel panorama storico – letterario; al riguardo, si precisa che le notizie sulla vita dell'autore sono state fornite solo quando, in qualche misura, abbiano influenzato l'opera letteraria. Si è invece preferito focalizzare l'attenzione sullo stile o sul messaggio

dell'opera, con riferimento ai testi letti. Anche la presentazione dei movimenti letterari è sempre stata anticipata e supportata dalla linea "esperienziale" di lettura di almeno un testo. Dove possibile, gli allievi sono stati invitati a sviluppare collegamenti con autori di altre letterature che avevano affrontato.

La suddivisione in moduli tematici – pur mantenendo anche, dove possibile, un ordine di presentazione cronologico – ha consentito agli allievi di confrontare visioni diverse relative ad un tema. Tale scelta è stata apprezzata dalla classe.

Per quanto riguarda le prove scritte Esabac, gli allievi sono stati gradualmente preparati, a partire dal terzo anno, ad affrontare tali prove, innanzitutto con la modalità di approccio alla letteratura spiegata sopra ed utilizzata fin dall'inizio del triennio. Si sono poi proposte varie attività che consentissero agli allievi di affrontare autonomamente le prove di analisi del testo e di saggio breve previste dalla normativa Esabac.

In particolare, per quanto riguarda l'essai bref , gli allievi sono stati preparati a fornire un essai strutturato in *introduction*, *développement*, *conclusion* di 600 parole circa.

Nella parte di *introduction* è stato richiesto ai ragazzi che introducessero brevemente il tema, presentassero il corpus fornito e la problematica con l'ordine di trattazione della stessa.

Nel *développement* gli allievi supportano le loro argomentazioni per rispondere alla problematica, illustrandole con esempi tratti dal corpus fornito e, se vogliono, anche con riferimenti (letterari e artistici) ad opere di loro conoscenza che non riguardano necessariamente l'ambito francese.

La *conclusion* può prevedere una ouverture.

Per quanto attiene all'analyse de texte, tutto il lavoro di analisi dei testi letterari è stato propedeutico ad affrontare tale prova nella sua prima parte (questions de compréhension et d'interprétation). La prova di réflexion personnelle (300 parole circa) è strutturata secondo le indicazioni fornite per l'essai bref, ma gli allievi attingono alle loro conoscenze letterarie e/o artistiche personali (secondo le indicazioni di ogni prova) e quindi non solo riguardanti la letteratura francese, per illustrare le loro argomentazioni.

Con l'insegnante madrelingua si è mantenuto l'approccio comunicativo, con attività di lettura o di ascolto e di conversazione tendenti ad ampliare il bagaglio lessicale e a fissare e rinforzare le strutture linguistiche, con l'ausilio delle attività proposte dal libro di testo e di supporti multimediali.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La verifica è stata attuata tramite:
- prove scritte (tre nel trimestre e quattro nel quadrimestre): prove Esabac (da simulazioni o prove d'esame, anche somministrate in parti per problemi di tempo di somministrazione della prova)
- prove orali (due/tre al quadrimestre): colloqui orali sugli argomenti svolti per verificare le conoscenze acquisite e le capacità espressive ed argomentative .

La valutazione si è basata su griglie di valutazione che tengono conto dei seguenti elementi: la scioltezza e la correttezza linguistica (grammaticale, lessicale e la pronuncia) la padronanza dei contenuti e la loro completezza, la rielaborazione personale e l'interazione con l'insegnante. Le

prove scritte sono state valutate seguendo la griglia Esabac proposta da ADILF. I vari livelli relativi a tali griglie sono sempre stati illustrati agli studenti per consentire la maggior trasparenza possibile e per sollecitare l'autovalutazione.

Per la valutazione sommativa si è tenuto conto del livello di partenza di ciascuno studente, dell'interesse e dell'impegno che l' allievo ha dimostrato nei confronti della disciplina, delle attività proposte in classe ed infine del progresso conseguito dal medesimo.

Si fa in ogni caso riferimento agli indicatori e ai descrittori della programmazione d'Istituto (sez. "Valutazione") e alle intese di dipartimento di Lingue straniere.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

Si rimanda a quanto già esposto nelle parti precedenti.
Si elencano tuttavia qui di seguito le tematiche trattate nell'analisi dei testi letterari:

- il rapporto classe sociale / sentimenti

- la condizione femminile
- le condizioni di lavoro
- la discriminazione
- alcool ed esistenza umana
- la condizione di prigionia
- i conflitti
- la resistenza
- le vittime della guerra
- i totalitarismi
- il rapporto uomo / ambiente
- il rapporto uomo / tempo
- fare memoria
- i movimenti letterari: Realismo, Naturalismo, Surrealismo
- il ruolo del poeta
- le avanguardie poetiche

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Verifica orale sul programma svolto.

Simulazione di quarta prova

DISCIPLINA: lingua e cultura straniera- Tedesco

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3sett.li x 33 settimane)	*99*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*90*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua tedesca, del xx secolo. Conoscere i principali avvenimenti della storia tedesca dalla prima guerra mondiale alla riunificazione	B
Conoscere autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, sia nell'ambito di tematiche culturali, sia di argomenti di interesse generale	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato all'eventuale conseguimento delle certificazioni (ZERTIFIKAT DEUTSCH FUER JUGENDLICHEN)	C

Competenze / Capacità	Livello
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo i punti principali di un discorso di carattere quotidiano.	C
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche di carattere generale.	C
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	C
Operare collegamenti con altre letterature e discipline. Sapersi orientare nella rielaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO:

libri di testo : Montali, Mandelli, FERTIG LOS vol. 2 ed. Zanichelli
Viia,, Seiffahrt ZWISCHEN HEUTE UND MORGEN ed Loescher

Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, GEZIELT ZUM ZERTIFIKAT DEUTSCH NEU ,ed Loescher
Maria Paola Mari, FOCUS Kompakt, ed CIDEB 2007

Lingua: consolidamento e approfondimento delle competenze linguistiche attraverso attività di lettura, ascolto, comprensione e produzione , finalizzato, inoltre, alla preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione esterna di livello B1..

Letteratura : (testo di riferimento "ZWISCHEN HEUTE und MORGEN" ed. Loescher, "FOCUS Kompakt Neu, ed. CIDEB)

- Approccio al lessico e al testo letterario
- Quadro storico: la prima guerra mondiale (pagg. 246-247-248-249), la Repubblica di Weimar e le sue difficoltà ; la NSDAP, l'ideologia nazionalsocialista, la gioventù tedesca, la resistenza, Hitler al potere, la persecuzione degli Ebrei, la seconda guerra mondiale, la resistenza (pagg. 282-283-284-286-287-288).
- **Der Expressionismus** (pag. 250-251)
- Georg **Heym**, vita, opere *Der Gott der Stadt* (da pag. 254 a pag. 257)
- La letteratura nel terzo Reich: la letteratura di regime, *Die innere Emigration, Die Literatur im Exil* (pagg. 289-290)
- **B.Brecht**: il teatro epico e la poesia (pagg. 296-297-298-301-302-304-305-306-307).
  Estratto da: *Leben des Galilei"*, le poesie *Fragen eines lesenden Arbeiters", "Bitten der Kinder", „Mein Bruder war ein Flieger"*
  La Germania dopo la seconda guerra mondiale: il piano Marshall, il blocco di Berlino, la divisione della Germania, l'era di Adenauer, gli anni 60, gli anni 70, il 1989, il crollo del muro di Berlino, il miracolo economico, la società multietnica (da pag. 316 a pag. 323)
  La letteratura nel secondo dopoguerra. Die *Trümmerliteratur* e die *Kurzgeschichte* (pag. 324-325).
  Die Trümmerliteratur – Die Gruppe 47
  Heinrich Böll estratto da *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (da pag. 332 a pag. 336)
  Wolfgang. Borchert : *Das Brot* (pagg. 338-339-340)
  Günter Grass: *Die Blechtrommel* (pagg. 342-343) (estratto da FOCUS Kompakt Neu)
  Letteratura della ex-DDR (pag. 374-375)
  Wolf Biermann *Berlin* (in FOCUS Kompakt Neu).

Storia: (testi di riferimento: ZWISCHEN HEUTE UND MORGEN ed Loescher)

In compresenza con la docente madrelingua:

- Geschichte Deutschlands : i principali avvenimenti della storia tedesca dalla prima guerra mondiale alla riunificazione
- Visione e commento dei film:
  "Sophie Scholl- die letzten Tage" di M. Rothemund, 2004

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO
Libri di testo, fotocopie, filmati, lavagna interattiva multimediale, laboratorio linguistico.

METODOLOGIE DIDATTICHE
Per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari relativi allo studio della lingua sono state utilizzate sia attività di tipo strutturale, sia a carattere comunicativo: comprensione generale di testi e ricerca di informazioni specifiche al loro interno, dialoghi, descrizione e commento di immagini, relazione e commento di testi, esercizi di tipo strutturale e comunicativo, di produzione scritta, di ascolto.
Tutte queste attività sono state funzionali ad obiettivi di ampliamento del lessico, di perfezionamento e arricchimento degli aspetti grammaticali, nonché di potenziamento delle competenze comunicative. Parallelamente, il lavoro svolto è stato orientato anche all'acquisizione delle conoscenze e competenze previste dalla certificazione ZERTIFIKAT DEUTSCH FUER JUDENDLICHEN
Per quanto invece riguarda lo studio della letteratura, si è lavorato al fine di mantenere come obiettivo la centralità del testo letterario, pur accostandosi ad alcuni aspetti relativi all'autore e al periodo storico/culturale in cui esso si inserisce. Si son individuati, all'interno delle opere letterarie, spunti di collegamento con il presente; d'altro canto, esse sono state anche un importante strumento per l'approfondimento linguistico. Laddove questo è stato possibile, si sono cercati collegamenti tematici con altre opere letterarie e con argomenti di attualità.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE
La verifica periodica è stata effettuata attraverso prove scritte e orali; il lavoro domestico è stato utilizzato come griglia di osservazione. Le prove scritte si sono articolate in test di tipo oggettivo e in prove di tipo soggettivo (produzioni). Le prove orali si sono articolate prevalentemente in colloqui. Sono state effettuate anche prove di ascolto.
Nella valutazione delle verifiche scritte si è tenuto conto dei seguenti fattori: chiarezza e precisione dell'informazione, correttezza grammaticale, lessico appropriato, ricchezza del contenuto, coerenza e coesione del testo. Nella valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti trattati, della correttezza grammaticale e lessicale, della pronuncia e della scioltezza dell'esposizione.
E' stata utilizzata la scala numerica concordata dai docenti di lingua straniera durante le riunioni di dipartimento, con riferimento alla sezione "Valutazione" della programmazione educativa e didattica d'Istituto.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO
Ripasso, approfondimento e verifiche sull'intero programma.

DISCIPLINA: Storia (Esabac)

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*70*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI
Nell'ambito degli obiettivi previsti dal Programma Esabac di Storia, ci si è soffermati sull'acquisizione delle seguenti competenze, che sono **essenzialmente scritte**:

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali	C

Competenze/Capacità	Livello
Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.); lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale	C
Padroneggiare l'espressione in lingua francese	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Si è ritenuto di svolgere i contenuti della storia italiana utilizzando una parte del testo "*Sulle tracce del tempo. Il Novecento e il mondo contemporaneo*" Vol 3 ed Paravia , autori De Luna – Meriggi e in più slide, appunti o documenti forniti o prodotti dall'insegnante. Tali temi, nell'ottica della programmazione Esabac, sono stati integrati dai contenuti e dalle metodologie presenti in *Prépabac – Histoire Géographie – Terminale L-ES – Hatier*, così come dalla consultazione di supporti didattici d'altra natura di storia o di attualità francese.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Gli accordi tra Italia e Francia sui quali si fonda il corso Esabac prevedono per il quinto anno lo studio della storia italo-francese, europea ed extraeuropea dal 1945 ai giorni nostri, secondo un'organizzazione cronologica e tematica ricalcata sui programmi di storia per i licei francesi del 2008.
Le ore settimanali per ciascun anno del triennio del Liceo linguistico previste per la disciplina Storia sono n°2.
Il programma di storia per le classe EsaBac parte dal 1945, ma si è ritenuto opportuno richiamare i principali argomenti legati alla storia primo-novecentesca, per favorire i collegamenti tra gli argomenti o con le altre discipline.

METODOLOGIE DIDATTICHE
Il programma è stato svolto utilizzando documenti principalmente in lingua francese per la storia successiva al 1945, mentre per la storia d'Italia ed europea del primo Novecento sono stati forniti materiali in lingua italiana.
Si è privilegiato l'approccio metodologico tipico della didattica francese, rilevata dai testi in uso in Francia. Secondo questa metodologia lo studente deve saper analizzare diverse tipologie di fonti e documenti per produrre sintesi argomentative a partire dagli stessi documenti.
Pertanto più che alla acquisizione di conoscenze e di nozioni finalizzate a se stesse, si è puntato sulla acquisizione della metodologia Esabac.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO
Si rimanda ai due manuali citati sopra, per la parte più istituzionale della disciplina. Nel contempo, si è favorito il lavoro diretto sulle fonti documentali, nell'ottica Esabac. In particolare, gli studenti sono stati sollecitati, in classe e a casa, a lavorare criticamente su temi e documenti, sviluppando la capacità di saper andare oltre il cosiddetto événementiel, cogliendo i fenomeni di lunga durata e più significativi della storia. Operativamente, nell'ottica del miglioramento delle capacità di scrittura e di argomentazione in lingua, si è collaborato strettamente con l'insegnante e la conversatrice di Francese.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE
Le verifiche previste durante il Pentamestre per la storia sono state esclusivamente scritte, in lingua francese, secondo i modelli destinati a costituire oggetto della terza prova che gli studenti affronteranno durante l'esame (la composition ovvero l'étude d'un ensemble documentaire). Nel Trimestre, la verifica e valutazione è stata fatta anche sulla scorta di interrogazioni orali e scritte più mirate sui contenuti disciplinari.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

Puissance et tensions dans le monde de la fin de la Première Guerre mondiale à nos jours
Les chemins de la puissance : les Etats-Unis et la Chine
Le Proche et le Moyen-Orient, un foyer de conflits depuis 1918

Les échelles de gouvernement de la fin de la Seconde Guerre mondiale à nos jours
Gouverner l'Etat-nation : la France depuis 1946
Gouverner à l'échelle continentale : le projet d'une Europe politique depuis le Congrès de La Haye de 1948
Gouverner à l'échelle mondiale : la gouvernance économique mondiale depuis 1944

De la guerre froide aux tournants de la fin de siècle
Les origines et les causes de la guerre froide (cap. 11)
Europe de l'Est et Europe de l'Ouest entre les années 1950 et 1970 (cap. 12)
La fin de la guerre froide avec l'effondrement de l'URSS (cap. 13)

L'Italie de la 'Prima Repubblica'
La République italienne aux années 1950 (cap. 14)
L'Italie à partir des années 1960 jusqu'à la fin de la 'Prima Repubblica' (cap. 15)

La fin de la décolonisation et les défis contemporains
Décolonisation et nouveaux relations internationales, entre équilibre et déséquilibre (cap. 16)

Les grandes transformations à la fin du siècle : le choc pétrolier, la troisième révolution industrielle, l'économie mondialisée, la révolution démographique et le conséquences sur l'environnement (cap. 18)
Le nouveau millénaire : l'attentats des tours jumelles, l'invasion d'Afghanistan, la guerre en Iraq, les printemps arabes (cap. 19)

Storia in italiano
Dalla prima guerra mondiale alla crisi del 1929
La Grande Guerra: cause e protagonisti del conflitto, l'Italia in guerra, un nuovo tipo di guerra, le svolte del 1917 (rivoluzione russa e ingresso degli USA in guerra), la fine della guerra (cap. 3)
Il primo dopoguerra e la grande crisi: i problemi dei vincitori e degli sconfitti dopo il Trattato di Versailles, la crisi del '29, il New Deal (cap. 4)

L'età dei totalitarismi
Il Fascismo, dalle origini al Regime (capp. 5 e 8)
La Russia, dalla Rivoluzione allo Stalinismo (cap. 6)
Il Nazionalismo in Germania, dall'ascesa allo stato totalitario (cap. 7)

La Seconda Guerra mondiale
Il mondo alla vigilia della Seconda Guerra mondiale (cap. 9)
1940-1945: una guerra totale (cap. 10)
ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti e ripassi tematici. Esercitazioni, con particolare riferimento alle metodologie di composition ed étude documentaire, destinati a costituire oggetto della terza prova scritta all'esame di maturità.

DISCIPLINA: Filosofia

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 2 h sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*50*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia contemporanea	C

Competenze / Capacità	Livello
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	C
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	C
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	C
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia la scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO
Libro di testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, L'ideale e il reale, voll. 2 e 3, Paravia.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:
- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

METODOLOGIE DIDATTICHE
Si è inteso l'insegnamento della filosofia come educazione alla ricerca di risposte, come acquisizione di un ambito di riflessione e della capacità di dialogare.
Le lezioni frontali sono state integrate da riflessioni e da qualche lettura.
La discussione in classe è stata utile per attualizzare gli argomenti studiati e favorire la capacità espositiva e l'assimilazione dei contenuti, con particolare attenzione alla capacità di sviluppare argomentazioni interdisciplinari, collegando diversi saperi.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO
Si rimanda al citato libro di testo in adozione, che è stato di volta in volta integrato da appunti, mappe e slide curate dall'insegnante.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE
La disciplina prevede una valutazione unicamente orale: pertanto la verifica orale è stata il principale strumento di riscontro della preparazione degli studenti.

Gli scritti sono stati strutturati principalmente con quesiti a risposta breve (tipologia B) per promuovere le capacità argomentative degli allievi. Le prove orali hanno valorizzato lo studio e la rielaborazione personale degli argomenti trattati.
Per la valutazione si è fatto riferimento alle decisioni prese in sede di Dipartimento.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

Il sistema hegeliano:

- I capisaldi: tesi di fondo (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia), idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia, la dialettica, la critica delle filosofie precedenti
- *La fenomenologia dello spirito*: la collocazione nel sistema hegeliano, le figure della coscienza e dell'autocoscienza
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: Logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito, quest'ultima approfondita nelle partizioni dello spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto

La crisi dell'Hegelismo nella prima metà dell'Ottocento

- Schopenhauer: le radici culturali, il Velo di Maya, La chiave d'accesso alla realtà noumenica, Caratteri e manifestazioni della *Wille zum Leben*, Il pessimismo (dolore, piacere e noia – la sofferenza universale – l'illusione dell'amore), la critica delle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore (l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi).
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, la critica all'Hegelismo (dal primato della ragione al primato del singolo), gli stadi dell'esistenza, L'angoscia, La disperazione, La fede, l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo
- Feuerbach: Destra e Sinistra hegeliane (caratteri generali) – il rovesciamento materialistico dei rapporti di predicazione – la critica alla religione – la critica ad Hegel
- Marx: caratteristiche generali del marxismo – la critica al misticismo logico hegeliano – la critica allo stato moderno e al liberalismo – la critica all'economia borghese – Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale – La concezione materialistica della storia – Il manifesto del partito comunista e la critica ai falsi socialismi – La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Filosofia, tra scientismo e scienze sociali: dal positivismo a Max Weber

- Il Positivismo sociale: caratteri generali del positivismo europeo – le varie forme del positivismo (sociale ed evoluzionistico)
- Comte: La legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, La sociologia, La dottrina della scienza, la divinizzazione della storia dell'uomo
- Max Weber: Il 'Marx della borghesia': limiti del materialismo storico, tra religione ed economia – Il 'disincantamento del mondo' e le antinomie della modernità

La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud

- Nietzsche: filosofia e malattia – nazificazione e denazificazione di Nietzsche – il pensiero e la scrittura – le fasi del filosofare niciano: il periodo illuministico (il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche), il periodo di Zarathustra (la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno), L'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo)

- Freud: La scoperta e lo studio dell'incoscio: la scomposizione psicoanalitica della personalità – le due topiche freudiane – la teoria della sessualità e il complesso edipico – la teoria psicoanalitica dell'arte, della religione e della civiltà

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti, ripasso ed esercitazioni.

DISCIPLINA: Matematica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*58*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	B
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	B
Derivata di una funzione	C
Studio e rappresentazione grafica delle funzioni	B

Competenze/Capacità	Livello
Sapere utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Sapere riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite	B
Saper utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo studiate	C
Sapere operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule	B
Sapere costruire procedure di risoluzione di un problema	B
Sapere utilizzare concetti teorici e procedure che conducono all'enunciato di proprietà e/o teoremi	B
Acquisire un linguaggio specifico della disciplina	B
Acquisire un linguaggio essenziale sia scritto che orale	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Bergamini-Trifone-Barozzi
*Matematica.azzurro – F*unzioni e limiti – Derivate e studi di funzioni – Integrali
Casa editrice *Zanichelli*

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Ripasso:
equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intere, fratte e sistemi;
equazioni e disequazioni irrazionali e in valore assoluto;
funzione esponenziale e logaritmica, proprietà, grafico, equazioni e disequazioni.

Funzioni e loro proprietà:
Definizione di funzione
Dominio, codominio, insieme delle immagini

Funzioni iniettive, suriettive e biettive
Funzioni reali di variabile reale
Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio
Simmetria: definizione di funzione pari e dispari
Funzioni composte
Insieme di positività di una funzione
Zeri di una funzione

Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:

Concetto di limite
Limite destro e limite sinistro
Teoremi fondamentali sui limiti

- teorema dell'unicità del limite (enunciato)
- teorema della permanenza del segno (enunciato)
- teorema del confronto (enunciato)

Operazioni con i limiti
Forme indeterminate
Limiti fondamentali (no dimostrazione)
Calcolo di limiti (no verifiche di limite)
Funzioni continue
Continuità in un punto
Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:

- teorema di Weierstrass (enunciato)
- teorema dei valori intermedi (enunciato)
- teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato)

Discontinuità delle funzioni: I, II, III specie
Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui
Grafico probabile

Derivate

Derivata di una funzione reale a variabile reale
Definizione, significato geometrico del rapporto incrementale
Continuità e derivabilità (no punti di non derivabilità)
Studio della crescenza e decrescenza mediante la derivata prima
Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi di una funzione
Studio della concavità della funzione mediante la derivata seconda
Studio di funzione

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'obiettivo principale che mi sono posta durante il percorso didattico è stato quello di favorire l'apprendimento suscitando interesse e curiosità: ho cercato di sviluppare le capacità logiche abituando l'allievo all'analisi critica.
La classe si è dimostra partecipe ed attenta alle spiegazioni, determinata al raggiungimento dell'obiettivo principale.
Le lezioni spesso richiedevano un maggior numero di esercizi pratici per assimilare i principali argomenti, in particolar modo quelli analitici: il processo didattico doveva rispettare i tempi e le modalità di apprendimento degli alunni stessi.
Il metodo di lavoro principalmente era lezione frontale e dialogata, basata sulla gradualità dell'insegnamento e ponendo in essere una comunicazione bidirezionale: molti argomenti venivano affrontati proponendo agli alunni attività di scoperta o situazioni problematiche e chiedendo loro di ricercare una possibile soluzione mediante il ricorso alle loro conoscenze già acquisite oppure all'intuizione (lezione interattiva, svolta in particolar modo nel terzo e nel

quarto anno, dove i tempi scolastici lo hanno permesso). Solo in un secondo momento si passava a generalizzare e a formalizzare i concetti introdotti e a chiarirli con opportuni esempi.
Questo ultimo anno tale metodo è venuto meno, in quanto è stato dedicato più tempo alla comprensione del nuovo esame di Stato.
Riguardo alla richiesta di chiarimenti ho sempre cercato di rispondere in modo preciso ed esaustivo, utilizzando parole semplici e chiare per loro, ma senza dimenticare, la dove era possibile, un linguaggio matematicamente più corretto.
Un buon numero di alunni è risultato studioso, con buone capacità critiche e nel corso degli ultimi due anni ha evidenziato un grosso miglioramento sul metodo di studio, con il consolidamento di capacità analitiche e di collegamenti. Anche la rimanente parte della classe è sempre risultata studiosa ma il cui metodo di studio troppo menmonico non gli ha permesso di sviluppare a pieno le capacità analitiche e logiche.
La classe ha raggiunto un discreto livello, è venuto solo a mancare lo "sprint" finale: nell'ultimo mese dove ho trattato problemi puramente analitici ho denotato una classe parecchio stanca e quindi più demotivata del solito. Sarebbe stato sufficiente un mese in più per raggiungere il vero traguardo. Forse anche l'ansia del nuovo esame di Stato non gli ha più permesso di tenere la giusta concentrazione: molti alunni della classe hanno sempre dimostrato costanza e impegno nello studio per raggiungere l'obiettivo finale del diploma, la poca consapevolezza del nuovo Esame di Stato ha creato il loro molto nervosismo e poche certezze sul metodo di studio raggiunto e consolidato negli anni.

In accordo con gli obiettivi prefissati e cioè il rinforzo del metodo di studio e l'apprendimento critico, sono stati attuati principalmente 2 momenti di intervento strettamente correlati tra di loro:

1) <u>elaborazione teorica</u>: lezione frontale, lezione di insegnamento e di apprendimento, effettuata in modo più collettivo e interattivo possibile, per far si di creare un contesto più favorevole all'apprendimento e alla costruzione delle conoscenze
2) <u>applicazione dei contenuti</u> (maggior numero di ore)

Imparare a risolvere problemi ed esercizi è parte integrante del processo, dato che costituisce l'applicazione dei concetti e delle formule discussi, dei ragionamenti preliminarmente elaborati.

Veniva dedicato tempo alla correzione degli esercizi assegnati come lavoro domestico e agli esercizi più problematici delle verifiche scritte, in modo da controllare, per ogni singolo allievo, il processo di comprensione e di acquisizione dell'argomento, ed anche in modo da rilevare eventuali difficoltà nell'applicare le conoscenze in un contesto problematico ed organizzare un'adeguata e tempestiva azione di recupero.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

- Il libro di testo è stato seguito regolarmente e ha costituito il riferimento principale per gli studenti sia per quanto riguarda gli aspetti teorici, che per la risoluzione degli esercizi.
- Appunti, parte fondamentale di ogni lezione: gli alunni erano tenuti a seguire e prendere appunti sul loro quaderno in modo da assimilare meglio i concetti, pensare e ragionare su ciò che si spiegava.
- Schede riassuntive sono state utilizzate per sintetizzare i concetti principali.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Si sono svolte verifiche sommative in generale al termine di ogni modulo didattico ed eventualmente verifiche formative in itinere, durante lo svolgimento delle unità didattiche, che tendevano ad accertare il conseguimento di obiettivi precisi.

La valutazione è stata effettuata tramite:

- colloqui orali (almeno uno per quadrimestre) mirati in modo specifico a migliorare l'acquisizione e la padronanza del linguaggio disciplinare

- prove scritte (tre al quadrimestre) volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari temi, le competenze applicative e le capacità di impostazione e di collegamento dei concetti
- test, strutturati in forma di quesiti a risposta singola o multipla e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze applicative
- lavoro domestico.

Gli elementi che determinavano il voto delle prove scritte (compiti in classe e test) erano:

- la correttezza dell'impostazione;
- la correttezza dello svolgimento;
- la correttezza del calcolo algebrico;
- la completezza delle risposte;
- la correttezza dell'esposizione dei concetti, sia logica che formale.

Nell'orale, gli elementi che determinano la valutazione erano :

- la capacità di esprimersi con un linguaggio specifico corretto;
- la capacità di comprensione e di ragionamento;
- la correttezza nello svolgimento degli esercizi;
- capacità di individuare collegamenti fra i vari argomenti della matematica;
- la capacità di affrontare situazioni nuove e di interagire con l'insegnante

Per quanto riguarda la valutazione si fa riferimento alla programmazione educativa e didattica d'Istituto per l'anno scolastico in corso e alla griglia elaborata dal Dipartimento scientifico.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

Analisi e lettura di grafici di funzioni.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si prevede di rinforzare le conoscenze e le abilità acquisite, con il ripasso di tutto il programma, attraverso la somministrazione di numerosi esercizi e la rielaborazione teorica. Verifiche orali ed attività di recupero.

Studio di funzione completo.

DISCIPLINA: Fisica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*57*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Temperatura e calore	C
Cariche e campi elettrici	B
La corrente elettrica	B
Magneti e campi magnetici	B

Competenze/Capacità	Livello
Sapere comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e la capacità di utilizzarli.	B
Acquisire i contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura.	B
Sapere comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.	B
Acquisire un linguaggio specifico corretto e sintetico.	B
Saper descrivere i fenomeni naturali e analizzarli per formulare e quindi acquisire i principi fisici.	B
Sapere razionalizzare i fenomeni naturali attraverso una consapevole applicazione delle leggi fisiche.	A
Saper analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze.	A
Sapere inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze e proprietà.	B
Sapere esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della propria disciplina.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO
Caforio-Ferilli *Fisica! – Le leggi della natura* vol Unico, Le Monnier Scuola

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:
- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

- **Temperatura e calore: (Unità 17-18 del libro di teso)**

Termometri e temperatura
Sistemi di misura della temperatura e scale termometriche

Equilibrio termico
Dilatazione termica lineare, superficiale e volumetrica
Comportamento anomalo dell'acqua
Calore e lavoro
Calore specifico e capacità termica
Equazione fondamentale della termologia
Esperimento di Joule
Calorimetro: determinazione del calore specifico di un corpo
Gli stati di aggregazione della materia
Cambiamenti di stato: evaporazione, ebollizione, fusione, solidificazione, condensazione, sublimazione, sbrinamento
Propagazione del calore: conduzione, convenzione, irraggiamento
Le leggi dei gas: legge di Boyle
Prima e seconda legge di Gay-Lussac
Il gas perfetto
L'equazione di stato dei gas perfetti
Cenni sulla teoria cinetica dei gas

- **Elettrostatica: (Unità 20-21 del libro di teso)**

Carica elettrica
Tipi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione
Isolanti e conduttori
Struttura elettrica della materia
Legge di conservazione della carica
Legge di Coulomb
Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale
Campo elettrico
Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi
Linee di campo
Gabbia di Faraday
Energia potenziale e potenziale elettrico
Condensatori e loro capacità
Condensatori in serie e in parallelo (no dimostrazione)

- **La corrente elettrica continua: (Unità 22 del libro di teso)**

Corrente elettrica
Strumenti di misura : Amperometro e Voltmetro
Le leggi di Ohm
I circuiti elettrici a corrente continua
Le leggi di Kirchoff
Resistenze in serie e in parallelo (con dimostrazione)
Potenza elettrica

- **Magneti: (Unità 23 del libro di teso)**

Fenomeni magnetici naturali
Magnetismo nella materia
Magnetismo terrestre
Campo magnetico e linee di campo

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel lavoro in classe si è dato ampio spazio all'aspetto teorico senza però trascurare quello applicativo, utilizzando un linguaggio semplice, ma rigoroso.

Per fare in modo che gli alunni acquisissero un buon metodo di studio e un apprendimento critico, si sono proposte lezioni collettive con punto di partenza dalla realtà degli studenti: in questa ottica gli studenti dovevano essere coinvolti e responsabilizzati affidando loro la gestione del proprio sapere. La metodologia adottata quindi riguardava lezione frontale e dialogata, in particolare attribuendo agli appunti (che ogni studente era invitato ad annotare durante le lezioni) notevole importanza. Tutto ciò affiancato ad una buona fase di formalizzazione, cioè fase dove ciò che l'alunno aveva imparato con l'analisi e la costruzione, veniva consolidata con una successiva fase di presentazione, formulazione e dimostrazione dei contenuti teorici, ponendo in primo piano il linguaggio fisico.

Questo ultimo anno tale metodo è venuto meno, in quanto è stato dedicato più tempo alla comprensione del nuovo esame di Stato.

Gli interventi didattici sono stati volti a:

a) elaborare teoricamente concetti e teorie
b) applicare contenuti teorici per la risoluzione di problemi

La risoluzione di esercizi e problemi di fisica è stata considerata come un vero banco di prova della effettiva comprensione della teoria stessa (un po' meno nella seconda parte dell'ultimo anno, dove si è dato importanza più alla terminazione del programma e all'impostazione del nuovo esame di maturità)

La classe si è dimostrata partecipe ed attenta alle spiegazioni, evidenziando un particolare interesse per alcuni: ciò si è potuto notare soprattutto quando gli alunni erano chiamati alla partecipazione della lezione stessa, o nello svolgere attività di laboratorio. Tale interesse si è evidenziato in particolar modo durante la classe terza e la classe quarta, dove lo svolgimento del programma spesso veniva rallentato per le numerose curiosità che gli alunni stessi dimostravano nell'affrontare i diversi argomenti. La curiosità e l'impegno e venuto un po' meno durante la classe quinta, in quanto gli alunni a mio avviso si sono trovato ad affrontare il cambiamento dell'esame di maturità, travolti da preoccupazioni e stravolgimenti di metodi di studio già precedentemente consolidati, non hanno più avuto stimoli giusti per continuare le proprie curiosità (la preoccupazione ha avuto la meglio sulla curiosità).

Nell'ultimo periodo scolastico ho denotato una classe parecchio stanca e quindi più demotivata del solito: l'ansia del nuovo esame di Stato non gli ha più permesso di tenere la giusta concentrazione. Molti alunni della classe hanno sempre dimostrato costanza e impegno nello studio per raggiungere l'obiettivo finale del diploma, la poca consapevolezza del nuovo Esame di Stato ha creato il loro molto nervosismo e poche certezze sul metodo di studio raggiunto e consolidato negli anni.

Sfruttando le loro abilità più applicative che teoriche (di studio), la classe è stata coinvolta nel progetto "Scienze in rete", dove gli alunni stessi hanno dovuto spiegare i concetti legati alle cariche elettriche e leggi di Ohm alle classi delle medie, sotto forma di attività laboratoriali. Progetto utile per farli superare lo studio mnemonico, farli uscire dalle formule, dalle leggi fisiche e andare alla radice dei concetti, trovare parole semplici ma ricche di contenuti…. Gli alunni hanno partecipato con grande interesse, con grande impegno.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Lezioni frontali con uso della lavagna

Libro di testo adottato e altri libri di appoggio e di approfondimento della docente, in particolare:

Parodi-Ostili *Fisica – una scienza modello* vol 2, Linx
Amaldi *La fisica di Amaldi – idee ed esperimenti* vol 3, Zanichelli

Progetto "Scienze in rete"

L'utilizzo del Laboratorio di Fisica è stato utile per la visualizzazione di alcuni concetti teorici, come la dilatazione, il calorimetro, il pendolino elettrostatico, circuiti elettrici

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE
La valutazione del raggiungimento degli obiettivi è avvenuta mediante sistematiche verifiche scritte e orali. Le verifiche scritte sono state articolate utilizzando più tipologie diverse: esercizi puramente applicativi delle specifiche leggi studiate, problemi più completi, domande a risposta aperta, domande a risposta singola o multipla. Nella valutazione delle interrogazioni orali si è dato particolarmente peso alla capacità di stabilire collegamenti tra le varie parti del programma e alla capacità di utilizzare un adeguato linguaggio specifico.

Si sono svolte verifiche sommative in generale al termine di ogni modulo didattico ed eventualmente verifiche formative in itinere, durante lo svolgimento delle unità didattiche, che tendevano ad accertare il conseguimento di obiettivi precisi.

La valutazione è stata effettuata tramite:

- colloqui orali (almeno uno per quadrimestre) mirati in modo specifico a migliorare l'acquisizione e la padronanza del linguaggio disciplinare
- prove scritte (due/tre al quadrimestre) volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari temi, le competenze applicative e le capacità di impostazione e di collegamento dei concetti
- test, strutturati in forma di quesiti a risposta singola o multipla e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze applicative
- lavoro domestico.
- osservazioni sistematiche (esercizi scritti eseguiti in classe o a casa, interventi dal posto spontanei o sollecitati, partecipazione a progetti).

Gli elementi che determinavano il voto delle <u>prove scritte (compiti in classe e test)</u> erano:

- la correttezza dell'impostazione;
- la correttezza dello svolgimento;
- metodo dell'organizzazione della strategia risolutiva;
- la completezza delle risposte;
- la correttezza dell'esposizione dei concetti: ordine, chiarezza e rigore dell'esposizione.

Nell'<u>orale</u>, gli elementi che determinano la valutazione erano :

- la capacità di esprimersi con un linguaggio specifico corretto;
- la capacità di comprensione e di ragionamento;
- capacità di analizzare criticamente i fenomeni e di operare collegamenti;
- capacità di individuare collegamenti fra i vari argomenti della fisica;
- la capacità di affrontare situazioni nuove e di interagire con l'insegnante

Per quanto riguarda la valutazione si fa riferimento alla programmazione educativa e didattica di Istituto per l'anno scolastico in corso, alla griglia elaborata dal Dipartimento Scientifico.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

- Come riescono a sopravvivere i pesci sotto i ghiacci
- Motore a scoppio dell'automobile
- Pendolino elettrostatico
- Elettroforo di Volta
- Esperimento di Millikan
- Campo magnetico terrestre

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso dei nuclei tematici più significativi. Interrogazioni orali.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia e Chimica Organica)

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 3 sett.li x 33 settimanali)	*99*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*57*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	c
Il sistema muscolare	b
Il sistema scheletrico	c
Il sistema digerente	c
Il sistema respiratorio	b
Il sistema cardiocircolatorio e linfatico	b
Il sistema escretore	b
La risposta immunitaria	b
Il sistema endocrino	b
I neuroni e il sistema nervoso periferico	c
Il sistema nervoso e i sensi	c

Competenze/Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	c
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	c
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	b
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	a
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	a

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO
Il nuovo invito alla biologia.blu, H.Curtis, N.Sue Barnes, A. Schenerk, A Massarini
Biologia molecolare, genetica e corpo umano, scienze Zanichelli 2017

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:
- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

- <u>Organizzazione gerarchica del corpo umano:</u>
  organizzazione corporea del corpo umano
  cellule e tessuti
  funzioni dell'organismo

- Il sistema muscolare:
  struttura del muscolo scheletrico
  meccanismo della contrazione e sua regolazione
  il muscolo liscio

- Il sistema scheletrico:
  struttura e funzioni

- Il sistema digerente, anatomia e fisiologia:
  la cavità orale
  masticazione e deglutizione del cibo
  lo stomaco: demolizione del cibo
  l'intestino tenue: digestione e assorbimento del cibo
  funzioni del fegato
  l'intestino crasso: assorbimento ed eliminazione
  la regolazione del glucosio ematico
- Il sistema respiratorio, anatomia e fisiologia:
  diffusione e pressione atmosferica
  il sistema respiratorio umano
  meccanica respiratoria
  trasporto e scambio di gas
  controllo della respirazione

- Il sistema cardiocircolatorio, anatomia e fisiologia:
  il sangue e le sue caratteristiche
  i vasi sanguigni; le principali patologie
  il cuore umano
  la regolazione del battito cardiaco;
  la pressione sanguigna; colesterolo e malattie cardiocircolatorie
  il centro di regolazione cardiovascolare
  il sistema linfatico

- Il sistema escretore
  anatomia del sistema escretore
  funzione renale; formazione dell'urina
  conservazione dell'acqua: l'ansa di Henle
  regolazione della funzione renale: il ruolo degli ormoni
  regolazione della temperatura corporea

- La risposta immunitaria:
  immunità innata
  immunità acquisita
  linfociti B e immunità mediata da anticorpi, vaccini
  linfociti T e immunità mediata da cellule
  cenni al cancro

- Il sistema endocrino:
  anatomia e fisiologia del sistema endocrino
  ipofisi
  ipotalamo
  tiroide e paratiroidi
  ghiandole surrenali

pancreas
ghiandola pineale
meccanismo di azione degli ormoni

- Il sistema nervoso periferico e i neuroni:

La propagazione del segnale nervoso
La comunicazione tra neuroni
L'anatomia del sistema nervoso periferico

- Il sistema nervoso centrale e i sensi:

anatomia del sistema nervoso centrale
il telencefalo e la corteccia cerebrale
l'elaborazione delle informazioni
la percezione sensoriale

METODOLOGIE DIDATTICHE

Quali metodologie e strategie di intervento didattico sono state utilizzate, oltre alla classica lezione frontale, immagini, animazioni e filmati presi da Interet.

Ho cercato di collegare le lezioni con situazioni di vita quotidiana nel tentativo di stimolare la riflessione negli alunni.
Sono stati sottolineati gli strumenti e i metodi necessari per la comprensione di un determinato argomento, linguistici e conoscitivi; sono stati individuati e corretti gli errori sia concettuali che di metodo. Ogni trattazione dettagliata è stata successivamente integrata nel contesto più generale della funzionalità organica al fine di favorire una visione unitaria e sintetica della fisiologia umana.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Le lezioni hanno seguito il percorso suggerito dal libro di testo. Si sono utilizzati, come sussidi didattici: immagini e video presi da Internet.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Si è proceduto ad un controllo costante del profitto scolastico in fatto di conoscenze acquisite, di competenze maturate e di abilità consolidate, con carattere di consuntivo dell'attività realizzata e di verifica della sua efficacia.
La verifica si è articolata attraverso misurazioni con caratteristiche sommative desunte da indicatori di profitto sia orali sia scritti.
La valutazione, con riferimento al POF – sez. II "La programmazione educativa e didattica" - Verifica e valutazione – e alle intese di dipartimento, è stata ispirata ai seguenti criteri: - possesso di un accettabile livello di conoscenza e di informazioni; - capacità di esporre in modo logico, chiaro e corretto; - capacità di operare gli opportuni collegamenti; - capacità di operare sintesi.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

Neuroni specchio ed empatia (collegamento con Scienze Umane)
Struttura dell'encefalo, la memoria ed i ricordi (collegamento con Italiano, Storia e Filosofia)
Il linguaggio: produzione biologica ed artistica (collegamento con Italiano e con Scienze Umane)
Parametri ematochimici e loro rappresentazione matematica (glucosio e diabete, crescita batterica e sistema immunitario; ecc)
Occhio e percezione dell'artista (collegamento con Italiano)
Impulso nervoso, elettroshock (collegamento con Storia e Fisica)
Inquinamento ambientale e ripercussioni con la salute umana (collegamento con Storia, italiano e filosofia)

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Interrogazioni.
Svolgimento di eventuali lezioni su richiesta degli studenti.

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 2 h sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*56*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	**Livello**
Conoscenza dei contenuti proposti nelle unità didattiche	A
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B

Competenze / Capacità	**Livello**
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	A
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO: ARTE E ARTISTI 3, DORFLESS, VETTESE, PRINCI. EDIZIONI ATLAS

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Primo Ottocento: ragione e sentimento

IL NEOCLASSICISMO, caratteri generali e contesto storico.
ARCHITETTURA NEOICLASSSICA, caratteri generali.
Pittori e scultori neoclassici: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Jean-Dominique Ingres
Analisi delle opere:

- Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*
- Jacques-Louis David, *La morte di Marat*
- Jacques-Louis David, *Bapoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo*
- Antonio Canova, *Teseo e il Minotauro*
- Antonio Canova, *Amore e Psiche*
- Antonio Canova, *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*
- Antonio Canova, *Paolina Borghese Bonaparte come Venere*
- Jean Dominique Ingres, *La bagnante di Valpincon*

IL ROMANTICISMO, caratteri generali e contesto storico.
ARCHIETTURA ROMANTICA, cenni.
Pittori del Romanticismo: Francisco Goya, Caspar David Friedrich, Johann Heinrich Füssli, J.M. William Turner , John Constable, Théodore Géricault, Eugéne Delacroix, Francesco Hayez
Analisi delle opere:

- Francisco Goya, *3 Maggio 1808, fucilazioni alla Montagna del Principe Pio*
- Francisco Goya, *Saturno che divora un figlio*
- Johann Heinrich Füssli, L'incubo
- Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- Caspar David Friedrich, *Il naufragio della Speranza*
- J.M. William Turner, *Pioggia, vapore e velocità*
- John Constable, *Il mulino di Flatford*
- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*
- Eugéne Delacroix, *La libertà guida il popolo*
- Francesco Hayez, *Il bacio*

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno

IL REALISMO, caratteri generali, contesto storico, protagonisti.
Pittori del Realismo: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier. Camille Corot e la Scuola di Barbizon, cenni.
Analisi delle opere:

- Gustave Courbet, *L'atelier del pittore*
- Gustave Courbet, *Les demoiselles des bords de Seine*
- Jean François Millet , *L'Angelus*
- Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe*

CLIL: The Pre-Raphaelite Brotherhood

I MACCHIAIOLI, il Realismo in Italia, caratteri generali, contesto, protagonisti.
Analisi delle opere:

- Giovanni Fattori, *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta*
- Giovanni Fattori, *La Rotonda di Palmieri*

LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA e il suo impatto sull'arte

L'IMPRESSIONISMO, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e un nuovo sistema dell'arte. Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir.
Analisi delle opere:

- Edouard Manet, *Colazione sull'erba*
- Edouard Manet, *Olympia*
- Edouard Manet, *Il Bar delle Folies-Bérgeres*
- Claude Monet, *Impressione, sole nascente*
- Claude Monet, *La serie della Cattedrale di Rouen*
- Claude Monet, *Le Ninfee dell'Orangerie*
- Edgar Degas, *L'assenzio*
- Edgar Degas, *La tinozza*
- Edgar Degas, *Piccola danzatrice di quattordici anni*
- Pierre-Auguste Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*

L'ARCHITETTURA ALLA METÀ DELL'OTTOCENTO
L'architettura degli ingegneri
Le grandi trasformazioni urbanistiche di Parigi, Barcellona e Vienna

Verso il Novecento
IL POSTIMPRESSIONISMO, la necessità di superamento dell'Impressionismo. Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. La tendenza analitica di Seurat e Cézanne, e quella interiore, espressiva e simbolica di Gauguin e Van Gogh. Il singolare percorso di Henri de Toulouse-Lautrec.

- Georges Seurat, *Un dimanche àpres-midi à l'Ile de la Grande Jatte*
- Paul Cézanne, *Natura morta con mele e arance*
- Paul Cézanne, *Due giocatori di carte*
- Paul Cézanne, *Montagna di Sainte-Victoire vista da Les Lauves*
- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*
- Paul Gauguin, *Il Cristo giallo*
- Paul Gauguin, *La Orana Maria*
- Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*
- Vincent Van Gogh, *Autoritratto con cappello di feltro*
- Vincent Van Gogh, *La camera dell'artista ad Arles*
- Vincent Van Gogh, *Notte stellata*
- Vincent Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*
- Henri de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin Rouge*
- Henri de Toulouse-Lautrec, *Jardin de Paris, Jane Avril*

IL RINNOVAMENTO DELLA SCULTURA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO: Medardo Rosso e Auguste Rodin

DIVISIONISMO SIMBOLISTA ITALIANO
Caratteri generali, contesto storico, protagonisti: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza da Volpedo.
Analisi delle opere:
- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

IL SIMBOLISMO EUROPEO, SECESSIONI E ART NOUVEAU

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. Francia: Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes, i Nabis. Area mitteleuropea: Le Secessioni di Monaco e Berlino con Franz von Stuck e Arnold Bocklin. Secessione, Jugendstjl, Quadratstil di Vienna: Gustav Klimt, Otto Wagner, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Adolf Loos. Art Nouveau in Belgio: Victor Horta e Henry van de Velde. Art Nouveau in Francia con Hector Guimard. Modern Style in Inghilterra con Charles Rennie Mackintosh; William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. Il Modernismo catalano di Antoni Gaudi

Analisi delle opere:

- Gustave Moreau, *L'apparizione, 1875*
- Franz von Stuck, *Il peccato,* 1909
- Arnold Bocklin, *L'isola dei morti (III versione),* 1883
- Gustav Klimt, *Giuditta I, 1901*
- Gustav Klimt, *Giuditta II, 1909*
- Gustav Klimt, *Il bacio, 1907-1908*
- Joseph Maria Olbrich, Il palazzo della Secessione, 1897-1898
- Antoni Gaudì, *Casa Batllò*, 1905-1907

Il Novecento. Le Avanguardie storiche

L'ESPRESSIONISMO

Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Henri Matisse e i Fauves. Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke. L'Espressionismo a Vienna: Oskar Kokoschka e Egon Schiele.

Analisi delle opere:

- Edvard Munch, *Pubertà*
- Edvard Munch, *L'urlo*
- Henri Matisse, *Donna con cappello*
- Henri Matisse, *La gioia di vivere*
- Henri Matisse, *La stanza rossa*
- Henri Matisse, *La danza*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne nella strada*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Autoritratto come soldato*
- Egon Schiele, *Autoritratto con braccio attorno alla testa*

Der Blaue Reiter, l'Espressionismo lirico (Vasilij Kandinskij, Franz Marc, Paul Klee)

IL CUBISMO: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso e George Braque. Cenni ad altri "Cubismi"

Analisi delle opere:

- Pablo Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon*
- George Braque, *Case all'Estaque*
- Pablo Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*
- Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*
- Pablo Picasso, *Guernica*

IL FUTURISMO: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Antonio Sant'Elia

Analisi delle opere:

- Umberto Boccioni, *La città che sale*
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo I e II*
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*

- Giacomo Balla, *Ragazza che corre sul balcone*
- Giacomo Balla, *Compenetrazioni Iridescenti*
- Carlo Carrà, *Manifestazione interventista*

L'ASTRATTISMO: definizione e aspetti generali. Vasilij Kandinskij, Kasimir Malevič e il Suprematismo, il Costruttivismo, Piet Mondrian e il Neoplasticismo.
Analisi delle opere:
- Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto*
- Vasilij Kandinskij, *Composizione VIII*
- Kasimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*
- Piet Mondrian, *L'albero rosso*
- Piet Mondrian, *L'albero grigio*
- Piet Mondrian, *Melo in fiore*
- Piet Mondrian, *Composizione in rosso, blu e giallo*

Il Bauhaus, protagonisti, innovazioni

IL DADAISMO: il contesto, "l'antiarte", i focolai e le forme espressive, i protagonisti (Hans Arp, John Heartfield, Raoul Hausmann, Kurt Switters, Man Ray, Marcel Duchamp)
Analisi delle opere:
- Hans Arp, *Quadrati disposti secondo le leggi del caso*
- Kurt Switters, *Merzbau*
- Marcel Duchamp, *Nudo che scende le scale*
- Marcel Duchamp, *Fontana*
- Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta*

LA METAFISICA: poetica e principi estetici
Giorgio De Chirico, analisi delle opere:
- *L'enigma dell'ora*
- *Le Muse inquietanti*

IL SURREALISMO, caratteri generali, forme espressive. Max Ernst, René Magritte, Salvador Dalì, Jouan Mirò.
Analisi delle opere:
- René Magritte, *L'uso della parola I*
- René Magritte, *La condizione umana*
- Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*

METODOLOGIE DIDATTICHE

I diversi argomenti sono stati presentati con una lezione frontale volta a chiarire i contenuti ed il contesto storico-culturale dei percorsi artistici, a stimolare l'interesse nel gruppo classe. Si è rivolta particolare attenzione alla lettura dell'opera d'arte a vari livelli, per poi collocarla nel momento storico della sua creazione, al fine di sviluppare le capacità analitico-sintetiche e di suscitare interesse alla creazione artistica quale alta espressione del pensiero umano.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO
Per favorire l'approccio globale allo studio dell'opera d'arte, sono stati utilizzati il libro di testo, il videoproiettore, video, slides, Internet.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE
La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza della classe, della partecipazione,

dell'interesse e dell'impegno dimostrato nell'attività didattica, del grado di maturazione e di responsabilità evidenziati, della rielaborazione critica dei contenuti appresi, ed è stata gestita dialetticamente con gli alunni e orientata a criteri di trasparenza. Sono state fatte verifiche e interrogazioni scritte, presentazioni di gruppo.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO
Approfondimenti su Metafisica e Surrealismo. Arte del primo e secondo dopoguerra.

TEMI E PERCORSI ALL'INTERNO DELLA DISCIPLINA

IL SACRO
Antonio Canova - Monumento a Maria Cristina d'Austria, 1798-1805
Jean-Francois Millet - L'Angelus, 1857-59
Paul Gauguin, La visione dopo il Sermone, 1888
Edvard Munch, Madonna, 1894-95
Bill Viola, The Greeting, 1995

IL RITRATTO
Theodore Gericault, Alienata con la monomania dell'invidia, 1822-23
Félix Nadar, Ritratto di Sarah Bernardt, 1859
Vincent Van Gogh, Autoritratto con cappello di feltro grigio, 1887
Auguste Rodin, Monumento a Balzac, 1898
Henri Matisse, Donna con cappello, 1905
Gustav Klimt, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907
Egon Schiele, Autoritratto con braccio attorno alla testa, 1910
Pablo Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard, 1909-10
Otto Dix, Ritratto di Silvia Von Harden, 1926
Andy Warhol, Marilyn, 1967
Félix González-Torres, Untitled (Portrait of Ross in LA), 1991

IL CORPO
Francisco Goya y Lucientes, Maja denuda e Maja vestida, 1800-1803
Edouard Manet, Colazione sull'erba, 1863
Henri de Toulouse Lautrec, La toelette, 1896
Pablo Picasso, Les Demoiselles d'Avignon, 1907
Piero Manzoni, Merda d'artista n. 047, 1961
Marina Abramovic, Imponderabilia, 1977
Vanessa Beecroft, VB62.016.NT, 2008

LA GUERRA
Jacques-Louis David, Il Giuramento degli Orazi, 1784
Eugène Delacroix, La Libertà guida il popolo, 1830
Giovanni Fattori, Campo italiano alla battaglia di Magenta, 1862
Max Beckmann, La notte, 1918-19
Fortunato Depero, Guerra-Festa, 1925
Marcello Piacentini, Monumento alla Vittoria, 1926-28
Salvador Dalì, Costruzione molle di fave bollite: presagio di guerra civile, 1926-28
Pablo Picasso, Guernica, 1937

IL PAESAGGIO
Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, 1817-18
Joseph M.W. Turner, Pioggia, vapore, velocità, 1844
Katsushika Hokusai, La grande onda di Kanagawa, 1830-31
Claude Monet, Impressione sole nascente, 1872
Paul Sérusier, Il bosco d'amore (Il Talismano), 1888
Vincent Van Gogh, Notte stellata, 1889

Paul Cézanne, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves, 1904-1906
Erich Heckel, Giornata limpida, 1913
René Magritte, La condizione umana, 1933
Walter De Maria, The Lightning Field, 1977

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*49*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Potenziamento fisiologico	B
Attività sportive individuali e di squadra	B

Competenze/Capacità	Livello
Acquisizione del valore della corporeità	B
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	B
Acquisizione abilita motorie complesse	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

I QUADRIMESTRE

Potenziamento fisiologico:miglioramento della resistenza aerobica
Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
Miglioramento delle capacità condizionali:forza
Attività sportive di squadra

II QUADRIMESTRE

Potenziamento fisiologico:miglioramento della forza generale e specifica
Miglioramento delle capacità coordinative
Attività sportive di squadra
Semplici argomenti di teoria

METODOLOGIE DIDATTICHE

E'stata utilizzata una metodologia di tipo misto,partendo da un'immagine globale,passando alla suddivisione del gesto,alla sua analisi,per poi ricomporre l'immagine completa ritornando ad un'esecuzione globale.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Palestra ,cortile scuola . Piccoli e grandi attrezzi

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE
L'impegno e la costanza nell'applicazione sono stati tenuti costantemente presenti,visto il carattere prevalentemente pratico della disciplina. L'accertamento è stato effettuato attraverso prove pratiche specifiche atte a valutare il miglioramento qualitativo conseguito dagli studenti. Si fa riferimento ai criteri di valutazione concordati dal Dipartimento, con riferimento al paragrafo "Valutazione" della programmazione d'istituto.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO
Attività sportive di squadra e individuali.
Giochi sportivi: pallavolo, hit ball, calcetto

*** * ***