Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"

Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.zza Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.gov.it Sito Web: liceoancina.gov.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044

Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola il 21/05/2019

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO SCIENZE UMANE
(D.P.R 89/2010)

DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1
O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019

a.s. 2018/2019

Classe V sez. A
LICEO SCIENZE UMANE

- Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 14 maggio 2019
  Prot.nr. 2136/V.4 del 15 maggio 2019

Il Dirigente Scolastico
(prof. Ezio DELFINO)
- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del Decreto Legislativo n.39/1993 -
l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
- Quadro orario settimanale

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- Elenco degli alunni
- Composizione del Consiglio di classe
- Continuità docenti nel triennio
- Percorso della classe
- Risultati dello scrutinio finale della classe 3^ e classe 4^
- Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
- Criteri per la assegnazione dei crediti scolastici

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
- Criteri e strumenti di valutazione adottati
- Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
- Certificazioni conseguite nel triennio
- CLIL : attività e modalità insegnamento

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

- Studenti in situazione di BES e/o DSA

5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale

- Calendario, modalità e valutazione delle attività di simulazione svolte
- Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curricolo per l'avvio del colloquio
- Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
- Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'
- Proposte di Griglie di valutazione per le prove d'Esame di Stato

6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

= = = =

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. ’La valutazione” Allegato al Verbale del C.D. del 6 Novembre 2018
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES e/o DSA
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l’Orientamento (ex A.S.L.)
9. Scheda delle attività di Cittadinanza e Costituzione
10. Griglia per l’assegnazione del punteggio della prima prova di Italiano
11. Griglia per l’assegnazione del punteggio della seconda prova di Scienze Umane
12. Griglia per l’assegnazione del punteggio del colloquio orale

= = = =

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo di studi

Identità del Liceo
L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale,creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo delle Scienze Umane

Caratteristiche generali
Il Liceo delle Scienze umane guida lo studente interessato a comprendere le relazioni sociali, ad approfondire la conoscenza di se stesso, a conoscere la dimensione emotiva e razionale dell'uomo, a sviluppare capacità comunicative e di analisi della realtà complesse.

Obiettivi cognitivi (sapere)
1. Acquisire una formazione culturale globale per comprendere i legami esistenti tra i vari nessi del sapere umanistico e scientifico
2. Saper identificare i principali modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
3. Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
4. Allenare ad un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

Obiettivi operativi (saper fare)
1. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del Sapere e di elaborare sintesi efficaci
2. Saper affrontare in modo non pregiudiziale le varie forme di diversità e di disagio

Aspetti specifici
L'indirizzo delle Scienze Umane si caratterizza per le discipline umanistiche, sociali, giuridiche, scientifiche che permettono di raggiungere una preparazione culturale approfondita e preparando l'alunno all'inserimento nel settore dell'insegnamento e della formazione, della ricerca, del sociale, della cura della persona, delle professioni economiche e giuridiche, della pubblica amministrazione.

Quadro orario settimanale

	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	4
Lingua e cultura Latina	2
Lingua e cultura Straniera - inglese	3
Storia e geografia	-
Storia	2
Diritto ed Economia	-
Filosofia	3
Scienze Umane	5
Matematica	2
Fisica	2
Scienze Naturali (b)	2
Storia dell'Arte	2
Scienze Motorie e Sportive	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1
TOTALE ORE	30

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Elenco degli alunni
Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe
Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio
Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe

Presentazione e profilo della classe
All'inizio del corso di studi la classe era composta da 25 allievi. Nella classe quarta il numero definitivo è stato portato a 20 allievi, 5 dei quali con certificazione BES.
Per quanto riguarda i docenti, la continuità nel triennio è stata garantita per Italiano e Latino Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Inglese e Religione. La continuità didattica non si è mantenuta per Scienze umane tra terza e quarta, Scienze motorie tra terza e quarta e quarta e quinta. Per quanto riguarda Storia e Filosofia, inoltre, la docente titolare è stata sostituita per quasi tutto il corso della quinta da due docenti a tempo determinato, che si sono alternate tra primo e secondo quadrimestre.

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo
Una buona parte degli alunni, nel corso del triennio, ha frequentato regolarmente le lezioni. Il gruppo classe ha dimostrato interesse e partecipazione durante le lezioni. Tuttavia, tale interesse non sempre si è tradotto in un impegno costante e adeguato nello studio.
La classe ha aderito in modo partecipe alle opportunità formative offerte dalla scuola, dimostrandosi attiva e propositiva. Gli alunni hanno manifestato interesse e proficua partecipazione nel corso degli

stage organizzati in classe quarta e quinta, rispettivamente presso la scuola dell'infanzia e la scuola primaria, nelle attività di laboratorio promosse in collaborazione con le scuole primarie, nelle attività di orientamento e nei vari progetti a cui hanno aderito.

Andamento e risultati conseguiti
Nel corso del triennio si è cercato di consolidare un metodo di lavoro più adeguato in tutte le discipline. In alcuni casi, soprattutto nelle materie scientifiche, inglese, italiano e latino, le difficoltà sono state più evidenti e non sempre gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti, mentre nelle materie di indirizzo i risultati sono stati soddisfacenti, per qualcuno anche brillanti. Alcuni allievi hanno maturato una capacità di analisi critica nei confronti degli argomenti trattati, altri hanno dimostrato difficoltà nella sintesi e nell'analisi. Inoltre, carenze pregresse nelle abilità linguistiche, relativamente alla produzione scritta e orale, hanno penalizzato il profitto e il rendimento in modo trasversale per una parte della classe. Vi è però un numero di allievi che ha dimostrato una crescita continua, raggiungendo dei risultati soddisfacenti in tutte le discipline.

Alcuni alunni nel corso del triennio hanno conseguito la certificazione Cambridge livello B2, così come la certificazione ECDL.
Un allievo si è classificato al primo posto nel concorso "Conoscere Israele", che prevede un viaggio premio in Israele nel mese di novembre 2019.

Durante le vacanze estive tra il terzo e il quinto anno tutti i componenti della classe hanno effettuato un periodo di stage formativo presso enti locali, scuole dell'infanzia o altre realtà produttive nell'ambito dell'Alternanza scuola lavoro. Le attività di Alternanza sono descritte nell'allegato n. 8.
L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato sarà attribuita sulla base dei criteri fissati dall'O.M. di riferimento.

Risultati dello scrutinio finale della classe 3^ e classe 4^
Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV
(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2019)

Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 6.11.2018 Allegato: *'La valutazione* - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

Criteri per la assegnazione dei crediti scolastici
Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 6.11.2018 Allegato: *'La valutazione* - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 14/10/2018 per l'a.s. 2018/2019 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inzio dell'a.s. 2018/19)	*raggiunti da*		
	tutti gli alunni	*maggior parte*	*solo alcuni*

• Sviluppare la capacità di analisi, di sintesi e di applicazione dei concetti acquisiti			**X**
• Sviluppare la capacità critica come confronto fra vari punti di vista			**x**
• Consolidare la capacità espressiva, anche attraverso lo sviluppo di un'attitudine alla lettura ed alla produzione scritta			**X**
• Favorire l'acquisizione dei linguaggi disciplinari specifici		X	
• Rendere più rigorosa ed accurata l'esecuzione dello studio e dei lavori domestici			**X**
• Prendere consapevolezza delle proprie attitudini e degli interessi in vista dell'orientamento universitario		X	

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Criteri adottati
Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 6.11.2018 Allegato: *'La valutazione* - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17,18
Lingua e Letteratura Italiana	1, 8, 9, 10,19
Lingua e Cultura Latina	1, 4, 8, 19
Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 9,10, 16
Storia	1, 19
Filosofia	1, 8
Scienze Umane	1,22
Matematica	1, 11, 12, 15, 16, 17, 19, 21
Fisica	1, 11, 12, 13, 15, 16, 17,19, 21
Scienze Naturali	1, 12, 13, 16, 19
Disegno e Storia dell'Arte	1,8
Scienze Motorie e Sportive	20

Legenda

1. Interrogazione
2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti
3. Tema
4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano
5. Traduzione in lingua straniera
6. Dettato
7. Relazione
8. Analisi di testi
9. Analisi e produzione di testo argomentativo
10. Testo espositivo – argomentativo su tematiche di attualità
11. Quesiti vero/falso
12. Quesiti a scelta multipla
13. Integrazioni/completamenti
14. Corrispondenze
15. Problema
16. Esercizi
17. Analisi di casi
18. Progetto
19. Quesiti a risposta aperta.
20. Pratiche
21. Trattazione sintetica
22. Quesiti su modello della seconda prova di esame

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

Metodi
Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro di gruppo e di lavoro individuale.

Mezzi
L'uso dei libri in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l"apprendimento, ma molti docenti hanno altresì svolto il lavoro didattico con l"uso di altri testi o materiale complementare, come articoli di giornale e riviste specializzate, per ampliare le tematiche proposte. Avendo, inoltre, in classe un computer collegato ad uno schermo, è stato agevole e produttivo utilizzare il mezzo multimediale per approfondire determinati argomenti di studio.

Sinteticamente:
- → Organizzazione didattica tradizionale
- → Lezione frontale colta comunque a suscitare interventi
- → Lezione interattiva, discussione guidata
- → Lavori di gruppo
- → Esercitazioni e ricerche guidate
- → Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- → Simulazione delle prove d'esame

Spazi
Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:
- → Sussidi audiovisivi
- → PC
- → Aule
- → Laboratori
- → Biblioteca di istituto
- → Aula magna
- → Sale cittadine

Attività e Progetti
Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2018/2019 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

Tipologia attività/progetto	***Descrizione***
Spettacoli teatrali	"La Giara – Lumie di Sicilia"
Partecipazioni a gare e concorsi (solo di alcuni alunni)	"Conoscere Israele"
Attività di orientamento in uscita	- Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR - Incontro con ex-studenti presso il Liceo Ancina per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate (21/04)
Assemblea di istituto su	- Giornata delle Memorie: "Tradotti agli estremi confini.

tema	Musicisti e internamento nell'Italia fascista", conferenza del prof. Deluca - Giornata dello studente: 29/03/2019
Viaggi di istruzione	- Napoli e Pompei: 25/02 – 01/03 2019
Visite a mostre, musei, aziende, realtà formative…	Visita guidata a Milano: Picasso – Metamorfosi a Palazzo Reale
Adesione a Certificazioni linguistiche	- FCE B2
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti	- 14/ 12/ 2018 Conferenza Cittadini educati alla Mondialità: "La Banca Centrale Europea: ruolo e funzioni", relatore prof. Carlo Giorgis - Lezioni con esperti della scuola primaria - Campagna di sensibilizzazione sulla donazione di sangue, organi e midollo osseo (Asl, AVIS, ADMO).

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2018/19 .

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ECDL e sostenuto esami per la certificazione esterna per la lingua inglese

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

CLIL : attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES e/o DSA

Vedere *Allegato 7* 'Studenti in situazione di BES e/o DSA'

ELEMENTI UTILI
per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale

Calendario, modalità e valutazione delle attività di simulazione svolte

✓ SIMULAZIONE **PRIMA PROVA SCRITTA -** ITALIANO
Date di svolgimento: 19 febbraio 2019 e 26 marzo 2019

La prima prova scritta, Italiano ha avuto lo scopo di esercitare la padronanza della lingua, le capacità espressive e critiche delle studentesse e degli studenti. Gli alunni hanno prodotto un elaborato scegliendo tra 7 tracce riferite a 3 tipologie di prove in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico mese a disposizione dal Ministero dell'Istruzione.
Le tre tipologie di prova sono:

- *Tipologia A* (due tracce) – analisi del testo.
- *Tipologia B* (tre tracce) – analisi e produzione di un testo argomentativo,
- *Tipologia C* (due tracce) – riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Tempi assegnati alle prove di simulazione: dalle ore 8,45 alle ore 14,45 (5 ore)
E' stato consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.
I testi utilizzati per la simulazione prima prova sono disponibili sul sito del MIUR
Griglia per l'assegnazione del punteggio della prima prova di Italiano (*All.10*)
Tutte le verifiche di Italiano si sono svolte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato A/B/C

✓ SIMULAZIONE **SECONDA PROVA SCRITTA -** SCIENZE UMANE
Date di svolgimento: 2/04/2019
Tempi: dalle ore 9,05 alle ore 14.05 (5 ore)
I testi della simulazione seconda prova sono disponibili sul sito del MIUR
Griglia per l'assegnazione del punteggio alla seconda prova (*All.11*)

✓ SIMULAZIONE **COLLOQUIO ORALE -**
Eventualmente previsto nella seconda metà di maggio 2019
Griglia per l'assegnazione del punteggio al colloquio orale (A*ll.12*)

Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di materiali utilizzati nel curricolo per l'avvio del colloquio

Scopo del colloquio
Il DM 37/2019 art 2 c.1 prevede che:
"Il colloquio è disciplinato dall'articolo17, comma 9, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente".

Caratteristiche del colloquio
Il DM 37/2019 *art 2 c.2* prevede che:
✓ "il colloquio si svolge a partire dai *materiali* scelti dalla commissione, attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei in un'unica soluzione temporale e alla presenza dell'intera commissione che.
- cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio
- cura il coinvolgimento delle diverse discipline.

I commissari interni ed esterni conducono l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

La scelta da parte della commissione dei materiali da proporre al candidato ha l'obiettivo di favorire la trattazione dei *nodi concettuali* caratterizzanti le diverse discipline. Nella predisposizione degli stessi materiali, da cui si sviluppa il colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze svolte, sempre nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida".

Scelta dei materiali
I materiali che il Consiglio di classe suggerisce alla Commissione di esame per il sorteggio dell'avvio del colloquio orale potranno riguardare:
- aree/contesti di carattere letterario - umanistico
- aree/contesti di carattere storico - sociale
- aree/contesti fisico-biologico

- aree/contesti etico-filosofico

Si può anche valutare di predisporre per ciascun candidato una traccia da sorteggiare che presenti più approcci di approfondimento: ad esempio una traccia che presenti un documento che consenta approfondimenti a carattere letterario-umanistico oppure storico-sociale oppure fisico-biologico o etico-filosofico.

Il materiale predisposto dalla Commissione non dovrà essere strutturato in una serie di domande/traccia, ma dovrà trattarsi di materiale di facile comprensione/lettura da parte del candidato che consenta alla Commissione di introdurre il colloquio ed al candidato di evidenziare, nel confronto con il materiale estratto e con i docenti della Commissione, alcune competenze/capacità.

-*Competenze/capacità da osservare durante il colloquio orale*

Con riferimento al profilo educativo, culturale e professionale in uscita dello studente in uscita dal Liceo Scienze Umane si suggerisce alla verifica di alcune competenze comuni:

- capacità di espressione orale
- capacità di comunicare (efficacia comunicativa)
- capacità di argomentare
- capacità di cogliere i nodi concettuali delle discipline
- capacità di riconoscere nessi disciplinari a partire dal materiale estratto a sorte
- capacità di mettere in relazione le conoscenze acquisite
- capacità di orientarsi nella lettura di un testo/documento
- capacità di organizzare i materiali (riferito a ASL e Cittadinanza e Costituzione)

Qui di seguito il consiglio di classe della 5^ sez. A Indirizzo Scienze umane propone alla Commissione d'Esame l'utilizzo dei seguenti tipologie di materiali già utilizzati durante l'a.s.2018/2019:

tipologia di materiale	esempi	discipline coinvolte	a cosa serve
Testo/Documento	*Testi*: poesie, brani di autore, testi scientifici, brevi racconti, immagini di architetture e di opere d'arte, articolo di giornale, carta tematica, immagini di vario genere *Documenti* riferiti a: - periodi/episodi/personaggi/scoperte che si richiede di contestualizzare, approfondire, collegare ad altri fatti - episodi/fenomeni/esperienze di attualità	tutte le discipline d'esame	- lettura orientativa del testo - analisi della struttura del testo per coglierne parti, approfondimenti, concetti - contestualizzazione storica/geografica/ filosofica/umanistica/ scientifica - verificare la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione
Esperienza/Progetto	esperienze didattiche (esperimenti scientifici svolti durante l'a.s., incontro con autori o personalità, partecipazione a eventi promossi dal Liceo), viaggi di istruzione, progetti interdisciplinari, esperienze di ampliamento curricolare, percorsi di approfondimento, progetti legati a concorsi/gare/olimpiadi svolte	tutte le discipline d'esame	- effettuare una descrizione - ripercorrere fasi del lavoro svolto - effettuare collegamenti con contenuti disciplinari - consentire approfondimenti personali/emotivi - verificare la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione

Situazione-stimolo Problema	Fotografie , grafici, articoli di giornale, titoli di testi/articoli di giornale, frasi celebri, discorsi di personalità, riproduzioni di dipinti, tematiche ambientali o di attualità, mappe	aree specifiche delle diverse discipline d'esame	- confrontare tipi diversi di situazioni/informazioni - mappare il processo che porta alla soluzione di un problema - individuare i passaggi logici che portano alla soluzione di un problema - effettuare confronti ed approfondimenti sui dati

Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'

Gli studenti hanno svolto l'esperienza dell'alternanza in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere: *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'

Si riportano le attività realizzate e frequentate da singoli alunni, da gruppi di alunni o dall'intera classe nel triennio nelle quali sono state esercitate ed acquisite competenze di Cittadinanza e costituzione all'interno delle quali la Commissione d'Esame potrà individuare quello oggetto del colloquio orale.

Vedere: *Allegato 9* 'Scheda delle attività di Cittadinanza e Costituzione'

Proposte di Griglie di valutazione per le prove d'Esame di Stato

Il Collegio docenti del Liceo Ancina ha approvato per l'a.s. 2018/19 le Griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta e del colloquio orale dell'Esame di Stato che si sottopongono alla considerazione della commissione d'esame e che sono allegate al presente Documento (vedi *Allegati 10, 11, 12*).

= = = =

DISCIPLINA: Religione cattolica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	**ore**
n. ore di lezione programmate su base annuale	*33*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*29*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

-Lezioni introduttive: presentazione programma.

-ESTATE-RESTATE-DESTATE: Buon viaggio! Gesù risorto disse: " Andate dunque e battezzate tutti i popoli nel nome del Padre, del figlio e dello Spirito Santo, insegnando loro ciò che vi ho comandato. Ed ecco, io sono con voi tutti i giorni, fino alla fine del mondo." (Mt 28,19-20)

-PADRE PINO PUGLISI "Oggi servono uomini e donne d'amore" (Papa Francesco, Palermo 15 settembre 2018)

-ALLA LUCE DEL SOLE La vera storia di Padre Pino Puglisi e del quartiere Brancaccio.

-IL DIRITTO DI CONTARE. Riconoscere la dignità di ogni singola persona.

- IL MIO NATALE. "Natale è un INCONTRO che avviene con il cuore e con la vita. (Papa Francesco)

- GIORNATA DI RACCOLTA DEL FARMACO il 09 febbraio 2019. Dona il tuo tempo, diventa volontario.

  Condivisione esperienza formativa presso la Scuola Primaria.

-DIETRICH BONHOEFFER. La grazia a caro prezzo

-DOMANI:Il film che trova le risposte al nostro futuro

-AVRO' CURA DI TE. Presentazione concorso scolastico europeo

-LA PASQUA e il TRIDUO PASQUALE

-AVRÒ CURA DI TE. Condivisione lavori prodotti per la partecipazione al concorso promosso dal Movimento per la Vita.

-IL CORAGGIO DI RIALZARSI: Un padre salvato dal figlio.

-CONOSCERE IL CONSULTORIO: intervento dott. Fabio Borghino, medico psicologo dell'Asl.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Ho utilizzato in modo preferenziale il metodo della lezione dialogata, nella quale, dopo una prima fase di raccolta dei saperi già posseduti dagli allievi sull'argomento, ho offerto nuovi stimoli e informazioni, cercando di favorire successivamente una rielaborazione personale e di gruppo.
Cercando di suscitare l'interesse degli alunni e stimolandoli ad una visione critica dei fatti, ho alternato lezioni di tipo frontale, lavori di gruppo, brevi domande-risposte scritte, dialogo e ascolto attivo, tecniche di rielaborazione ed esposizione contenuti. Mi sono servita di libri, riviste, articoli, sussidi audio, audiovisivi ed informatici. Ho inoltre utilizzato come riferimento alcuni brani dei Vangeli utilizzando il testo della Bibbia nell'edizione posseduta dai ragazzi.
Per il raggiungimento degli obiettivi proposti ho cercato di attuare una metodologia atta a stimolare la partecipazione consapevole degli studenti.

A seconda dei temi trattati si sono alternate lezioni frontali e discussione di situazioni relative agli argomenti proposti con particolare attenzione al momento di crescita e al personale processo formativo.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Sono stati utilizzati, oltre alla tradizionale lezione frontale, documenti storici o giornalistici, sussidi audiovisivi, schede di lavoro, presentazioni Power Point e fotocopie.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La valutazione finale è stata formulata in base all'impegno, all'interesse e all'attenzione dimostrati dagli studenti durante il dialogo e il confronto educativo, oltre agli esiti delle verifiche effettuate alla fine dei due quadrimestri.

Ho utilizzato i criteri di valutazione concordati dal Dipartimento con riferimento al paragrafo "Valutazione" della programmazione d'Istituto.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e approfondimenti sugli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico

DISCIPLINA: Italiano

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	**ore**
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	*132*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*121*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere autori e testi significativi	C
Conoscere, almeno in modo sufficiente, i caratteri specifici del testo letterario e della sua evoluzione	B

Competenze/Capacità	Livello
Saper formulare il proprio pensiero in modo compiuto e sostanzialmente corretto, allo scopo di descrivere, esporre, riassumere, argomentare, nel rispetto delle diverse tipologie previste dall'Esame di stato	B
Saper presentare in modo semplice e lineare i più importanti movimenti e fenomeni culturali, cogliendo ed analizzando aspetti contenutistici e stilistico-formali	C
Saper contestualizzare il testo letterario, con riferimenti alle caratteristiche del contesto culturale di appartenenza	B
Saper interpretare un testo in modo critico e saper esprimere valutazioni e giudizi personali	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO
"Al cuore della letteratura", R. Carnero, G. Iannaccone; Giunti ed, vol.4-5-6

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli

Vol. 4 **Alessandro Manzoni** La vita e la formazione culturale (pp. 241-244) I grandi temi: la formazione illuministica; la conversione religiosa; Storia e Provvidenza (p.253; 257; cenni a p. 265: "La partecipazione al movimento romantico"; p.269) Le tragedie: rifiuto delle regole e rappresentazione del "vero"; la vicenda dell'Adelchi e lo scontro tra morale e politica; il concetto della "provvida sventura" (pp. 246-248) Dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi* : la vicenda editoriale; la struttura (intreccio, blocchi narrativi, tempi (della vicenda, sistema dei personaggi, pp. 290-296); tematiche e problemi (Provvidenza, perdono, giustizia; pp.297-299); cenni a stile e tecniche (concetti in neretto pp.299-301)
E' stata condotta un'analisi dei personaggi e dei temi attraverso lo sviluppo dei quesiti segnalati e allegati in fotocopia
Dall' *Adelchi:* - coro dell'atto III, vs 1-18; 31-36; 55-66 (p. 277);
-"La morte di Adelchi" (in fotocopia)

Dai *Promessi Sposi*:
rilettura autonoma di passi antologizzati dai capitoli: 6 (p.302); 8 (p.310); 9 (p. 314);
13 (p. 319); 11 (p. 323); 38 "Il sugo della storia" (p. 336)

Giacomo Leopardi La vita (pp.17-20). Caratteri generali dello Zibaldone e delle Operette morali (voci relative alle pp. 23 e 25) I grandi temi: la poetica del vago e dell'indefinito (voce relativa di p. 29); le cause dell'infelicità (p. 37); la riflessione sulla condizione umana dalla fase del pessimismo storico a quella del pessimismo cosmico (pp.44-45); ricordo, illusione e disillusione (voce relativa di p. 122); la profonda tensione etica (p. 64) I Canti: nascita e sviluppo; struttura e temi, dalle canzoni filosofiche (voce relativa di p. 83) ai "piccoli e grandi idilli"; la fase finale e la poesia-pensiero (pp. 84-86); scelte metriche e lessicali (p. 87)

Dallo *Zibaldone:*

- I ricordi della fanciullezza (p. 34)
- La poeticità della rimembranza (p. 34)
- La felicità non esiste (p.46)
- Il giardino del dolore (p. 48)

Dalle *Operette morali :*

- Dialogo della natura e di un islandese (p. 52)
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere (p. 75)
- Dialogo di Plotino e di Porfirio (p. 65 , lettura autonoma)

Dai *Canti*:

- Ultimo canto di Saffo (vs. 37-72 , p.92)
- L'infinito (p. 100)
- La sera del dì di festa (p.106)
- A Silvia (p.112)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vs.39-60; 105-143) (p.125)
- Il sabato del villaggio (p.135)
- A se stesso (p.138)
- La Ginestra o il fiore del deserto (vv.1-58; 111-157; 297- 317) (p.145)

Vol. 5 IL ROMANZO DAL NATURALISMO AL VERISMO

Premesse ideologiche e letterarie: il Positivismo e il trionfo della scienza (p.18), la posizione di Taine (p.125); cenni al Realismo, tendenza letteraria dell'Ottocento, al metodo dell'impersonalità di Flaubert, ai f.lli De Goncourt (voci relative delle pp.126-127) Il metodo sperimentale di **Zola.**

Flaubert, *da M.me Bovary*: " Il sogno della città e la noia della provincia" (p. 133)

Zola da *Il romanzo sperimentale*:

- Il romanziere naturalista: osservatore e sperimentatore (in fotocopia)

da *Germinale*:

- Alla conquista del pane (p. 145)

Giovanni Verga La vita (pp.169-170) Le opere: cenni alla produzione pre-verista (p. 171) I grandi temi: il Verismo e le sue tecniche: regressione e impersonalità, l'artificio dello straniamento (pp.178-179); la concezione della vita: il cosiddetto "ideale dell'ostrica", il giudizio sul progresso e l'assoluto pessimismo verghiano (pp. 207-208) La rappresentazione di un'umanità senza maschere e l'assenza di pietismo (p. 185); il persistere di un atteggiamento ancora romantico e l'amore-passione (voce relativa di p. 201) Il progetto del Ciclo dei Vinti: dai Malavoglia a Mastro don Gesualdo. La trama della vicenda corale del primo romanzo e il valore simbolico dei personaggi. La legge dell'economia e la "religione" della famiglia; aspetti formali (pp.228-233) Cenni ai giudizi di Russo, Barberi-Squarotti e Luperini sul finale del romanzo. La trama, la figura di Gesualdo, arrampicatore e "vinto" (pp. 174-175)

Da *L'amante di Gramigna*

- Lettera a Salvatore Farina (p.182)

Da *Vita dei campi* :

- Rosso Malpelo (p. 186)
- La lupa (p.202)

Dalle *Novelle rusticane*:

- La roba (p.208)

Da *I Malavoglia*:

- Prefazione (in fotocopia)
- Il naufragio della Provvidenza (p. 234)

- Il commiato definitivo di ‘Ntoni (p.252)

Da *Mastro don Gesualdo* :

- La morte di Mastro-don Gesualdo (lettura autonoma; commento a partire dal rigo 208 , p. 213)

L’ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO: l’origine francese del movimento e la contemporaneità con Naturalismo e Verismo (p. 311) Simbolismo ed Estetismo: la poetica (pp. 313-315) Rimandi ad alcuni testi di Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.

Temi e motivi del Decadentismo (pp. 316-318)

C. Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi*: Perdita d’aureola (p. 320)

da *I fiori del male*: - L’albatro (p. 364)

- Corrispondenze (p. 369)

P. Verlaine, da *Allora e ora*: Arte poetica (p.323)

A. Rimbaud, da *Poesie*: Vocali (p. 327)

Giovanni Pascoli. La vita (pp. 381-383). Elenco delle opere principali. I grandi temi: la poetica del “Fanciullino”, tra meraviglia e mistero di fronte al mondo (pp.389-390); il nido, universo primigenio, e l’opposizione “dentro-fuori” (pp. 396-397) Caratteri del simbolismo pascoliano: il sovrasenso e l’abbandono della logica razionale. (p. 402) L’impegno civile, come proiezione del modello del nido dalla dimensione privata a quella pubblica. (pp. 407-408). La raccolta Myricae: composizione, struttura e titolo; temi e lessico; sintassi e metrica. (pp.425-429) Cenni allo sperimentalismo linguistico di Italy

Da *Il fanciullino*:

- L’eterno fanciullo che è in noi (p.391)

Da *Myricae :*

- Galline (p. 444)
- Lavandare (p.445)
- X agosto (p. 450)
- L’assiuolo (p. 455)
- Lavandare (p. 479)
- Temporale (p. 458)
- Il lampo (p. 458)
- Il tuono (p. 459)
- Novembre (p.462)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il Gelsomino notturno (p. 403)

Dai *Poemetti*:

- Italy (IV vs. 91-100; V 101-125 p. 411)

G. D’Annunzio. Cenni al profilo biografico (pp. 479-482) Trame e caratteristiche dei protagonisti di tre romanzi significativi: si vedano le voci relative al *Piacere* (l’esteta imperfetto p. 484*);* al *Trionfo della morte* (la debolezza di un eroe fallito, p. 486); alle *Vergini delle rocce* (il fallimento del superuomo, p. 487*)* I grandi temi: il narcisismo del poeta tra esibizionismo, disprezzo per l’esistenza comune e ricerca del consenso.(pp.492-493) Il valore supremo dell’arte e lo scacco dell’esteta.(p.498) La figura del superuomo e la solitudine fallimentare del personaggio e dell’uomo. (pp. 506-507) Il grande progetto delle Laudi (cenni), la poetica e i temi di *Alcyone*: la “tregua” del superuomo e il panismo. Sperimentazione metrica e musicalità della parola (pp.516-519).

Dal *Piacere*: - Il ritratto dell’esteta (p. 499)

Da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto (p. 525)

Lettura di approfondimento: "Il fanciullino ed il superuomo: due miti complementari a confronto" (in fotocopia)

VOL. 6 “ IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ” (FREUD) E LA NUOVA NARRATIVA DEL PRIMO ‘900.

Lettura autonoma del quadro del primo novecento: la storia e la società (pp.24-32) Il disagio della civiltà (p. 33) Presentazione di un ppt (in fotocopia) sull’ “Immaginario della modernità”

Luigi Pirandello. La vita e le opere.(pp.193-198) Trame (in fotocopia) dei principali romanzi. Voci relative alla voluta disorganizzazione delle *Novelle*; agli aspetti fondamentali dell’ultimo romanzo auto-diegetico: *Uno, nessuno e centomila*; al grottesco di *Cosi è (se vi pare*) e del *Giuoco delle parti*; al metateatro dei *Sei personaggi in cerca d’autore (*pp.199-204*)* I grandi temi: la visione del mondo e la poetica dell’umorismo (p. 207); il contrasto vita-forma; le maschere e la follia (p.213); l’io diviso

(p. 223); la critica alla modernità, la macchina e il rischio di omologazione e alienazione (p. 235) Percorso sul *Fu Mattia Pascal*: genesi e composizione; trama e nascita del personaggio. I temi e le tecniche narrative (pp.260-265)
Dall'*Umorismo*:

- Il segreto di una bizzarra vecchietta (rigo18-38; p. 208)

Da *Novelle per un anno*:

- Il treno ha fischiato (p. 216)
- La carriola (in fotocopia)
- La patente (in fotocopia)
- Lumie di Sicilia (in fotocopia)

Lettura integrale e autonoma del *Fu Mattia Pascal*
Da *Il fu Mattia Pascal* sono stati ripresi i concetti principali dei seguenti passi antologici

- Maledetto fu Copernico (p. 266)
- Lo strappo nel cielo di carta (p.271)
- La filosofia del lanternino (p.274)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- Mia moglie e il mio naso (p. 231)
- Nessun nome (in fotocopia)

*Così è (se vi pare):*visione di due scene su you-tube*;* la classe ha assistito, in data 19/03, alla rappresentazione teatrale di due atti unici: "La giara " e "Lumie di Sicilia"

- "Pensaci, Giacomino!": presentazione della vicenda e dei temi; lettura autonoma

Italo Svevo La vita e le opere (pp. 115-118) Trame e fisionomia, tra analogie e differenze, dei protagonisti inetti dei primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità(* pp. 119-122) I grandi temi: la concezione della letteratura e il rapporto vita-letteratura (p. 125); le influenze culturali e la loro rielaborazione critica (pp. 133-134) Percorso sulla *Coscienza di Zeno*: struttura e trama; la figura di Zeno, un inetto, e il suo rapporto con gli altri personaggi. La psicanalisi; il rapporto: salute-malattia e verità-menzogna. L'originalità del trattamento del tempo e dello stile. (pp.143-149)
La classe ha letto, a scelta, Senilità o La coscienza di Zeno, di cui sono stati ripresi i momenti principali di alcuni passi antologici.
Da *Senilità*:

- L'inconcludente "senilità" di Emilio (p. 135)
- La trasfigurazione di Angiolina (dal rigo 53, p. 966)

Da *La coscienza di Zeno:*

- La prefazione e il preambolo (p. 150)
- La morte del padre (p. 161)
- La vita attuale è inquinata alle radici (p.172)

LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO
Quadro sulla tendenza all'avanguardia in Italia nel primo ventennio: Crepuscolari (mappa sui temi e le voci: "Crepuscolarismo" e "Temi" di p. 369); Futuristi (la voce: "I temi" di p. 403)
G. Gozzano, dai *Colloqui:*
- Totò Merùmeni (p. 354)
F. T. Marinetti, da *Fondazione e Manifesto del Futurismo*:
- Il primo Manifesto (p. 383)
Giuseppe Ungaretti La vita (pp.429-431) I grandi temi: la poesia come "autobiografia allegorica" (p. 436); la poesia come "meditazione dall'io al noi" collegata alla riflessione leopardiana (primi due paragrafi di p. 439). Percorso sull'*Allegria:* la lunga vicenda editoriale; la struttura e i temi (guerra, fraternità, metafora della "fibra"); lo sperimentalismo e la centralità della parola. (pp. 443-447)
Dall'*Allegria*:

- Il porto sepolto (p. 451)
- Veglia (p. 452)
- Fratelli (p. 456)
- Sono una creatura (p. 458)
- I fiumi (p. 462)
- S. Martino del Carso (p. 467)
- Commiato (p. 469)
- Mattina (p. 470)

Dal *Dolore*: - Non gridate più (p.440)
Eugenio Montale La vita (pp.555-557) I grandi temi: la concezione della poesia (si vedano solo le prime due voci: "Ciò che siamo" e "Resistere al male di vivere", p. 562); memoria e autobiografia (solo la prima voce: "Le occasioni della memoria", p. 565) Percorso su *Ossi di seppia*: genesi e struttura; alcuni dei modelli (esclusi i rimandi a Sbarbaro ed a Rebora) I temi: la visione del mondo come "male di vivere" e la ricerca del "varco"; la fuggevole speranza legata all'apparizione femminile e lo scenario, per lo più aspro, della Liguria; la poetica degli oggetti. Aspetti formali della raccolta (pp.588-593)
Da *Ossi di seppia*:

- Il limoni (p.595)
- Non chiederci la parola (p.601)
- Meriggiare pallido e assorto (p.603)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (p.606)
- Cigola la carrucola nel pozzo (p.608)
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro (p.608)

Dalle *Occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto (p.582)
Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p. 584)

L'ATMOSFERA DEL NEOREALISMO
Il rinascere dell'attenzione al vero che, da corrente involontaria, acquista il carattere di uno stato d'animo diffuso, in cui convergono personalità diverse i cui precedenti si colgono già. nel nuovo realismo degli anni '30. Cronologia e ideologia. Il Politecnico e la polemica Vittorini-Togliatti. I temi principali: la guerra; le persecuzioni razziali; mondo contadino e proletariato urbano. Caratteri di una narrativa popolare. (pp.695-699)
I. Calvino, dalla *Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno*: "L'esperienza neorealista"
(in fotocopia)
Dei romanzi elencati, oggetto di lettura autonoma, sono state riprese le trame, ma non è stata affrontata in modo specifico la poetica dei singoli autori.
C. Pavese: *La luna e i falò*
I Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno*
E Wiesel: *La notte*

METODOLOGIE DIDATTICHE
Nell'affrontare lo svolgimento del programma, si è puntato alla centralità dei testi o, almeno, a significativi riferimenti ad essi. Tale momento è stato preceduto o seguito da lezioni di inquadramento e contestualizzazione degli stessi. Alcune lezioni sono stati rivolte, in modo più specifico, a sezioni significative di opere, in altre sono stati presentati singoli autori o movimenti letterari. Ogni volta che si è presentata l'occasione, sono state evidenziati possibili rimandi, analogie o differenze tra temi ed opere di uno stesso autore o di autori diversi

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO
Manuale di letteratura (R. Carnero, G. Iannaccone, *Al cuore della letteratura*; Giunti ed, vol.4-5-6); alcuni materiali forniti in fotocopia; testi di opere integrali; alcuni spezzoni di video.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE
Sono state assegnate prove scritte secondo le nuove tipologie previste per l'Esame di Stato.
Per la valutazione delle prove scritte si è fatto ricorso alla griglia di valutazione, concordata in sede di Dipartimento, che fa riferimento ai seguenti indicatori definiti sulla base delle Indicazioni Ministeriali:
INDICATORI GENERALI:

- Articolazione del testo
- Uso della lingua
- Correttezza grammaticale

- Rielaborazione critica

INDICATORI SPECIFICI:

- Adeguatezza
- Caratteristiche del contenuto (tip. A – B – C)

Le prove orali sono state valutate in base a :

- conoscenza, comprensione e rielaborazione dei contenuti
- capacità di analisi e interpretazione dei testi
- organizzazione e correttezza del discorso espositivo

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimento dell'ultimo percorso.
Verifica scritta, con valore orale, su argomenti di letteratura
Verifiche orali sui contenuti del pentamestre e organizzazione del ripasso.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

In seguito alle intese assunte dal dipartimento di Lettere, si precisa che all'inizio dell'anno scolastico non sono stati programmati specifici percorsi tematici. Tale scelta, dunque, non permette di indicare qui particolari "percorsi" da utilizzare per l'avvio del colloquio orale. Dal momento che le indicazioni ministeriali sono pervenute ad anno inoltrato, non è più stato possibile modificare quanto programmato. Riguardo ai "materiali" da utilizzare, la Commissione potrà attingere ai testi puntualmente elencati nel presente Piano di lavoro di Italiano.

DISCIPLINA: Latino

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*52*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della letteratura latina dell'età dell'impero	C
Conoscere autori e opere rappresentative dell'epoca trattata	B
Conoscere tematiche e contenuti dei testi rappresentati	B

Competenze/Capacità	Livello
Saper comprendere e analizzare i testi antologici letti in italiano in classe e saper tradurre in modo consapevole i passi in latino	A
Saper riconoscere alcuni essenziali elementi morfo-sintattici	A
Saper contestualizzare un brano o un'opera nel momento storico-culturale di appartenenza	B

▪

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO
Veluti Flos, G. Garbarino – L. Pasquariello, vol. 2, Paravia ed

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli

(si indicano in neretto i testi letti in latino)
La dinastia Giulio-Claudia: la vita culturale e l'attività letteraria (paragrafo 2, pp. 696-699: repressione del dissenso, mancanza di una politica culturale; promozione culturale e stoicismo nell'età di Nerone); le tendenze stilistiche (par. 3, p. 699)
Da Tacito, *Annales*, XV 38-39 "Nerone e l'incendio di Roma" p.979
Seneca La vita. I 10 *Dialogi:* il genere consolatorio; i dialoghi-trattati. I trattati del *De clementia* e del *De beneficiis* tra politica ed etica. Le *Epistole a Lucilio*: il carattere non fittizio e il tono colloquiale, l'obiettivo del perfezionamento morale e la scelta dell'otium; i temi del tempo e della morte. Lo stile. (pp.715-728) I testi letti sono stati organizzati attorno ad alcuni argomenti.
<u>La vita quotidiana</u>
Dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- "La vista di un podere suburbano" 12, 1-5 (p.736)
- "Come trattare gli schiavi" 47,1-4 (p.738)
- **" Libertà e schiavitù sono frutto del caso**" 47 (solo par.10) (p. 741)

<u>Il valore del tempo</u>

- Dal *De brevitate vitae*: "**La vita è davvero breve?" (**1,1- prime tre righe fino a 'destituat'- 3,4 – da 'Non exiguum') (p.744)

- “Un esame di coscienza” 3,3-4 (p. 748)
- “Il valore del passato” 10,2-5 (p.751)
- “ La galleria degli occupati” 12, 1-7; 13, 1-3 (p.752)

Dalle *Epistulae ad Lucilium:*

- “ **Riappropriarsi di sé e del proprio tempo**” **(1,1-2; 5 in lat.;** 3-4 in it**.** (p.755)
- “L’esperienza quotidiana della morte” 24, 19-21 p. 768

Le passioni

Dal *De ira* : “**La lotta contro l’ira**” **III, 13, 1-3** (p. 760)

Dal *De vita beata:* “La felicità consiste nella virtù” 16 (p.766)

Dal *De tranquillitate animi*: “Gli eterni insoddisfatti”2,6-9 (p. 762)

La strada verso la saggezza e la figura del saggio

Dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- “Recede in te ipse” 8-9 (in fotocopia, sintesi del passo)
- “Il saggio è autosufficiente” 9, 13-16 (in fotocopia)

Dal *De constantia sapientis* : “Il saggio è invulnerabile” 5,4-5 in it.; **6-7 in lat**. (in fotocopia)

Lucano Dati biografici. Il Bellum civile, ovvero la Pharsalia: un poema incompiuto. Caratteristiche generali dell’epos di Lucano. La figura di Cesare, l’anti-Enea e la figura parzialmente positiva di Pompeo (pp.798; 800-803)

Dalla *Pharsalia*:

- “Il proemio” I, vv. 1-9 (p.809)

Petronio La questione dell’autore del *Satyricon*. Il contenuto dell’ opera e la questione del genere letterario: rapporti con vari generi letterari; l’obiettivo del divertimento e l’assenza di un fine moralistico. Il realismo comico e la visione frantumata della vita; il plurilinguismo come strumento di impietosa caricatura. (pp.819-829 paragrafi 1-4)

Dal *Satyricon*:

- “ Trimalchione entra in scena”, 32-33 (p.833)
- “ La presentazione dei padroni di casa” , 37-38,5 (p.835)
- “Trimalchione fa sfoggio di cultura” 50, 3-7 (p. 839)
- “Il testamento di Trimalchione”, 71, 1-8; 11-12 (p. 841)
- “La matrona di Efeso”, 110,6-112 (p.842)

L’età dei Flavi La vita culturale (concetti principali pp-849-850)

Marziale: principali dati biografici. I principi di poetica, tra il rifiuto della mitologia, l’obiettivo dell’intrattenimento e il diritto di “parlar chiaro”. Caratteri dell’opera: organizzazione, temi e stile. (pp. 863-870, paragrafi 1-5)

Dagli *Epigrammi:*

- “Una poesia che ‘sa di uomo’ **“** X 4 (p. 877)
- “Distinzione tra letteratura e vita” 1,4 (p. 879)
- “Matrimoni di interesse” I,10; X,8; X,43 (p.881)
- **“Guardati dalle amicizie interessate” XI,44** (p. 882)
- “Tutto appartiene a Candido… tranne sua moglie!” III, 26 **(**p.884)
- “Il console cliente” X,10 (p. 885)
- “La bellezza di Bilbili” XII,18 (p. 886)
- “Erotion” V,34 (p.887)
- “La bella Fabulla” VIII,79 (p. 888)

Giovenale: principali dati biografici. I principi di poetica, tra esasperazione del reale, denuncia ed “indignatio”. Evoluzione del giudizio sulle “divitiae”, nel passaggio dalle prime satire alla seconda fase. L’espressionismo stilistico. (pp.922-926)

Dalle *Satire:*

- “Roma, ‘città crudele’ ” III, vv.190-222 (p.930)
- “Eppia la gladiatrice” VI, vv 82-113 (in fotocopia)
- “Messalina, Augusta meretrix**”** VI, vv. 114-124 (in fotocopia)

Quintiliano Dati biografici. Finalità e contenuti dell'*Institutio oratoria*: la formazione dell'oratore come fedele collaboratore del principe; la concezione ereditata da Cicerone del "vir bonus dicendi peritus"; l'assenza di prospettiva storica; i rapporti retorica-filosofia. Le cause della decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Lo stile. (pp.892-897, paragrafi 1-3)
Dall'*Institutio oratoria:*

- "Retorica e filosofia**…" proemium 9-10**; in it.11-12 (p.899)
- "Anche a casa si corrompono i costumi" 1,2,4-8 (p. 903)
- "Vantaggi dell'insegnamento collettivo" 1,2,18-22 (p. 905)
- "**L'importanza della ricreazione**" **I, 3,10-11** (p. 907)
- "**Il maestro ideale**" **II, 2,4-6** (p.908)
- "L'educazione familiare" I,I,4-11 (in fotocopia)
- "La comprensione psicologica delle esigenze degli alunni" I, III,3-13 (in fotocopia)
- "La condanna delle punizioni corporali" I, III, 14-17 (in fotocopia)

Tacito Principali dati biografici. Gli inizi dell'attività letteraria: l'Agricola e la polemica contro il sacrificio degli Stoici. Le opere storiche: prefazione, contenuto e struttura delle Historiae e degli Annales; la concezione storiografica, tra progetto di imparzialità ed atteggiamento tendenzioso, e la prassi, che rende centrale il personaggio. Aspetti della lingua e dello stile. (pp.947-954, par. 5-6)
Dall'*Agricola:*

- "La prefazione" 3 (p. 957)
- "Il discorso di Calgaco" 30- 31,3 (p. 958)

Dalle *Historiae:*

- "Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale" IV, 73-74 (p. 969)

Dagli *Annales:*

- " Il proemio" I,1 (p. 973)
- "Il suicidio di Seneca" XV, 62-64 (p. 718)
- "Nerone e l'incendio di Roma" XV, 38-39 (p. 979)
- "La persecuzione dei Cristiani" XV, 44, 2-5 (p. 980)

METODOLOGIE DIDATTICHE
Per lo studio dei singoli autori è risultata centrale la lettura dei testi. Per quanto possibile, gli autori sono stati collocati nel contesto storico-culturale di appartenenza. I passi affrontati in lingua originale, tuttavia, sono stati limitati, dato l'esiguo numero di ore a disposizione (2 a settimana) che, non consentendo di completare, consolidare e rivedere in modo adeguato le norme morfosintattiche, indirizzano a prediligere traduzioni in italiano. Alcuni aspetti linguistici, ritenuti significativi, tuttavia, sono stati ripresi ogni volta che se ne è presentata l'occasione. Nella presentazione dei singoli passi, infine, solo raramente è stato evidenziato lo specifico aspetto retorico/stilistico, benchè siano stati condotti, in generale, dei riferimenti alle caratteristiche più significative dello stile dei vari autori.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO Manuale in uso (G. Garbarino – L. Pasquariello, Veluti Flos, vol. 2, Paravia ed.) alcuni materiali integrativi in fotocopia.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE
La disciplina prevede il solo voto orale, per la cui proposta il Collegio dei Docenti ha stabilito che si possa ricorrere anche a prove scritte con valore orale. Per le modalità e gli strumenti di verifica e valutazione, si è fatto riferimento sia alle indicazioni contenute nel par. "Verifica e valutazione" della programmazione didattica ed educativa d'Istituto sia a quanto concordato dai docenti del dipartimento di Lettere. Per valutare le prove, costituite da interrogazioni tradizionali e verifiche semi-strutturate, si è fatto ricorso ai seguenti indicatori:

- conoscenza, comprensione e rielaborazione dei contenuti
- capacità di analisi e interpretazione dei testi

- organizzazione e correttezza del discorso espositivo
- capacità di comprendere e tradurre i pochi passi in latino

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

In seguito alle intese assunte dal dipartimento di Lettere, si precisa che all'inizio dell'anno scolastico non sono stati programmati specifici percorsi tematici. Tale scelta, dunque, non permette di indicare qui particolari "percorsi" da utilizzare per l'avvio del colloquio orale. Dal momento che le indicazioni ministeriali sono pervenute ad anno inoltrato, non è più stato possibile modificare quanto programmato. Riguardo ai "materiali" da utilizzare, la Commissione potrà attingere ai testi puntualmente elencati in programma

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h…sett.li x 33 settimanali)	*99*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*78*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	*Livello*
Acquisizione dei contenuti	C
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale	A
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico	B
Comprensione di testi scritti e messaggi orali	B

Competenze / Capacità	*Livello*
Rielaborazione critica dei contenuti	A
Capacità di esprimersi in uno stile adeguato	B
Saper interpretare i testi, collocandoli nel contesto storico-culturale	B
Saper operare collegamenti con altre discipline	A
Capacità di organizzare un testo in modo coerente	A
Saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione	B
Autonomia, originalità e creatività nell' esposizione dei contenuti	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Bell-Thomas, *Gold*, Pearson
Spiazzi-Tavella-Layton, *Performer Culture & Literature 1+2*, ed. Zanichelli (integrato con fotocopie)
Spiazzi-Tavella-Layton, *Culture and Literature 3*, ed. Zanichelli (integrato con fotocopie)

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

LINGUA

L'aspetto linguistico è stato curato fino a buona parte del pentamestre. Si è resa necessaria una maggiore attenzione verso le strutture lessicali e grammaticali, a discapito a volte del tempo da dedicare al programma di letteratura.
Sono state curate tutte e quattro le abilità di *reading, writing, listening and speaking*.
Nell'ambito linguistico, sono stati anche approfonditi degli argomenti inerenti all'attualità:
- Brexit explained: https://www.youtube.com/watch?v=7eoDwvl0QGk

- The American political system
- The danger of social networks: http://www.bbc.co.uk/webwise/0/22718822; http://www.bbc.co.uk/guides/zx9wv4j; http://www.bbc.co.uk/schoolreport/22065333

LETTERATURA

1) The Age of Reason

(The birth of political parties pp.152-153; Reason and common sense p. 156; The rise of the novel p.164)

- Daniel Defoe and the realistic novel pp. 165-166
- From *Robinson Crusoe:* "The journal" pp.167-168, "Man Friday" pp. 169-170

2) The Romantic Age

Historical context, Imagination, Emotion vs. Reason, Nature, the Sublime (Industrial society p.185; The sublime p.199-200; Emotion vs Reason p.213; A new sensibility p. 214; The Gothic Novel p.202)

- The sublime: The sublime: https://www.youtube.com/watch?v=t0fHjIPpR-Q

- Mary Shelley (pp. 203-204)

- From *Frankenstein:* "The creation of the monster" pp.205-206; "The creature saves a little girl" (handout); "Frankenstein and the monster" pp. 208, 210; "Frankenstein's death" (handout);
- *F*rom the British Library: *Frankenstein and the Villa Diodati* (handout)

- BBC documentary "The Romantics – Nature" (up to 18'36'') https://www.youtube.com/watch?v=liVQ21KZfOI

- William Blake (pp.186-187): a visionary poet, the prophet and the artist; Complementary opposites; Blake and the Industrial Revolution; Blake's interest in social problems; Imagination vs. Reason (with reference to Newton p.145)
- *London* p. 188
- *The Chimney Sweeper* (from *Songs of Innocence)* p. 189
- *The Chimney Sweeper* (from *Songs of Experience*) p. 190

- William Wordsworth: Man and Nature, Power of Imagination, The poet's task, the Romantic Child (pp.216-217)
- *Preface to the Lyrical Ballads* (handout)
- *Daffodils* p.218
- *Composed upon Westminster Bridge* (handout)
- *My heart leaps up* p.219

- Samuel Taylor Coleridge: Suspension of disbelief, The role of Nature (cruel at times), Mystery and Supernatural;
- Cenni su *The Rime of the Ancient Mariner* p. 221

3) The Victorian Age

Historical context, the Victorian Compromise, the condition of women, the idea of poverty, the Aesthetic Movement (Life in Victorian town pp.290-291; the Victorian compromise p.299, The Victorian novel p.300, Victorian education p.307; the theme of education p.308; Aestheticism p.349, The dandy p.350,)

- Charles Dickens: social novels, narrative techniques, the Industrial Revolution

- From *Hard Times:* “Coketown” p.291, “The definition of a horse” p.309

- In relazione al tema delle “Fallen Women” analisi delle seguenti opere pittoriche *The awakening conscience* (W.H. Hunt) vs. *Past and Present* (A.L. Egg)

- Oscar Wilde: the dandy, Art for Art’s sake, hedonism, prison and the “new” Wilde, narrative techniques p.351
  - Video: “Oscar Wilde’s biography” https://www.youtube.com/watch?v=njSSCBjnsbU
  - From the *The Picture of Dorian Gray:* “Preface” (handhout), “I would give my soul” pp.354-356; “Dorian’s death” (handout)
  - *De Profundis* (handout)

4) The Drums of War

World War I (historical context); life in the trenches, literature and war (The Edwardian Age pp.404-405, Securing the vote for women pp.406-407, Life in the trenches p.409, The War Poets pp. 416-417, Auden and the committed writers pp.516-517

- Video BBC Library: WWI Poetry https://www.youtube.com/watch?v=lrOsIeUt90Q
- Rupert Brooke, *The Soldier* (p.418)
- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum est* (solo cenni, in particolare si sono analizzati i punti in contrasto con la poesia di Brooke, evidenziando il significato del titolo della poesia, la descrizione degli avvenimenti realmente vissuti in guerra)
- Herbert Read, *The Happy Warrior* (handout)
- W.H. Auden, *Refugee Blues* (p.518-519);

5) The Modern Age

Historical context, the age of anxiety, influence of Freud, James and Bergson, the Modern novel (A deep cultural crisis p.440, Sigmund Freud: a window on the unconscious p.441; The Modernist Spirit p.447, The modern novel p.448

- D.H. Lawrence: the psychological novel, Victorian and modern features, narrative techniques pp.442-443
- From *Sons and Lovers:* “The rose bush” (p.444), “Mother and Son” (handout)
- James Joyce: a European writer, Dublin as the centre of paralysis, narrative techniques
- From *Dubliners:* “Evelyne” (p.464-467)

FILM E VIDEO PROPOSTI COME AFFIANCAMENTO DELLE OPERE LETTERARIE STUDIATE:

- *Frankenstein* by Kenneth Branagh
- *Another brick in the wall,* Pink Floyd (in riferimento a Victorian Education)
- *Mother,* Pink Floyd (in riferimento a Lawrence’s *Sons and lovers)*

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari relativi allo studio della lingua sono state utilizzate soprattutto attività di tipo strutturale, e talvolta a carattere comunicativo: comprensione generale di testi e ricerca di informazioni specifiche al loro interno, descrizione e commento di immagini, relazione orale e commento di testi, esercizi di tipo strutturale, di produzione scritta, di ascolto.

Tutte queste attività sono state funzionali ad obiettivi di consolidamento degli aspetti grammaticali e delle competenze comunicative di produzione/comprensione scritta e orale e al potenziamento della competenza comunicativa.
Lo studio della letteratura è stato mirato non solo a comprendere e analizzare i testi e contestualizzarli in un preciso momento storico e letterario (e a confronto con i precedenti e i successivi), ma anche al potenziamento della competenza linguistica attiva e passiva attraverso il consolidamento delle strutture e del lessico dei testi letterari.
I testi sono stati analizzati sia dal punto di vista tematico che stilistico e degli autori si è approfondita la biografia nella misura in cui essa fosse necessaria per apprezzare, arricchire e capire l'opera stessa. Laddove possibile si sono individuati, all'interno delle opere letterarie, spunti di collegamento con il presente e collegamenti tematici con altre opere letterarie.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO
Libri di testo, fotocopie, filmati, film in lingua originale, laboratorio linguistico.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Trimestre 2 verifiche scritte (2 prove di lingua) e 2 verifiche orali (colloqui di letteratura volti a verificare la comprensione dei testi e delle conoscenze del contesto storico-culturale, nonché valutazione della competenza linguistico comunicativa nelle abilità di ascolto e parlato e un test di ascolto)
Pentamestre 3 verifiche scritte (2 verifiche di lingua e un test di comprensione di una poesia e produzione scritta partendo dal tema della poesia stessa) e 2 verifiche orali (colloqui di letteratura volti a verificare la comprensione dei testi e delle conoscenze del contesto storico-culturale, nonché valutazione della competenza linguistico comunicativa nelle abilità di ascolto e parlato).

Per ciò che concerne sia le abilità scritte sia le abilità orali, al fine di accertare il raggiungimento delle competenze, la verifica è stata continua e costante ed ha avuto soprattutto una funzione formativa. Affinché la valutazione complessiva tenesse conto di ogni aspetto e fase del complesso processo di apprendimento, sono state valutate anche le prestazioni di entità minima.
Per la valutazione sommativa si è tenuto conto del livello di partenza di ciascuno studente, dell'interesse e dell'impegno che l' allievo ha dimostrato nei confronti della disciplina e del progresso conseguito.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

Il programma di letteratura è stato svolto in ordine cronologico, ma sviluppando linee tematiche che includessero autori dello stesso periodo e/o di periodi differenti. Tra i temi sviluppati:
- Nature (l'importanza della Natura e le sue ricadute su autori e/o personaggi in Frankenstein, Blake, i Romantici, Dickens, Lawrence)
- Industrialization and alienation (Blake, Dickens, Lawrence)
- The city (*London* by Blake; Coketown in *Hard Times* by Dickens; Dublin in *Dubliners* by Joyce)
- Literature and war (War Poets and Auden)
- The double (*Frankenstein* and *The Picture of Dorian Gray)*
- The Novel from its rise to the modern age (da Swift a Lawrence)

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO
Verifica sul programma svolto e approfondimenti di alcune sezioni.

DISCIPLINA: Storia

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h…sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*59*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter "leggere" e comprendere il presente	C

Competenze/Capacità	Livello
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	B
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia nella scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Gentile – Ronga – Rossi *Millennium- il Novecento-* vol III- ed. La Scuola

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

PROGRAMMA SVOLTO NEL TRIMESTRE

- Il Novecento. La nascita della società di massa, la nascita dei partiti, il nuovo contesto culturale
- La vita quotidiana; il dibattito politico e sociale
- Il primo Novecento, i nazionalismi europei; l'età giolittiana
- Giolitti
- La Prima Guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- La rivoluzione russa: Lenin
- Stalin
- Il Primo dopoguerra

PROGRAMMA SVOLTO NEL PENTAMESTRE

Avvertenza: Per evitare incomprensioni, stante il fatto che possono essere in uso edizioni diverse del testo, con variabilità di menzione delle pagine, si è fatto esclusivo riferimento ai titoli di unità e paragrafi.
Il riferimento alle pagine può tuttavia essere agevolmente reperito dagli indici delle rispettive edizioni.

UNITÀ 7- ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO

- la crisi del dopoguerra
- il biennio rosso in Italia
- Mussolini conquista il potere
- l'Italia fascista
- l'Italia antifascista

UNITÀ 8- LA CRISI DEL 1929

- gli anni ruggenti
- il Big crash
- Roosevelt e il New Deal

UNITÀ 9- LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO

- La repubblica di Weimar
- Dalla crisi economica alla stabilità
- La fine della repubblica di Weimar
- Il nazismo
- Il terzo reich
- Economia e società

UNITÀ 10- IL MONDO VERSO LA GUERRA

- Giappone e Cina tra le due guerre (sintesi)
- Crisi e tensioni in Europa
- La guerra civile in Spagna
- La vigilia della guerra mondiale

UNITÀ 11- LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- 1939-1940: la guerra lampo
- 1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
- 1942-43: la svolta
- 1944-45: la vittoria degli Alleati
- Dalla guerra totale ai progetti di pace
- La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

UNITÀ 12 – LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

- Il processo di Norimberga
- Gli anni difficili del dopoguerra
- La divisione del mondo

- La propaganda del piano Marshall
- La grande competizione
- La Comunità europea

UNITÀ 13 – LA DECOLONIZZAZIONE
- Il processo di decolonizzazione
- La decolonizzazione in Medio Oriente

UNITÀ 14 – LA DISTENSIONE
- Il disgelo (sintesi)
- Mao e il destino della Cina (sintesi)
- La nuova frontiera (sintesi)
- La guerra del Vietnam (sintesi)
- La contestazione del Sessantotto (sintesi)
- I mille giorni di Salvator Allende (sintesi)
- Aree di tensione (sintesi)
- Il precario equilibrio del terrore (sintesi)

UNITÀ 15 – L'ITALIA REPUBBLICANA: DALLA RICOSTRUZIONE AGLI ANNI DI PIOMBO
- L'urgenza della ricostruzione
- Dalla monarchia alla repubblica
- La corsa per Trieste, il centrismo, il miracolo economico, il Concilio Vaticano II, dal centro-sinistra all'autunno caldo, gli anni di piombo (caratteri generali)

- **ANALISI E COMMENTO DEI PRIMI 12 ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA (sul testo e con dispense)**

UNITÀ 16 – L'ECONOMIA MONDIALE DAL DOPOGUERRA ALLA GLOBALIZZAZIONE
- La globalizzazione (caratteri generali)
- L'ambiente mondo (caratteri generali)

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le varie unità didattiche sono state presentate attraverso l'esposizione frontale dei contenuti, spesso con l'ausilio di documenti, intervallata da riferimenti ad argomenti precedenti e dagli interventi degli studenti, anche in rapporto a loro esperienze in altri ambiti (culturali, conoscitivi e personali).

Si è pertanto cercato di costruire un proficuo ambiente di discussione e confronto, specie sugli argomenti di più schietta attualità, in prospettiva diacronica.

Non dir ado si è fatto ricorso a schemi e mappe, con l'intento di stimolare tanto l'acquisizione di contenuti, quanto un approccio critico agli stessi, di modo da evitare la semplice erudizione minuziosa.

Nella trattazione degli argomenti dal secondo dopoguerra in poi, non mi sono soffermata in modo dettagliato sulle diverse vicende nazionali, ad eccezione dell'Italia. La storia degli altri paesi è stata collocata all'interno di un quadro complessivo, da cui sono stati fatti tuttavia emergere focus significativi.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Il libro di testo in adozione:
Gentile – Ronga – Rossi *Millennium- il Novecento-* vol III- ed. La Scuola

Schemi, approfondimenti, integrazioni, documenti testuali, fotografie.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE
Sono state svolte verifiche orali e scritte con quesiti a risposta aperta, in modo da favorire la capacità di costruire percorsi e di organizzare e rielaborare i dati, in un'ottica di studio più sistematico e costante possibile.
La valutazione quadrimestrale e finale tiene anche conto delle peculiarità dello studente, dell'interesse, della partecipazione, della buona volontà, della continuità nel lavoro svolto a casa e dell'incremento nel rendimento. Si fa riferimento agli indicatori e ai descrittori della programmazione di Istituto (sez. "Valutazione") e alle intese di Dipartimento.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

Alla luce del decreto ministeriale 37/2019 e delle indicazioni collegiali, si è provveduto a proporre ripetutamente agli studenti spunti emblematici, atti a sviluppare la capacità di misurarsi con l'avvio del colloquio in sede di esame. Tali spunti sono stati rintracciati in: documenti quali fotografie, discorsi, citazioni, brani estratti da testi, afferenti gli argomenti delle unità di studio sopra dettagliate e più precisamente riconducibili alle seguenti aree tematiche:

- Il contesto politico-sociale tra i due conflitti mondiali in America
- L'ascesa politica di F.D. Roosevelt e il New Deal
- La politica del consenso e la propaganda fascista e nazista
- L'antisemitismo e la politica discriminatoria degli ebrei in Italia e Germania
- Rapporti tra intellettuali e fascismo
- Lo sbarco in Normandia
- La svolta nell'impiego degli armamenti rappresentata dall'invenzione della bomba atomica
- La spartizione della Germania all'indomani della fine del secondo conflitto mondiale
- Il difficile cammino di riconoscimento dei diritti delle persone di colore
- Aspetti problematici della globalizzazione

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO
Revisione dei contenuti disciplinari, approfondimenti. Verifiche.

DISCIPLINA: Filosofia

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h…sett.li x 33 settimanali)	*99*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*92*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia moderna e contemporanea	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	C
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	B
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	C
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia, sia la scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Il libro di testo in adozione:
Abbagnano – Fornero *L' ideale e il reale* vol II e vol III ed. Paravia

Schemi, approfondimenti, testi, dispense, mappe, sintesi.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

PROGRAMMA SVOLTO NEL TRIMESTRE:

Transumanesimo e postumano: principi teorici e implicazioni bioetiche

Su vol. II del testo in adozione

Hegel: introduzione, vita, opere giovanili pp. 663-669
Hegel:tesi di fondo del sistema; le partizioni della filosofia pp. 670-674
Hegel: la dialettica. La Fenomenologia dello Spirito pp. 675-676 e 681-683
Hegel: Coscienza e autocoscienza pp. 683-686
Hegel: La coscienza infelice, pp.687-688
Hegel: l'Enciclopedia (caratteri generali)
Hegel: Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità pp.709-719
Hegel: la filosofia della storia pp.719-721

Su vol. III del testo in adozione

SCHOPENHAUER
Introduzione, il velo di Maya, (da pag. 5 a pag. 26)

FEUERBACH
Vita, opere, pensiero (da pag. 65 a pag.73)

PROGRAMMA SVOLTO NEL PENTAMESTRE

MARX
La vita e le opere pp. 74-76
Le caratteristiche generali del marxismo pp. 77
La critica al misticismo logico di Hegel pp. 78-79
La critica allo stato moderno e al liberalismo pp. 79-81
La critica all'economia borghese pp. 81-83
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale pp. 84-85
La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza pp. 85-86
Struttura e sovrastruttura pp. 87-88
Il rapporto struttura-sovrastruttura pp. 88-89
La dialettica della storia pp. 89-92
La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana pp. 92
Il Manifesto del partito comunista: borghesia,proletariato e lotta di classe pp. 93-94
La critica al socialismo utopistico pp. 95
Il Capitale: economia e dialettica pp. 95-96
Merce,lavoro e plusvalore pp. 96-99
Tendenze e contraddizioni del capitalismo (cenni) pp. 99-101
La rivoluzione e la dittatura del proletariato pp. 102-104
Le fasi della futura società comunista pp. 104-106

POSITIVISMO
Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo pp. 125-127
La varie forme del positivismo pp. 127

COMTE
La vita e le opere pg 128-129
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze pp. 129-132
La sociologia pp. 133-134
La dottrina della scienza pp. 134-135
La divinizzazione della storia dell'uomo pp. 135-136

IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO
Le radici della dottrina pp. 146
Darwin e la teoria dell'evoluzione pp. 146-148.

LO SPIRITUALISMO E BERGSON
La reazione anti-positivistica pp. 167-168
L'attenzione per la coscienza pp. 168-169

BERGSON
Vita e opere pp. 169-170
Tempo e durata pp. 170-171

L'origine dei concetti di "tempo" e "durata" pp.. 171-172
La libertà e il rapporto tra spirito e corpo pp. 172-173
Lo slancio vitale pp. 173-175
Istinto, intelligenza, intuizione pp.. 175-176

NIETZSCHE
Vita e scritti pp. 279-283
Filosofia e malattia pp. 283
"Nazificazione" e "denazificazione" della figura di Nietzsche pp. 283-284
Il pensiero e la scrittura pp. 285-286
Le fasi del filosofare nietzscheano pp. 286

Il periodo giovanile
Tragedia e filosofia pp. 287-290
Storia e vita pp. 290-292
Il periodo "illuministico"pp. 292
Il metodo genealogico pp. 293-294
La filosofia del mattino pp. 294
La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche pp. 294-299

Il periodo di Zarathustra
La filosofia del meriggio pp. 300-301
Il superuomo pp. 301-303
L'eterno ritorno p. 303

L'ultimo Nietzsche
Il crepuscolo degli idoli etico – religiosi e la trasvalutazione dei valori pg 306-309
La volontà di potenza pp. 309-311
Cenni sul concetto di "nichilismo attivo" e sul prospettivismo nicciano (glossario)

ARENDT
Vita e opere.
Caratteri e significato de Le origini del totalitarismo, concetto di banalità del male, critica al ritrarsi dell'uomo dalla vita pubblica, ricezione e critiche del pensiero arendtiano.
La spiegazione è stata articolata con focus sull'appendice all'unità 9 del manuale di storia.

FREUD
Caratteri generali del suo pensiero (sintesi, con l'ausilio di dispense):
La teoria psicanalitica dell'arte pp.351-352
La religione e la civiltà pp. 352-353

LA FENOMENOLOGIA
Caratteri generali pp. 367-369
Concetti cardine della fenomenologia husserliana (intenzionalità, essenze, epochè, residuo fenomenologico, riduzione eidetica (definizioni da glossario nella parte del testo dedicata a Husserl, in parallelo alla dispensa)

L'ESISTENZIALISMO
Caratteri generali:
L'esistenzialismo come "atmosfera" pp. 385-386
L'esistenzialismo come filosofia pp. 387-388

IL NEOPOSITIVISMO: tratti generali p.434 e concetto di verificazione (glossario p. 437)
Il Circolo di Vienna pp.434-435

POPPER
Il problema della demarcazione e il principio della falsificabilità pp. 454-455
L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione pp.456-457
Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come "faro" pp.461-463

LA RIFLESSIONE CONTEMPORANEA SU GIUSTIZIA E LIBERTA'
Un nuovo dibattito etico-politico pp. 635-636

J. RAWLS
Società e giustizia pp. 636-637
La posizione originaria e il velo di ignoranza pp. 637-638
I due principi di giustizia pp.639-640
Gli sviluppi del pensiero di Rawls pp.640-641

METODOLOGIE DIDATTICHE
Si è inteso l'insegnamento della filosofia come educazione alla ricerca di risposte, come acquisizione di un abito di riflessione e della capacità di dialogare con gli autori. E' stato in proposito selezionato un gruppo ristretto di correnti e di contributi del pensiero, che fosse tuttavia significativo per dare agli allievi un panorama dei principali temi filosofici dell'età moderna e contemporanea. L'esposizione frontale e sistematica dei contenuti è stata integrata dalla lettura di passaggi ritenuti significativi. Singoli autori e argomenti sono stati presentati con riferimenti continui a temi e autori precedenti, per favorire la comprensione dei differenti punti di vista.
L'intento è stato quello di guidare gli studenti al miglioramento e al potenziamento del metodo di studio al fine favorire l'assimilazione personale e conseguire un approccio critico ai contenuti, finalizzato ad evitare una semplice, quanto sterile erudizione.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO
Il libro di testo in adozione:
Abbagnano – Fornero *L' ideale e il reale* vol II e vol III ed. Paravia

Schemi, approfondimenti, testi, dispense.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE
Sono state svolte verifiche orali – e nel primo trimestre anche scritte, con quesiti a risposta aperta - cercando di favorire la capacità di costruire percorsi e la capacità di organizzare e rielaborare i dati. La valutazione quadrimestrale e finale tiene anche conto delle peculiarità dello studente, dell'interesse, della partecipazione, della buona volontà, della continuità nel lavoro domestico e dell'incremento nel rendimento. Si fa riferimento agli indicatori e ai descrittori della programmazione di Istituto (sez. "Valutazione") e alle intese di Dipartimento

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE
Alla luce del decreto ministeriale 37/2019 e delle indicazioni collegiali, si è provveduto a proporre ripetutamente agli studenti spunti emblematici, atti a sviluppare la capacità di misurarsi con l'avvio del colloquio in sede di esame.

Tali spunti sono stati rintracciati in: documenti quali discorsi, citazioni e brani estratti da testi, afferenti gli argomenti delle unità di studio sopra dettagliate e più precisamente riconducibili alle seguenti aree tematiche:

- Darwin naturalista
- Il giudizio arendtiano sull'Olocausto
- Popper rispetto ai metodi induttivi

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Revisione dei contenuti disciplinari, approfondimenti. Verifiche

DISCIPLINA: Scienze Umane

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.sett.li x 33 settimanali)	*165*
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	*140*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	**Livello**
Conoscere gli argomenti e gli autori oggetto di studio	C

Competenze / Capacità	**Livello**
Utilizzare il lessico proprio delle scienze umane per definire teorie, situazioni, concetti nell'ambito socio-antropologico e pedagogico	C
Saper leggere ed interpretare pagine di autori significativi, individuandone il nucleo fondamentale delle loro teorie	B
Contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche in cui sono emersi	B
Comprendere i modelli educativi nel corso della storia evidenziandone i rapporti con la politica, l'economia, la religione	B
Istituire opportuni collegamenti tra le discipline delle scienze umane	B
Comprendere la poliedricità delle diverse culture e le loro specificità	B
Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale per maturare sensibilità ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza attiva	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi ed
- Eventuali approfondimenti

PEDAGOGIA

Storia dell'educazione: il primo Novecento

La scoperta dell'infanzia e la valorizzazione della prima età della vita, la fiducia nell'educazione e la nascita di sistemi scolastici meno elitari. La nascita della pedagogia scientifica e lo studio dei processi cognitivi dei bambini, la nascita del laboratorio di sperimentale di psicologia di Wundt, i test di intelligenza di Binet e Simon. L'interesse per il mondo dei giovani, il movimento scoutistico.

La scuola attiva in America e la proposta educativa di J. Dewey: l'educazione come processo psicologico e sociale, la scuola come comunità, l'educazione come attività sociale,

il valore dell'esperienza, la teoria pedagogica, il sapere come processo continuo, l'importanza della vita democratica, il ruolo delle finalità etiche nell'educazione.

La scuola attiva in Europa e la proposta educativa di E. Claparède: la preparazione dei docenti, la scuola su misura e l'individualizzazione del percorso scolastico, la teoria pedagogica e le pratiche metodologiche finalizzate a facilitare l'adattamento dell'organismo all'ambiente, la legge del bisogno, dell'interesse momentaneo, il valore della pedagogia sperimentale, la proposta educativa. L'Attivismo in Decroly: la legge dei bisogni, i centri di interesse, il metodo globale, individualizzazione e personalizzazione. L'Attivismo in Francia: Cousinet, Freinet. La posizione di C. Freinet: la valorizzazione delle risorse personali dell'allievo; il rispetto per la fantasia e la creatività dell'allievo, la partecipazione attiva alla vita sociale, gli strumenti didattici, la critica alla scuola tradizionale, la critica alle pedagogie attive, la scuola come laboratorio – officina cooperativa, il ruolo degli insegnanti nell'edificazione della futura società socialista

La proposta educativa di Maria Montessori: la creazione di un ambiente a misura del bambino, la vita psichica del bambino, l'autoeducazione, l'ambiente, il materiale didattico, la formazione dei nuovi maestri, la proposta educativa.

La proposta educativa delle sorelle Agazzi: la scuola materna in continuità con l'ambiente famigliare

Pedagogia e psicologia del Novecento. Piaget, la Psicoanalisi, il Comportamentismo, la Gestalt, il Cognitivismo, il Costruttivismo.

La reazione antipositivistica: la critica all'attivismo in chiave filosofica.
La pedagogia come scienza filosofica in G. Gentile: la fusione spirituale tra maestro e discepolo, la dimensione etica della scuola, la teoria pedagogica, la proposta educativa, il valore dei classici. L'influenza del neoidealismo: il bambino poeta e la scuola serena di G. Lombardo Radice. La Riforma Gentile e la scuola del Regime.

La proposta educativa del Personalismo: J. Maritain e l'umanesimo integrale: l'educazione al bivio, il rapporto tra educando ed educatore, la distinzione tra individuo e persona, la distinzione tra natura e soprannatura, la proposta educativa contro gli errori pedagogici della modernità, l'educazione liberale, il programma di studi. Personalismo e scuola italiana.

La pedagogia del dialogo e della parola nella scuola di don Milani: la padronanza della parola, il riscatto dei ceti popolari.
Le riforme scolastiche dagli anni Settanta ad oggi: i decreti delegati, le innovazioni del 1977, i programmi del 1985, la scuola dell'Autonomia.

Pedagogia della complessità, educare alle competenze: Morin e Bruner

Il superamento dell'attivismo negli Stati Uniti secondo la cultura comportamentista e l'orientamento cognitivista. L'istruzione programmata e le teorie di Burrhus F. Skinner. L'apprendimento come scoperta in Jerome S. Bruner, le caratteristiche di una teoria dell'istruzione; la costruzione sociale dei significati e l'apprendimento. L'insegnante facilitatore e la proposta pedagogica di Carl Rogers.

La scuola della personalizzazione e l'interpretazione dei bisogni degli allievi; la teoria delle intelligenze multiple di H. Gardner.

Il sistema scolastico italiano, le politiche europee ed internazionali: il diritto all'istruzione e il quadro normativo europeo.

Educazione alla cittadinanza, ai diritti umani e all'inclusione sociale e culturale: Welfare e Terzo settore

La formazione alla cittadinanza. I diritti umani: la dichiarazione universale dei diritti dell'uomo del 1948. I diritti dell'infanzia: La convenzione dei diritti dell'infanzia del 1989. Diritti umani e diversità culturali. Il ruolo dell'UNESCO

I media, le tecnologie e l'educazione nel contesto della globalizzazione

L'apprendimento permanente, educazione continua e ricorrente

Educazione e intercultura: la scuola e il dialogo interculturale. Multiculturalità e interculturalità. La scuola italiana e l'integrazione degli alunni stranieri.

Disabilità e cura della persona. Convenzione ONU sui diritti delle persone con disabilità. L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva. Dall'inserimento all'integrazione. La progettazione individualizzata e personalizzata. Alunni con disturbi specifici di apprendimento e con Bisogni educativi speciali, quale integrazione.

SOCIOLOGIA

La società come entità in parte materiale e in parte immateriale. Società monoetniche e società multietniche. La società come sistema di vita proprio. La riproduzione sociale di una società attraverso la socializzazione e i meccanismi di salvaguardia dei sistemi di vita.
La struttura e i processi sociali della società: due modi per descrivere la società. La natura della struttura sociale, la natura dei processi sociali.

Strutture sociali
Le norme sociali e le loro caratteristiche: norme universali, speciali, alternative. La legittimazione delle norme attraverso motivi etici, funzionali, religiosi. Controllo formale e informale per assicurare il rispetto delle norme. Tipi di norme secondo il sociologo W.S. Sumner.

Le istituzioni: definizione, finalità, diffusione. Rapporto tra istituzione e organizzazione. Vantaggi e svantaggi delle istituzioni secondo la sociologia funzionalista, i teorici del conflitto, le sociologie comprendenti. Le istituzioni totali: il lavoro di E.Goffman all'interno dell'ospedale psichiatrico St. Elizabeths di Washington.

Status e ruolo. Fattori che determinano lo status. Status ascritto e status acquisito. Il legame tra ruolo e istituzioni, il *role – set*, ruoli informali e ruoli formali. Come si definiscono i ruoli. Come l'individuo si rapporto al ruolo: la negoziazione sociale, conflitti di ruolo. Lo status del malato: un esempio di status a cui sono collegati ruoli tipici.

Le organizzazioni: definizioni e elementi che le caratterizzano: partecipanti, struttura sociale, tecnologia, fini, ambienti. Il significato delle organizzazioni secondo i funzionalisti e i teorici del conflitto.

Disuguaglianze sociali: definizione. Un esempio di disuguaglianza sociale: la disuguaglianza di genere. La disuguaglianza nell'accesso al lavoro, all'istruzione, in politica. La disuguaglianza come disparità di trattamento giustificata con discorsi ideologici, la percezione della disuguaglianza. Alle radici della supremazia maschile: la posizione dei funzionalisti, dei teorici del conflitto e dei neoweberiani.

La stratificazione sociale e i suoi effetti. Mobilità ascendente e discendente, intragenerazionale e intergenerazionale. La schiavitù. Il sistema indiano delle caste. Le società di classi.

Processi sociali

I comportamenti collettivi: definizione; la folla e la massa, le caratteristiche dell'azione collettiva, gli esiti positivi o negativi. Diverse interpretazioni dei comportamenti collettivi a confronto: le derive irrazionali (Le Bon e Freud); la deindividuazione (Zimbardo); la teoria della norma emergente (Ralph Turner); la teoria del valore aggiunto (Neil Smelser).

I movimenti sociali: definizione; femminismo e movimenti giovanili come esempio di movimenti sociali, la differenza tra movimenti sociali e comportamenti collettivi, movimenti eterocentrati e autocentrati, rivoluzionari e riformatori, ciclo vitale dei movimenti, come nasce un movimento (la teoria della mobilitazione delle risorse collettive secondo C. Tilly, la teoria della risposta all'insoddisfazione secondo N. Smelser, la teoria dello Stato nascente di F. Alberoni).

Cambiamenti sociali: caratteristiche e definizioni: cambiamenti ordinari e strutturali, critici e di durata, circoscritti, estesi, globali.

Socializzazione formale e informale. Educazione, formazione e socializzazione. Tipi di socializzazione: Primaria, anticipatoria, secondaria, risocializzazione, socializzazione alla rovescia. La socializzazione secondo i funzionalisti, i teorici del conflitto e le sociologie comprendenti.

La globalizzazione

Interdipendenza globale e auto percezione globale. Globalismo neoliberista, antiglobalismo comunista, antiglobalismo ambientalista, antiglobalismo nazionalista. La complessità della globalizzazione. Origini della globalizzazione. Le dimensioni della globalizzazione: interdipendenza economica globale, organizzazione del lavoro; la politica post – internazionale e la creazione di uno spazio transnazionale, lo sviluppo delle comunicazioni, l'emergere dei problemi ambientali; la diffusione della democrazia e la sua crisi nell'epoca globale; i paradossi della globalizzazione culturale: la glocalizzazione, l'erosione delle tradizioni, la diffusione del confronto critico; la secolarizzazione delle religioni, la crisi della scienza, le trasformazioni della famiglia; un nuovo modo di percepire lo spazio e il tempo, il nuovo senso di incertezza e il nuovo consumismo della certezza, le nuove reali incertezze, la nuova percezione di sé stessi. Rischi e prospettive.

Problemi e scenari del mondo di oggi

La famiglia e le sue trasformazioni. La diffusione del matrimonio romantico; il declino della famiglia coniugale; il calo di nuzialità, le unioni di fatto, l'instabilità coniugale.

ANTROPOLOGIA CULTURALE

L'esperienza religiosa

La difficoltà nel definire il fenomeno religioso: la religione come insieme di credenze riguardanti il trascendente.

L'universalità del fenomeno religioso e le sue possibili spiegazioni legate ai bisogni dell'uomo e della società: la religione come tentativo di superamento dei limiti cognitivi, pragmatici, morali dell'uomo; la religione come strumento intellettuale secondo il pensiero di Tylor; la religione come strumento di rassicurazione secondo la tesi della funzione emotiva della religione di B. Malinowski; la religione come strumento d'integrazione sociale in E. Durkheim; la religione come sistema di legittimazione dei rapporti di potere in Marx ed Engels; la religione come fattore di cambiamento sociale in M. Weber.

La variabilità delle forme religiose. I fenomeni trascendenti oggetto di credenza nelle varie religioni: le forze soprannaturali: il *mana*, il *baraka*, il *tabù;* gli esseri soprannaturali; la vita dopo la morte.

I mezzi per interagire con il soprannaturale: la preghiera, il sacrificio, le visioni, la divinazione, gli atti magici. Secolarizzazione e radicalismo.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Gli argomenti sono stati trattati seguendo l'ordine di presentazione dei testi monodisciplinari in uso ma con l'attenzione rivolta a cogliere i nessi interdisciplinari dei vari argomenti svolti secondo le Indicazioni Nazionali dei Nuovi licei e dei quadri di riferimento di cui al D.M.769/2018. All'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, si è affiancato lo studio di autori significativi e di specifici argomenti di pedagogia, antropologia culturale e sociologia.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Testi in adozione:

- NICOLA – RUFFALDI, *Paideia 2.0 – Il Novecento e l'attualità*, LOESCHER
- BIANCHI- DI GIOVANNI, *La dimensione sociologica*, PARAVIA
- BIANCHI- DI GIOVANNI, *La dimensione antropologica*, PARAVIA

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state valutate in base a:
- conoscenza puntuale degli argomenti;
- acquisizione del lessico specifico;
- valutazione critica di quanto appreso.

Si fa riferimento agli indicatori e ai descrittori della programmazione d'Istituto (sez. "valutazione") e alle intese di Dipartimento.

Per la simulazione della seconda prova d'esame si sono previste 5 ore; per la correzione della prova è stata utilizzata la griglia di valutazione di cui al D.M.769/2018 (qui di seguito descritta) con i descrittori elaborati dal Dipartimento di Scienze Umane dell'Istituto in allegato al presente Documento.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore *(correlato agli obiettivi della prova) – SCIENZE UMANE*	**Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)**
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	**7**
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	**5**
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	**4**
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	**4**

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

Alla presentazione sintetica del pensiero degli autori e di alcuni specifici argomenti affrontati anche interdisciplinarmente, è seguita la lettura di alcuni brani riportati sui testi in adozione. A corredo di alcune presentazioni di autori e/o argomenti sono state consegnate indicazioni per approfondire i contenuti trattati (quotidiani, riviste, siti specializzati).

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

- Verifiche orali
- Ripasso sui principali argomenti trattati
- Approfondimenti su temi di scienze umane in vista della seconda prova d'esame

DISCIPLINA: Matematica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	73

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	**Livello**
Funzioni e loro proprietà	A
Limiti di una funzione	B
Continuità e discontinuità di una funzione	A
Studio dell'andamento di una funzione	A
Goniometria e trigonometria	A

Competenze / Capacità	**Livello**
Sapere utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	A
Sapere riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite	A
Saper utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo studiate	B
Sapere utilizzare concetti teorici e procedure che conducono all'enunciato di proprietà e/o teoremi	A
Acquisire un linguaggio specifico della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

- **Ripasso funzioni:** polinomiale, fratta**,** irrazionale, logaritmica, esponenziale, trigonometriche.

- **Trasformazioni nel piano:**
  - Traslazioni verticali e orizzontali
  - Dilatazioni / contrazioni orizzontali e verticali
  - Simmetrie:
    asse x, asse y, origine, valore assoluto: $y = |f(x)|$ e $y = f(|x|)$
  - Composizioni di trasformazioni

- **Funzioni e loro proprietà:**

Definizione di funzione
Dominio, codominio, insieme delle immagini
Funzioni reali di variabile reale
Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio
Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato
Simmetria: definizione di funzione pari e dispari
Insieme di positività di una funzione
Zeri di una funzione

- **Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**

Definizione di intervallo e intorno di un punto (aperto, chiuso, limitato, illimitato)
Concetto di limite
Limite destro e limite sinistro
Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
Teoremi fondamentali sui limiti

- teorema dell'unicità del limite (enunciato)
- teorema della permanenza del segno (enunciato)
- teorema del confronto (enunciato e significato geometrico)

Operazioni con i limiti
Confronto tra infiniti: curve a confronto (esponenziale, potenza, radice, logaritmica)
Funzioni continue
Continuità delle funzioni elementari
Continuità delle funzioni razionali, intere e fratte
Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:

- teorema di Weierstrass (enunciato e significato geometrico)
- teorema dei valori intermedi (enunciato e significato geometrico)
- teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato e significato geometrico)

Forme indeterminate
Limiti fondamentali (no dim) e notevoli (dim)
Discontinuità delle funzioni: I-II-III specie
Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui
Grafico probabile

- **Derivate**

Derivata di una funzione reale a variabile reale
Definizione, significato geometrico del rapporto incrementale
Derivate elementari (no dim)
Operazioni con le derivate (no dim)
Studio della crescenza e decrescenza mediante la derivata prima
Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi di una funzione
Relazione tra funzioni continue e funzioni derivabili
Punti critici di una curva: cuspidi, punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale (solo descrizione geometrica, non ricerca)
Studio della concavità della funzione mediante la derivata seconda
Studio di funzione

METODOLOGIE DIDATTICHE

In accordo con gli obiettivi prefissati e cioè il rinforzo del metodo di studio e l'apprendimento critico, sono stati attuati 3 momenti di intervento strettamente correlati tra di loro:

1) elaborazione teorica
2) applicazione dei contenuti
3) utilizzazione degli strumenti di elaborazione.

1) elaborazione teorica

La lezione non è solo frontale, caratterizzata da due momenti ben distinti: di insegnamento prima e di apprendimento dopo, ma bensì collettiva, il più possibile interattiva per creare il contesto favorevole ad una costruzione autonoma delle conoscenze.

2) applicazione dei contenuti

Imparare a risolvere problemi ed esercizi è parte integrante del processo, dato che costituisce l'applicazione dei concetti e delle formule discussi, dei ragionamenti preliminarmente elaborati, pertanto ogni argomento è stato trattato con la somministrazione di molti esercizi

3) utilizzazione degli strumenti di elaborazione.

L'obiettivo della parte informatica non è quello di insegnare a programmare, ma di mettere gli studenti in grado di utilizzare programmi semplici, strumento per facilitare alcuni calcoli, migliorare la visualizzazione di dati sperimentali (utilizzo di Geogebra).

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Libro di testo: Bergamini Massimo, Trifone Anna Barozzi Graziella "Matematica azzurro". Mod U+V+W Funzioni e limiti + Derivate e studi di funzione + Integrali. Zanichelli

- Il libro di testo è stato seguito regolarmente e ha costituito il riferimento principale per gli studenti per quanto riguarda gli aspetti teorici (come revisione dei contenuti trattati in classe), ma soprattutto per la risoluzione degli esercizi.
- Schede riassuntive, mappe concettuali, schemi sono stati utilizzati per sintetizzare i concetti principali e i metodi di soluzione dei vari argomenti
- Somministrazione di numerosi esercizi per consolidare le conoscenze
- Ripetizione di metodi di risoluzione in contesti semplicemente variati nel calcolo numerico e non algebrico

MODALITA' E STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata tramite:

- colloqui orali che comprendono: gli interventi nella costruzione della lezione, le interrogazioni sistematiche
- prove scritte: esercizi di applicazione dei concetti e formule discusse, domande teoriche
- lavoro domestico.

La valutazione del profitto ha tenuto conto:

- delle conoscenze
- delle capacità deduttive
- delle capacità di risolvere dei problemi
- dell'abilità sperimentale acquisita
- delle capacità di analisi e di valutazione critica
- della padronanza del linguaggio scientifico (preciso, sintetico, essenziale e rigoroso)
- dell'impegno nel lavoro domestico

Per quanto riguarda la valutazione si fa riferimento alla programmazione educativa e didattica d'Istituto per l'anno scolastico in corso.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si prevede di rinforzare le conoscenze e le abilità acquisite, con il ripasso di tutto il programma, attraverso la somministrazione di numerosi esercizi e la rielaborazione teorica.

DISCIPLINA: Fisica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	**ore**
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	49

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	**Livello**
Temperatura e calore	B
Cariche e campi elettrici	B
La corrente elettrica	B
Il Campo Magnetico	B

Competenze / Capacità	Livello
Sapere comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e la capacità di utilizzarli.	B
Acquisire i contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura.	A
Sapere comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.	B
Acquisire un linguaggio specifico corretto e sintetico.	B
Saper descrivere i fenomeni naturali e analizzarli per formulare e quindi acquisire i principi fisici.	B
Saper analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze.	A
Sapere inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze e proprietà.	A
Sapere esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della disciplina.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Termologia
Calore e temperatura
Dilatazione termica (lineare, superficiale, volumica, fluidi)
Comportamento anomalo dell'acqua
La legge fondamentale della termologia e l'equilibrio termico
I passaggi di stato
La propagazione del calore: conduzione, convenzione, irraggiamento (formule di Fourier, Stefan-Boltzmann)

Leggi sui gas
Definizione e caratteristiche di un gas perfetto
Legge di Boyle
I – II legge di Gay-Lussac
Equazione di stato dei gas perfetti

Fenomeni elettrostatici
Elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto, induzione
Corpi elettrizzati e loro interazioni; conduttori e isolanti
Legge di Coulomb
Campo elettrico
La differenza di potenziale
I condensatori: funzione, capacità, energia accumulata.
Condensatori in serie e in parallelo.

La corrente elettrica continua e i circuiti elettrici
Definizione di corrente
Elementi costitutivi di un semplice circuito
Ruolo del generatore e analogia idraulica (generatore-pompa idraulica)
Potenza elettrica,
Amperometro e volmetro.
1° legge di Ohm
2° legge di Ohm e la resistività del materiale di un conduttore
Resistenze in serie e in parallelo e loro combinazioni
La resistenza interna
Effetto termico della corrente (Joule)

Campo magnetico
Fenomeni magnetici
Calcolo del campo magnetico
Forze su conduttori percorsi da corrente
La forza di Lorentz

METODOLOGIE DIDATTICHE

Gli argomenti sono stati strutturati per temi, per aiutare gli allievi a cogliere i concetti fondanti e i modelli unificanti posti alla base della struttura della disciplina. I fenomeni fisici sono stati studiati dal punto di vista formale e dal punto di vista delle relazioni matematiche fra le grandezze coinvolte; la manipolazione di tali relazioni ha consentito di evidenziare lo stretto legame fra situazioni apparentemente diverse tra loro.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Libro di testo: Caforio Antonio, Ferilli Aldo "Fisica!" unico "Le leggi della natura" Edizione verde. Le Monnier

Libro di testo: di sostegno all'insegnante per la strutturazione e la scansione del programma e per l'alunno come ulteriore e personale approfondimento.
Appunti degli studenti
Somministrazione di numerosi esercizi

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Interrogazioni orali formative e sommative volte a verificare:

- appropriato uso del linguaggio specifico
- conoscenza degli argomenti oggetto di studio
- comprensione e applicazione dei concetti qualificanti
- capacità di analizzare criticamente i fenomeni e di operare collegamenti.
- Impegno del lavoro domestico

Per quanto riguarda la valutazione si fa riferimento alla programmazione educativa e didattica di Istituto per l'anno scolastico in corso.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

- Fulmine (potere delle punte)
- Aereo/ macchina (gabbia di Faraday)
- Albero di Natale / impianto elettrico domestico
- Curva passaggi di stato
- Stimolatore cardiaco

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO
Ripasso, soprattutto teorico dei concetti essenziali, con contesto temporale inserito ed evoluzione storica delle scoperte

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia e Chimica Organica)

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h…sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*50*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Mitosi e meiosi	C
La genetica classica	C
Gli sviluppi della genetica	C
Struttura e funzione del DNA	C
L'espressione genica: la sintesi proteica	C
L'organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Il sistema muscolare	C
Il sistema scheletrico	C
Il sistema cardiocircolatorio	C
Il sistema digerente	C

Competenze/Capacità	Livello
Sviluppare collegamenti a carattere logico o storico nell'ambito della genetica e della biologia	B
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	B
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	B
Applicare competenze matematiche in ambito genetico/biologico	B
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO
Curtis, Barnes, Schnek, Massarini 'Il nuovo invito alla biologia.blu (biologia molecolare, genetica, corpo umano)' Ed. Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:
- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

- <u>La divisione cellulare:</u>
  mitosi
  meiosi
  errori nella meiosi

- Mendel e la genetica classica:
  prima legge di Mendel
  seconda legge di Mendel
  test-cross
  esempi di malattie genetiche
  mutazioni e interazioni di alleli

- Gli sviluppi della genetica:
  Gli studi sui cromosomi sessuali
  Malattie genetiche
  Mappe cromosomiche

- Stuttura e funzioni del DNA:
  il ruolo del DNA
  la struttura molecolare del DNA
  la replicazione del DNA
  la struttura dei genomi

- L'espressione genica e la sua regolazione:
  il flusso dell'informazione genetica
  la trascrizione
  la traduzione
  i principi generali della regolazione genica
  la maturazione dell'mRNA e lo splicing alternativo

- Organizzazione gerarchica del corpo umano:
  organizzazione corporea del corpo umano
  cellule e tessuti
  funzioni dell'organismo

- Il sistema muscolare:
  struttura del muscolo scheletrico
  meccanismo della contrazione e sua regolazione

- Il sistema scheletrico:
  struttura e funzioni

- Il sistema digerente, anatomia e fisiologia:
  la cavità orale
  masticazione e deglutizione del cibo
  lo stomaco: demolizione del cibo
  l'intestino tenue: digestione e assorbimento del cibo
  funzioni del fegato
  l'intestino crasso: assorbimento ed eliminazione
  la regolazione del glucosio ematico

- Il sistema cardiocircolatorio, anatomia e fisiologia:
  il sangue e le sue caratteristiche
  i vasi sanguigni; le principali patologie
  il cuore umano
  la regolazione del battito cardiaco;

la pressione sanguigna; colesterolo e malattie cardiocircolatorie
il centro di regolazione cardiovascolare

METODOLOGIE DIDATTICHE

Quali metodologie e strategie di intervento didattico sono state utilizzate, oltre alla classica lezione frontale, immagini, animazioni e filmati presi da Internet.

Ho cercato di collegare le lezioni con situazioni di vita quotidiana nel tentativo di stimolare la riflessione negli alunni.
Sono stati sottolineati gli strumenti e i metodi necessari per la comprensione di un determinato argomento, linguistici e conoscitivi; sono stati individuati e corretti gli errori sia concettuali che di metodo. Ogni trattazione dettagliata è stata successivamente integrata nel contesto più generale della funzionalità organica al fine di favorire una visione unitaria e sintetica della fisiologia umana.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Testo in adozione:

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini 'Il nuovo invito alla biologia.blu (biologia molecolare, genetica, corpo umano)' Ed. Zanichelli

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Si è proceduto ad un controllo costante del profitto scolastico in fatto di conoscenze acquisite, di competenze maturate e di abilità consolidate, con carattere di consuntivo dell'attività realizzata e di verifica della sua efficacia.
La verifica si è articolata attraverso misurazioni con caratteristiche sommative desunte da indicatori di profitto sia orali sia scritti.
La valutazione, con riferimento al POF – sez. II "La programmazione educativa e didattica" - Verifica e valutazione – e alle intese di dipartimento, è stata ispirata ai seguenti criteri: - possesso di un accettabile livello di conoscenza e di informazioni; - capacità di esporre in modo logico, chiaro e corretto; - capacità di operare gli opportuni collegamenti; - capacità di operare sintesi.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

A causa della tardiva comunicazione da parte del Ministero riguardante la modalità di svolgimento del colloquio orale in sede di esame, non sono stati sviluppati percorsi pluridisciplinari. Tuttavia, come elaborato nel Dipartimento di Scienze Naturali, si prestano a percorsi didattici articolati su più discipline i seguenti argomenti:

Le cellule staminali.
La genetica.
La fonazione: produzione biologica della comunicazione orale.
Feedback ed esempi.
Il battito cardiaco: una stimolazione elettrica.
I gas serra ed il riscaldamento globale.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Interrogazioni.
Svolgimento di eventuali lezioni su richiesta degli studenti, attività di laboratorio.

DISCIPLINA: Storia dell'arte

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h…sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*55*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO
Dorfles,Vettese, Princi, Arte e Artisti vol.3 - Dall'Ottocento ad oggi, edizioni Atlas

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:
- Unità didattiche e/o
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Primo Ottocento: ragione e sentimento

IL NEOCLASSICISMO, caratteri generali.
Pittori e scultori neoclassici: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Jean Auguste-Dominique Ingres
Analisi delle opere:
- Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*
- Jacques-Louis David, *La morte di Marat*
- Antonio Canova, *Amore e Psiche*

IL ROMANTICISMO, caratteri generali.
Pittori del Romanticismo: Caspar David Friedrich, Johann Heinrich Füssli, J.M. William Turner e John Constable, Théodore Géricault e Eugéne Delacroix

Analisi delle opere:
- J.M. William Turner, *Pioggia, vapore e velocità*
- Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*
- Eugéne Delacroix, *La libertà guida il popolo*

Il Romanticismo in Italia con Francesco Hayez
Analisi dell'opera: *Il bacio*

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno

IL REALISMO in Francia: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier
Analisi dell'opera:
- *L'atelier del pittore*

Willam Morris ed i Preraffaeliti

I MACCHIAIOLI, il Realismo in Italia
Analisi dell'opera:
- *La Rotonda di Palmieri*

LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA

L'IMPRESSIONISMO, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e protagonisti
Edouard Manet, analisi delle opere:
- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il Bar delle Folies-Bérgeres*

Claude Monet, analisi delle opere:
- *Impressione, sole nascente*
- *La serie della Cattedrale di Rouen*

Edgar Degas, analisi dell'opera:
- *La classe di danza*

Pierre-Auguste Renoir, analisi dell'opera:
- *Ballo al Moulin de la Galette*

L'ARCHITETTURA ALLA METÀ DELL'OTTOCENTO
L'architettura degli ingegneri
Il Gothic Revival e il Restauro stilistico di Viollet-le-Duc

Verso il Novecento

IL POSTIMPRESSIONISMO, introduzione

Georges Seurat e il Pointillisme
Analisi dell'opera: *La Grande Jatte*

Paul Cézanne
Analisi dell'opera: *Due giocatori di carte*

Paul Gauguin
Analisi dell'opera: *La visione dopo il sermone*

Vincent van Gogh
Analisi delle opere: *La notte stellata*, *Tre autoritratti* e *La camera dell'artista*

Henri Rousseau, il "Doganiere"

IL RINNOVAMENTO DELLA SCULTURA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO: Medardo Rosso e Auguste Rodin

IL SIMBOLISMO FRANCESE E IL DIVISIONISMO SIMBOLISTA ITALIANO

L'ART NOUVEAU, caratteri generali

Gustav Klimt e la Secessione viennese

Antoni Gaudì e il Modernismo catalano

Il Novecento. Le Avanguardie storiche

L'ESPRESSIONISMO
Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Analisi dell'opera: *L'urlo*

Henri Matisse e i Fauves. Analisi delle opere:
- *Donna con cappello*
- *La danza*
- *La stanza rossa*

Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke.
Analisi dell'opera: *Cinque donne nella strada*

IL CUBISMO: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso, analisi delle opere:
- *Les Demoiselles d'Avignon*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

IL FUTURISMO: le matrici culturali, i manifesti ed i miti
I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Antonio Sant'Elia
Analisi delle opere:
- Umberto Boccioni, *La città che sale*
- Umberto Boccioni, *Materia*
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*
- Giacomo Balla, *Ragazza che corre sul balcone*
- Giacomo Balla, *Compenetrazioni Iridescenti*
- Carlo Carrà, *Manifestazione interventista*

L'ASTRATTISMO: definizione e aspetti generali

Vasilij Kandinskij, analisi delle opere:
- *Primo acquerello astratto*
- *Composizione VIII*

Kasimir Malevič e il Suprematismo

Piet Mondrian e il Neoplasticismo

IL DADAISMO: il contesto, "l'antiarte", i focolai e le forme espressive
Marcel Duchamp, analisi dell'opera: *Fontana e LHHOQ*

LA METAFISICA: poetica e principi estetici
Giorgio De Chirico, analisi dell'opera: *Le Muse inquietanti*

IL SURREALISMO, caratteri generali
Analisi delle opere:

- Max Ernst, *La vestizione della sposa*
- René Magritte, *L'uso della parola I*
- Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*

METODOLOGIE DIDATTICHE

I moduli didattici sono stati presentati con lezioni frontale volte a motivare e a contestualizzare gli argomenti, nonché ad esplicitare gli elementi di contenuto e sono stati integrati e supportati da proiezione di immagini, quali elementi indispensabili per permettere una consapevole fruizione e un'adeguata conoscenza anche a livello visivo e interattivo.

La lettura dell'opera d'arte è stata condotta a vari livelli (identità dell'opera, descrizione del soggetto/analisi iconografica e iconologica, analisi formale/strutturale), collocandola nel momento storico della sua creazione al fine di sviluppare le capacità analitico-sintetiche e di suscitare interesse alla creazione artistica quale alta espressione del pensiero umano.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Libro di testo, monografie, immagini e video in classe e visite guidate in musei e a esposizioni temporanee.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Verifiche e valutazioni per ogni modulo svolto attraverso interrogazioni orali. La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza della classe, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrato nell'attività didattica, del grado di maturazione e di responsabilità evidenziati, della rielaborazione critica dei contenuti appresi ed è stata gestita dialetticamente con gli alunni e orientata a criteri di trasparenza. Sono state programmate interrogazioni orali, con un minimo di due verifiche per trimestre/pentamestre.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

Materiali iconici (disegni, fotografie e video di architetture e opere d'arte).
Aree tematiche: la figura dell'artista tra mito e realtà, il rinnovamento radicale dell'arte nel novecento, l'arte del novecento e la ridefinizione del concetto di tempo, le nuove tecniche artistiche dell'arte del novecento, la rappresentazione della donna nell'arte dalla seconda metà dell'ottocento alla prima metà del novecento.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso del programma svolto e approfondimenti su artisti, opere e movimenti.

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h…sett.li x 33 settimanali)	*66*
n. ore di lezioni effettivamente svolate alla data del 15 maggio	*48*

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Potenziamento fisiologico	C
Attività sportive individuali e di squadra	B

Competenze/Capacità	Livello
Acquisizione del valore della corporeità	B
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	B
Acquisizione abilità motorie complesse	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

I QUADRIMESTRE

Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica,della mobilità articolare, della forza generale.
Miglioramento delle capacità coordinative.
Miglioramento delle capacità condizionali: forza (forza esplosiva con test per arti superiori).
Attività sportive di squadra.
Semplici argomenti di teoria.

II QUADRIMESTRE

Eliminato: ¶

Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica.
Miglioramento delle capacità coordinative.
Miglioramento delle capacità condizionali: forza (forza esplosiva con test per arti inferiori).
Attività sportive di squadra.
Semplici argomenti di teoria.

METODOLOGIE DIDATTICHE

E' stata utilizzata una metodologia di tipo misto partendo da un'immagine globale, passando alla scomposizione del gesto, alla sua analisi, per poi ricomporre l'immagine completa ritornando ad un'esecuzione globale. Nel corso delle lezioni pratiche è stato dato ampio spazio all'aspetto teorico per permettere una conoscenza dettagliata degli argomenti.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO
Palestra

Cortile della scuola

Piccoli e grandi attrezzi

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE
L'impegno e la costanza nell'applicazione sono stati tenuti costantemente presenti, visto il carattere prevalentemente pratico della disciplina. L'accertamento è stato effettuato attraverso prove pratiche specifiche atte a valutare il miglioramento qualitativo conseguito dagli studenti.
Si fa riferimento ai criteri di valutazione concordati dal Dipartimento, con riferimento al paragrafo "Valutazione" della programmazione d'Istituto.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO
Attività sportive di squadra e individuali.
Giochi sportivi: pallavolo, hit ball, calcetto.

*** * ***